

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

第九五冊

補編第九十五冊目次

考正晚年定論二卷

〔清〕孫承澤撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

一

範圍數六卷

〔明〕趙迎撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

二七

石品二卷

〔明〕郁濬撰

臺灣漢學研究中心藏明萬曆刻本

二四〇

茶經三卷

〔明〕湯顯祖訂

臺灣漢學研究中心藏明刻本

三三七

仙愚館雜帖七卷

〔明〕黃元會撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

三六七

數馬堂答問二十卷（缺三卷）

〔清〕黃名甌撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

四四一

李氏居室記五卷

〔明〕李濂撰

臺灣漢學研究中心藏明嘉靖十二年李氏家刻本

七二一

考正晚年定論二卷

〔清〕孫承澤撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

附《四庫全書總目·考正晚年定

論二卷》提要

考正晚年定論序

陽明王氏有朱子晚年定論一書考正者改正其謬也或曰陽明一生牴牾朱子晚作定論悔而尊朱子也余曰否否此陽明深歎朱子也朱子著述較周程諸子最多陽明獨於文集中摘三十條以為定論又不言晚年始於何年但取偶然謙抑之辭或隨問而答之語及早年與人之筆微涉頓悟不事問與與陸子靜合者俱坐晚年以為晚而自悔始為定論程氏敦政嘗為道一編猶取朱子陸氏之言合較以為晚同其捏合以認陽明單摘朱子之言以朱子攻朱子其意謬而險矣近年來無識之士翕然崇信學脈遂致大亂余久欲考正念年踰八旬不可復延邇取朱子年譜行狀文集語類及諸儒辨駁成書斷自宋孝宗淳熙甲午為始時朱子年四十有五是年之後始與陸氏兄弟相會逐年編輯其言論書禮及所著諸書大指一一具列年愈晚而事學愈方闢邪愈堅寧有一字合於陸氏一言涉於自悔者吾夫子以天縱之聖不以生知自居而曰好古敏求多聞多見教人曰博文約禮至老剛述不休猶欲假年學易朱子一生效法孔子進學必在致知涵養必在主敬德性在是問學在是如謂以朱子為支離為晚悔則是吾夫子所謂好古敏求多聞多見博文約禮好古敏求俱早年之支離必如無言無知無能為晚年自悔之定論也從古上聖不聞頓悟頓悟者異端禪

學也開宗於告子而陸子靜陰襲之王陽明如其焉陽明不敢
為告子貳孟子乃極力為陸氏貳朱子其為陸氏貳朱子者乃
自為己地俾學者信其知行合一心體無善無惡之說說以傳
習天下後世也嗟乎繼津王太司馬則嘗言之矣繼津嘉靖中
為紹興司理備知陽明立身居家無實學智術龍軍母曰此君
只是作用繼津一代偉人其言不妄陽明於羅公整菴書駁晚
年定論覆曰不得已委曲調停夫朱子之學集成四子上接孔
孟昭如日星屹如山嶽何用委曲何用調停陽明有何不得已
甚哉無所不用其作用也學問而至於作用陸子靜任率尚不
屑為而宗子靜者肆然以為得計焉此余所謂謬而亟考正之
也

康熙十二年癸丑二月都門八十一老人孫承澤撰

考正晚年定論卷之一

北平孫承澤著

宋孝宗淳熙元年甲午朱子四十五歲

是年之後朱子始與陸子靜兄弟會

朱子答呂子約書云陸子靜之賢聞之益久然似聞有脫畧文
車字直趨本根之意不知其與中庸學問思辨然後篤行之旨
又何如耳

又答呂子約書云近聞呂子約靜言論風旨之一二全是禪學
但變其名號耳覽相祖習恐誤後生恨不識之不得深扣其說
因獻所疑也然恐其說方行亦未必肯聽此先生常談徒竊憂
歎而已

此時朱子尚未會陸子靜而已知其全是禪學蓋學之邪正
毫釐千里有不難知者師心自用之士自墮冥知趨而因以
誤人此朱子定論之始也

二年乙未四十六歲

五月與呂子東萊共成近思錄

東萊自東陽來訪留寒泉精舍者旬日相與探周子程子張
子書關大體而切日者彙成十四篇號近思錄朱子常語
學者曰四子為六經之階梯近思錄四子之階梯蓋言為學
當自此而入也其書有體有用精微切實時朱子中年詎謂

其書非定論耶

是月稽呂子約東萊會陸子壽子靜於鵞湖所見不合而罷

東萊歸朱子送至信州之鵞湖寺東萊約陸子靜及其兄子壽來會論學不合各賦一詩見志陸子壽詩云孩提知愛長知欽古聖相傳只此心大抵有基方築室未聞無址忽成岑留情傳註翻榛塞著意精微轉陸沉珍重友朋勤琢切須知至學在於今子靜和云墟墓興哀宗廟欽斯人千古不磨心涓流積至滄溟水卷石崇成太華岑易簡工夫終久支離事業竟浮沉欲知自下計高處真偽先須辨只今朱子續和云德義風流夙所欽別離三載更關心偶扶藜杖出寒谷又枉籃輿度遠岑舊學商量知遠近新知培養轉深沉只愁說到無言處不信人間有古今

按陸子靜乃東萊所取士約與朱子會於鵞湖蓋知子靜學術之偏而欲其折衷於朱子也乃執迷不悟殊負東萊之意後子壽悔而子靜與其兄異遂不可入堯舜之道

與張敬夫書子壽兄弟氣象甚好其病却是盡廢講學而專務踐履却於踐履之中要人提撕省察悟得本心此為病之大者要其操持謹實表裏不二實有過於人者惜其自信太過規模狹窄不復取人之善將流於異學而不自知耳

此是鵞湖會後之論以子靜過人之質能致力問學自是

任道之器乃誤以即心即道糟粕六經甚至曰某不識一字亦還我堂堂作箇人流為異端之歸此朱子所深惜非樂與之異也

四年丁酉四十八歲

六月論語孟子集註成

朱子既編次論孟集義又作訓蒙口義既而約其精粹妙得本旨者為集註年譜云此書雖成於是年其後刪改日益精密至學庸章句則成於淳熙己酉時朱子年六十矣行狀亦云先生著述雖多於語孟大學中庸尤所加意若大學論語則更定數四以至坐沒焉陳氏曰晦菴先生平生講解此為

第一所謂真長髮無遺憾者矣

朱子語錄曰集註如秤上秤來無異不高些不低些如看得透存養熟甚生氣質

又曰集註某自三十歲便下工夫到而今改猶未了不是草草看者

清澗陳氏曰陽明作定論序謂朱子晚歲大悟舊說痛悔極艾至以為自誑誑人之罪不可勝贖集註諸書乃其中年未定之說自咎為舊書本之誤思改而未及陽明所據信然耶曰此陽明捕風捉影誣前誑後之深也自誑誑人之罪可勝贖即朱子早年答何叔京書語也舊本之語誤朱子初無

是語也朱子續文集答黃直卿有向來定本之誤之語陽明
編置首定論首篇之序文張本然此語非為著書發也按答
黃直卿書云為學直是死要立本文義却可且與說出正
意多其寬以玩味未可使令學者同異研究纖密然其意
促迫難得此非此意而為定本之誤之語也陽明書集
可與此語共知也此語非陽明所為也陽明所為也
文義雖明而語氣不順此語非陽明所為也陽明所為也
陽明書集卷之四論學又論學子正力學而讀書便知
只此此語向來定本無此二字其非為著書發也明

薛文清曰四書集註章句或問皆朱子卒諸賢之言議而折
衷以義理之權衡至廣至大至精至密發揮先賢之心殆無
餘蘊學者但當依朱子精思熟讀循序漸進之法潛心體認
而力行之自有所得竊怪後人之於朱子之書之意尚不能
盡觀而盡議或輒逞己見妄有疑議或動於成說而以新名
術新奇而奪著述之功多見其不知量也文清之言似逆知
後有王陽明而顛道之者

高忠憲曰五經四書註俱是漢儒專門傳授無有一箇未歷
後宋諸大儒又費許多心思逐句逐字稱前估兩之下肯細
心咀嚼之自有滋味何必說出許多新奇更不知今之所謂
新奇正先儒所剩下不用者故文公先生書云四書註中字

字句句俱是某稱量過來若人不曾用得某許多工夫也却
有某底不出其註書時與敬夫伯恭兩先生往來書簡雖
有一字不安辯論數番後人未曾見到反議論前賢真無忌
憚也余以為無忌憚三字何能為陽明諱

伍氏素草曰陽明在西湖靈隱寺講學一日及中庸力說晦
翁之說至於切齒拊膺有一老僧在坐問曰公為秀才時曾
依朱說作文否陽明曰此國家設以取士者安得不從曰當
時何不自用已說曰若自用已說則不得中式矣老僧笑曰
然則文公講解是公寶筏雖苦海雖已渡豈可使棄耶陽明
默然有慙色即就此僧以世法言陽明亦難以自質矣昔許
文正魯齋講學眾懷餘化老僧散遣生徒還俗陽明講學乃
為僧人所譏亦異乎文正矣文正學宗朱子門人每以較義
質問輒曰只依朱說庶不心亂陽明於集註安知舊本又誤
認定本移早年之言証晚年之悔費盡機巧心之亂也甚矣
十月周易本義持傳成

年譜曰詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文舛戾則穿
鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為
一編附實經後以還其舊又答東萊論易書云讀易之法竊
疑卦爻之詞本為卜筮者斷吉凶而因以訓戒至象象文言
之作始因其吉凶訓戒之意而推說其義理以明之後人但

見孔子所說之義理而不復推本文王周公之本意因鄙卜筮為不足言而其所以言易者遂遠於日用之實類皆牽合委曲偏主一事無復包含該貫曲暢旁通之妙若但如此則聖人當時自可別作一書明言義理以詔後世何用假托卦象為此艱深隱晦之辭乎

易本義詩集傳與論孟集註同年著成陽明以集註為中年未定之書而不敢議及易與詩豈能定者獨在二經而不定者獨在四書耶亦見陽明沉潛之學少而全無致知之實功也

七年庚子五十一歲

是年陸子壽卒朱子年譜謂子壽頗悔其非是以子壽卒朱子祭之以文有道合志同降心從善之語而子靜終身守其說不變

朱子嘗答葉味道書云所以既耐之後主不當復於寢向見陸子靜居母喪時力主此說其兄子壽疑之皆以書來見問因以儀禮注中既耐復主之說告之而子靜固以為不然真欲於卒哭而耐之復撒其几筵子壽疑而復問因又告之以為如此則亦無復問其禮之如何只此卒哭之後復撒几筵復非孝子之心已失禮之大本矣子靜終不謂然而子壽遂服以書來謝至有負荆請罪之語今錢君之論雖無子靜之

薄而其所疑亦非也

道一編以祭文中語証朱陸晚同是以子壽掩飾子靜也然以朱子五十一為晚年去著集註時僅二年餘陽明何以為中年耶

是年南軒張子亦卒於江陵府治朱子為文祭之

略曰蓋有始所共向而終悟其偏我之所是而兄以為非亦有兄之所然而我之所議又有始所共向而終悟其偏亦有早所同嗜而晚得其味蓋紛紛往反者幾十有餘年末乃同歸而一致

讀朱子文集自三十二卷至三十二卷皆與南軒書其中商榷義理反覆辨論以歸於是二賢始可言同後之學者當於此求定論以收問學之益胡乃自恃才智變亂同異有如猜吏之舞文亦可謂不善學者矣

南軒嘗言學莫先於義利之辨而義也者本心之所當為而不能自己非有所為而為之者也一有所為則皆人欲而非天理矣朱子以為擴前聖之所未發與性善養氣之論同功

八年辛丑五十二歲

二月陸子訪朱子於南康朱子帥僚友諸生與俱至白鹿洞書堂講升講席陸子為講論語君子喻於義小人喻於利一章深明義利之辨朱子請書於簡自為之跋稱其發明懇到切中學

者者隱微深錮之病云

朱子於子靜一節之長則深取之全體之失則切規之與人為善見朱子之大非謂之晚同也

呂東萊與朱子帖云子靜留得幾日為湖氣象已全轉否朱子答書云子靜舊日規模終在其論為學之病多說如此即只是意見如此即只是議論如此即只是定本某因與說既是思索即不容無意見即既是講學即不容無議論統論為學規模亦宜容無定本但隨人材質病痛而救藥之即不可有定本耳渠却云正為多是邪意見開議論故為學者之病某云如此即是自家呵斥亦過分了須是著邪字問字方始分明不教人作禪會耳又教人恐須先立定本却就上面整頓方始認得無定本底道理今如此一概揮斥其不為禪學者幾希矣

按朱子又嘗答東萊謂子靜依舊遮前掩後巧為辭說此帖亦在南康之會後蓋終不能掩其偏蔽也又觀答東萊書中亦言定本此定本果指集註否甚矣陽明之妄也

是年七月呂東萊訃之為位哭之

朱子執友惟南軒與東萊砥礪最深論造詣南軒不及朱子之大論功力東萊不及朱子之純然皆博學審問躬行力行以聖人為師所謂道同志合也傳稱東萊少時性不羈一日讀論語至躬自厚而薄責於人猛然驚省後不復卡急朱子

贊其善於變化氣質其實學如此子靜為其門下士能如其讀書之益何至一生猖狂自恣如所云舉頭天外望無我這般人此何氣質耶

十年癸卯五十四歲

是年餘子曾建卒朱子表其墓曰立之初穎悟長知自刻厲聞張敬夫講道湖湘欲往見之不能致有告以沙隨程氏學古行高者即往從之得其指歸既又聞陸氏兄弟獨以心之所得者為學其說有非文字言語之所及者則又往受其業久而若有得焉子靜蓋深許之而立之未敢以自足也則又寓書以講於張氏然敬夫尋沒立之竟不得見後得遺文考其為學始終之致於是乃有定論不疑其告朋友書有曰學必貴於知道而道非一聞可悟一超可入也循下學之則如窮理之功由淺而深由近而遠則庶乎其可矣今必先期於一悟而遂至於棄百事以趨之則吾恐未悟之間狼狽已甚又况忽下趨高未有幸而得之者耶此其晚歲用力之標的程度也

曾立之嘗從子靜講學見子靜喜言虛遠進曰願先生且將孝弟忠信誨人子靜面赤徐白曰立之之謬如此孝弟忠信如何說且將立之遂從學朱子立之可謂於子靜頂門一針矣

十一年甲辰五十五歲

朱子還自浙東見其士習馳騁於外每語學者且觀孟子道性善及求放心兩章務收斂斂定以致克己求仁之功而深斥其所學之誤以為舍六經語孟而尊史遷舍窮理盡性而談世變舍治心修身而喜事功大為學者心術之害極力為呂祖儉潘景愈孫應時輩言之答呂祖儉書云大抵此學以尊德性求放心為本而講以聖賢親切處之訓以開明之若通古今考事變則亦隨力所至推廣增益以為補助耳不當以彼為重而反輕微定收斂之實少聖賢親切之訓也若如此說則是學問不在於已而在於書不在於經而在於史為子思孟子則孤陋狹劣而不足觀必為司馬遷班固范曄陳壽之後然後可以造於高

明正大簡易明白之域也

又曰海內學術之弊不過兩說江西頓悟永康事功若不極力爭辨此道無由得明

觀朱子開計及克學永康霸學江西禪學去此三學吾儒之

正學受矣

十二年乙巳五十六歲

貽陸子書云奏篇坐寄得聞至論慰沃良深語固意活渾浩流轉有以見所養之深所蓄之厚但向上一路未曾撥轉處未免使人疑著恐是慈翁帶來耳

向以子靜為禪學猶是與人社議至此公指其是慈翁曾不

為之諱過此聞之益力安所見晚年之一耶

又與劉子澄書云子靜寄得對語來語意圓轉渾浩無凝滯處亦是渠所得效驗但不免此禪底意思昨看書戲之云這些子恐是慈翁帶來渠定不伏然實是如此諱不得也近日建昌說得動地撐着方眼百怪俱出甚可愛懼渠亦本是好意但不合只以私意為主愛不講學涵養直做得如此狂妄世俗滔滔無話可說有志於學者又為此說引去真吾道之不幸也

建昌乃子靜門人傅子淵也江西建昌人子靜所亟稱許者朱子聞之如此所以深閤子靜也

八月孝經刊誤成

刊誤謂今文章古文七章以前為經後為傳經之首統論孝之終始乃敷陳天子諸侯卿大夫士庶人之孝而其末曰故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也其首尾相應文勢聯貫實皆一時之言而後人妄分為六七又增子曰及詩書之文以標乎其間今乃合為一章而刪去子曰者二引書者一引詩者四凡六十一字以復經文之舊又指傳文之失去先王見教以下凡六十七字以順則逆已下凡九十字餘從古文朱子嘗欲擬取他書之言可發孝經之旨者別為外傳未及屬草門人黃幹繼其志輯六經四書之言孝者為其一書共二十四篇名為孝經本肯人稱精確陸子靜

門人楊簡亦著孝經解中如德性無生何從有从之語人嗤其為禪子靜之學誤人如此余嘗言不知其師視其門人如子之門有黃直卿陸氏之門有楊慈湖陽明之門有王龍則其師可知矣

十三年丙午五十七歲

答子書昨聞常有耳外之請而後未遂今定何如子淵去冬相見氣質剛毅極不易得但其偏處亦甚害事雖嘗苦口恐未必以為然道理雖極精微然初不在耳目聞見之外是非黑白只在面前此而不察乃欲別求玄妙於意慮之表亦已誤矣意衰病日侵所幸邇來日用功夫頗覺有力無復向來支離之病甚恨未得從容面論未知異時相見尚復有異同否耶耳

按此書云別求玄妙數語斥子淵乃所以箴子靜也因子靜平日以朱子為支離故云無復向年支離之病非獨諷蓋之詞亦所以箴子靜也說者乃謂自悔支離為朱陸之同直癡人說夢也

答程正憲書云所論皆正當確實而衛道之意又甚嚴深慰深慰祝汀州見責之意敢不敬承蓋緣舊日曾學禪宗故於彼說雖知其非而未免有私嗜之意亦是彼渠說得遮前掩後未盡見其底蘊譬如楊墨但能知其為我兼愛而不知其至於無父無君雖知其無父無君亦不知其復是禽獸也去冬因其後來

此狂妄兇狠手足盡露自此乃始顯然鳴鼓攻之不復為前日之唯阿矣

書中所謂彼說者指傅子淵也朱子自謂曾學禪宗未免私嗜甚矣見知言之難然非朱子亦不能道此語耳按朱子少時曾學禪嘗言見延平李先生問所學告之學禪先生但曰不是再四質問則曰且看聖賢言語遂取聖賢書讀之讀來讀去日復一日覺得聖賢言語漸漸有味却回頭看釋氏之說破綻百出故朱子之學得延平而進後年歲日久功力日深集周程諸子之成而接孔孟之統故陳清濶謂朱子早與子靜同晚與子淵異陽明反以早為晚其見謬也

答劉公度書云建昌士子過此者多方究得彼中之道理端的是異端誤人不少向見賢者亦頗好之近亦覺其非否

答趙幾道書云所論時學之弊甚善然所謂冷淡生活者亦恐反遲而禍大耳孟子所以舍申商而距楊墨者為此也向來正以吾黨孤弱不欲於中自為矛盾亦厭繳紛競辯若可羞者故一切容忍不能極論近乃深覺其弊全然不曾略見天理彷彿一味只將私意東作西捺故作許多詖淫淫邪道之說又且空腹高心妄自尊大俯視聖賢蔑棄禮法只此一節尤為學者心術之害故不免直截與之說破渠輩家計已成決不肯舍然此說既明庶幾後者免墮邪見坑中亦是一事耳

朱子至此攻陸氏之學至矣恐至後學墮邪見坑中尤為苦心乃後學如陽明甘墮其中竊孟子良知二字以佐陸氏之心學襲其派者如海門石簣不足言如南皋念臺兩先生亦染其雲霧近見有號宿儒者以良知之學授生徒至謂宋儒知道止濂溪明道而不及伊川元晦又謂接孟子之統者屬子靜陽明並不及濂溪明道矣曲護陽無善無惡心之體句以為惟無善故至善如無極而太極念以為既無善何以為至善然則無惡亦為至惡乎且告子無善無不善之說當作何解陽明之謬已經涇渭陽景逸少墟三大儒力駁而猶承訛襲糾不可解也

是年易學啓蒙成

六經遭秦燬燬惟易以下筆得全迄於漢魏流為讖緯之學王弼屏棄象數釋以清談諸儒因之至伊川程子始發明孔氏之微言而卦爻之本則未及焉康節邵子傳伏羲先天圖蓋得其本而未及於其末也朱子既推羲文之意作周易本義又澄學者未明義者乃作啓蒙四篇以為言易不本象數既支離破碎而無所裨善其本象數者又不知法象之自然未免臺合附會故其篇目以本圖書原卦畫明著策考變占為次凡揲筮及變爻又皆盡破古今訛儒之失而易經始還其舊

或言夫子於易主義理不言卜筮夫子繫辭曰卜筮者尚其占極數知來之謂占是與神物以前民用言卜筮者不一而足何謂不言耶朱子於易既著本義又著啓蒙此晚年為學之極功也

十四年丁未五十八歲

五月答子靜書云稅駕已久諸况益佳學徒四來所以及人者在此而不在彼矣區區所憂一種輕為高論妄生內外精粗之別以良心日用分為兩截謂聖賢之言不必盡信而容貌詞氣之間不必深察者此其為說乖戾悖戾大為吾道之害不待他時末流之弊矣此事不比尋常小小文義異同恨相去遠無由面論徒增耿耿耳

陳清湖云按子靜年譜自去年冬得旨奉祠還家學者驟集故此書有稅駕已久學徒四來之云也此朱子晚年攻陸切要之言道一編乃列為早年冰炭誤矣

是年小學成

邵武李氏曰先生年五十八編次小學書成以訓蒙士使培其根以達其支內篇曰立教曰明倫曰敬身曰稽古外篇二取古今嘉言以廣之善行以實之雖已進乎大學者亦得以兼補之於後修身大法此略備焉

朱子時年已晚而教人之法詳細切實如此許氏魯齋曰吾

敬之如神明愛之如父母正以其書不獨有益於幼學而成人亦所必資也使子靜而能如魯齋之見何至洗滌恣肆而無歸乎

十五年戊申五十九歲

是年正月子靜作王荆公祠堂記有曰掃俗學之凡陋振弊法之因循道術必為孔孟黜諸公為伊周公之志也不斷人知而聲光燁奕一時鉅公名賢為之左次公之得此豈偶然哉

答劉公度書云所喻世豈能人人同己人人知已在我皆明瑩無瑕所益多矣此等語言殊不似聖思無乃近日亦為異論漸染自私自利作此見解耶臨川近說愈肆荆舒祠記曾見之否此等議論皆是學問偏枯見識昏昧之故私意又從而激之若公度之說行則此等事都無人管恣意流矣

答呂子約書云學者於道徒習聞於其外之文而不考其中之實者往往類此王介甫所以惑主聽而誤蒼生亦只是此等語耳豈可以此復為極至之論而躋之聖賢之列屬以斯道之傳哉以此等議論為極至復是自家見得聖賢道理未曾分明被他嚇倒也

朱子語類謂王安石學問高妙出入於老佛之間其政事欲與堯舜三代爭衡只是本原不正義理不明終於遺禍朱子

答劉季章書謂臨川前後二公渠細雖有不同然原其所出則同是此一種見識可以為戒而不可以為學也嘉靖中霍渭崖著象山學辨謂王安石以自信亂天下陸子靜以自信誤後世若二人者其名教之罪人與

子靜年譜載荆公祠記作於淳熙戊申時朱子年將六十其學門見識如此此非晚年之定論耶而乃移之為初年何也

是年始出太極通書西銘解義以授學者

初子靜之兄子美嘗有書與朱子言太極圖說非正曲加扶掖終為病根意謂不當於太極上更加無極二字朱子答書云不言無極則太極同於一物而不足以為萬化根本不言太極則無極淪於虛寂而不能以為萬化根不言本又曰無極只是無形太極只是有理子美不以為然子美名九韶蓋其學與子靜同也至是朱子乃以太極並通書而銘解義授從學之士而學脈大明

是年陸子改貴溪應天山為象山建精舍講學與學者云二程見周茂叔後吟風弄月而歸有吾與點也之意後來明道此意却存伊川已失此意又云元晦以伊川欽夫似明道伊川蔽錮深明道却通疏又嘗謂人曰牛角時聞人誦伊川語自覺若傷我者又曰伊川之言奚為與孔子孟子之言不類

又曰伊川學問未免占決卜度之失又曰李白杜甫陶淵明皆有志於吾道觀子靜所評人物如此則其學可知夫子取曾點亦僅取其一節所謂狂也即黃山谷贊周子光風霽月尚嫌其略帶清高氣象而子靜羨慕之並及李白輩宜乎以伊川元晦為蔽錮覺伊川若傷我也

朱子言子靜看伊川低此恐子靜看其說未透耳譬如一塊精金却道不是金非金之不好不識金耳

後之老儒不以知道許伊川元晦蓋遵子靜之言也昔湛甘泉嘗輯遵道錄一編而自為之序云遵道者何遵明道也明道兄弟之學孔孟之正脈也整菴羅子敬之曰夫既曰兄弟矣而所遵者獨明道何耶上天之載無聲無臭其體則謂之易其理則謂之道其用則謂之神其命於人則謂之性此明道之言也物所受為性天所賦為命此伊川之言也中庸測於天命之謂性旁註云命脈之命難語又加一語曰命門之云語又曰於穆不已是天之命根凡此為遵明道耶遵伊川耶余不能無憾也定性書有云聖人之喜以物之當喜聖人之怒以物之當怒是聖人之喜怒不繫於心而繫於物也雍語乃云天理只是吾心本體豈可於事物上尋討然則明道之言其又何足遵耶名為遵道而實則相戾按甘泉之學即陽明之學也被原不知明道又安能知伊川也總之宗陸者

隨聲附合究其實則茫然也

敬齋胡子曰象山天資與伊川不合者伊川收斂謹密其言平實精確象山必有凌虛駕空之意故聞伊川之言似有傷其心其晚年身在此處能知民間事又預知私期則異學無疑

答歐陽希遜書云學者當循下學上達之序庶幾不錯若一向先求曾點見解未有不入於老佛也

子靜與曾宅之書謂持敬乃後來杜撰夫敬之一字為歷聖相傳心法孔門求仁必自持敬始乃謂之為後來杜撰宜其放蕩自恣妄希曾點也王陽明亦譏朱子主敬為綴旒為畫蛇添足吾不知彼所謂良知從何而致也

是年四月陸子與朱子書略云昔年兩得侍教康廬之集加款於驚湖然猶齒牙淺陋未能成章無相發甚自愧也此日少進甚思一侍函丈當有啓助以卒餘教按山兄謂太極圖說與通書不類疑非周子所為此言殆未可忽也易之大傳曰形而上者謂之道又曰一陰一陽之謂道一陰一陽已是形而上者况太極乎極者中也言無極則是言無中也豈宜以無極加於太極之上無極二字出於老子聖人之書所無有也

按按山陸子美別號也嘗詆太極圖說之非朱子先已辨之

矣至是子靜復為之申其說彼此辨論各數千言始撮其略按無極之辨二家年譜俱載此歲而子靜書首敘康廬之集加款於鷺湖其歲時前後亦明乃求朱陸晚同者置此於兩家未會之前以朱子年譜為悞何其顛倒錯亂之甚也

十一月答子靜書有曰大傳既曰形而上者謂之道矣而又曰一陰一陽之謂道此豈真以陰陽為形而上者哉一所以見陰一陽雖屬形器然其所以一陰而一陽者是乃道體之所為也故語道體之至極則謂之太極語太極之流行則謂之道雖名二物實無兩體周子所以謂之無極者正以其無方所無形狀以為在無物之前而未嘗不立於有物之後以為在陰陽之外

而未嘗不行乎陰陽之中以為通貫全體無乎不在則又初無聲臭形嚮之可言者今乃深詆無極之不然則是直以太極為有形狀有方所矣且以陰陽為形而上者則既昧於道器之分矣又以形而上者之上復有沉太極乎之語則是又以道上別有一物為太極矣如老子後歸于無極無極乃無窮之義非若周子所言之意也

子靜第二書有曰老氏以無為天地之始以有為萬物之母以常無觀妙以常有觀竅直將無字搭在上面正是老氏之學豈可諱也朱子以次年遂極言以曉之

考正晚年定論卷之二

北平孫承澤著

十六年己酉六十歲

正月答子靜書有云詳老氏之言有無以有無為二周子之言有無以有無為一正如南北水火之相反更請子細著眼未可容易譏評也

又曰老兄昆仲立此論而其所以立論之意不同子美尊兄自是天資質實重厚當時看得此理有未盡處不能子細推究優立議論因而自信太過遂不可回見雖有病意實無他老兄却是先立一說務要安過有若子貢以上要無數近世周程諸公故於言不問是非一例吹毛求疵須要討不是處正使得十分無病此意却先不好了況其言之粗率又不能無病乎夫子之聖固非以多學而得之然觀其好古敏求實亦未嘗不多學但其中自有一以貫之處耳若只如此空疎杜撰則雖有一而無可貫矣又何足以為孔子乎顏曾所以獨得聖學之傳正為其博文約禮足目俱到亦不是只如此空疎杜撰也子貢雖未得承道統然其所知似亦不在今人之後但未有禪學可以換耳周程之時世雖在孟子之下然其道則有不約而合者反覆來書竊恐老兄於其所言多有未解者恐未可遽以顏曾自處而輕之也顏子以能問於不能以多問於寡有若無實犯若虛犯

而不較曾子三省其身惟恐謀之不忠交之不信傳之不習其智之崇如彼而禮之卑如此豈有一毫自滿自足強辨取勝之心乎來書之意所以見教甚至而其末乃有若猶有疑不憚下教之言素固不敢當此然區區鄙見亦不敢不謂老兄傾倒也不審尊意以為何如如曰未然則我日斯邁而月斯征各尊所聞各行所知亦可矣無復望於必同也

讀朱子與陸氏書理之明辭之確可謂千古正論陽明不於朱子歲陸氏者求正論而但於合陸氏者求定論是吾道自大而故挾之吾道是正而故岐之昔朱子以子靜江西之學不辨明為人心之大害則今日陽明之學不辨明則人心之害未已也

子靜與陶贊仲書云荆公祠堂記與荅元晦二書併往可精觀熟讀此數文皆明道之文非止一時辨論之文也吾文條析甚明看晦翁書但見糊塗沒理會吾書坦然明白吾所明之理乃天下之正理實理公理常理所謂本諸身徵諸庶民考諸三王而不謬建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世世以俟聖人而不惑者也

又與邵叔誼書云得元晦書其敲硃未解某復書又如明暢併錄往幸精觀之

觀子靜二書心粗氣浮其時年已五十有一惟其無持敬之

功故遂乏涵養之益所謂尊德性者安在也故知程朱之主敬乃成始成終之要也

與邵叔誼書云子靜書來殊無義理每為閑匿不敢廣以示人不謂渠乃自暴揚如此所與左右書渠亦錄來想甚得意大率渠有文字多即傳播四出惟恐人不知此其常態亦不足深怪吾人所却且要自家識見分明持正守當深當以此等氣象舉止為戒耳

荅程正思書云荅子靜子書無人寫得聞渠已渠謄本四出久矣此正不欲暴其短渠乃自如此可歎可歎然得渠如此亦甚省力且得四方學者略知前賢立言本旨不為無益不必深辨之云似未聖賢任道之心也

觀朱子二書何其雍和忠厚再四潛玩長人意識不知陽明會此見書否耶與子靜相左益遠而謂晚而悔悟何也

二月序大學章句三月序中庸章句

年譜云二書定著已久猶時加竄改至是以穩愜於心而始序之陳清濶曰二書雖序於是年然後此尚復脩改不輟大學直至坐沒改定誠意章乃絕筆傳習錄因論格物之說與其禪見不合乃詆為朱子早歲所著而未及改矯誣莫甚矣是時著中庸輯略與學庸或問與章句並傳其論孟或問著於淳熙四年丁酉與論孟集註同成以集註屢改而論孟或

問未及改故不與學庸或問同成以集註行朱子於為學誨人慎重如此

陳氏曰朱子撰集註既成復論次其取舍之所以然別為一書而篇首述二書綱領與讀者之要法其與集註實相表裏學者所當並觀也余按朱子學庸或問載於四書大全家傳戶誦而論孟或問學者鮮見其中未經改定原有參差余家有藏本畧加考定而大意了然有資後學誠如陳氏所言也大學格物之說明道程子解曰格物者格至也物者凡遇事皆物也欲以窮至物理也朱子稱其意句俱到不可移易王陽明乃曰物者意之用也格者正也正其不正以歸於正而必盡乎天理也此其訓與正心誠意渚複室礙乖經意矣又傳習錄云吾心之良知即所謂天理也致吾心良知之天理於事事物物則事事物物皆得其理矣致吾心之良知者致知也事事物物皆得其理者格物也如此言則是先致知而後格物益顛倒舛戾之甚矣

傳習錄門人問曰格物之說如先生所教明白簡易文公於此反有未審何也陽明曰文公精神氣魄大是他早年合下復要繼往開來故一向只就考索著迷上用功若先切己自脩自然不暇及此文公早歲復著許多書晚年方悔是倒做了門人曰晚年之悔如所謂向來定本之誤又謂雖讀得書

何益於吾事又謂此與字書冊泥言語全無干涉他到此方悔從前月功之錯方去切己自脩矣曰然此是文公不可及處他力量大一悔復轉可惜不久即去世平日許多錯處皆不及改正此其毀朱子者至矣而反贊之口不可及力量大翻覆閃爍如此尚可謂讀書講學之儒乎

陽明答人書云不思善不思惡時認本面目此偶氏為未識本來面目者說此方復本來面目即吾聖門所謂良知隨物而格自致知之功即偶氏之常惺惺亦是常存他本來面目與禮段工夫畧相似但偶氏有首自私自利之心所以始有不同耳對此書是陽明明以偶氏說吾儒之學羅整菴先生渠云自不諱憚奈何其後代為詳之

朱子言陸子靜說顏子克己不是克去己利私欲之類則自有箇克處又却不肯說破某嘗代之下語云不過要言語道斷心思路絕耳此是陷溺人之深坑切不可不戒

胡達村問顏子如何尚要克己朱子曰這是公那象山先生好恁地說道顏子不似他人樣有偏處要克只是心有所思復不想了這正是禪家之說如某老說不可說不可思之類他說到那險處時又却不說破却又將那靈靈說起來如某所說克己便是說外障如他說是說裏障他所以道某時只緣是某提著他緊要別人不曉禪後被他護某却曉得禪所以被某看破了

夫子分明說非禮勿視聽言動顏子分明是請事語却如何恁地說得

子靜曰以顏子之賢必不至有聲色化利之累忿恨縱肆之失夫子答其問仁乃有克己復禮之說所謂已私者非必如常人所見之過惡而後為己私也已之未克雖自命以仁義道德自期可以至聖賢之地皆其私也顏子之所以異乎人者為其不安於此極仰鑽之力故卒能踐克己復禮之言而知遂以至善遂以明也

陸子靜以仁義道德期至聖賢皆為私即平日以惡能害心善亦能害心之說也其誕極矣陽明無善無惡心之體寔襲之而自詭為漏洩天機也

光崇統熙元年六十一歲

是年知漳州刻五經四書於郡各著為說繫於諸經書後以曉學者

按語錄云熹如今方得聖人一言一字不吾欺只今六十一歲方理會得恁地又曰熹覺得今年方無疑又曰熹當初講學也豈意到這裏幸而天假之年許多道理在這裏今年頗覺勝似去年去年勝似前年

觀朱子晚年為學誨人專以經書為事蓋聖人既沒道理在經書人不致力於此便為異端之歸矣陸子靜曰六經註我

我註六經又曰六經皆我註脚又誨其侄孫濟書云學者之不能知至久矣非其志識度越千餘年名世之士則詩書易春秋論孟大學中庸之篇正為陸沉真柳子厚所謂獨遺好事者藻繪以矜世取譽而已堯舜禹湯文武周公孔孟之心將誰使屬之耶觀陸氏為學則以經為註脚誨人則以經書為陸沉恣肆無忌尚可與朱子較同異耶王陽明嘗撰尊經閣經記謂聖人之述六經猶世之祖父遺子孫以名狀數目以紀籍其家之產業庫藏而已惟心乃產業庫藏之寶也世儒不知求六經之寶於吾心而徒考索於影響牽制於文義是猶子孫不務守乎祖傳用其產業庫藏之寶積至為寡人丐夫而猶指其記籍曰斯吾產業庫藏之積也嗚呼陽明此言是直以六經為名狀數目而已陳白沙亦有詩云六經盡在靈無裏萬里多歸感寂中又曰千古遺編都剝語晚生何敢復云云三人者盡糠粃六經專以心為學墮於異端之歸者也羅整菴先生曰自象山有六經皆我註脚之言流及近世士之好高欲速者將聖賢經書都作沒緊要看來丁將相坐禪入定矣一言而貽後學無窮之禍象山其罪首哉

二年辛亥六十二歲

與陳君舉論學書曰嘗謂人之為學若從平實地上循序加功則其目前雖未見日計之益而積累工夫漸見端緒自然不假

用意裝點不待用力支撐而聖賢之心義理之實必皆有以見見其確然而不可易者至於講論之際心即是口口即是心豈容別生較計依違遷就以爲諧俗自便之計耶今人爲學既已過高而傷巧是以其說常至於依違遷就而無所分別蓋其胸中未能無纖芥之疑有以致然非獨以避咎之故而後詭於辭也若熹之愚自信已篤向來之辨雖至遭譴取辱然至於今日此心耿耿猶恨其言之未盡不足以暢彼此之懷合異同之趣而不敢以爲悔也老病幽憂臥亡無日念此大字非一人私說一朝淺計而終無面寫之期是以冒致愚愆

又曰陳君舉書謂某不合與陸子靜諸人辨以爲相與詰難竟

無深益蓋刻畫太精頗傷易簡矜持已甚反涉吝驕不知夏如何方是深益若孟子之問楊墨也只得恁地問他說刻畫太精便只是某不合說得太分曉不似他只恁地含糊

又曰君舉只道某不合與說只是他見不破天下事不是是便是非直截兩邊去如何恁地含糊鶻突某鄉來與說許多豈是要眼前好看青天白日在這裏而今人雖不見信後世也須有人見得此說也須爲回轉得幾人

君舉永嘉陳止齋傳良也其學駁議不辨是非故朱子歲之如此朱子嘗言藥性不可過治恐救不得人其闢陸氏正與孟子辨楊墨與告子同爲不得已之心韓子謂孟子之功不

在禹下魏鶴山謂朱子之功不在孟子下

三年壬子六十三歲

是年正月陸子知荆門軍帥吏民講洪範五皇極章講義云

皇大也極中也洪範九疇五居其中故謂之極

朱子言今人將皇極字作大中解了都不是皇建其有極不成是大建其有中時人斯其惟皇之極不成是時人斯其惟大之中

皇極辨曰皇者君之稱也極者至極之義標準之名皇建其有極云者言人君以其一身而立至極之標準於天下也

子靜解皇極從漢人之說而不知其不合於理朱子辨之明

確如此朱子於子靜義理之講則深取之於皇極之解則明正之蓋天下萬世公共之理惟求其是而已豈容有心於其間哉

答胡季隨書云前書諸喻讀之惘然季隨學有家傳又從南軒之久常疑久遠無入頭處必爲浮說所動今乃果然乃曰纔涉思惟便不親切又曰非不能以意解釋但不欲杜撰耳不知却要如何下工夫耶夫子言學而不思則罔中庸說博學審問慎思明辨聖賢遺訓明白如此豈可舍之而徇彼自欺之浮說耶日月逝矣歲不我矣與且將大學中庸論孟近思等書子細玩味久之須見頭緒不可爲人所誣靈度光陰也荆門皇極說曾

見之否試更熟讀洪範此一條詳解釋其文義看是如此否
又與李隨書云詹元善書說與子靜相見甚款以身驗之乃知
伊洛拈出敬字真是學問終使日用親切之妙而讀書窮理以
終揮之不須妄意思想頓悟懸絕處使人顛狂粗率而于日
用常行之處反不得其所安也

答項平父書云所喻已悉以平父之明敏於此自不應有疑所
以免免紛紛卻是明敏太過不能潛密察及後玩味只畧見一
線路可通便謂理只如此所以爲人所惑虛度光陰也孟子之
意固從上文看其意蓋曰此氣乃集義而自生於非行義而襲
取之於外云爾非謂義不是外是也今人讀書不于細將此草
本立一切法橫說豎說詭譎衆生恐其罪不止如范甯之議王
弼而已也

胡季隨項平父二人皆惑於陸氏者朱子歲之如此而其語
理明意至此真晚年定論

李時可問仁內義外朱子曰告子此說固不是然近年有欲破
其說者又更不是謂義專在內只發於我之先見者便是如夏
日飲水冬日飲湯之類是已若在外面商量如此便不是義乃
是義襲其說如此乃與佛氏不得擬議不得思量當下便是之
說相似此大害理

又曰告子直是將義屏除去只就心上理會因舉陸子靜云讀

書講求義理正是告子義外工夫某曰不然如子靜不讀書不
求義理只靜坐澄心卻是告子外義

又與萬正淳論集義云謂如人心知此義理行之得宜固自內
發人性皆不同或有魯鈍一時見未到得別人說出反之於心
見得為是而行之是亦內也今陸氏只要自渠心裏見得底方
謂之內若別人說底一句也不是才是別人說出便指為義外
如是乃告子之說

詳觀此數年朱子取陸氏是稱荆國不識伊川矣希曾點以
三辯無極辨克己辨主極辨集義諸論皆啓陸氏之沉迷而
豈能以後所謂定論檢此之定論耶

是年十二月陸子靜卒於荆門軍朱子聞訃帥門人往寺中為
位哭之既蘇良久曰可惜矣告子

時子靜年五十有四一日忽謂家人曰吾將死矣人告僚屬
某將行明日沐浴更衣端坐二日而逝嘗見高僧傳中有
此死法亦異乎曾子啟手啟足臨淵履薄景象矣其為禪
學矣疑

彼時子靜之門人顏子堅拔剝為僧朱子以書責之而子靜
乃稱其高明終當遠到門人傳子淵猖狂至以失心故子靜
臨危前數日稱其為擒龍打虎鳳手段其生平自誤誤人至

人不悔也按王陽明

按王陽明臨終亦曰此心光明復何言陽明總督兩廣奉命處置思由事以病請告不允竟棄師擅歸於南安當其抗君命而懷故土委命於道路其心不知如何懂懂而自謂光明將誰欺也善乎錢啟新先生之言曰異端侈言此心光明而於大千世界謂無不洞照乃於人倫物理本末始終七顛八倒下知其何光何明何照可以言知言覺與吾儒同類而語啟新此語非為陽明而發切中陽明也

陽明既歿世宗震怒命廷臣會勘疏言守仁事不師古言不稱師欲去惡同以為高則非朱熹格物致知之論如衆論之不與若朱熹晚年定論之書號召門徒互相唱和才美者樂於任意或流於清譚庸鄙者借其虛聲遂致於放肆傳習時訛悖謬日甚其門人謂之標榜至謂杖之不放投之江不從以上諸理聽幾於無忌憚矣宜免奪封爵以彰家國之大信申禁邪說以正天下之心奉旨守仁放言自肆詆毀先儒號召門徒虛聲附和用詐任情壞人心術近年士子傳習邪說皆其倡導至於逆濠之變與伍文定仗義討賊功固可錄但兵無節制捷誇張近日掩襲塞商恩威倒置所封伯爵本當追奪姑與終身其沒後卹典俱不准給都察院仍移諭天下敢有踵襲邪說果於非聖者重治不饒徐宗伯學謨曰守

仁固一代豪傑而學則有疵致良知之說非但闕朱子格物之論而於孔子博文約禮之教亦大悖矣蓋襲西方之餘緒以誘惑愚誕也旨中果於非聖語豈非萬世之公律哉頃躋從祀當事者寧忘祖朝之訓疑所謂虛聲附和者其徒方威不得不為熙寧調停耳或曰出自內旨閣臣將順之耳其故不可得而知也徐宗伯識餘錄博而確其言如此當議從祀時沈宗伯鯉一代正人力言宜先布衣胡居仁至於陳獻章王守仁徐侯論定疏留中內閣以私揭請中旨予之此何等鉅典而可曖昧從事乎

是年陳同甫來訪

同甫名亮永康人以文雄浙中自負王霸之畧而任俠豪舉朱子往歲嘗與書歲其義利毀行王霸並用止謂漢唐行事非三綱五常之正以風切之同甫有書辨難朱子累答書極力開論同甫雖不能改未嘗不心服吾學有大中至正之道溺于事功與墮于虛空二者其弊一也朱子於子靜同甫皆力辨之所以為吾道者至矣同甫聞朱子之言雖相辨難而心服之子靜沉錮至死不悟而其後流傳亦遠益見禪學之惑人深也

四年癸丑六十四歲

答詹元善書云子靜旅觀經由聞甚周旋之此殊可傷見其平

日大柏頭胡叫喚豈謂達至此哉然其說頗行於江湖間損賢者之志而益愚者之過不知此禍又何時而已耳

答趙然道書云荆門之計聞之慘怛故舊凋落自為可傷不計平日議論之同異也來喻謂恨未及見其與熹論辨有所底止此尤可笑蓋老拙之學雖極淺近然求之甚艱而察之甚審視世之道聽塗說於佛老之餘而遽自謂有得者蓋嘗笑其陋而譏其僭豈今坐老而肯以其千金易人之弊帚者哉

答蔡季通書云長沙之行幾日可歸閣記不敢辭但恐病中意思昏瞶未必能及許教未替前了得耳向見薛象先盛稱其人今讀其書乃知講於陸氏之學清近年此說流行後生好資質者皆為所搖惑壞了甚可歎也

曾祖道曰幼年嘗見陸象山象山與祖道言目能視耳能聽鼻能知香臭口能知味心能思手足能運動如何更要甚存誠持敬硬要將一物去治一物須要如此做甚詠歸舞雩自是吾夫子家風朱子曰陸子靜而學直是一個禪

此子靜已承祖道遺述之子靜一生病痛坐此其後楊慈湖已易說謂目能視所以能視者何物耳能聽者所以能聽者何物口能噬鼻能嗅所以能噬能嗅者何物手能運用足能步履心能思慮所以能運引步履思慮者何物又慈湖訓語云吾目視月聽鼻嗅口嘗手執足運無非大道之用師弟之

言如出一口

傳習錄王陽明謂門人曰所謂汝心却是那能視聽言動底這箇便是性便是天理有這箇性才能生這性之生理便謂之仁這性之生理發在目便會視發在耳便會聽發在口便會言發在四肢便會動都只是那天理發生以其主宰一身故謂之心按陽明此言與佛氏作用是性之旨及告子生之謂性之說皆極吻合矣

九月朔朱子作鄂州學稽古閣記云人之有是身也則必有是心有是心也則必有是理然聖人之教不使學者收視反聽一以反求諸心為事而必曰博學審問謹思明辨而力行之者何哉蓋理雖在我而或蔽氣稟物欲之私則不能以自見學雖在外然皆所以講乎此理之實及其浹洽貫通而自得之則又初無內外精粗之別也世變俗衰士不知學挾冊讀書者既不過於誇闊靡以為利祿之計其有意為己者又直以為可以取足於心而無事於外求也是以墮於佛老虛空之邪見而於義理之正法度之詳有不察焉道之不明其可歎已

讀閣記學之本原曉然矣蓋聖學本心試觀孔門諸賢一曰問仁再曰問仁寧有一問心者乎孟子性善釋之曰性理也夫子一一以為仁之功告子所以復性而還其有物有則之理也若任心則必屏絕思勉廢業詩書一以損悟

為事將見澆蕩自恣無所不至矣如陸氏曰本有本領則知之所及者及此也仁之所守者守此也時習之習此也說者說此也樂者樂此也學苟知本六經皆我註脚陸氏所謂此皆指心也是以心為本領而廢棄六經聖賢寧有此學乎王陽明答人書云學貴得之心求之於心而非雖其言之出於孔子不以為是求之於心而是雖其言出於庸人不以為非謂孔子不以為是何其無忌憚也先是陳白沙與人書舍彼之繁求我之約惟在靜坐久之然後見吾此心之體隱然呈露常若有物於是渙然自信曰作聖之功其在茲乎又與賀黃門書云為學須從靜坐中養出箇端倪方有商量處未可便靠書冊此皆沉淪於邪學明與聖學相牴牾者也

羅整菴曰程子言性即理也安可不明辨之象山言心即理也安可不明辨之昔吾夫子贊易言性屢矣曰乾道變化各正性命曰成之者性曰聖人作易以順性命之理曰窮理盡性以至於命但詳味此數言性即理也明矣於心亦屢言之曰聖人以此洗心曰易其心而後語曰能說諸心夫心而曰洗曰易曰說洗心而曰以此試詳味此數語謂心即理也其可通乎且孟子嘗言理義之悅我心猶芻豢之悅我口尤為明白易見故學而不取證於經書一切師心自用未有不自我誤者也自誤已不可况誤人乎孟子曰仁人心也李延平以

為照下義路說以其切於人者言之非謂以仁為心此語最分曉陳氏曰仁人心也言仁者人之所以為心也不可謂仁即心心即仁義人路也言義者人之所當由行也不可謂義即路路即義若謂仁即是心心即是仁則與釋氏即心是佛陸氏即心是道同轍矣毫釐千里不可不辨也

五年甲寅六十五歲

時知漳州湖南安撫建嶽麓書院晝治郡事夜則與諸生講論問答略無倦色每訓以切務實之學惻惻至到聞者感動

朱子訓學者工夫惟在居敬窮理此二事互相發能窮理則居敬工夫日益進能居敬則窮理工夫日益密

涵養本原忠義義理須用齊頭做方能互相發程子須字在字便是要齊頭着力

知行常相須如目無足不行足無目不見論先後知為先論輕重行為重

或問有只教人踐履者朱子曰義理不明如何踐履曰他說行得便見得曰如人行路不見便如何行

書曰知之非艱行之惟難工夫全在行上
涵義致知力行三者便是以涵養做頭致知次之力行次之不涵養則無主宰既涵養又須致知既致知又須力行若致知而不力行與不知同亦須一時並了非謂今日涵養明日

致知後日力行也要當皆以敬為本敬只是提起這心莫教放散恁地則心復自明這裏便窮理格物見得當如此便是不當如此便不是既見了便行將去

伊川先生曰涵義須用敬進學則在致知此二句與後上聖賢相傳指訣如合符契

儒者之學大要以窮理為先蓋凡一物有一理須先明此然後心之所發輕重長短各有準則若不於此先致其知而但見其所以為心者如此識其所以為心者如此泛然而無所準則則其所存所發亦何自而中於理乎且如釋氏擎拳豎拂運水搬柴之說非不見此心非不識此心而卒不可與入堯舜之道正謂不見天理而專認此心以為主宰故不免流於自私耳

以敬為主則內外肅然不忘不助而心自存不知以敬為主而欲存心則不免將一箇心把捉一箇心外面未有一事時裏面已有兩頭三緒不勝其擾擾矣就使實能把捉得住只此已是大病况未必真能把捉得住乎儒釋之異亦只於此便分了

濂溪言主靜靜字只好做敬字看故又言無欲故靜若以為虛靜則恐入釋老去

羅先生教學者靜坐中看喜怒哀樂未發謂之中此說終是

偏病道理自有動時自有靜時學者只是敬以直內義以方外見得世間無處不是道理雖至微小處亦有道理便以道理處之不可專要去靜處求所以伊川謂只敬不用靜便說得平明道教人靜坐蓋為是時諸人相從只在學中無甚外事故教之如此今若無事固是只得靜坐若特地將靜坐做一件工夫則卻是釋子坐禪矣但只著一敬字通貫動靜自無間斷

彙集朱子所以教人與同志切磋者內外本末絲毫不紊真所謂切己務實者陽明不能以此奉為定論而師承焉其知安見其良也

至於陸氏教人之法一見詹阜民所記謂一日侍坐先生謂曰學者能常閉目亦佳某因此無事則安坐瞑目用力操存夜以繼日如是者半月一日下樓忽覺此心已復澄瑩中立竊異者遂見先生先生目送而視之曰此理已顯也某問先生何以知之曰占之昨之而已一見楊慈湖行狀謂陸先生新第歸來富楊慈湖留之夜集雙明閣上數提本心二字因從容問曰何謂本心遠平旦常聽扇訟陸先生即揚聲答曰適斷扇訟見得孰是孰非者即本心也慈湖聞之忽覺此心澄然清明亟問曰止如斯耶陸曰更何有也慈湖即北面納拜終身師事焉每謂某感陸先生尤是再答一語更云云

便支離

陸觀陸氏師弟之所授受一曰本心一曰順生禪耶儒耶與陽明天橋證道漏洩天機謂無善無惡心之體始前後同一衣鉢矣

是年七月寧宗即位八月除煥章閣侍制兼侍講進言為學之道莫先於窮理而窮理之要必在於讀書讀書之法莫貴於循序而致精而致精之本則又在於居敬而持志此此不易之理朱子一生之功力全在讀書窮理居敬持志所謂為之不厭者也及靖獻於君亦惟諄諄於此蓋其晚年見之愈真言之愈確為聖為賢舍此無繇也

受詔進講大學

讀朱子大學講義明白詳細備內聖外王之要今錄其所講格致先述程氏之言始以己意推演之言天道流行造化發育凡有聲色貌象而行於天道之間之者皆物也既有是物則其所以為是物者莫不各有當然之則具於人心而自不容已所謂理也外而至於人則人之理不異於己也遠而至於物則物之理不異於人也是乃書所謂降衷詩所謂秉彝劉子所謂天地之中子思所謂天命之性孟子所謂仁義之心程子所謂天然自有之中張載所謂萬物之一原邵雍謂所謂道之形體者但其氣質有清濁偏正之殊物欲有淺深

厚薄之異故於其理或有所不能窮也理有未窮故其知有不盡知有不盡則其心之所發必不能純於義理而無襍乎物欲之私則所謂格物致知云者又欲其於此有以窮究天下萬物之理而致其知識使之周徧精切而無不盡也若其用力之方則或考之事為之著或察之念慮之微或求之文字之中或索之講論之際使於身心性情之德人倫日用之常以至天地鬼神之變鳥獸草木之宜莫不有以見其所當然而自不容已者而又從容反覆而日從事乎其間以至於一日脫然而貫通焉則於天下之理皆有以究其表裏精粗之所極而吾之聰明睿知亦皆有以極其心之本體而無不盡矣夫子所進講者內外具備義理純全無一不合於程氏無一不合於聖經平居研究者如此進而靖獻者如此乃晚年之定論也王陽明乃曰物者意之用也格者格不正歸於正也此說何師何承以妄見而亂聖經不獨朱子之罪人也寧宗慶元元年乙卯六十六歲以群小之譖提舉鴻慶宮著楚辭集註

朱子雖借離騷以寓其去國憂時之感然讀所註精細該博賦比興之體了然亦見物致知之功至晚年不廢後儒謂其與夫子刪詩一也諒哉

二年丙辰六十七歲是歲始修禮書

五經中有禮記非經也傳也儀禮十七篇乃正荆經王荆公
安石以其難讀舍經而取傳朱子久欲修之曾草乞修三禮
劄子朱及上而去位至是還居著儀禮經傳通解大要以儀
禮為本分章附疏而以小戴諸義各綴其後其見於他篇及
他書可相發明者或附於經或附於義其外如弟子職係傳
傳之屬又自別為篇以附其類朱子與人書以此書不及成
為慮越三年而卒諄諄之門人黃幹輩續成之嗚呼禮不可
一日廢函之為性發以制情夫子所謂矩也朱子以遲暮之
年亟亟從事於此殆與吾夫子合矣陸王之學放蕩自恣
正坐不知禮耳

三年丁巳六十八歲是年著韓文考

按自漢以後學術之正惟昌黎韓文公其遺書各本不一朱
子得莆田方氏佳本而猶惜其考究不備乃合諸本考其同
異蓋前此歐陽文忠所欲考定者至是始為成書博學約禮
之功朱一生矻矻於此至老不廢也

學者患學之不正不患其博博以反約不博從何得約朱子
嘗曰如論語一貫孟子自得之說只是說一番何曾全篇如
此說今卻是懸空說一箇物事不能得了只要那一去貫不
要從貫去到那一如此則中庸只消天命之謂性一句及無
聲無臭至矣句便了中間許多達道達德達孝九經禮儀三

百威儀三千之類皆是粗迹都掉卻更不去理會只恁懸虛
不已卻是村道說無宗旨底禪樣濶闊地說去也得將來也
解做頌燒時也有舍利只是不濟得事此段議論為學者不
可不知也

四年戊午六十九歲是年作書傳

按諸經惟書錯簡脫落為多朱子更定安國之本分經與序
仍為五十九篇以存古是年作二典禹謨傳至次年屬蔡九
峯沈為集傳九峯自序慶元己未冬先生文公令沈作書集
傳明年先生歿又十年始克成編總若干萬言嗚呼書豈易
言哉沈自受詩以來沉潛其義參考眾說融會貫通乃敢折
衷微辭與旨乃述舊聞二典禹謨先生蓋嘗是正手澤尚新
集傳本先生所命故凡引用師說不復識別云

尚書不獨治統也其言心言性言學皆始於書實道統所寄
也使天假之年朱子自成一書必有進於是者其手定僅見
二典禹謨餘多門人黃士毅等所纂集師說而迄不能成一
完書亦吾道之不幸也

六年庚申七十一歲以疾卒

是年三月先生素有足疾是至是加瘡隔之症己未夜為諸生
說太極圖庚申夜復說西銘且言為學之要惟事上審求其是
決去其非積習久之心與理一自然所發皆無私曲聖人應萬

事天地生萬物真直而已矣辛酉改大學誠意章癸亥精舍諸生入問疾告之曰誤諸君遠來然道理亦止是如此但相倡率下堅苦工夫牢固著足方有進步要諸生還乃作三書一與子在令早歸收拾遺文一與黃幹令更加勉力且云吾道之託在此吾無憾矣及令收禮書底本踵而成之其書界行開具逐項合修條目且封一卷往為之式一與范念德托寫禮書甲子即命移寢中堂黎明諸生入問喪禮從容正巾幘而逝

嗚呼生歟之際見道力焉曾子得道於夫子者論語備載其臨危之言真所謂任重道遠歟而後已者千年而後惟見朱子雍容中禮一則教門人曰審求是非再則曰下艱苦工夫一生致知力行之學於此終焉至於大學一書先是與廖德明帖言大學又修得一卷簡易平實次第可以絕筆至生絕之日猶重修不已王陽明謂為中年之書未及修改豈夢中囁語耶不特此也晚年定論摘偶而譙柳者以為悔悟之論欲合於陸氏然朱子晚年與周南仲書略云某頑鈍之學晚方自信每病道術分裂上者入於佛老下者流於管商前者既以自誤遂以自欺後者既為所欺復以欺人觀此朱子以為晚而自信者陽明以為晚而自悔也朱子以陸氏之佛老與陳氏之管商同病者陽明以為欲合於陸氏也是陽明自誤自欺而宗陽明者為人欺復欲欺人也然則道術何日而

正乎此有心世道之所深憂也

羅文莊整菴駁晚年定論書曰詳朱子未定之編蓋以其中歲以前所見未真爰及晚年始克有悟乃於其論學書凡三十卷之內摘此三十餘條其意皆主於向裏者以為得於既悟之餘而斷其為定論斯其所擇宜亦精矣第不知所謂晚年者斷以何年為定癘軀病暑未暇詳考得何叔京氏卒於淳熙乙未時朱子年方四十有六爾後二年丁酉而論孟集註或問始成今有取於得答何書者四通以為晚年定論至於集註或問則以為中年未定之說竊恐考之欠詳而立論之太果也又所取荅黃直卿一書監本止云此是向來差誤別無定本二字今所編刻增此二字當別有據而序中又變定字為舊字卻未詳本字同所指否朱子有荅呂東萊一書嘗及定本之說然非指集註或問也凡此愚皆不能無疑頗有猶未足深論竊以執事天資絕出而日新不已向來恍若有悟之後自以為證諸五經四子沛然若決江河而放諸海又以為精明的確洞然無復可疑某因信其非虛語也然又以為獨於朱子之說有相牴牾撥之於理容有是耶他說姑未敢請嘗讀朱子文集其第三十二卷皆與張南軒荅問書內第四書亦自以為其於體實體似益精明因復取凡聖賢之書以及近世諸老先生之遺語讀而驗之則又無一不

合蓋平日所疑而未白者今皆不待安排往往自見灑落處與執事之所以自序者無一語不相似也書中發其所見不為不明而卷末一書提綱振領尤為詳盡竊以為千聖相傳之心學殆無以出此矣不知何故獨不為執事所取無亦偶然也耶若以此二書為然則論孟集註學庸章句或間不容別有一般道理雖或其間小有出入自不妨隨處明辨也如其以為未合則是執事精明之決與朱子異矣凡此三十餘條者不過姑取之以證成高論而所謂先得我心之所同然者安知不有毫釐之不同者為崇於其間以成牴牾牾之大隙哉不可不詳推其所以然也又執事於朱子之後特推草廬吳氏以為見之尤真而取其一說以附於三十餘條之後竊以草廬晚年所見端的與否良未易知蓋吾儒昭昭之云釋氏亦每言之毫釐之差正在於此即草廬所見果有合於吾之所謂昭昭者安知非其四十年閒鑽研文義之效殆所謂真積力久而豁然貫通者也蓋雖以明道先生之高明純粹又早獲炎於漁溪以發其迎風弄月之趣亦必及求諸六經而後得之但其所稟鄰於生知聞一以知十與他人極力於鑽研者不同耳又安得以前日之鑽研文義為非而以墮此科曰為悔夫得魚忘筌得兔忘蹄可也務兔魚之獲而反追咎筌蹄以為多事其可乎哉是則見道固難而體道尤難

道誠未易明而學誠不可不講恐未可安於所見而遂以為極則也讀文莊之書可謂王氏對症之針砭矣

書考正晚年定論後

還谷著書甚富以考正晚年定論為第一顧當時雖曾鏤版而流傳頗少遠近積書家罕有藏弄者友人吳君子安偶於舊書中檢得一日語次及之遂假以歸亟讀一過見其考訂精確陽明復生不能不服夫還谷本以該博稱而能留心正學息邪距詖若此殊不若邇來博綜家沾沾於無用之辨不急之察詔及程朱輒笑為腐且隔陋也手錄一本藏之笥篋謀重鐫梓以廣其傳卷末所載羅公書殘缺不全為考整卷遺集補完焉緣自錢穀書

考正晚年定論二卷

江蘇巡撫
採進本

國朝孫承澤撰是書以王守仁所作朱子晚年定論不言晚年始於何年但取偶然謙抑之詞或隨問而答之語及早年與人之筆錄之特欲借朱子之言以攻朱子不足為據乃取朱子年譜行狀文集語類等語詳為考正以宋孝宗淳熙甲午為始朱子是時年四十有五其後乃始與陸九淵兄弟相會以次逐年編輯實無一言合於陸氏亦無一字涉於自悔因逐條辨駁輯為是編考晚年定論初出之時雖洪先致書守仁所辨何叔京黃真卿二書已極為明晰是書特申而明之大旨固不出羅書之外至謂守仁立身居家並無實學惟事智術籠罩乃吾道之莽懿又取明世宗時請奪守仁封爵會勘疏及不准卹典之詔以為口實則撝拾他事以快報復之私尤門戶之見矣

範圍數六卷

〔明〕趙迎撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附《四庫全書總目·範圍數無卷

數》提要

起例明

先天訣

甲巳子午九 乙庚丑未八 丙辛寅申七

丁壬卯酉六 戊癸辰戌五 己亥屬之四

時上打 日下打 月零上打

干支得本數者即為先天歸元

凡打此數至先天後天滿者俱過位進除如打

算法後工同

後天訣

壬子一兮丁巳三 甲寅三兮辛酉四

戊辰戌五兮亥六 丙午七兮乙卯八

己酉未十兮申九 天干為十地支零

天干俱十位打 己酉是十宮十位十數滿過位

地支俱零位打 丑未是零宮各一箇十數滿過

干支得本數者即為後天歸元

先天三位逆打

甲子年 丙寅月 己巳日 庚午時

丙寅月 零上第三打 丙寅兩筆 合十四

己巳日 十上第一打 己巳兩筆 合百三十

庚午時 百上初打 庚午兩筆 合千七百

三位總合千八百四十四 即一八四

圖數後天四位順打

甲子年 初打 甲子千三十 子支一 是三千一

丙寅月 第二打 丙寅千七十 寅支三 是七十三

己巳日 第三打 己巳千一百 巳支二 是一百三

庚午時 第四打 庚午千九百 午支七 是九十七

四位共三百三筆無千無百即 〇三〇三

以先天一八四加入後天三百三筆大總共三千

百四十七即 二四七也

千 性父父祖三代

百 情會男兄弟姊妹

十 運男父妻三代

零 體子孫後代

元

千 百 父母一十本身 零 子孫

會

千 百 元第 十妻妾 零 田產奴婢

十斷借百 一百斷借千 十斷借零

千百十零四位已立凡推算以四位有無之數

得局失局合格失格及卦氣得時背位辯其吉凶也

加運年月

打成八字畢以後俱依後天法用十零之數以

運數加於當生數上一年加於運月加於年用之

起會數法就元數上加納音即成會數

加七 火七 木三七 金四七 土五七成會

又柒六 火七 木三八 金四九 土五十

亦成會數前法為優

陽男陰女用元數陰男陽女用會數斷

起月例法

起時例法

起大運法

陽男陰女順行運

甲子年丙寅首 乙未歲為頭 丙午之歲為上
 丁未歲順行 惟有癸卯處起 正月始從甲寅求
 甲巳遷生甲 乙庚丙作初 丙辛生戊子
 丁壬庚子居 戊癸何方起 壬子是真途
 凡看運法須知日後方交若男則生首前為逆運後
 為送運消息賦男男娶妻也老防生旺少怕死絕值者
 不死至刑剋若遇刑衝君丁亥衝運常八則衝災
 如甲子年甲巳之年丙作首正月建丙寅初一日
 立春後一日生男順數至二月驚蟄初三日共
 三十日每三日為一歲運該起十歲在一月為
 丁卯運初以丁卯起是也
 如乙丑年乙庚之歲戊為頭正月起戊寅初一日立
 春十八日生女順數至三月驚蟄節三四十二日四
 歲運已卯順行是也餘倣此

陰男陽女逆行運

起小運法

如乙丑之庚之歲戊為頭正月起戊寅初一日立春後
 十五日生男逆數至初二日春節十五日五歲運逆行
 如甲子年甲巳之年丙作首正月丙寅初一日立春後十日生
 女逆數至初二日春節九日乃三歲運多一日減一少
 一日借日若十三日作十二日數日作九日數是也
 凡小運甲子年男一歲起丙寅一歲丁卯順行截法一
 歲丙寅十二子二十丙戌周而後始順行
 女甲子旬一歲起壬申二歲辛未截法二歲壬申
 十二壬戌二十壬子周而後始行
 嘗考男皆起丙寅女皆起壬申者萬物初生與
 巽屬己宮田負寅左數至己女自申右數至己
 皆十位取象十月懷胎丙火南方諸陽之首而
 火又生於寅故男皆以丙寅起壬木北方諸陰
 之首而水又生於申故女皆以壬申起

起變數訣 應是也

初限

即會以變數四變之故曰納音五行七四變也

陰陽男子數宜精 便將納音加當生

納音五行七四變 會數初限禍福期

如丙辰納音土則加三五 丙申納音火則加二七四

丙子納音水則加一七 已丑納音火則加七十四

中限

用甲巳子午九等數數之

範圍中變數先天 日月時支十位添

更將命支加零位 此為中限數宜傳

末限數訣 亦用先天數數之

末限榮枯事莫差 年月日支十位加

更遣時支零位積 老來禍福實堪誇

假令丙辰年 丙申月 丙子日 已丑時

前八字當生數 三九 會數 二二七九

中變數 四四 末變數 二四二七

一歲至二十五為初限 用元會數斷

二十六歲至五十五為中限 用中變數斷

五十六歲至七十五為末限 用末變數斷

起卦訣

一艮二兌三為坎

四為離宮五震雷

六巽七艮八坤地

九在乾門得意回

艮山兌澤坎水離火震雷巽風坤地乾天

取卦之法四值俱除不用只以百為卦十零為下卦

假如甲子生人得千一百四十七來除千不用

以合四上是巽卦 又合合之下是旅卦

又如千三百五十六者三百為上卦合澤雷隨

下卦再以五為雷震合風是得雷風恒餘做此

或百上零數缺借用

如無百千零十合零 如無千合百 百合零

如無零千合百 百合千 如無千合零 零合千

如無百千零 止得二千者即為兌卦

取爻除斷訣

上卦合千百十零四位 下卦用百十兩位各以六除

如總止得六數爻士二二四六是不無數即六爻斷

如剩三三四五則斷其爻判斷之或一以二爻斷

或二以三爻斷之類

如千一百一十七策總得二十四數

上直卦合四位十四數除之則零二數為爻動也
下艮卦除千與零只用百十兩位總得五數無六

可除即是五爻動也

或百位之數積過六數者亦以六數除之取剩為數
或斷缺者亦如前法借用

卦有正變如千七百六十九數除千不用

上起七艮六巽合山風蠱曰正卦

下又起六巽九乾合風天小畜曰變卦

卦爻管年陽爻管九年陰爻管六年

爻六除遇六便除也動剩起遇零即動也

即如上蠱與小畜二卦既定四位總合二十七九

共二十三除去三六一十八止零五數

蠱卦五爻動

初年即蠱六五爻六爻為始次九次初六

次九二次九三次六四

蠱卦之爻陰陽總行四十五年

後入小畜陽其起爻之法只取百十兩位不起

千零合七與六共十三除十二正剩一

小畜初爻動

其始初爻次九三六四九五上九

行度正卦與變卦一體小畜爻陽陰總行十年盡

看大定卦辭後方就一七六九數上加運數

運上下二卦各主五年只各以所動爻斷

流年加於運上正卦六爻主上半年變卦六爻主下半年

月加於流年上一半月是正卦下半月是變卦

陽男陰女元數論陽男陰女元數論陽男陰女元數論

如壬辰水七元一七九

庚戌金壬八會一八四六

甲子金壬八

甲戌火十四

若是男是陽男初運順行辛亥依後天法辛四亥六箇

加於元數得一八五謙卦上五年順卦下五年

過庚子年依後天法庚九子一箇加於運數

上得一八六六畜上五年姤主下半年

遇戊寅月後天法五千實箇加於年數上得

一九五九無妄上卦年此元數斷之例也

若是女命是陽女逆行己酉運得一九五〇

太畜上五年 無妄下五年

庚子年 二〇四一 革上半年 旅下半年

戊寅月二〇四六青同今青皆數斷之例也

又如丁巳土 三五 元 二〇二一

己酉土 三五 會 二一六二

丙申火 十四

乙未金 二十八

若是女曰陰女只以元數 二〇五〇

加順行庚戌等運加年月日斷

若是男曰陽男則以會數 二一六二

加逆行戊申等運加年月日斷

推八卦節旺廢 歲數對與生月旺相吉休廢則無成

旺相 旺 死 囚 休 廢

立春 艮 震 巽 離 坤 兌 乾 坎

春分 震 巽 離 坤 兌 乾 坎 艮

立夏 巽 離 坤 兌 乾 坎 艮 震

夏至 離 坤 兌 乾 坎 艮 震 巽

立秋 坤 兌 乾 坎 艮 震 巽 離

秋分 兌 乾 坎 艮 震 巽 離 坤

立冬 乾 坎 艮 震 巽 離 坤 兌

冬至 坎 艮 震 巽 離 坤 兌 乾

正納甲之法以乾納壬庚納戊艮納丙巽納辛離納丁

已坤納乙癸兌納丁觀從天祿者為始大有正月卦從從

天天是九數甲之天祿留子申寅申辰屬之火是四數已

之天祿故已酉已未已巳屬之若申子巳酉等命得大有

卦又生正月決富貴即青月不合亦吉若甲子三命四柱又

見已酉等字已酉三命四柱見甲子等字是納甲氣全

非常造化其餘納甲及各月分做此斷

凡吉慶陞遷等項即以此卦之應某年日時決應知大有卦即

應甲子申寅申辰巳未巳巳等時之類或又驗青者是也

推魁禄卦歌

甲乙益恒逢

功名改必通

丙既丁未濟

禄位可高隆

戊否已宜泰

榮遇少年豐

庚姤辛小畜

天爵自然封

壬歲癸損卦

禄助至三公

五位金備

干卦每

第妻財

子孫官鬼也

乾坤節豐謙大有震比臨無妄師大壯困噬嗑等同人欽與八純離

十大空亡

甲乙無妄加大壯

恒履平生福大虧

丙丁豐卦舉巽卦

戊履萃中無所依

己逢遁漸兩無用

庚乾小畜咸蹇悲

六辛歸妹逢兌困

壬癸愁居復訟迷

無父母卦

泰其姤震復

鼎解并畜

兌內推聚

父母宮不足

無兄弟卦

兌地風升

七觀井與恒

更雷屯

為臨即豐

無妻財卦

謙并既濟革明夷

遁履中孚漸蹇睽

小過咸蒙兼渙卦

若遇妻財定損虧

無子孫卦

大過小過隨夷蠱

太畜井賁否中孚

晉觀遁并歸妹損

兒孫方知卦體無

七卦無鬼

小畜未濟

家人

旅訟

益順

卦象生行

生元有自然福 生納音有自然財 中宮得富貴

即坎卦生甲乙寅卯木 離卦生戊己辰戌丑未土之類

五行克卦象

即庚辛金克震巽卦戊己土克坎卦之類須中

宮無戰克方妙

納音克卦象

納音尅卦曰天才人生遇此實奇於身宮更得

歸元數富貴錢財自倘來

五行生卦象

天干生卦象福輕 地支生卦象氣濁

即甲乙木生離卦 庚辛金生坎卦之類

納音生卦象

氣數薄 如納音火生坤艮卦之類

卦象克天元

疾貧凶惡

即乾兌尅甲乙木震巽克戊己土之類

卦象克納音

阻滯孤寒

納音遭尅最傷人才智英雄悞一身只可為

僧并學道堆金積玉也教貧

凡論生尅當生太運流年一同斷

流年得位卦

甲乙卯震 丙丁巳午離 庚辛申酉兌

壬癸亥子坎 戊己辰申坤 丑寅艮

辰巳巽 戊亥乾 寅卯震巽

辰戌丑未艮

已上要在內卦吉 八卦內變卦皆是

流年疾

金命怕辛寅丙寅 木命嫌癸亥丙寅

水生愁豫土丙土 火命嫌癸亥丙寅

土并恒與巽丙寅 必是有災隨

流年受病

如乾首 坤腰 震足 巽股 坎腎

離目 艮手 兌口 各以其象推之

流年丙卦

水人嫌遇小過是內卦 木主人有井歸妹內卦金

金生明夷遇同人內爻 火生訟師內卦水內卦水

土命順應盡太過內卦 流年遇此俱為禍

此皆內卦起身并遊魂歸魂二卦

遊魂 晉不日明夷中孚太過訟

歸魂 大有歸妹漸隨蠱同人比

此二卦內外為過局天元緊地文次納音又

次皆內卦相起干支納音也

流年内卦外卦起身死數

亥內卦水忌滿為外卦 寅卯內卦木忌乾兌為外卦

巳午內卦火忌坎卦為外卦 申酉內卦金忌震火為外卦

辰戌丑未內卦土忌震巽為外卦

已上十二支并五行皆是流年正卦忌外卦起身死也

木命忌乾兌二卦金命 火命忌坎卦水數

土命忌震巽二卦木數 金命忌離卦火數

水命忌坤艮二卦土數

已上皆單見用而重見者壽

巳	午	未	申
死符 耗殺	月空 地五鬼 劫		天符 天殺 劫殺
冲 鬼門			劫殺 天殺
辰	巳	午	未
耗殺 冲	劫殺 冲	劫殺 冲	劫殺 冲
卯	辰	巳	午
寅	卯	辰	巳
天劫 華蓋 地火	地火 天劫 華蓋	天劫 華蓋 地火	天劫 華蓋 地火

元氣

先以當生打出統體數及卦氣與本命合看
生剋制化主一世休咎

運氣

次以大運所行加於當生看打出數及卦氣看
生剋制化主十年休咎

流氣

又以流年加於大運看數與本命及歲君無剋
年吉傷本命歲君有災

當生祿馬

祿在年上起月順數行

甲祿丙寅 乙祿巳卯 丙祿庚辰 丁祿辛巳 戊祿壬午

己祿癸未 庚祿甲申 辛祿乙酉 壬祿丙戌 癸祿丁亥

馬照流年陽順陰逆行

陽年如壬寅年即將壬寅順數至申為戊申馬數見坤是

甲申陽年即將甲申順數至寅為庚寅馬數見艮之例

陰年如己巳年即將己巳逆數至亥為癸亥馬數見乾是

癸亥年即將癸亥逆數至巳為丁巳馬數見巽之例

如乙卯 丙戌 丁未 戊申

乙祿卯乙起戌寅數到卯為當生祿元數見震是
卯馬在將卯年逆數至巳乃當生馬元數內見巽是

大運祿馬 若換過運只換馬而不換當生月建祿

運順馬逆 陽男陰女 運逆馬順 陰男陽女

大運祿在當生月上天干取如上乙卯命丙戌月丙祿

在癸巳為當生月建祿隨運同行大運內見巽是

大運馬如乙卯命大運壬午逆行運馬當順行即

甲申馬在運內數見坤是隨運同行

流年祿馬與星例同

如行丁酉流年丁祿壬午年上起月順數至丙午是

數內見離是

酉馬在亥逆數至丁亥數見乾是

要記當生祿在命上起

大運祿即是當生月建上的祿一生隨運帶用不換

大運馬若順行運則馬逆若逆行運則馬順與當

生流年不同

太氣運祿運馬運議

年支起氣日支祿若起馬運時支屬氣祿

隨支陰陽生逆數馬可知禍福

當生月分總要依調氣祿馬三項總離不得當生月分

馬祿氣運當運謂以打出馬數加於祿上祿數加於氣上

氣數加於大運上 大運數加於當生數上是也

以除盡剩幾零復加流年馬與祿

七加九除後剩幾即看流年泰與否

當生納音起長生如當生納音水中一相哀囚是喜

更以剩數論暗藏輪遇斷之而已矣

論暗藏者如九除盡原剩二數已將當生納音屬

申起長生二數固是沐浴再將二數暗藏屬金論

金已起長生則二數又為帝旺矣

此以剩數斷者未合卦論

若氣旺 祿馬衰 平平

若氣絕 祿馬旺 疾病破財

太氣運大祿運俱分陰陽官順逆行

大馬運只進行

子寅辰午申戌 為陽順行

丑卯巳未酉亥 為陰逆行

亥子屬水 起歲 巳午屬火 起二歲

寅卯屬木 起歲 申酉屬金 起四歲

辰巳屬土 起歲

三項俱要用當生月分隨其順逆數

三項仍要用當生年納音起長生輪遇斷

太氣運 從年七起如後開法陽順陰逆行 怕絕

如乙卯 丙戌 癸未 壬子

卯年屬木木數三就卯上起三歲氣運

亦是陰官逆行却將丙戌月逆數至卯

三歲就土歲寅 三三三 三三三 三三三 亥

加乙亥數於大運上即成八氣運

看有無剋制當生乙卯年上干支

乙卯納音屬木上起長生輪遇冠帶

命正氣大平

大祿運 從日支上起如後過陽順陰逆行 怕衰

癸未日

未屬土五數就五歲起祿運

癸祿居子子是陽宮順起却將丙戌順數至子

五歲戊子 十五己丑 二十五庚寅

三十五辛卯 四十五壬辰

將壬辰數加於氣運上即成大祿運

看有無剋制常生年干支

仍以乙卯納音水起長生等數過某星如前斷

大馬運 從時支上起如後開法只逆行 怕死

壬子時

子屬水一數就以一歲起馬運

子之馬在寅却將丙戌月逆數到寅

一歲戊寅 十二丁丑 二十一丙子

三十二乙亥 四十二甲戌

就將甲戌數加於大祿運上便成大馬運

仍用乙卯納音水申起長生等星如前斷

如前乙卯 丙戌 癸未 壬子

早歲大運年 太氣運乙亥 太祿運壬辰 太馬運

元數 一八六 加大運壬午一九〇三

加乙亥於大運上一九六 即太氣運數

加壬辰於大運上一〇四 即太祿運數

加壬子於大運上一〇三九

若不連太氣大祿大馬運只以元數大運流年數

及流祿馬下在一處七加九除并論納音旺衰臨

宮冠帶等數吉衰病平死絕凶亦省約易驗開法

流氣 即前年命加丁酉流年於當生及壬午大運上得

一九二七 即流氣數

流祿 丁祿居午丁年寅起壬寅順數至丙午於流氣得

二〇〇四 即流祿數

流馬 酉馬在亥陰從丁酉流年逆數至亥加亥於流祿得

一〇二〇 即流馬數

七加三則加七逢前則加七共得三十四百五十一
九除過九便除除盡剩四箇

若只以四數斷則乙卯生人納音水即申上起長生
酉沐浴輪數至午為養遇冠帶帝旺等吉
寅衰病平卯死已絕凶

再論四數暗藏屬火長生在寅就寅上起長生
數到四正帝旺數

若又將辰未日干合四數癸得六未得二合七
十四為山火賁斷與當生納音暗藏再合論

總合當生大運太氣太祿為流氣流祿流馬
加除論納音暗藏法

先下當生數千百十零後加大運通幾千百十零
却加太氣運多少太祿運多少太馬運多少

四件下一處以八除之除盡剩幾零

却加流年祿馬七加九除除盡剩幾箇即看流年寓

假令當生三五八加大運太氣運太祿運太馬運

四項在一處除除盡剩得七箇總得一五三五

再加流年祿馬并流年歲數三項下了又七加

得七三九却以九除除盡剩下一

如本生年庚午納音屬土水長生居申受氣
在巳二數即是沐浴

再論二數暗藏屬金金生在巳受氣在寅二
數即是帝旺

餘依此論九亦暗藏金一七八暗藏土三暗藏水

五六暗藏木四暗藏火

合太氣祿馬無七加只八除

又合流氣祿馬却七加九除當再考以正

飛限官訣

孟仲公季居五二逆行算順數七十兩宮是階宮不遇孝服定官府將命安定在亥宮俱到對宮已上起

寅申巳亥四孟 子午卯酉四仲 辰戌丑未四季

如甲子人正四七十月生俱在二上起一歲輪轉逆行一年一宮周而復始

二一十九八七六五四三

如乙丑人三六十月生俱八上起一歲輪轉逆行

八七六五四三二一十九

如丙寅人三六九月生俱五上起一歲逆輪轉

五四三二一十九八七六

四孟 寅申巳亥月

凡五歲遇七 凡三歲遇十

就二上起一歲上起二歲

十上起三歲九上起四歲

八上起五歲七上起六歲

六上起五歲五上起四歲

四上起三歲三上起二歲

十二三三已後俱依前逆輪數去



四仲 子午卯酉月

凡五歲遇七 凡九歲遇十

就八上起一歲七上起二歲

六上起三歲五上起四歲

四上起五歲三上起六歲

二上起七歲一上起八歲

十上起九歲九上起十歲

四季五 辰戌丑未月

凡九歲遇七 凡六歲遇十

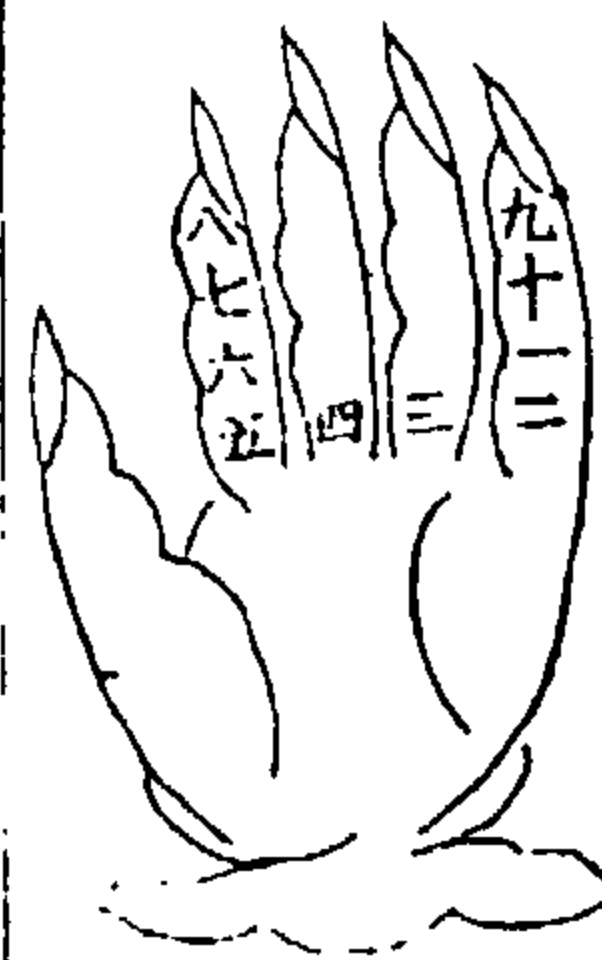
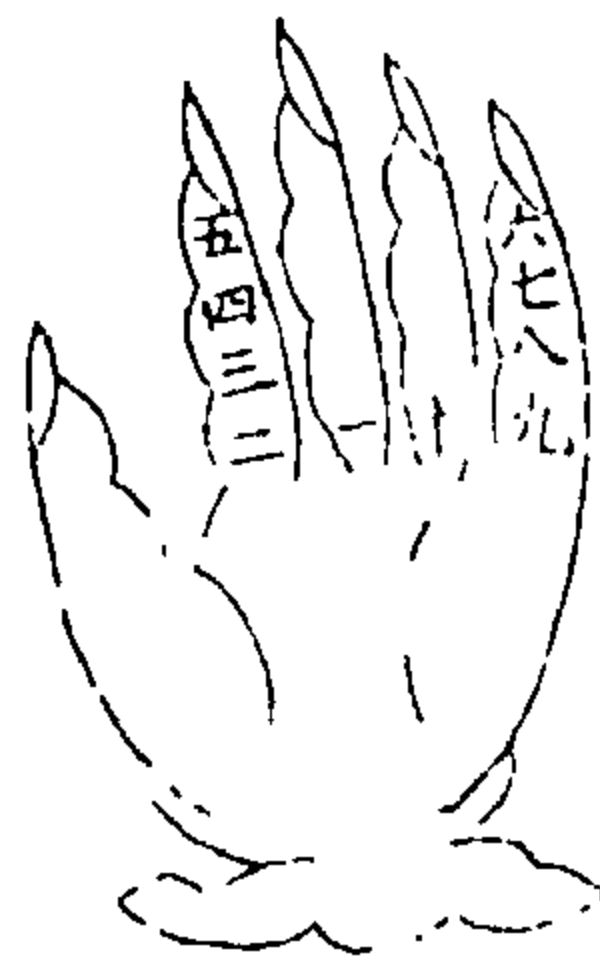
就五上起一歲四上起二歲

三上起三歲二上起四歲

一上起五歲十上起六歲

九上起七歲八上起八歲

七上起九歲六上起十歲



仲八流年身居七數當權飛遇十若逢因耗重見凶

季五流年身居十數當權飛遇七四若逢因耗此歲有疾無妨

假令青失人即為季月從五宮逆數其入三十六歲數行十

數其年有喪哭泣之事不然官司口舌破財不順

若逢流年因耗在於百十位上飛宮又逢七數者

壽必終焉

看數三訣

平生空數看身官怕與天元本命冲命克數時
終是吉數未克命便為凶

數中身位主平生術者須宜仔細尋上下相生
方是吉若還克陷斷無成

卦爻得失要推敲數內殊差在一毫男要陽爻
未主事女必主取陰爻

精訣

範圍內外要搜尋也論支神與納音

祿馬劫亡難把捉

馬逢絕病不升騰

印綬遇衝多歇滅

本官得位始超群

劫亡空鬼多刑天

鬼上空亡計業傾

貴有文魁朱紫客

馬逢生旺定聰明

捷訣

至貴莫過朝拱

至富莫若相生

至貧莫如刑克

至賤莫如戰爭

至壽莫如祿旺

至夭莫如反傷

至和莫如得合

至孤莫如害亡

至明莫如含火

至濁莫如中央

八字安排一定以此便斷大祥

大凡四位卦數要在數體推測互用中下切不可偏執

如年主貴乃功名支主富乃福命納音主財壽乃財食

得主貴者知其事業長短也得支主者知其福命壽也

得納音旺者知其財食壽命也

先天以時而植中天以運而靈後天以地生而關

各先以先天為主後以中天為用更以後天參之

在中天立三限而知榮枯驗八卦體而知流年休咎

次運次以歲次以積數皆自先推元得大定先天而來

祿貴財福重生重旺皆成名發福之數

如死敗衰墓殺併殺且克併重重亡皆衰絕之數

五行衰死亡加臨歲運重見斷隔身官最忌此則人害矣

玄機訣

康節先生數最奇干支合處泄天機死生只在宮中見

貧富皆由四柱推善惡須憑三例法貧窮只怕火火虧

凡數先以年干支納音與生月為主生月明衰旺

支主音分千主貴百上支主福十上納音主財食壽

零主合得數或生或貴或祿或衰敗冲刑剋殺以分吉凶

命數年干上論

甲乙未失剋命者三九為天伐 生旺者四為天耗
一數我得剋他之利 三坎數我享他生我之祥
五為比和見之者榮 四九為困失逢之者天
亡臨氣重重云云艱疊疊三魁元五平天財
丙丁失剋命者三為天伐 生旺者七八為天耗
元數得剋他之利 五六數得生我之祥
四為比和一為困失 五平更逢七八為重泄
三五六為重印 七為魁元 二九為天財
舉此為例餘可類推

身數十宮上論

身論範圍以生剋為主以身數為先
千百十零乃名姓體氣之位而生旺戰剋
實一身之休戚係焉
論生剋身數尤重 身剋受剋本根固雖重累
身若逢生則磁基自實雖當否蹇而終泰
一位受剋者為傷為破三位純剋者為刑為夭
一位受生者為蔭為襲三位純生者為福為壽
千數順剋至零者多成敗之人
零數逆剋至千者亦貪婪之士

善推數者以命為主以身為先

有數剋身而命與數相生者有數生身而命與數相剋者
或身命俱逢數之剋剋則凶
或身命俱逢數之生則吉
身凶命吉憂患多疑
命凶身吉富貴可期
身命俱吉富壽無涯
身命俱凶刑傷立見
此範圍不傳之秘也

四象缺局

無千曰露頂 無百曰隔 無十曰斷 無零曰漏
以元而統三官分為初終末以究終始不可缺卦無序
元氣為主百者會也會卦首限之初可推父母宅
平生基本之象如逢缺是無基本也然初漏無聊
或庶生螟蛉拋離親眷歷涉早而成敗多者也
十者運也十數斷空體之象最忌失滯無成刑傷必夭
零者世數也如缺乏是無無限或晚年帶疾無終享子孫
傲傷失守子息斷絕困窮無歸不可一繫論

缺者以百歸之如得位不克戰庶幾免禍缺者以十數歸之得位亦吉

千百借十零得吉者主祖宗受子孫之封十零借千百得吉者主子孫受祖宗之澤

併論納音

凡看人命先看天干有無貴氣秀氣然後論其五行納音有無生克或五行納音宜與不宜相生須是他生我相剋須是我生他

如天元有貴氣又併秀氣於納音再得魁元廟

祿貴人正祿在三限重見吉不可言

如天元剋陷而納音却好此苗而不秀秀而實種天元地支傾陷納音又不克主人命困耗窮絕矣

四象以元會運世列為四位上經日月星辰下接火土石積於情性刑體少剛柔以三五變而為三限以元為定數以會為合數以運為轉數以世為變數

定會變轉之間八卦五行成矣吉凶休咎生焉大抵吉凶不難辨也當審重輕之理禍福不難識也貴明先後

有氣者重無氣者輕得之輕者雖有祿而無顯得之重者則無廢而有成

好處最怕戰剋弱處却喜扶持不可泥其

吉而輕取不可忽其凶而妄業吉凶消息可

准者天恩地福歸元還元魁貴祿局破陷

空耗其餘元雜不驗吉星怕冲凶星喜冲數凶

卦吉生涯虛浮學者當以數為主以卦為輔可也

吉凶相半者中平吉多凶少棄凶以吉命論凶

多吉少棄吉以凶數論

六數道

曰體曰用曰氣當身數為體如運為用如歲為氣

用生干為升克干為滯氣生干亦為升克干亦為滯

三數所主

論體百為初十為中零為末

論用十年上下各半論氣四時十春夏秋冬是

大抵喜其生旺而忌其傷空陷困

數與理貫算法要明理要提得體格體既定然後探

入探玄却與卦數上下復推升降錯綜出縱橫傳者細微

為數主

宜見福祿斷無成窮反覆耗則費乃暗則遲滯
先看十宮後看他位

他位生十為生氣吉一剋生難後易生者過旬方濟
他位合十吉一剋合先阻後成合未剋十好處遲
滯合十者空過旬方濟

他位剋十為刑鬼口舌破財阻滯百見十上入刑

零剋十下入害百零皆剋上下怒言剋生難後易

十剋他位最利求財所剋者空過旬可諧

生我者是好數則得君子力是惡數則得小人力

如乾未生主恩祖陰元來主麗澤離生為文明為文章

如兌未剋害是非震巽剋主喧爭屋舍

坎剋有陷剋有傷離剋因文書火燭有累

生數坐十空亡敗絕亦不甚生

剋數坐十空亡敗絕亦不甚剋

生數旺大吉 剋數旺大凶

數犯重疊固云不吉然遇有吉星兩重之尤

大重數遇凶其凶尤甚不可以一槩論也

十數者數之領袖先觀數之得失再看千百零之

數或有魁貴祿局未助兼十數自逢吉會此為吉

兩宮好者中吉上下好數生我十數自逢不吉亦有救

若上下不吉之數未生我而我自吉招不義之財得小方

好數剋身則善破財惡數剋身則凶禍身數不吉斯為災

然後以升降錯綜乘除之法審之又以變卦佐之

專為卦之體卦為數之用體用俱吉為吉體重而用

凶凶卦吉微有救凶凶數吉持卦者時史者通時變

時有否泰爻有陰陽易卦有爻而爻有變爻明數取數

次取爻以觀吉凶有卦吉而爻凶有卦凶而爻吉以卦為裏

爻為裏卦爻皆吉固非淺薄之三者俱凶是為貧寒命

初下之數該事體本末 次觀升降闕事體之中

錯綜乘除係事體末

有先吉後凶者有始凶終吉者貴識輕重察素清濁斷

日辰最緊當以日為主為實實主相得則歡相背則憂

上下生十生百吉神扶助福無疑

才集則目數魁十凶煞相臨禍所基

若也吉凶相駁雜五行消長察天機察其吉凶

星孰為旺相孰為死絕也

論數之法先看有無合局天元得用不得用

次觀四象之數以天地定其吉凶四象之中身位為重

若何星有魁皇星凶生星皇則財下劫上鬼

甲乙未生於九敗於三丙丁之火生於一敗於五

戊己之土生於八敗於二庚辛之金生於六敗於四

壬癸之水生於七敗於一此五行自然之盛衰也

吉凶大定見於元變數盡於會

元則千為祖宗百為父母十為本身零為子孫

會則百為兄弟十為妻妾零為雇奴婢

大運見十年禍福流年見定一歲榮枯

惟十宮最緊要若在一百零少輕

以後凡論休外早宮見主己身百宮見主父母

零宮見主子嗣吉星忌逢傷缺

凶星喜落休囚者俱依此斷

數喜生旺

生數有二論

一坎水生甲乙寅卯木之類數生我吉我生數世凶

一木生在亥火生在寅之類皆從天干數數到長

生及臨官帝旺之位者吉冠帶胎養者中平

生成

子丑九 寅三 卯辰一 巳五

午未六 申四 酉戌八 亥二

旺

即木旺在卯之類

甲乙生人行年得二五七九數不論千若缺二則

借千用之五震 七艮 九乾

甲生人乃甲木臨官在艮帝旺在震又天祿官神

在乾艮富貴一生貴成無破

若乙生人乾非天祿却以五為天祿震主富貴他例此

金 喜坤土畏艮土

木 嫌乾兌金大林木喜金

水 憂遇艮惟大海天河不憂

火 喜乾金 土 喜震木怕巽火

數忌休囚 病敗死絕者凶

如巳生人行年得一七五六數戊巳屬土見七
土病見艮見五死在震見六絕在巽乃病而
死 如巳生人見三當生見主貧賤遊年主病死
不然心出禍患刑傷餘倣此

總數

寅壬戌三 亥卯未二 申子辰四 巳酉丑五

死數

金四 木三 水五 火二

病數

子九 丑三 寅卯一 辰五 巳午六
未四 申酉八 戌二 亥九

死數

子丑六 寅四 卯二 辰八 巳二
午未九 申三 酉七 亥五

絕數

右數犯疾病者則有疾病敗則貧之類也

十二位例內臨病敗死絕位者更分輕重斷

如甲重 乙輕 丙輕 丁重 戊輕 己重

庚重 辛輕 壬重 癸輕

忌數 如二六五十四兩相忌之類

逆數 如二五四不輪流之類

重象 如二六六一 二七三之類

更有奇偶各 納音克卦 身數犯日等類

凡看數之法主用生克制化參以長生帝旺病絕等星

又忌伏通順刑極等共十餘例究之然後可斷無差

觀法門

吉星旺則凶星囚 吉星囚則凶星旺

認格先須看身數當時背時

次看生旺合格不合格

入格者又遇貴人祿馬天恩地福魁元生氣財庫

諸等吉星相扶不問天干皆以富貴斷矣命

如此只平平安命須要地福朝元合十二支吉

不入格又遇亡神白衣五鬼劫殺披頭破敗沐浴飛

廉等凶殺為惡主因刑夭折

如值吉星旺惡神休囚空破敗受降為權為貴福

若吉星休囚凶煞旺相俱無制伏空者主福壽增減

如見三卦

帶貴祿馬羊刃伏降或初任黃門烏府或吏部郎官

兌坎二官在命

天恩地福相隨者或擢中書刺史或侍金馬玉堂

坤震當令者

秋冬肅殺職掌兵刑

內包離文巽章

外扶天恩貴人值斯象數龍頭首選名公巨卿

以上得局者官居一品帶腰橫柱石解節銀章其文

次則卿都憲總領百僚重權失位反背當星相經

帶煞刃有極陽極陰數伏者祿食萬鍾美侯伯功勳

入局歸元駙馬東床

若值四五六九數陰陽生配

更帶血刃亡神寡宿主幼遭兵險數犯鳴雄

殘身有疾長而輔君內監權臣

格內犯凶神少制伏者先困後泰亦不善終敗身家

若先困後泰者初遭流離晚歲極榮

如氣數純全格局清正歌訣又居上格

則斷極貴不爽毫髮

如數不純粹而歌訣居上數雖純粹而歌訣居次

別有取用斷若歌訣不載而以己意斷者少驗

凡貴看天福天祿 富看地福墓庫

主壽看納音得生 科名看文魁入廟

攜柄看劫刃伏降 登科年看建貴

除穢年看流祿 歲德加盤各數有無空缺

食祿之方看分野

發寒天貧看刑衝破害空缺元緊

公事擾害看羊刃亡神 成敗多看天敗

官災孝服看官符白喪喪門

受疾看卦中之象如乾首坤腰坎腎離目之類

大元數與本命相宜相制者

元數會數變數大小運流年見之俱例斷

相宜

架命得局庚 印局三 化局三八之類

水命得局癸 印局元 化局一六之類

又要看如木命壬及六乾兌魁之 三坎五土魁之

水命元四魁之一六數平魁之 亦可舉以言斷

想

如金命失局四 死局三 鬼局二七之類

命失局庚 泄局元 鬼局三八之類

要看如震 戊見為歸元 巳為貴祿

與戊為正祿 巳為

高庚見為文魁 辛為貴元

坎庚見為 辛為貴祿

須斟酌輕重論之

子所屬陰陽

丙戌庚壬屬陽 乙巳辛癸屬陰

十干所屬五行

甲乙屬木 庚辛屬金 丙丁屬火 戊己屬土 壬癸屬水 庚戌屬土 庚辛屬金 庚戌屬土

十二支所屬陰陽

子寅辰午戌屬陽 丑卯巳未酉亥屬陰

十二支所屬五行卦

一六癸亥子坎屬水 二七丙丁巳午離屬火

三八震巽寅卯屬木 四九庚酉辛乾兌屬金

五壬辰戌丑未巳坤艮屬土中央

五行相生

金生水 水生木 木生火 火生土 土生金

五行相克

金克木 木克土 土克水 水克火 火克金

五行生克歌

克我者為官鬼 我克者為妻財 我生者為子孫 比和者為兄弟

五行得失門

甲乙未併納音遇震巽金得東方秀旺之氣是曰雷

至風門富貴雙全者富

冬生 水助光榮 春旺 寅卯月妙

見坎曰滋養之源 見艮坤曰鍾平原山嶽之氣

丙丁併納音無克得重離日月雙明富貴卑者富

春生 夏旺 生巳午月尤吉

見震巽曰木秀火明 見乾曰歸局 見兌曰會貴

戊己坤萬物資生良山岳積土納音無剋尊貴長上

數多及滯必少疏方好即子平本疏旺者成稼穡吉也

夏生 四季旺

論局艮不如坤蓋土至坤方而厚載

見旺巳不如戌蓋巳見八數為天空也

見離坎水火相資生育不絕

庚辛乾金兌金母多氣承祖蔭多兒主文名顯無

壯若秋生 厚享福富貴有權仁義不失

四季得生 秋旺 生申酉月尤吉

坤臨官 艮公庫 震兌隱貴

庚金宜居乾位

辛亥尤喜祿逢

壬癸得坎更納音遇水無尅天元旺月令有氣榮

貴不然減福若水數太多亦飄流宜參詳斷

秋生金水相涵

冬旺亥子月尤吉

壬癸坎俱吉

癸尤喜祿逢

見乾曰水天門

見兌曰深淵莫測

見離隱貴

得局如前論者貴而秀若時或納音反尅名虛利實

若前後無吉卦及祿貴魁相叶近貴富厚之流但刑尅

初限發財功名早中主身榮妻貴末主貴福遲壽永

甲乙寅卯人見乾兌

若看六數流火底可救又逢四數木南行大別數無忌

要分青如何木生有氣之官吉若衰絕病地凶

夏火焚木傷危畏金尅

秋木居絕地皆酉月尤困

四季

土助金生木不安

丙丁巳午人見坎水

難發達又逢多子月更忌重困重貧窮又逢二居身

又無酉旺受死之官自零遇良有救須要分生月

火生有氣之官妙絕衰官必凶

秋火西流

冬水火相傷

四季

土旺尅水減災

戊己辰戌丑未人見震巽

木旺土囚破祖單困重貧天逢水數居官又為財

凶前後遇克有救須要分生月旺衰以斷

春木旺有禍

秋制木有救

冬水助木旺強

庚辛申酉人見兌

單困重貧天逢坎有救要分生月旺衰斷

春木生火旺

夏金受火傷主南祖

冬南逢坎尅滅凶

壬癸亥子人見艮

若艮數太多又逢四季月貧天遇木數可救前

後逢南火助主傷大凶要分生月衰旺斷

坤雖鬼數係木長生忌稍次

春木旺有救

夏禍患非輕

四季土旺水傷

癸逢重八者天祿重重反吉

占化門

一六化水

潤下遇塞源流大海遇起風變井泉遇震發大溪遇響

天口遇震巽雷風相搏之象 坤艮重者賤

壬子亥亥六即天一生水地六成之其數上應雨露

下應亥子北方之氣生於坎此潤下天地生成之合

壬癸文魁入廟亥子入四柱又無刑困大富貴

甲乙印綬貴顯 丙丁鬼凶 戊己財旺生發兼月發

庚辛泄氣壽夭生長戌丑未月土可助金亥子月禍甚

二七化火

霹靂遇坎萌巽震暗山嶺遇巽發熱天上遇兌暗

覆燈遇巽滅遇震復明 爐中遇巽滅巽亦能閉 震兌暗

丁巳亥丙午七即地二生火天七成之其數上應清明

下應巳午南方之氣為離此炎上天地剛中之合

丙丁文魁入廟若巳午入四柱又無刑困或與離當

權高科顯位翰館詞林

戊己印綬生夏日尤吉 壬癸財生冬日尤吉

庚辛鬼凶 甲乙泄天

三八化木

桑柘遇庚

平地遇巽搖落 石榴遇離既濟

楊柳見坎滋潤巽鼓舞旗狂

大林遇乾成器

松柏遇坎發達滋養兌主

自風

甲寅三亥乙卯八即天三生木地八成之其數上應風

雷下應寅卯為東方之氣於震此雷直天地開育谷

甲乙文魁入廟寅卯生春月土有丙辛化水四柱無刑困妙

丙丁印吉縱卦失位亦富貴 戊己鬼凶生春月禍減

庚辛財數

壬癸泄天

四九化金

庚辛人得巽春夏忌秋冬吉得離潤寒天折水火災

乾收成萬物 兌返本還元 震布德 巽露形

離喪喪能成器 坎沉滯災水沉 寒

辛酉四亥庚申九即地四生金天九成之其數上應元

下應申酉為西方之氣生於兌此從革金石輝輝之合

庚辛文魁入廟申酉人秋生或天于有乙庚化金四柱無

剋大妙丙人亦貴

壬癸印綬 丙丁財旺 戊己泄氣 甲乙鬼凶壽夭

五十化土

壁上光輝燥生萬物路傍坤子母得 艮有倚安穩

沙中坎不能載物震資其血氣 城頭堅固

戊辰戌五為陽巳酉未十為陰即天五生土地十成

之共數上應雷霧下應辰戌丑未為中央之土此稼

穡為甘 是合不重見妙

戊巳文魁入廟喜星四季主有甲巳字四柱無剋大妙

庚辛 印綬秋生吉 甲乙酉季月財旺

丙丁泄 壬癸鬼凶尤忌四季月

文魁詩曰

壬癸星逢二六 甲乙星三六全 戊巳五十全主德

庚辛四九本為光 丙丁之生宜三七 壬癸因此合魁元

得之順者名文耀 五言中第先

論化先要順序木雜逆數與數重俱不化

如六化水若六一是逆 及一見兩六又六見兩一是

雜爭化矣餘例此

又如丙辛化水之類亦要順而不雜若辛在丙前或

二丙見兩辛或二辛見兩丙俱不化

凡論得局者要前後無破

又要干支與納音合一福力乃重如木命震巽

水命坎得局 若甲寅乙卯午壬支俱水壬子癸亥

壬支俱水癸亥納音水斯全局也其他木命水命單

合雖吉福力有間若單合而得真大格局

者又非此論火金土命各倣此參詳斷

凡論失局者亦看支神納音有無救護

如木金忌四甲寅乙卯庚申辛酉人真畏重離

金火忌三丙午丁巳庚申辛酉人真畏重坎

戊巳忌五戊戌巳丑人真畏重震重巽

水忌一七壬子癸亥亥重艮

就中細求則庚申辛酉壬支納音俱金畏酉尤甚者也

癸亥壬支納音雖俱水畏辰尤甚然水歸大海若值亥未

亦不甚 若戊戌平地木 不畏金 巳丑霹靂火 不畏水

丙午注瀉於天河 不畏土 壬子歸元於後天 不畏土 要

知損益推求難一例斷

得局逢破

印無見財

如甲乙見三永為印忌見一八土數

壬癸見九五金為印忌見四火數為財壞印也

祿無被衝

如甲祿在寅一數衝之者八寅申相衝也

癸祿居子三數衝之者四子午相衝也

傷於福

元數純見福局運中旺福者發財主富

却忌運福落空又忌身空受傷福流年傷福逢空死

傷於祿

甲祿寅乙祿卯之類字中有甲乙卦得艮震為祿局

忌逢震巽傷艮祿乾兌傷震祿又不可祿空

傷祿逢空者死

傷於官

乙用庚為官或乙丑生人卦得震震中有庚為官

喜行卯辰巳運官大顯忌逢乾兌為傷官不可

逢庚戌運天祿空官傷官祿空者死流年又逢亦死

傷於財

一五五六

庚辛人八字中金多或集秋令得震巽卦為財

運水旺大發或逢木旺之地亦發却不可行乾兌之卦

傷財又不可逢甲午甲辰旬中運及流年寅卯辰巳空故也

傷於空

一九九九

如甲子旬空申寅或見甲子旬日辰得九數為空亡

若運生旺不空財發切忌死絕空亡又逢運數

空或流年空死

傷於煞

命年申子辰寅午戌乾巽巳亥為亡神劫煞

如運數又見流年再逢是傷於煞必死

煞神雖當惡死敗絕或殺重身落空雖死不死

傷於刃

一五五五

六甲生人再見六甲日得卯震為羊刃

如運行寅卯辰月旺之鄉大凶流年又逢月旺必死

行酉戌月殺有制發財主有權運煞重身空身旺凶

天祿空

甲子申九

乙酉癸八 甲申旬

丙辰辰七

甲辰旬

辛丑六 甲午旬

庚戌五 甲辰旬

己丑四 甲申旬

戊午三 甲寅旬

丁丑二 甲戌旬

正祿空

壬申九 庚辰八 辰

丙申戌六 甲午

乙巳五 辰

丁亥四 甲申 癸亥三 甲寅

辛丑二 甲戌 甲辰一

天馬空

丙辰庚申

屬甲辰庚申壬子七

乙丑乙巳癸酉九 屬丙辰庚申甲辰庚寅辛八

壬辰辰六 屬

奎貴空

丙寅丁卯九 屬甲辰庚申庚寅八

戊午

七 屬己未

三甲寅

壬寅癸卯六 屬壬子癸丑

五 甲辰旬

演祿空

甲寅寅三

乙酉

二甲申旬

丁未乙酉癸丑五 屬丁卯己巳癸酉九 甲子旬

丙子戊寅二

戊午

七 甲寅旬

金命論

見七八為下生為印 見二九為生秋令為得局

見五財吉 見兩三數重泄 兩四數重鬼凶

木命論

見三為印 五六得局 一七八為財吉

重見二為重 兩見四重鬼凶

水命論

見二九印 三得局四財 兩見五重重印

兩九七重 其中若逢空遇衝泄鬼散友喜

火命論

見四得局 五六印 二九財吉

重見三重 重見七八重

土命論

一七八數得局四印 三財吉

重見五重 重見九重

喜制

金得火方盛 火得水方成既濟 水得土方成池沼

土得木方成 木得金方成棟梁

喜泄

強得方逢難 強得米方泄其勢 強得火方花其頑
強得方其燭 強得金方削其害

忌旺
數忌太旺

金賴土生土多金埋 土賴火生火多土焦
火賴木生木多火熾 木賴水生水多木漂
水賴金生金多水濁

忌衰

金衰鎔火弱水滅 水弱涸土衰木陷 木弱金折

旺受生

金集水多金沉 水集木多木縮 木集火多木焚
火集土多火埋 土集金多金變

旺受制

金剋木堅金缺 木剋土重土折 土剋水多水流
水剋火炎火熱 火剋金多金熔

論吉運

運限祿馬要相逢長生旺相要亨通臨官貴人來相
會又得行年四庫中四季六合皆 君子遷官百
事豐 五行皆 不問休衰定壽終

凡天祿文魁會貴演祿得局身財歸福之類皆為
吉數相助運行到此進祿發財之兆

當生數得歸元天祿地福妙再運流得者大吉

當生貴數居身首尾祿貴兩遇大運流年同者妙

運元歸元得局添財喜十年內凡事如意

運見魁元會貴

運魁會貴重重見 必主貴人相引薦

極時橫祿發錢財 更主官資登貴顯

命運貴祿重逢

文武皆顯

運逢魁祿歸元

兩見主功名卓見亦吉

論凶運

運入天羅地網 戌亥為天羅 辰巳為地網

戌生男遇亥亥生女遇戌為正天羅

辰生女遇巳巳生男遇辰為正地網

如運至天羅地網男有官事刑獄女有口舌疾病

運至三合

卯酉正位亦主不寧動樞之象

運入陰陽二道

子午是也主多憂悶

命無五辰大耗

元辰小耗

行年至此諸事虛耗

運至本命年為伏吟

對宮為逆吟

凡本命年支大小運及行年干支合

為喜會 克本命凶

運有七離

一。六。

二。五。

一。二。四

此謂歸元無位 困耗 陷失 鬼數 貧賤 天空

破軍 大旬 空亡 皆為離運

運逢七

如行此運七零身居十官非損財哭癸癸更凶

當生貴祿運加困耗

貴祿逢困耗名利兩淹留無緣食天祿到老空白頭

祿中逢變耗大運加耗有凶歲君亦然大怕戰劫

祿中變耗在身官

絕數仍於運上逢

若更歲君逢戰劫

必遭流配遠方終

大運重七耗絕

運中重見七耗絕

此數十年必夭折

若無風氣與盲聾

必主脫肛并吐血

運逢耗絕加刑

十年不利破財哭泣流年更滯刑殺官員失職

流年吉凶數

流年六化災毒凶災

大忌數傷歲君凶

丙火命大忌發凶

庚辛金命金沉水底凶

戊人得財

甲乙人太吉 癸人吉

二七化朱雀書信聚

大忌數傷歲君

庚辛金命大忌四五月發凶

甲乙亦不言文書縱好亦破財卯人及卯年忌之

丙丁人吉

戊命大吉 壬癸人得財

三六化青龍故應多吉慶

大忌數傷歲君凶損身

戊己命大忌春冬發凶因陷絕耗

庚辛人得財

丙丁火命大吉

壬癸稍平

甲乙人魁元入廟吉

四九化黃虎財損見傷懷

大忌數傷歲君凶損財

甲乙木命忌秋金旺發凶

戊己泄氣稍平子己生人并子己年宜防若本命

納音與四九相生不妨

丙丁火命得財

庚辛人入廟吉

壬癸得金生水喜從外至

五七化青龍人元朝歲德行年禍福此中推

其年大旺發財亦忌數傷歲君

戊己人太吉

庚辛命喜從外至

甲乙命得財

丙丁命泄氣稍平

亥命逢魁主凶四季主旺發凶子牛生年俱吉

流年斷橋行路遠不是官災身亦危

甲乙體空傷婢妾 多主陰亡

庚辛妻孥閑泉臺 多主妻子亡

丙丁發福行千里

大忌則陷春秋通達賢於著吉

戊己官災身破財

損財官非口舌不宜遠動百零位重事難事

壬癸動遷兒女危否則還招口舌來

天馬臨身宜遠動若不更求宜遠差

男逢三六逢九三七陰人主病死

即男逢三八火逢三七疾也

二伯逢遷改動

一數良主而不動象主癸命忌克主旺月發財

三驚憂各舌灾

重兌為口舌甲乙人金旺驚恐口舌

三出頭防險危

重坎為險陷丙丁命水旺月防老危

四重逢孝服來

庚辛命火旺月發財發禍甲乙人泄氣戊己人金旺財

五家親驚恐起

五為震雷驚動萬物

戊己人春旺見驚恐

壬癸人泄氣稍平

庚辛人發財 甲乙人宜遠動大吉 丙丁人喜從外至

六受傷身破財

戊己人三四月與木旺主風疾大忌數傷歲君凶

庚辛人得財 壬癸人泄氣

甲乙人得局吉

丙丁人喜從外至宜生理經營

七喪車五墓至

壬癸人喜貴人官重損壽主旺發凶大忌數傷歲君

甲乙人得財 丙丁人泄氣

戊己人得局大吉

庚辛命宜從外至

八重逢陰晦來

老陰盛極

壬癸人多主陰私之事少年忌花酒之惠 癸人不妨

甲乙人得財 丙丁人泄氣亦主晦昧

戊己人得局 庚辛人喜從外至

九是非憂骨肉如逢疊疊最難推

九老陽之極歲君若值六乙之年必憂憂骨肉

甲乙人俱凶疊疊重逢九五之策凶之極也

丙丁人得財 戊己人泄氣 庚辛人得局

壬癸人喜從外至

九六九三定哭泣五八相攻爭訟乖

數逢二七憂食服兩六重重亦主哀

省見六并六合喜慶應知自來

三合者寅午戌九四 申子辰八三六

亥卯未九五 巳酉丑八三七

六合者子丑三合 寅卯辰九加 卯戌丑九會

辰酉三和 申巳六睦 午未四八足

人命百十零上逢三合六合之數流年遇之多

添喜慶若數得四三五六相尅相衝其年必主

哭泣爭訟乖張之事

貴祿居身多喜事定須遷轉授官牌

如甲戌庚人得王六數 乙巳失得三五四數

丙丁失得二四六數 壬癸失得元五六數

此謂貴祿居身定有遷轉受勅之榮

羊為亡神公訟撓 破碎仍逢官損財

劫殺須言有盜賊也憂患病不眉開

天空見伐天伐人必死雖然有救病還來

刃亡劫空惡星最怕流年重見在百十零位上

羊為如甲人卯羊刃是五數 丁巳人未羊

刃是八數

亡神劫殺如寅午戌人劫殺是亥九數 亡神

是巳六數

破碎殺如子午卯酉蛇頭開口重見六數之類

天空

天伐

庚節日相害相剋凶陰歲陽奇重陽年陰偶非

若還知禍福須向歲中推

男戊庚主謂之陽年

如年數得二數重者是陰偶兌金能剋甲之

陽未七八月金旺凶

丙年忌三數重逢十月十一月旺凶

戊年忌六數重逢春三月旺凶

庚年忌四數重逢四五月火旺凶

壬年忌八數重逢夏六月土旺凶三九十二月稍忌

乙丁巳辛癸謂之陰年

如乙年數得九九九乾陽金能剋乙之陰庚金能剋

丁年忌三數重逢亥子月水旺凶

巳年忌五數重逢正二月木旺凶

辛年忌四數重逢

癸年忌七數重逢夏六月土旺凶辰戌丑月稍忌

以上陰年而得陽奇重數陽年而得陰偶重數皆不

吉其中丙年嫌重坎是陽亦忌陽辛年嫌重乾

是陰亦忌陰以相克也

又曰歲君最怕數刑傷刑則官災疾病侵

如太歲巳年忌二七數居身刑寅巳此年凶忌正月

申年忌六數居身四月凶 寅年忌八居身七月凶

丑年忌八居身六月凶 戌年忌七居身正月凶

未年忌九居身九月凶 卯年忌三居身子月凶

子年忌五居身二月凶 亥年忌九居身正月凶

辰年忌六居身三月凶 午年忌四居身二月凶

酉年忌二居身八月凶

數與歲君乘驛馬於身未必得安寧

當告驛馬 歲君曰天馬

居身數者申子辰七居身 寅午戌數居身

亥卯未六數居身 巳酉丑九數居身

流年得此數者皆主不靜之象

財神若與歲君順取貨經營獲利深

壬癸遇甲乙不流年得四財數居身是歲君木生火財

甲乙遇丙丁不流年得七財數居身是歲君火生土財

丙丁遇戊己不流年得二九財數居身是歲君土生金財

戊己遇庚辛金流年得三財數居身是歲君金生土財

庚辛遇壬癸水流年得五財數居身是歲君水生木財

此皆謂財神與歲君順也

貴祿文魁朝歲德文場定立功名

貴祿如會貴演祿之類文魁即文場之星

如戊庚人流年數得七八居身歲君未丑年是

乙巳人流年數得八三居身歲君申子年是

丙丁人流年數得二九居身歲君亥酉年是

壬癸人流年數得五六居身歲君巳卯年是

六辛人流年數得四七居身歲君午寅年是

文魁朝歲德

又如甲乙人流年三八居身 歲君寅卯年是

丙丁人流年二七居身 歲君午巳年是

戊己人流年五十居身 歲君辰戌年是

庚辛人流年四九居身 歲君申酉年是

壬癸人流年一六居身 歲君亥子年是

此皆謂之朝歲德必定立功名也

若論行年一歲宮

卦裏無財妻手凶

又犯斷橋無耗絕

一年四季不和同

初年百月分衰咎

日十還同中歲歸

零管年終時主後

吉凶消息在斯推

若問運宮運干斷

看運以運之天干斷

若算流年三限隨

初限中限末限

氣來尅體當年重

體尅流年妻犯危

兩頭尅體人還天

如身數主百零未身數金百零火之類

零百扶身壽不虧

如身數主百零火身數未百零坎水之類

體犯休絕多貧蹇

財蔭比和一世安

露頂時夫妻上事

蹇是災還逢小災

氣犯重之必然死

純困流年隨歲災

零數傷身遭外患不是同人隣者災

如身數未零數金身數未零數土之類

問君今年好不好

首尾傷身妻難保

更兼八數又重重

破財口舌陰人撓

雙兌雙坤招口舌

不損資財損妻小

行年七十孝訟災

雙九逢之亦同來

五數臨身虛驚患

六六臨之血氣來

小兒定防眼目病

老者宜防血氣災

卦遇遊魂身必喪

合七合十孝服來

女命若逢青祿耗

若不重身難免災

更嫌五九并重九

困耗重逢七七來

不死定須刑骨肉

若逢吉數便懷胎

更看卦中宜細斷

人生禍福數中排

凡女人流年得九九數九陽無用又加五五疊

見或因耗七七重臨不死傷骨肉

如甲乙命流年得一九九九壬癸命得一七七

俱因耗重重不死定傷骨肉然一九九九秋

生運行甲乙人本凶若太歲值一六六六之數

是陰陽齊故病不至死也

若逢吉數遇天祿地福得局文魁之類主有

孕育之喜故九九七七之數只甲乙壬癸

生人忌之

行年數

見得句 貴顯發財如困耗災滯

會貴魁 經求利祿稱意卦逢吉尤妙

逢貴祿 貴祿重重見 貴人相引薦

輕主好文書 重則官資顯

演祿歸元會貴 行年見此百事亨通

耗絕尅歲

男女犯耗絕尅歲千百零遇刑戰者幾

耗絕居身尅歲王 徒流血厄最堪傷

若還 換官中見 男必為奴女必娼

年耗

耗數更忌七故曰流年見七多吉少

年逢絕耗陰 定災或哭泣染疾或官司損財

年月耗 耗克歲月者尤甚

或見刑絕或耗重逢輕則損財口舌重則病染沉疴

身祿耗 若更與歲君尅戰主流配遠方

年零耗

輕則官非損財 重則刑妻喪子

年見晦氣

即泄氣也

男逢晦氣在行年

多妻身六甲傳

陰數只應添一女 如陽必定主生男

老人耗 主死

數尅歲君

人生只怕有災臨 卦位那堪遇尅侵

若是歲君重見尅 定須歌枕日呻吟

月建破財定數

流年月建細推排 困失仍防借數來

重則定須遭疾病 假饒無也損資財

年絕 數絕陰陽年遇絕鄉飛 併敘厄身亡

耗失兩全	奔波	耗數耗	作事無成
我生數	抱薪救火	困用重見	術醫隱者
重拜貴	宜在空門	貴祿耗	名利淹留
歸元帶耗	財看成敗多	得為無耗	寒儒冷硯
會貴帶耗	為營謗多	演祿耗	無貴有名
貴祿帶耗	榮華不久	魁元耗	醫卜活計
困絕	清閑物外		
飛呂七十	二。五之類	三位合七太忌	
老陽少陰	老陽無十少陰無七記者更逢耗魁主天		
納音遭魁	名利無成	身犯日宮	兩重父母
無千百	商祖飄零	無百十	根基無情缺父母
無十零	無零	擎	零刑後嗣無名
零數耗	擎	奇偶反目	如坤震相妨是也
四三重見	疾病	七下嫌六	灾禍
借數納音	主帶疾		
重重借數	延年	早歲應當入九泉	
不死末限終不具	若幾秒目定拳掌		

流年壽夭訣	
先以大定四柱氣數下了次下乾坤二策	
乾之策二百十有六	坤之策百四十有四
大定乾策十二	坤策十二
次下大小二運卦氣	次下五行數只如本命年二位
次下行年數如三十加三十	
次下每年虛加十七數看總得若干先以五除之	
五若盡者死不滿五以因三仍以十除之盡則死	
如不盡見七與十并無用數即空亡天地等數終也	
推流年十七加數訣	大陽少陽之數共計十七
一年一十七	十年一百七十五年八百五十七以次遞加
四五除法	一除四五十除四百五十以次除去
三因法	此奇一偶二兩儀之數
一因得三	一十因得三十直因至四十四止
若四十五則又是除數盡矣故不因也	
十二除法	此四奇四偶八卦之數
一除十二	十除一百二十

流年斷橋十宮無數也

身中有斷難為壽 百零空斷細消詳
或七或十陰陽極 不死應須病着床
流年行年見十七 必有奇灾橫禍殃
損却失財留得命 也須千里客他鄉
凡流年數四位總合得十七算大凶
若身位有救傷財害六親官事損失
更有見剋斷身數其年必死

行年斷橋加除

寅申八兮巳亥六 卯酉七三午九足
辰戌四兮丑未二 子數元來只一局
先下年月日時支 次下其人歲幾十
每歲虛加十七子 盡以四十五除之
因後再除十二數 除盡之時疑疑
男忌二八女三七 及此須防夫與妻
一四五并十一差 六九之數灾難知

流年數同斷異

假如癸酉生人當生數得一千八百八策

癸巳年壬子歲運在戊午歲數二。七其年始登仕途
辛酉四十九歲運丙辰歲數六。七其年拜官

如此癸人見二七比且吉數終何六十三歲運在甲寅
其年乙亥歲之數亦得二。七却謫而殂

蓋二七合象之火在癸子歲雖尅之然午運上火
居生旺能生戊土以成二七文書之兆

在丙辰運火正得地能煉辛酉之金以成器用故大貴

至乙亥年二七傷甲運乙歲之木是數犯歲運火缺重重

況壬戌九數為乾金在巳年為九數之進盛在酉
年為九數之旺所以百十雖空不能為害也

在寅運亥年為九數之絕病數遇空斷而數與
歲君不協兼之當生坤土之數至寅為東北喪

明故禍至難救數使之然也

又一命乙卯丁亥丙寅辛卯數得一千六百八十五策

運在壬午流年戊戌歲數一七五七因訟致開

後運在丁巳流年壬戌歲數一七五七其年內命書

前之星封運之求 震木剋歲之空 是為數感
 況七寅位為木病卯為土死所以成災
 後之七數 百零上生運之金 五木居身生歲之火
 是為數生運歲又寅為火生之地歲干用之為進
 數所以福慶
 由是知易理之變化幽隱也如此論流年者當以數
 歸之太歲不可一例而取又當以生數而斷妖祥也

<p>丁 印祿 長生</p>	<p>戊 得局 貴祿 壯貴 建貴 太極貴</p>	<p>己 天恩 得局 太極貴 天合 貴祿</p>	<p>元</p>
<p>丙 天祿 得位 河圖歸元七 福星貴 長生</p>	<p>艮卦吉星 一數屬土宮分丑寅</p>	<p>庚 天數還空 太極貴 貴印 節慶貴 天合 貴印</p>	<p>天數還空</p>
<p>乙 福星貴 臨官 壽神</p>	<p>癸 天數歸元十 福星貴 節慶貴 金華</p>	<p>辛 太極貴 節慶貴 貴印 天合 文昌 生數</p>	<p>河圖歸元七</p>
<p>甲 天數還元天恩 得位 貴祿 正祿</p>	<p>胎祿 遁祿 天數歸元十</p>	<p>壬 洛書歸元 金華</p>	<p>胎祿</p>

丁 天刑 泄 飛月	戊 血光 衰病	巳 天刑 貧賤 飛馬	巳 天德 天印 暗馬	午 文星 天節 飛馬 洛書歸元七	未 得局 天月德 天鉞 天喜	申 天喜 月德
丙 泄	艮卦凶星 一數屬土官分丑寅	庚 墓絕	辰 天德 馬	土金木水火	酉 地數還元二十 天月德	戌 地數還元十一 得局 長生 飛馬 文星
乙 陰月	癸 困失 天伐 衰病	壬 衰病 天伐 空	寅 地福 長生 飛馬 文星 紅馬	丑 地福 得局 暗馬 紅馬	子 地數還元 洛書歸元 合數 馬	亥 地數還元十二 月德 地合 生
甲						

丁 天刑 泄 飛月	戊 血光 衰病	巳 天刑 貧賤 飛馬	巳 天德 天印 暗馬	午 文星 天節 飛馬 洛書歸元七	未 得局 天月德 天鉞 天喜	申 天喜 月德
丙 泄	兌卦吉星 二數屬金官分酉	庚 墓絕	辰 天德 馬	土金木水火	酉 地數還元二十 天月德	戌 地數還元十一 得局 長生 飛馬 文星
乙 陰月	癸 困失 天伐 衰病	壬 衰病 天伐 空	寅 地福 長生 飛馬 文星 紅馬	丑 地福 得局 暗馬 紅馬	子 地數還元 洛書歸元 合數 馬	亥 地數還元十二 月德 地合 生
甲						

丁 耗死	戊 沐浴 泄	巳 沐浴 天合	巳 天德元 財生將 數星	午 生財 紅鳥	未	申
丙	兌卦凶星 二數屬金官分酉		庚 羊刃	辰 地合 月德	土金木火水	酉 得將星 地福
乙 天伐 白虎		辛	卯			戌 天合 月合
甲 白虎 飛刃 天伐 天空	癸 沐浴	壬 陰刃 沐浴	寅 月合	丑 天還元 節星	子 天喜 天德	亥 生局

丁 神祿	戊 得祿 天合 天財 喜神	巳 旺局 沐浴 小貴	巳 破碎	午 月空	未 五鬼 獄囚	申 桃花 破碎
丙 食祿 天數還元 通祿 福星貴	坎卦吉星 三數屬水官分		庚 沐浴 貴祿會元	辰 桃花	土金木火水	酉 支刑 天哭 鬼門
乙 五行歸元 福星貴		辛 貴祿	卯 沖獄			戌 支害 六害 沐浴 病符
甲 福星貴 生數 印 科甲 沐浴歸元	癸 正祿 建貴 官印	壬 得局 大貴	寅 破碎 天財	丑	子 鬼門 桃花	亥 破碎 天敗 獄囚

丁 天伐 白虎	戊 天刑 飛刃	己 天德 白虎	午 天德 白虎	未 地德 白虎	申 天德 白虎
丙 天刑 飛刃 血刃 天刑 血光 沐浴	坎卦凶星 三數屬水官分	庚 天刑 飛刃 血刃 天刑 血光 沐浴	辰 天德 白虎 將星 天德 紅鸞	土金木火水	酉 天德 白虎 地德 白虎
甲 沐浴	癸	壬 天刑 飛刃 血刃 天刑 血光 沐浴	亥 天德 白虎 將星 天德 紅鸞	子 地德 白虎 將星 天德 紅鸞	丑 地德 白虎 將星 天德 紅鸞

丁 天數還元 正祿 食祿 得局 貴祿會元 旺局 建貴	戊 印 適祿	己 天德 白虎 正祿 印 福祿壽 生數 洛書歸元 演祿 天貴 生數 財 官印	午 天德 白虎 獄囚	未 支害 耗殺 桃花 死符	申 天德 白虎
丙 得位 旺局 建貴	離卦吉星 四數屬火官分	庚 天德 白虎 正祿 印 福祿壽 生數 洛書歸元 演祿 天貴 生數 財 官印	辰 地五鬼 沐浴 支刑 桃花 天德 紅鸞	土金木火水	酉 天德 白虎 地德 白虎
乙 演祿 文昌 遁祿	癸 喜神 貴祿 天財	辛 天德 白虎 正祿 印 福祿壽 生數 洛書歸元 演祿 天貴 生數 財 官印	卯 沐浴 支刑 桃花 天德 紅鸞	子 地德 白虎 將星 天德 紅鸞	丑 地德 白虎 將星 天德 紅鸞

丁 無刃	戊 羊刃 白虎	巳 白虎	辰 天賊 入局	午 得地 將星	未 地合 月合	申 生數 月合
丙 羊刃	南卦凶星 四數屬火官分		庚 沐浴 天殺	辰 天合 月合	土 金 木 火 水	酉 天德 紅帝 生數
乙 耗泄 天空 死		辛 沐浴 勞 天殺	卯 地數 還元 天喜			戌 將星 節氣
甲 耗泄 死	癸 自棄	壬 白虎	寅 天德 入局	丑 月德	子 月合	亥 河圖 歸元 月合

丁 印 演祿	戊 食祿 生數 天數 還元 河圖 歸元	巳 貴祿 生數 演祿	辰 貴祿 入局	巳 桃花	午 地哭 三刑 撞門	未 白虎 六害 病符	申 沐浴 桃花
丙 喜神 印	震卦吉星 五數屬木官分		庚 得位 天祿 入局	辰 白虎 天德	土 金 木 火 水	酉 沐浴 桃花 白虎	戌 地五 鬼
乙 得位 建貴 旺局 天合		辛 飛祿 天財 喜神	卯 六害			亥 白虎 六害	子 白虎 天哭 冲
甲 得位 旺局 建貴 天合	癸 演祿 天貴 文昌	壬 天喜	寅 天德 入局	丑 死符 支害 桃花			

丁 沐浴 天空	戊 天伐 陰男 死 耗失	巳 天伐 耗失 死	巳 月合 生氣	午 天德 天喜	未 洛書歸元 天節 將星	申 地才 如鐵
丙 沐浴 陰男	震卦凶星 五數屬木宮分		辰 地數還元 河洛歸元 作數	土金木火水		酉 地才 初谷
乙		辛 自虎	卯 地福 得局 將星			戌 月德 河洛歸元 地合 生數
甲 羊刃 天刑	癸 死 泄	壬 天空 泄 死	寅 得局	丑 天合 月合	子 紅鸞	亥 天德 將星

丁 貴祿會元 魁元 圖歸元 胎官	戊 貴祿會元 正祿 節慶 天恩	巳 天數還元 食祿	巳 沐浴 天破 獄囚	午 耗殺	未 天節 天德	申 地才 如鐵
丙 得位 印祿 喜神 天合	巽卦吉星 六數屬木宮分		辰 天破 支害 天哭	土金木火水		酉 地才 初谷
乙 節慶 貴祿 金舉		辛 貴祿會元 福星貴 天合 天喜 天才	卯 天哭			戌 月德 河洛歸元 地合 生數
甲 貴祿會元 得局 文昌 建貴 官印	癸 天貴 天恩 六谷	壬 飛祿 福星 河圖歸元	寅 天破 桃花	丑 地鬼	子 支官 天德	亥 天德 將星

丁 天哭 陰月 孤孫	戊 天伐 墓絕	巳 天伐 血光 陰月 墓絕	辰 地數還元 天喜 天喜 飛馬	午 月合 生氣 解神 暗馬	未 天德 馬	申 天德 地合 地財
丙 天哭 天空 孤孫	癸卦凶星 大數屬木官分		辰 天喜 天喜 地福 得局 河圖歸元 馬	土 金 木 火 水	酉 天德 地合 地財	戌 天德 暗馬
乙 天哭 血刃 衰病	癸 天哭 泄氣 孤孫	辛 天哭 飛刃 天空	寅 月得 得局 暗馬	丑 天喜 飛馬	子 天德	亥 天德 紅馬
甲 天哭 多病		壬 天哭 墓絕				

丁 暗祿 節度貴 金舉	戊 貴祿會元 暗祿 天貴 天合 金舉	巳 通祿 天貴 福星貴 文星貴 節度貴 建貴 喜神 天合 河圖歸元 魁印	辰 病符 宿 華蓋 劫殺 刑 天破 孤辰	午 天符 病符 破 宿	未 地哭 宿	申 華蓋 地哭 月空
丙 暗祿 天恩 官印 金舉	坤卦吉星 八數屬土官分		辰 劫殺 刑 天破 孤辰	土 金 木 火 水	酉 破	戌 天符 天耗 鬼門
乙 天祿 天合 喜神 節度貴 河圖歸元	癸 天祿 得位 長生	辛 天數還元 食祿 天恩 天官 魁印	寅 天符 天哭 支害 四害	丑 天哭	子 華蓋 破 天恩 地鬼	亥 天符 天耗 鬼門
甲 貴祿 會元 飛馬		壬 長生				

丁 衰病 羊月 泄	戊 天災 飛馬 長生	巳 天災 羊月 天空 驚務	巳 合致 月德 飛馬	午 地合 天鉞 馬	未 地合 紅馬 地福 得局	申 地福 文星 紅馬
丙 衰病 血光 泄	坤卦凶星 八數屬土官分		辰 文星 得局 飛馬	土金木火水		酉 月德
乙 衰病 天空 驚務			卯 天德 天鉞 救文 洛書歸元			戌 天德 得局
甲 衰病 天空 驚務	癸 天代 飛馬	壬 天代 飛馬	寅 救文 月德 馬	丑 救文 天德 馬	子 天德 飛馬 文星	亥 天德 天鉞 驚務

丁 演祿 財貴 大合	戊 飛祿 長生 大官	巳 貴祿會元 天合	巳 天符 地災 三刑 撞門	午 孤辰	未 華蓋 劫殺 月空	申 地鬼 寡宿
丙 演祿 財貴 河圖歸元	乾卦吉星 九數屬金官分		辰 地災 得局 恩祿 文昌 行局 文昌	土金木火水		酉 天符 地鬼 寡宿
乙 天恩 長生			卯 耗殺 鬼門 死符 月空			戌 地鬼 三刑 寡宿
甲 天祿 河圖歸元	癸 演祿 印	壬 天祿 節慶 印	寅 地門 死符 沖	丑 天符 三刑 沖	子 耗殺 支害	亥 華蓋 劫殺 支害

申 <small>地數連元 得局 月德 暗馬</small>	未 <small>飛馬 文星</small>	午 <small>天月德 河圖歸元 地財</small>	巳 <small>月德 紅鸞</small>	辰 <small>天哭 衰病</small>	巳 <small>天哭 衰病</small>	丁 <small>血光 墓絕</small>
酉 <small>得局 天喜</small>	土金木火水	辰 <small>月德 紅鸞</small>	卯 <small>文星 合數 飛馬 節城</small>	庚 <small>天哭 衰病</small>	辛 <small>羊刃 天哭 天刑</small>	丙 <small>墓絕</small>
戌 <small>天喜</small>	子 <small>河圖歸元 月德</small>	丑 <small>天德 馬</small>	寅 <small>天德 合數 節城</small>	辛 <small>羊刃 天哭 天刑</small>	癸 <small>陰刃</small>	乙 <small>飛刃</small>
亥 <small>天喜 天德 飛馬</small>				壬 <small>血光</small>	甲 <small>天伏</small>	甲 <small>天伏</small>

範圍休咎訣

範圍休咎要端

當生數內變根基

大小二運加太歲

每歲虛加一十七年人好

加後破千除百算

除百減十即零知

九八除盡添四柱

只用地
支數添

零十三因不須疑

三因若知多共少

十三除之無改移

此乃添四柱地支法

子加一數丑不雙

寅加八卯加三

辰戌加四巳加七

馬九猶六酉兌方

一三七五數無傷

男子逢之太吉昌

二四六八陰文喜

男子逢之定灾否

三九十二大限凶

浸淹癆嗽命難存

惡曜若乘限中照

久病逢之亦喪傾

福星忽乘當運助

雖染灾危亦不凶

最怕凶星當運助

魂升魄散命歸陰

凡个歸元者俱要臨身若得兩重上下無

尅方妙

歸元功名顯達

貴古運值伏位終座

見

見

見富貴貴

見二元

天

壬申從以交坤庚辰正巳

庚辰正巳

天祿遇貴數

天祿見魁元

見天財

見文魁地福三合

見壽如甲申得九金數

乙癸生人

星訣門

天數還元

甲一乙二丙三丁四戊五己六

庚七辛八壬九位癸在一十去尋端

河圖歸元即先天歸元甲巳午九云

甲巳九乙庚八丙辛七戊癸五丁未六

洛書歸元即後天千數壬子一亥十二云

甲三乙八丙在七丁二戊五壬居一

庚九辛四巳百推惟有癸數器宮覓

凡帶天祿居身數者首尾相傷亦佳不得
不歸元而有地福亦貴

若臨自位又得受澤早發臨受子貴晚年
貴數斷此上受者見天祿亦登科

又曰雖首尾相傷亦主貴氣非白丁也大抵
生旺忌衝空若重犯化終遭刑命

天恩

甲辰飲虎 丙辛得德猴 戊癸同蛇

丁壬並兩頭 乙庚猪信喜 復此此

五行歸元 即生數

壬癸一 丙丁二 甲乙三 庚辛四 戊己五

十丰得局

甲乙生人震巽鄉陰陽衰旺要推詳甲要巽風

乙要震方為木德助榮昌 甲癸乙震俱要正音

坎三數雖得局春夏吉秋冬凶怕巽風

丙丁屬火要當論陰陽有盛衰俱要納音

無冠害便應高貴顯光輝 要正四五月

戊己由來喜良坤土能廣載是根元若於前後
無疎利埋沒應無長養天 要四季宜見木氣

庚乾辛兌喜相逢時遇三秋更顯隆乾若多時
須祖蔭兌多支筆貴為龍 要四七八月

壬癸生人坎最宜源深澤廣致多肥更向納音
求旺相始知造化合天機 要七十月

凡得局者亦名天福星要身數上見他位助
及支神不尅貴顯零上見減力不得時常貴
格天元兄之則清納音見之則厚清者為聲

譽厚者為福祿天元雖見若納音尅之而輔
我是徒有其名耳納音見而天元不相宜者亦
享富貴之福但濁而不清耳大抵天清不如地
濁虛名不如實福也天元納音一氣者更妙

得位朝元

甲丙逢一登金殿 丁辛見二為其良

戊癸見三居五府 己丁逢四真貴卿

乙庚遇五清華地 辛丙逢六相朝綱

癸乙見八冠今古 壬甲遇九飽文章

惟有两重七數者、庚人若遇號重陽

會貴演祿

凡會貴演祿由守取天元納音不與乃貴與祿
二數也經云貴祿二字會于卦爻必由中宮見之
方驗若首尾見之而不尅我亦主權寵專任之貴
甲戌庚坤艮 乙巳震巽當 丙丁歸兌卦
辛坎是家鄉 壬癸離兌取 貴祿兩推詳
會貴

原缺前半葉

原缺後半葉

貴祿會元 貴祿遙極八位之尊極者九六數也

甲戌庚人坤巽同 乙巳五九喜相逢

丙丁壬癸居離兌 辛震乾連坎在中

正祿即甲祿到寅 乙祿到卯 丙戌祿在巳

丁巳祿居午 壬祿到亥 癸祿居子

庚祿居申 辛祿到酉

正祿居身天干旺地得位而有魁建乾元大吉或
位空破主仕途蹭蹬若正祿逢厄有救遇凶不
凶有正有權或然空陷名利不成

甲命	正祿丙寅	遁祿六	飛祿八
乙命	正祿巳卯	遁祿四	飛祿二
丙命	正祿癸巳	遁祿三	飛祿九
丁命	正祿丙午	遁祿六	飛祿三
戊命	正祿丁巳	遁祿四	飛祿九
己命	正祿庚午	遁祿八	飛祿三
庚命	正祿甲申	遁祿七	飛祿七
辛命	正祿丁酉	遁祿四	飛祿八
壬命	正祿辛亥	遁祿二	飛祿六
癸命	正祿甲子	遁祿七	飛祿四

與正祿對宮者曰飛祿
遁祿乃正祿上又起遁如甲祿丙寅丙祿庚午
乙祿巳卯巳祿又居午之類是也明見祿者
非全貴遁見祿者却為奇

天貴

甲戌庚人一七八 乙巳三八辛人離
丙丁九二相連貴 壬癸須知五六宜

拱天祿格

此拱天祿如壬申從乾上下有九三拱之依天祿斷	
三九三寅人	一四二乙亥人
二九丁人	二九七戊人
七五六庚人	一五四辛人
拱正祿格	
此拱正祿如甲祿在寅上下有三五得在寅以正祿斷	
三五甲人	一五六乙人
一四八丁人	一四二庚人
二九三亥人	一四三癸人
拱貴數格	
此拱正祿如壬申從乾上下有九三拱之依天祿斷	
四二	三五甲戌人
四二乙巳人	一五三
四四	三五庚人
三五	一五四
三五	一五五
三五	一五六
三五	一五七
三五	一五八
三五	一五九
三五	一六〇
三五	一六一
三五	一六二
三五	一六三
三五	一六四
三五	一六五
三五	一六六
三五	一六七
三五	一六八
三五	一六九
三五	一七〇
三五	一七一
三五	一七二
三五	一七三
三五	一七四
三五	一七五
三五	一七六
三五	一七七
三五	一七八
三五	一七九
三五	一八〇
三五	一八一
三五	一八二
三五	一八三
三五	一八四
三五	一八五
三五	一八六
三五	一八七
三五	一八八
三五	一八九
三五	一九〇
三五	一九一
三五	一九二
三五	一九三
三五	一九四
三五	一九五
三五	一九六
三五	一九七
三五	一九八
三五	一九九
三五	二〇〇

建貴

甲乙雷風丙丁火 戊人獨自艮山中

己坤庚乾辛見兌 癸逢坎水定為榮

福星貴

甲丙相逢虎鼠鄉三 丁猪九戌去尋羊八

辛壬癸庚居馬四 乙癸生頭七被龍光

太極貴神

甲乙尋羊午丙雞兔逢 戊己從何覓辰戌丑未中

庚辛寅至吉辰坤宮 年月日時遇天書下九重

節度貴

甲丙戊蛇貴六 乙丁巳愛猴八

庚壬猪合數九 辛癸虎同遊十

五等貴數 魁元 歸元 得局 演祿 會貴

五等貴數如有三四或三四不喜帶耗困者大貴

或失局則中等貴也蓋五行亦尊數之首亦尊

重則言貴輕則為富縱有陷克破虧君子之貴也

五等貴數俱全者莫作庸常一例看駁雜武

官猶達節比和五府必當權

天官會貴數 身數帶天官主為官壽

怕抄本差錯考正於下當以一數為正

甲乙五丙丁九戊元庚二辛一壬四癸三

以上官數借用偏官凡帶官數者主為官順利

文星本數 奸流喜飛祿驚逢驛馬早科 見得局會貴

庚猪丙戌逢候貴 壬虎癸兔甲蛇藏

丁乙金羊巳逐馬 六辛逢大是文昌

魁元 與魁祿卦參看

魁元兩見又遇學堂數平步青雲 見三定榮華

見天祿正祿建祿相扶定貴

見貴祿四位無冠八座朝臣見演祿相會無權重事功

見朝元通相扶貴祿聚聚 零見此數子孫科甲

甲乙相逢震兌生 白雲兌兌來相得斷成雷風

丙丁祿位與乾亨 巽為天罡 乾為河魁

戊己壬人艮兌取 艮為功曹 兌為從魁

庚辛八九數中存

壬癸坎離為既濟 陰陽等處必崢嶸

坎水月之精 離火日之精又曰官星

文星魁元

貴考須要逢魁元甲乙震巽雷風盤
丙丁坎離交會處水火既濟名譽寬
戊己兌艮要交互陰陽定位始為官
庚辛八九天門戶魁名魁祿必縱橫
壬癸乾坤兌兩不陷名利雙全得不難
其中逢貴朝元位五府八位名珊珊

食祿正祿朝元祿有位建位二祿續祿魁當

作四等看八字推詳須反復

甲人艮多會祿乙人震卦貴名足寅亥卯亥亦
細詳須復考之每位却分二等福其中亦有除數
存戰克空亡祿未真每遇除六等外却將除等細詳論

甲乙得震兌為金木相戀 丙丁得坎離為水火相射
庚辛得坤乾為天地定位 戊己得兌艮為山澤通氣
壬癸得乾巽為天門地戶

論魁元者又有曰

甲震巽 乙震兌 丙乾巽
丁離巽 戊兌艮 己坤艮
庚乾坤全曰乾坤尊勝 辛艮兌全曰生旺魁元
壬坎離 癸坎巽乾

得此者各無戰克主奪魁天下爵位尊崇
說雖不一細詳亦大同小異但其中有文星官星別
前二說似優

後一說五行細分亦必有據故並存之以備考也

印綬合象

木見六 火見三 土見七 金見五 水見九

臨官 兼天祿為官有名宜上下無刑喜帝旺相運
長生 主六妻有壽若會吉神貴

木生在亥 火生在寅 金生在巳 水生在申

帝旺 逢天祿仕途無阻

木旺於卯 火旺於巳 金旺於酉 水旺於子

帝旺中有兩不宜丙不宜離四巽不宜兌反為旺生力大
炎金剛也其餘命吉又云祿臨帝旺者壽高

天財 我財者為財

甲乙艮坤土 丙丁乾兌金 戊己坎三數

庚辛震巽木 欲求主與癸 商火始為火

若身數居財四位不可有刑更喜吉神相助

見文魁 因官致富 見演祿 邊境功名

見朝元貴數元氣無冠穩步青雲

財數重見 官家食祿

天庫 臨身主富不宜見制代耗敗

甲乙八 丙丁九 戊己六 庚辛三 壬癸六

金命財未為庫 木命財辰為庫 水命財戌為庫

火命財丑為庫 土命財未為庫

天財合象

甲乙五土 丙丁四金 戊己一水

庚辛三火 壬癸二七位 逢之福澤深

祿元

甲乙九六 丙丁六 戊己四 庚辛三 壬癸八

此兩元格見百十零上須三數全逢方是更

凶殺天傷空亡失局之類當生見大貴歲運逢

之佳子科名武人顯功帥相加祿封邑之榮

官印

甲乙震丙戊坤 庚兌丁己乾宮輪

辛逢艮位壬離象 癸命還知坎水榮

壬逢離 甲乙八 丙丁九 戊己六 庚辛三

金逢乙丑壬辰 木命無如癸未親

土丙辰方火甲戌 腰懸金斗去朝君

此數主榮貴如空破為師巫克則為僧道

天印遇祿

甲來尋鼠乙尋猪 丙兔壬雞丁虎居

癸猴一位偏相喜 辛巳逢蛇最可奇

更得戊庚臨馬上 王堂學士坐中書

印綬 主權柄或有名官中

水坎震巽土離兌 水命歸乾兌 逢之福澤深

唐符國印

六甲 唐符在酉 國印在戌

六乙 唐符在戌 國印在亥

六丙 唐符在子 國印在丑

六丁 唐符在丑 國印在寅

六戊 唐符在子 國印在丑

六己 唐符在丑 國印在寅

六庚 唐符在卯 國印在辰

六辛 唐符在辰 國印在巳

六壬 唐符在午 國印在未

六癸 唐符在未 國印在申

符印本數同天印斷

甲 乙 丙 丁
九 二 一 七

戊 己 庚 辛
三 七 五 六

壬 癸
八 四

三千百神

羊 即天傷錄

剛... 身六親刑剋同花柳...

同... 近貴敢為

帶... 逢... 主富貴豪傑

逢... 主刑陽... 合七合十凶

即正... 位 祿後一位為陰...

如卯為羊... 為陰... 例是也

甲在震 乙在巽 丙在離 丁在坤

庚在兌 辛在乾 壬在坎 癸在艮

天空陰...

飛刀

凡見此數主近貴不逢祿貴必為僧道

大運流年見之主離鄉

在百損父母 在十損妻室 在零陷子嗣

飛刀

此... 主好殺 遇福祿魁貴... 主其難

帶... 則為客聚他鄉之命

血刃

壬申從乾乙巽宮

丙庚坎位正相同

丁辛離卦戊癸艮

已向兌宮血刃龜

血光

亦名死鬼

伶利清慈書見有酒痢瘡疥仍主扛尸外鄉

獨來命吉婦人貌美經血不調會刃產亡法

浴會則風流

甲巳在巽乙庚坎

丙辛坤位丁壬乾

戊癸艮宮為定例

血光一敘此中言

泄氣

甲乙四

丙丁八

戊己九

庚辛三

壬癸五

天孤

甲丙戊庚土 十為天孤老陽無十也

乙丁己辛癸 七為天孤少陰無七也

天天合象 逢尅敗死絕天 無尅有貴神為隱

甲乙兒

丙丁六

戊己三

庚辛七

壬癸五

沐浴

千支納音同論

金忌火四數

木怕水三數

水土忌酉金二數

火怕卯木五數

主尅害沐浴是水星四時惟秋水最清秋

生好男日吉女夜吉春夏泛濫冬月水凍無

用天元空黑地災輕有長生帶合却有名

流年見三位主孝服否則災者下尅上為回頭

沐浴江戶後天十已前人主官災孝服者下尅

身為開開沐浴催尸殺七八十人決盜死

回頭沐浴

如金命 得四三

木命 三七三

水土 二四

火命 五五之類

開開沐浴

如金命 得四三

木命 三三八

水土 四三四

火命 五五之類

凡沐浴幼災疾至運流見有災更有斷隔其年死

此數縱有天祿亦主成敗庶人貧薄有災更

看有無祿貴命斟酌言

衰病

凡衰病居身者一生灾更臨死絕主為廢人否則貧夭若逢天祿地福減凶但主多病運流月日見之亦主灾兼首尾遇死耗敗絕凶甚

甲乙二人數六枝 丙丁八數定無疑

戊己壬癸逢一七 庚辛九數見憂危

火人 衰未 病坤 金人 衰戌 病乾

木人 衰辰 病巽 水土 衰丑 病艮

死絕

凡死絕居身為事不成上下剋制更衰病敗絕刑剋然首尾若見天祿正祿者亦可言貴但主多灾

中帶 元者亦是元氣之人或居林泉之下

運流見兼逢合九上下相剋敗病及羊刀者決主凶死

命貴亦主遭患難兼主喪服月日用事並不宜見

火人 死兌 絕乾 金人 死坎 絕艮

木人 死離 絕坤 水土 死卯 絕巽

困耗

庚辛逢坎死 甲乙見離亡

壬癸怕艮卦 丙丁困兌鄉

戊己敗震巽 如此定相妨

天陷

甲乙庚辛四 丙丁 戊己六 壬癸二

天刑 衝宮即是地毒

甲庚在震乙辛乾 丙戌壬人坎水連

丁巳癸人艮上覓 刑親害眷不堪言

天干相刑

甲刑戊 乙刑己 丙刑庚

丁刑辛 戊刑壬 己刑癸

庚刑甲 壬刑丙 癸刑丁

生成五鬼

金二七 木四九 水五八

火一六 土三八

又單克本命者亦為五鬼如甲乙忌二九金丙丁忌坎水之類是也 天干地支納音同

天五鬼 即妨害殺

孤刑精巧孤星蓋同僧道五鬼單行難有若同三又公同極數及重見主異姓同居萬祖流年宜遠出

木人坎艮金商坤 水土兌乾火巽震

五鬼蔽蛇一例看 刑親害眷應決定

車五鬼 不問貴賤主孤尅破財

木元 火三 土五 金四 水八一

身官遇此數有祿當權無祿阻滯遇種養

臨百數父母早亡 臨零子孫難立

官符

水土鼠猪忌 木人虎兇傷

火嫌蛇與馬 金却畏雞羊

白虎 即帝旺衝宮是又曰惹開煞

有膽畧刑尅男得時合格為權柄背時殃天

不會飛廉獄囚無害

金震木西方 兌也 火坎最為殃

水土商宮是 男寡女孤孀

空犯百十零

天空在百損父母 若在身官妻早亡

更若在空損財子 此為秘法細推詳

十十空亡

甲乙馬上丙丁猴 壬癸庚辛逐虎遊

戊己生人蛇位是 平生作事一齊休

忌官時見 九幣位落空亡六親隔越出贅之命

尅害空亡同惟戊己九運限見主貧

截路空亡 命值天空到老孤窮運流見損財

甲巳二八號天空 乙庚八四莫相逢

丁壬二五丙辛六 戊癸還歸九

甲子忌黃帝時 乙酉忌庚子時 丙午忌庚午時

丁未忌黃帝時 戊申忌庚子時

皆忌時竟亥水途途難進故曰截路空亡

五行空亡

金空則鳴火空發 水空日夜流不竭

木空則朽土空崩 須與吉凶兩分說

十十失局

木居氣兌不能安 更於其中仔細看

乾為和氣兌為澤 四時生旺可尋端

火入坎室事最乖 天元無秀納音諧

更要納音同類取 必云死氣注新胎

土遭震巽敗根源 不至一理去推遷

假如巳土逢雷旺 自此安榮困絕焉

金遇離多位不祥 須明輕重斷其良

若其納音生且旺 名則難求利祿昌

水土坤艮必相妨 水土同居事要詳

水金宮藏且伏 若洛重艮必須亡

鼓盆 即望門

甲戌巳哭 丙丁艮 庚辛坤 壬癸乾

天哭 即呻吟殺

水火蛇無婿 金猪豈有郎

土猴長獨臥 木虎定居嬌

無歸

無歸者五等貴及失局之數不與焉是無所歸者
之數故曰無歸然有吉有凶不可驟論若卦氣與

歲干支及納音比和或歲干及納音尅無歸者

無歸尅歲干及納音者凶又併別殺耗絕者愈凶矣

無歸比和 衣祿榮昌

納音尅無歸 初滯晚興隆

無歸比和 威名

無成滿益甚業免干支者同

無歸比和 縱有虛心漫勞心方

無歸比和 四位若無貴為所解之具矣

五行無歸值耗 主家而無子嗣矣

甲乙一三四 丙五六八 丁一七八

戊二九 己二 庚三

辛一七三 壬五六 癸二

地支古數

地數歸元

自子至亥十二宮各分得一數 如子得一
丑得二 戌得十一 亥得十二是也

河圖歸元

即子午九 寅申七 卯酉六

丑未八 辰戌五 巳亥四

洛書歸元 即後天地支數

子一 丑二 寅三位 酉四 辰戌五為

亥六 午七 卯居 申方 丑未十方

地福還元

見天祿無衝破中年顯榮末限亦吉

見天祿無破登科

九帶此數定富更兼天祿會貴富貴雙

全要首尾不剋制方是

子在北方坎丑寅艮上山卯屬東方震辰巳巽

風間午向南離火未申坤地閑酉須兌宮寬

戌亥屬乾還

天馬

子二 丑寅三 卯四 辰巳五

午六 未申八 酉九 戌亥七

驛馬

主遷移經營好動最畏羊刃血光

逢天祿正祿旺貴聰明富貴帶地福得貴人助

位貴人依貴發 遇折足極數空亡難行

若逢病敗死絕自投江湖或徒流遠方

寅之辰逢艮 登山心未閑 寅午戌坤上

伏地曹簡關 亥卯未巽上 嘶風無厭

巳酉丑乾位 朝天面帝顏 亥未清濁

飛馬

即驛馬對宮是

如甲子辰馬在辰寅 坤申即飛馬例是也

暗馬

申子辰生人見乾是 亥卯未生人見坤是

巳酉丑生人見艮是 寅午戌生人見巽是

文星

申子辰 巳酉丑六 寅午戌七

亥卯未九

與貴祿文魁同金榜題名

將星

申子辰坎

巳酉丑兌

亥卯未震

寅午戌離

凡帶此數主武職或掌兵之官更兼天貴天德亦登科及第更喜合數主富貴逢衝貧

天喜

酉上起子逆行至本年住即是

子辰西方兌

丑寅坤地闕

卯從離上起

辰巽風間

午乃震宮

未申是巽

酉宮坎中覓

戌亥屬乾返

紅鸞

卯上起子逆行至本年住即是

天旌

申子辰八即水生申

巳酉丑六即金生在巳

寅午戌七即火生寅

亥卯未九即木生在亥

六合

此合有二即見命合數

丑見數合命餘例此

作事和合吉神則吉合凶煞則凶

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

卦合

一丑子亥戌酉申未卯巽艮巽

坎與艮合子丑

艮與乾合寅亥

震與乾合卯戌

巽與兌合辰酉

巽與坤合巳申

離與坤合午未

太乙起暗星以合卦為是假如甲生人見乾為暗

禄並申禄在艮艮與乾合故以乾為暗

也乙生人見震震與乾合故亦以乾為暗

禄餘倣此

三合

申子辰人八三六

寅午戌人九一四

亥卯未人九一六

巳酉丑人六三

財子亥水二七四

辰戌丑未土一六三

寅卯木六五

巳午火四二

財子亥金

寅卯一七八

辰戌丑未三九

巳午二六

申酉一七五

八卦得局

子亥得坎

辰戌丑未得艮坤

寅卯得震巽

巳午得離

申酉得乾兌

地支凶神

天符 即公司亡神

膽畧能好惡人從吉為權從凶為禍亦刑疾
看生剋取用宜與異姓打合或開中生理公門
取財同劫刃花柳主訟如有貴人壓及見暗祿者
官有名女有兒多智如無魁貴祿又逢病敗
死絕上下相剋則身多官訟剋傷貧夭運流然
寅午戌巽 巳酉丑坤 申子辰乾 亥卯未艮

天劫 華蓋

凡此數皆凶得見天祿威權逐地福主發福
見天貴有聲名 首尾相剋病敗死絕夫
大運流年見之有祿貴有權 無貴祿主訟
寅午戌乾 巳酉丑艮 申子辰巽 亥卯未坤

桃花 即天破

風花雪月聰明和氣言語多虛重見妻妾淫合惹訟
同宮天劫青女同壽刑剋者則壽身實災煞重者壽
申子辰雞 巳酉丑人倫 巳酉丑躍馬向南方走
亥未鼠 寅午當顯忌 寅午戌飛震從卯裏出

白辰 即破碎

男離宗刑剋耗財女破蕩淫邪重見聚煞傷
壽流年孝服破財

子午卯酉在巽國 寅申巳亥與兌說
辰戌丑未艮官分 此樣名為破碎煞
地竟

巽宮巳亥震宮丑 艮土偏嫌卯與寅
未亥戌離乾巳午 坤臨申酉坎臨辰

孤辰

子丑亥尋虎艮 寅卯辰巽屬地
巳午未猴忌坤 申酉戌豬乾家

寡宿

子丑亥乾寅卯辰艮 巳午未巽申酉戌坤
孤辰切忌男妨婦 寡宿須交女害夫
兄弟亦應離別去 父母骨肉不同居

衝

子四 丑寅八 卯二 辰巳九
午三 未申一 酉五 戌亥六

卷心

子亥逢猴丑逢馬 寅卯巽蛇戌嫌雞

辰犯未鼠巳午虎 申酉生人俱忌豬

三刑

亥刑申上巳刑寅 丑戌相刑未與辰

酉刑午上卯刑子 犯者徒流惡死人

未刑丑 丑刑戌 戌刑未 持勢之刑

子刑卯 卯刑子 為無禮之刑

辰刑辰 午刑午 酉刑酉 亥刑亥 自刑之刑

六害

子未相害三八丑午相害四 寅巳相害二六

卯辰相害五 申亥相害九 酉戌相害七元

喪門

亥卯未一七二 申子辰四九

寅午戌三六 巳酉丑五八

天哭

午上起子逆行至本年佳即是

如子見四重六巽之例 對宮為地哭

病符 對宮即死符

亥上起子順行至本年佳是

子亥九乾丑坎忌 寅卯一艮辰五是

巳午六巽未四離 申酉八坤戌兌三

三殺例

申子辰 殺在南方巳午未 巳酉丑 殺在東方寅卯辰

寅午戌 殺在北方亥子丑 亥卯辰 殺在西方申酉戌

馬後論殺 各殺皆於馬後照下訣起

驛 六害 華蓋 劫殺 灾殺 天殺

地殺 年殺 月殺 亡神 將星 禁殺

訣曰 驛害華蓋劫天地年月排神等殺集

如甲子辰寅上起馬卯為六害災照訣順輪去

六虛說 此煞吉凶領袖逢凶不凶逢吉不吉

聰明離祖夜生及水火命吉日生飄流重見宜僧道

藝術值刀剃頭屠行 值金裁衣打鐵

值水沽酒 值土陶泊

值震巽弄包裹 值火土為寇卒

亥子時富貴 丑時吝嗇 卯酉時詭詐

午時聰明妄誕

戌時飽暖而勞碌餘時

鬼門關

子雞丑馬寅卯猴

辰巳獐猪午未牛

申尋玉兔酉尋鼠

戌亥逢蛇總有憂

撞命關 非大主離宗

子震寅巽卯坎宮

丑亥從乾辰巽風

巳戌八坤子離火

未申艮土酉兌中

五福已下入廟變用為合州入六極凶

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

歸元 九八七二三四五六九八

魁元 四九八一二一九六

演祿 三四二五二五三三四二五

命元 六五四二六五六二四

俱局 五六四一八九二一三

六世已下災禍入五福雖吉終有凶危

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

空亡 九二 三 五 四 八

空亡 八三四六五九八四六五九

不入卦 一 五 六 四 二 四 八 五 一

旬上斷

二耗 即不用

甲子 男一 男二 男三 男四 男五 男六 男七 男八 男九 男十

孤虛 即六虛

九 二 四 六 五 七

二極 七與吉也

月家吉神

節鉞

天節天鉞中要金見妙須在十零上見方是
帶文星為文帶煞為武且有名大貴命又數怕
重 三四五六月不同餘月節鉞並同

寅卯九九為格 逢辰未定為奇 巳月七又見四

午月一七八數登 未月生逢五七一 初秋五定無虧

酉亥戌四四 亥月八無四上推 仲冬八無征戰

臘重三貴無移 支干若也逢生旺 衣紫腰金執掌三

陰陽堪遇可傷怒下白頭悲

月忌

正月從戌上起順行至本月住即是

如正月二月乾九數三月坎三數之類餘例此

福星

正雞二兔三五大 四六辰龍七鼠遊

酉月喜馬丑猴 戌子俱尋寅虎頭

天德

正三坤宮乾四五 三坎六震九離門

七八艮中十二兌 十同十一巽中輪

月德

正五九艮宮 二六十震逢

三七十一坎 四八臘兌中

月合貴人

寅午戌辛申子辰月丁亥卯未月巳酉丑月乙

解星

一二共坤推 三四乾金二兌宜

八震六七艮 九十在巽十一離

百忌

四孟 忌辰戌丑未時 一六九

四仲 忌寅申巳亥時 一七八

四季 忌子午卯酉時 五三二

短命關

正三五七九十一 此煞俱在巽宮覓

二六十月坤邊 四八十二艮不吉

四柱關

正三風三月雷

四五在艮六坎排

七八乾金九在兌

丑寅亥子見坤灾

丘墓

三丘五墓命運逢欠吉其訣對宮最如後圖載

往亡 七六八九五四 三六八九七

行殺 卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

五六四八二九三七一

凡見此殺者主亡外方

四時吉凶

四季開天
小兒關天
月喜九
喝散八
救星一八
春
三丘一七
五墓八

四季開天
小兒關天
月喜三
喝散八
救星四二
夏
三丘六
五墓九

四季開天
小兒關天
月喜八
喝散九
救星二六
秋
三丘八
五墓一七

四季開天
小兒關天
月喜六
喝散九
救星四三
冬
三丘九
五墓六

凡見百日短命四柱不見四季五關主難養夭折

月喜九
福星二
天德八
月德四
解星八
飛廉九
正月
天節九

月喜九
福星五
天德八
月德五
解星二
飛廉與
二月
天節九

月喜三
福星九
天德三
月德三
解星九
飛廉四
三月
天節六

月喜一
福星六
天德九
月德二
解星九
飛廉八
四月
天節五

月喜一
福星九
天德九
月德四
解星三
飛廉一
五月
天節五

月喜五
福星六
天德五
月德五
解星一
飛廉五
六月
天節三

<p>月喜一 天德一 天節五 解星一</p>	<p>月喜二 天德二 天節六 解星五</p>	<p>月喜四 天德四 天節四 解星六</p>
<p>月喜六 天德六 天節八 解星六</p>	<p>月喜八 天德八 天節八 解星四</p>	<p>月喜二 天德二 天節二 解星八</p>
<p>七月 飛廉九</p>	<p>十月 飛廉一</p>	<p>八月 飛廉二</p>

<p>玄數</p>	<p>當生失位困耗 變數祿馬相扶反吉</p>	<p>當生有貴祿 變數空亡反凶</p>	<p>當生貴祿 變數相助有氣終皆富貴</p>	<p>當生困耗空亡 變數刑剋相傷終皆凶主踏踏</p>	<p>元數四位全 變數無千零名利成虛福壽</p>	<p>元數四位全 變數無百零一世成敗破離</p>	<p>元氣先見兩位 變數終重斷定主貧</p>	<p>當生失位 變數得歸元魁貴</p>	<p>失位變歸元 逢魁貴全不是金運客還富福</p>	<p>當斷橋無零 變數祿馬助</p>	<p>假令甲子失數得八。數變一八七一</p>	<p>變數七辰身是甲祿逢良是子馬終富貴</p>	<p>君臣慶會雷起蛟龍晚成大器事業峰峻</p>	<p>當得位中 數無位</p>	<p>朝元畫若變出無位只宜守舊安貧</p>	<p>心星朝元會貴 變數身空斷橋初榮末顯老福貴</p>
-----------	------------------------	---------------------	------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------	-----------------------------

數

一六五 本和 相忌 一六化水五土克之

五十二 力可畏 一六化土三八木克之

三八不宜逢四九 三六化木四九金克之

從來四九怕二七 四九化金二七火克之

七二七孰為嫌 畏怕艮一與六位

合早數 若上合五下有 變天地合德之數却吉

一九二八合火危 三七依然四六隨

隨生處與五 功名富貴不相宜

二合曰亥數

無合之數即為玄 八七五四位孤

合若逢之多倏忽 不論男女數淫顛

改置數

一曰 耗二曰 旬空亡即六虛此數逢鬼因主

大刑遇貴祿則顯達吉星值之否凶星值之否

甲子 六虛戌亥軋九 不用陽甫忌陰乙丑忌二

丁卯 亡神死 乙丑 耗天 丙寅 天地竭

庚午 天旗相生 辛未 耗氣 壬申 耗氣

癸酉 劫殺大 己巳 劫殺比和

甲戌 吊客 乙亥 月殺 丙子 地禍

戊寅 天祿 己卯 天祿 辰將星 辛巳 耗氣

壬午 傷災 癸未 月殺

甲申 六虛 離四忌 不用陽甫忌陰癸巳忌六

戊子 死 乙酉 正祿 丙戌 月殺 丁亥 將星

戊子 死 己丑 災殺 庚寅 天祿 辛卯 將星

甲子 六虛 巽六忌 不用陽甫忌陰乙亥忌八

甲子 六虛 巽六忌 不用陽甫忌陰乙亥忌八

甲子 六虛 巽六忌 不用陽甫忌陰乙亥忌八

甲子 六虛 巽六忌 不用陽甫忌陰乙亥忌八

甲子 六虛 巽六忌 不用陽甫忌陰乙亥忌八

甲子天旗乙未亡神丙申天祿丁酉魁元

戊戌天旗己亥亡神庚子天祿辛丑劫殺死

壬寅地祇癸卯亡神

甲辰天祿乙巳天馬丙午劫殺丁未天旗

戊申天祿己酉天馬庚戌地祇辛亥天旗

壬子天祿癸丑天馬甲寅天祿乙卯天馬

丙辰天祿丁巳天馬戊午天祿己未天馬

甲寅旬中壬戌癸亥不分八九十俱為不用

蓋壬申子至此干支盡矣謂之六旬空亡又八坤

為老陰土之尊曰極九乾為老陽金之尊曰極

十為數之終所以八十九為之極

甲寅旬坎無用交戌與子蓋寅旬六甲之盡

如數得一千七百九策為陰陽不用數是也

甲寅正祿地福乙卯天空丙辰天祿丁巳劫殺

戊午天旗己未亡神

庚申天馬辛酉劫殺死壬戌鬼死

癸亥鬼死

此數乃六旬中破數也詳見皇極鈞隱見六

中象數與本命戰克死布策元以定數推之復
以變數驗之人命遇者看有何限其官併
運而論若運逢六用更遇太歲相剋大凶
若定數既犯變數又犯則身零相戰其特
男奴女婢為發刑之人當以卦氣分之遇坎
水則沉江投水之凶遇離火焚山燎野之禍
遇兌金分鎗解體之危逢震巽木碎身糜骨之刑
逢艮坤土懸崖墜谷之患

釋不用數

破數之義有四曰耗二曰破三曰空亡四曰不用其義
蓋破者散也猶世倍耗散之說散則淪為空矣故其
數又曰空亡物落空亡則不得用故其名為不用
雖然天地以坎離為用六甲中友不以坎離為用何也
蓋甲子與甲午甲申與甲寅甲戌與甲辰蓋水火相
相對之象也如寅午戌火之位也申子辰在水之鄉寅
申乃自生之火子午乃自旺之火而兩相對不虧
不盈其所以為人之用也

若夫甲子之天地二甲戌之天地三甲申之天地六
甲午之天地七地八皆非水火相對之卦

蓋天乃壬戌之水地乃子卯之火

天乃丙戌之土地乃癸巳之水

天乃丙申之火地乃己亥之木

壬午之於癸酉丙戌之於癸巳丙申之於己亥皆非

水火相對之象既非水火之象則非水火為用之卦也

至若甲辰之不用天八甲寅之不用地十又何也

蓋甲辰與甲寅自為天九地十之水火辰雖水鄉然

納音非水寅雖火位然納音非火況甲寅甲辰納音

與地支自相戕賊尤非水火為用之卦

大抵水火相射為用不相射不為用也

今且取最易見者言之盛夏之月非北風而不雨

隆冬之時非南風而不霜此坎離交相為用之證也

論耗

忌互換與本命五行相戰者在何隊耗極為災
或總為失局或絕或無歸或剋納音或沖太歲
主大不祥男奴女娼坎溺離焚乾兌金分其體
震巽摔損其身坤艮懸崖墜谷如不用之例斷
如有剋而無絕敗但主不吉

若五行中與太歲好者看始終吉凶如何

如子旬怕三數者以辰失人見之為魁元庚午辛未

人見之為得局會貴格又為福其中有絕敗先敗後榮

離卦說

五行之性惟火最烈當明正午之位水遇則涸
則燥金遇則鎔木遇則焚滅迹絕刑蓋其性然也
是故離為八卦之變十宮見之不問男女或為疾
出過房生帶眼目膿血之灾刑傷破剝夭折更
難嗣續如甲乙庚辛人最緊壬癸稍輕丙午尤
畏重見若有諸吉神相扶及其餘六巳六丁見四
數却為六祿正祿得位多富貴更詳審斷之

陽子數論

夫行數主以良為坎三離四震主巽六坤八乾九
若陽之數先言則過位也老陰之數後言則無害也
故天數以九為地數窮於十天之窮日月星辰亦地之
窮也若以九為物之窮則絕類而不生凡人之則
或稱訟則剋破涉淫亂之宜或稱比則數忌中官
犯之官重見亡甚也一三五之數皆陽偶二四六
之數皆陰主勢心多或利於僧道

七為遊氣六九為大過

百十零三位上見七三 然多離散破敗
於此者必有五行生剋 節氣淺深 次有禍福
又言人壽性情大忌剋劫互戰男女皆不宜見陰陽
最忌定數先見通貫又有成數入有非疾
其象分坎溺 離焚 震金傷 震
艮坤野死 論疾 乾腎坤腹 震足 巽股坎耳
坤耳之類 初我者史剋我者死

同斷具

凡多有同年月日時生者而休咎不同蓋生有同異
各母貴賤自異若同母者時刻有先後各母者尤
先後有異是法先取本生所得之卦爻為定
賀母隨生者中當本爻之當應爻其相連者則按實之
如母生者或遠近先後不同或鄰州縣不同則將之
初中末驗之其初以先父中以父末以次父如此則一
時可推以人善惡貴賤豈有同也卦爻以互體之卦
論之以父之分野亦斷則禍福深淺可知也

父同異斷

假如黃父爻曰黃至丘園東帛爻終吉開官得者
聘召兆在得之則見拘廩也衰老者竟壽終富者意獲利
凡言君臣亦兼父子夫婦朋友也太過三爻曰老夫得女妻
即君老而得少壯之臣國父老而得少壯之子克家也竟
三曰夫婦者即君臣不孝也其黃生之黃童牛之牯得類者
行也夫父在解選舉為解星之象又如公射雉高墉之射
雉矢得父之 卒黃父之類以官途獲舉則夫有領薦
夫射也義矣為射也 乃龍之象以是觀之豈偶然哉

數訣要分曰先須看本身 本身十數也

千祖宗與亡百父祖盛衰十已身貴賤零妻孥
存失千百卡零之積名性躰氣之分名在千曰
祖宗性在百曰父母躰在已身十數之號氣在
零數妻孥之稱欲辯貴賤先看已身數吉凶
便知所以先看本身也

逢傷終不顯遇鬼禍難消 傷與鬼皆五行相克也
如身位有用之數大祿地祿會昌貴之類若遇首

尾尅才福不全

震巽木不喜乾兌金乾兌金不喜離火離火
不喜坎水坎水不喜坤艮土坤艮土不喜震巽木
盛發凶當生最忌不顯禍生如前云也雖然此
說各分旺相休囚如何故人春生木旺 夏生火旺
秋生金旺 冬生水旺 四季生土旺
零若傷身數根基兩度新

此即零數尅身數者是也如金尅木秋金健
旺木氣死絕曰根基兩度新相基難守別非離

身逢零尅絕妻子似無恩

如身數居乾之金零良位當權春月生金絕

有... 木絕在申水土絕在

斷橋... 親

斷足無家... 妻孥子養他人

斷橋... 生者失多端

斷橋... 生者失多端

祿困於榮與身空計不似

祿困者... 坐祿甲人

零逢... 難榮與

身位... 不成也

馬生逢... 止公卿

如庚寅庚午庚戌命得八數居身... 天

喜伏降馬生逢祿旺位生數百零上無... 困

耗... 貴

... 見陽祿英雄純萬兵

陽者甲祿在寅七數 丁祿居午四數

庚祿居申八數 癸祿居子三數

亡神寅年戌巽巳酉丑坤 申子辰乾亥卯未艮

羊刃甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 坤 庚戌

辛乾 壬坎 癸艮

故寅申子酉支陽祿 巳酉卯亥四支陰祿

一說亡神羊刃為之陽祿非也然亡神羊刃重逢

百十零位上若無陽祿者主凶惡

故至神居百 陽祿在子 羊刃逢零

百十零位全遇者英雄可帥之命

甲子申申辰辰數得二九一五

甲寅甲午甲戌數得二六二五

庚申庚子庚辰數得二九八二

庚寅庚午庚戌數得二六八二

丁亥丁卯丁未己亥己卯己未數得一七四八

癸亥癸卯癸未數得二二三七

癸巳癸酉癸丑數得二八三一

以上皆為身見陽祿也若亡神羊刃重逢主凶

餘者有亡神羊刃絕無陽祿

如丙申丙子丙辰戊申戊子戊辰見九四

壬申壬子壬辰見九三

乙亥乙卯乙未見一七六

乙巳乙酉乙丑見八六

丙寅丙午丙戌戊寅戊午戊戌見六四

壬寅壬午壬戌見六三

以上皆有羊刃亡神而無陽祿也

相生逢旺氣青史早標名

一五四六春生木旺貴 一四七四 夏生火旺貴

一九三三秋生金旺貴 一三六三 冬生水旺貴

一七九八 八二一 舉生旺貴者得命

空馬逢空祿僧道始為榮

甲辰生人數得一七數居身祿馬在寅本好但

辰生人旬中無寅卯是空亡祿馬也

甲申旬下亥巳丑未巳祿居午其人四數居身為

午位申旬無午未為之祿空無馬

甲子旬壬申人九數居身九居亥位壬祿逢空

甲戌旬庚辰辛巳人身得二數庚辛祿空

祿馬本得用之數而皆遇空所以宜僧道也

首尾傷身重非即軍人

如二六九 三四三 四四四 五五五

六七五 七三七 八三一 一三七

首尾百零之數夾傷其身如前斷

耗財并耗祿技藝走州城

如甲乙未人七數居身首尾得九二去生金

丙丁火人二九數居身首尾得三金去生水

庚辛金人五六數居身首尾得四火去生土

壬癸水人四數居身首尾得七土生金

此皆謂耗財也

甲祿在寅身得二土首尾見二九土去生金

乙祿在卯五震數居身首尾得四木去生火

丙戊祿坐巳六數居身上下逢四木去生火

丁巳祿居午四數居身上下逢二火去生土

庚祿居申八數居身上下逢二九土去生金

辛祿居酉二數居身上下逢三金去生水

壬祿在亥九數居身上下逢坎金去生水

癸祿在子三數居身上下逢五火去生土

此皆為耗祿也

咸池逢水數酒色有淫聲

如甲子辰二數居身 寅午戌八五數居身

亥卯未三數居身 巳酉丑四數居身

零位見有坎三數為咸池逢水數男女主淫

生數逢陽祿機謀巧計成

如甲八七數居身二七為口土首尾逢四火生

去故謂生數逢陽祿也

六丁巳生四數居身四為午位百零上有五

六首尾生身

六庚八數居身首尾逢四火能生坤土夏盛

火旺減分數秋生者妙

六癸八三數居身首尾得二九

此皆生數逢陽祿機謀巧計成也

如乙祿在卯五數居身丙戊祿坐巳六數居身

次三水生之

六辛三數居身喜四季坤艮生之

六壬九數居身首尾逢生數一七八為坤艮土

雖未失局得數生身亦金旺

此上雖無陽祿其本祿亦得生數吉但不如

逢陽祿者尤為妙也

身數尅零數正室定難存

如九五 一七三 三四 四二

皆身數尅零數多主尅妻

震萬壽尅鬼見主數益三惆悵數吉主聽斷結聲

如二四三五兌金 萬火坎水 震木然 震四暗金

即為震木互相尅也

三金沉水底防妻子成敗數得三三三足也

陰疊傷身數纏綿便喪頤

如四四 兌金二六三金聚六六木焚八三八土尅水

百零上陰疊數傷身又無身數無氣再逢首尾

健旺運統未便喪身也

刑戰財與祿西班好問宋

如六甲人一八五 寅申八 辰酉五 千刑百

百刑十十刑零 零文尅身

若一數居身坤刑寅位甲祿在寅七坤艮財

故寅衝申申衝寅木尅土是上下刑戰

六乙 三三九 子刑卯 卯刑子 金又尅木

六丙 一七六 寅刑巳 巳刑寅 金又尅木

六丁 一四四 丁聚為財祿 四四相刑重萬尅金

六戊 一七六 寅巳相刑 金又尅木

六己 一四四 巳取坎為財 重四相刑並丁同用

六庚 一六五 巳申相刑 木又尅土

六壬 二九四 丁刑戌 金尅金

六癸 一五七 子刑卯 土又尅水

是皆刑戰財與祿西班佛居之方若人有犯

此數多出此兩安身

文魁宜致貴左選定英豪

文魁者一六六 壬火三元木 咒金五土 文魁花數也

甲乙得三九 甲乙化木又九八為甲乙人天祿

丙丁得七三 化火又二七為丙丁人天祿

戊己得三五 四土化金又三四為戊己人天祿

庚辛得四九五四九化八為辛貴數五為庚天祿

壬癸得二六三六化水三又得局

此皆文魁入廟主科貴

要得心中趣縱橫混亂陳

希夷解疑賦

萬物之生莫逆乎數全憑年月日時亦必會

運世八卦既定五行是分

納音生象繫獲來之理 象數生納音乃有自然之方

木畏乾金不損旺中之木 金沉滄海惟憂自絕之金

長生火在爐中坎不能陷 臨官水歸大海土不能侵

土乃生金甲午之金遭其埋沒

木能破土戊申之土一任疎通

憂坎水之滅形逢坤三滅

陰陽火之烹煨得坎不烹

因納音天如願豈良山所能止息

劍鋒不利得巽風發其堅剛

震之聲正喜光飛西兌

已之敵何當校龜南方

戊子納音天災雲天祿 丙子木嫌兌位實係耗窮

天河水眾土難禁 木遇長生鬱秀大旺反礙

亂金火流天光明何憂 坎水

火不畏水方利生九夏 水不困玄宜入三冬

庚金出兌澤之方宜當秋旺

病金臨夏日縱逢金貴亦有逆災

數逢貴氣納音天演西安待時 七遇秋涼方無能作禍

甲木立震震雷之地喜向長生 亥月也

庚金出兌澤之方宜當秋旺

丁火伏藏無氣不為殃 陰主宜帶雷驚方能動物

乙為陰木尤畏巽風 辛曰陰金不禁坤土

癸丙丁之氣乾生雲之源 戊得兌而金已得兌而死散

而定以死而推 得之在心應之如嚮

賤

乾坤兩卦喜君臣 否泰之爻互有凶有吉

此雖為難即應變 剥實有以魚魚可以得寵

家有童蒙之吉 需防入穴之爻

在職居官訟卦最嫌服 行師振旅師爻忌於輿尸

比三為匪之傷否卦是 小畜有輿輻之說太畜則吉

無妄多樂之功年遇病 同先號之笑數逢則灾

豫卦可以建侯指擇千里 太畜為家食穩小賢閑

履二有噬嗑之威權重 震初主勝解之吉只宜

蟲宜幹而貴宜財 遁可退而平可進

隨雖主動防失憂 臨宜自守如遇八月不吉

觀有達國之名 順為口食之養

太過忌棟撓之命逢病破 小過嫌飛鳥之象年見多灾

大宜干祿於產卦名遠取 姤可求謀於大用際遇非常

噬嗑求官災德壽却言 大壯從來進退守舊為宜

萃主祿厚而財 升見職高而位旺

困三主祥之處事宜凶 鼎初為顯趾之危要得其子

震騰象數遷物可以免危 兌流年行止惟宜守舊

震騰象數遷物可以免危 兌流年行止惟宜守舊

取先背而後吉 損後益而先難

井須忌於二初 鼎猶嫌於四位

夷革舊以鼎新大變 漸看衡年而臨命女子有歸

豐喜為來章之慶 哭嫌六為喪斧之凶

歸妹利女之根基 兌卦嫌妾之口舌

家人一卦婦得之豪 中孚二爻子見之得爵

旅初瑣瑣遇主而得資 咸宜娶妻會上而騰口說

大有五位天祐重重 蹇卦六二王臣蹇蹇

謙進用鳴謙防口舌憂 節宜謹言節有德之兆

既濟喜西鄰之論 未濟與征凶之爻

渙為號令之權見妾命權 恒有長道逢六位則凶危

明夷用事有傷 習坎進身有陷

需是征實見遠去避妻 震百里之權爻吉成長子

解遇赦宥罪可謀 復上致行師迷復

坎若臨於命大變為灾 兌若入於流年口舌為咎

澤管失職因刑具變 逃難避閑由不臨於小數

形澤受辱鼎嫌折爻 行命致悔哭喜三爻之象

人若盡易以推求庶先天之安

人若盡易以推求庶先天之安

人若盡易以推求庶先天之安

易說

原夫萬二千五百二十策者相生而成

三百八十有四爻者疊而為策

乾之九九乃亢陽之位 坤之六六乃極陰之策

陽入陰交者有互而無互 陰陽交者有策而無策

三千九百七十二名為有互 二千六百六十一謂之無策

是以三五九四六十其數與而不隔是陰陽既濟

其數表而有隔是陰陽交故數與三五九四數衰年感發貞

太喜白三五數之理必是黑頭空相 不隔方是

可愼百三四八數之理終為白髮書生 正陽論有缺也

六六偶陰男得必必量娶娶得必旺雙美

更逢隔數相連 重缺也 又必為僧為道

若遇三隔四獨困身復就三而連三子息蕃衍

大傷之數因隔數以相連故此三數全分貴賤立判賢愚

若逢三五九老陽陰值者失意忘恩反難親友

流年加除遇孤獨者 親友哭送

如若加除遇車陽陽數也 危險逢安

周元九家中正三六三三之分張陰陽危胎中產服

六六胎出母傷其盛則 難積折帶隔數則骨節他鄉

遇財數乃三三逢災數則六四。傷重則四肢傷折

男有定因死患前難難缺 五行得局三炁生身

男子陽多而聰明特達、女人陰順而端正潔修

水湧雷門過震者吉 火明金闕見九為純

金居乾位而剛中言坤方而震載 離震之光為雷電命尊榮

艮坎之位為水水金其顯 戊巳歸西重厚儒雅

壬癸朝北氣煞以校 官劫遇貴祿而權高

鬼亡帶空亡而四散 或斷絕無救或受制不生

或去丁而禍終多或 剋上而中數缺然否否則

咸池淫亂水命之尤猶嫌 劫殺凶強金命之人為甚

祿嫌沖破馬忌空亡之數者中年踴躍缺數者繼嗣艱難

沖擊遇刑而早亡空亡值殺而後驗取捨當辯輕重須明

始可定榮辱之極終可貴賤之道三數貴賤總忘三煞貧富皆憂

運氣交刑安寧歲歲多禍患歲宜生應運者生身

三柱相生生美稱才稱富 倉箱庫藏重逢榮享富貴

馬奔於財旺之鄉發如猛火祿入於聚生之地起若湧泉

月日合之財豈無囊橐之積 庚求交關之富無過公之資

得歸不而獲福得市廛之利里邊得橫發財利有
月裝時旺成家如蜂蜜之窠本重主輕身似浮萍之梗
未暗合身女富家貴祿有情兮君子協助

商南旅來馬道之通東也其當最重途之利更憂其為妖
死絕本無氣刑冲為其禍胎乖孽恐乘勢而乘空而重
亡神不義劫殺無端六害為眷屬之憂之然乃猖狂之本
咸池暴亂非酒則馬力財微男逃女走因羅網備獲獲之
奪命夫亡直者不見其窮途每傷其絕劫危疑必死其自刑
父母嫌其孤寡人耗耗博戲亡家官符符終年爭訟

或四窮極三限途途皆曜皆連禍神遇合終無惡
刑未脫滋生之性兼以五鬼有雷傷虎噬之憂冲劫無情慮
十惡五刑之事女富妾賤男役執鞭短命夫亡毫髮不爽
或問性情善惡賢愚先推貴煞之方次察五行之變
心高者魁罡為禍性順者合為奇蕭洒幽閑值華蓋孤星之首
恃凶行霸犯飛廉七殺之雄劫盜於鄙念之堅絕生於機關之險
多謀大畧於壬癸膽老湧猛於丙丁庚辛虧好勇剛強
甲乙順仁慈量大燥暴傷於火盛殘忍敗於金多
安靜者賢而富貴刑者愚而賤貧

福不補兮吉會遭傷不成兮心中見破
有情者通無情者滯入者危先合者吉

歲時官印本仕途事嘉運入財鄉為庶民吉
得生數者三三六六長上得旺數者三元累代豐饒

男得重旺其子之貴女得重旺其子之貴
貴得偏重其子之貴偏重其子之貴

太愛其子其子之貴太愛其子其子之貴
元氣其子其子之貴元氣其子其子之貴

德如其子其子之貴德如其子其子之貴
貴如其子其子之貴貴如其子其子之貴

三三六六尊卑於輕重三三六六尊卑於輕重
三三六六尊卑於輕重三三六六尊卑於輕重

先貧後富富而益窮先貧後富富而益窮
先貧後富富而益窮先貧後富富而益窮

先富後貧貧而益富先富後貧貧而益富
先富後貧貧而益富先富後貧貧而益富

先貧後富富而益窮先貧後富富而益窮
先貧後富富而益窮先貧後富富而益窮

無男無女元數有斷平陽	離相別家戰戰其臨平會
中年終盡緣米數無歸	晚歲喪妻為孤獨有陷
經營利乘逢火數在身官	出乖張劫與殺皆居体上
不安本業動數太過	無甚親知制身或重
九九性烈難三身心勞役	四躁暴不常六猖狂無定
眉清目秀水木相資振聲揚	君臣慶會要居旺方可明言
寅年戌見五雪月風花	亥卯未見三酒色歌舞
二遇申子辰眉笑心痴	四合巳酉丑情嬌意媚
道俱之汚染山林得之溺貪	花柳魚成走龍蛇
腰足何故難伸金傷木體	耳目美為沸亮亦和火身
瘡疽癩撲刃光交至本躬	血氣風邪飛刀至臨於運歲
木傷土兮脾胃失和	火制金兮肺肝多疾
二見二而喜交愛賓	七逢七而反非為是
有名無實魁元坐在空亡	無本有利財數中官賄
若論君得中主事當權運	如真地定堡元不可涵育
符數更用甲寅而後成	初陽自而竟五而始盛
九五乃大八之位	三台皆輔相之才
主三三生三蟾宮貴客	九逢三逢九兩府神祀

三五九而為縱橫之勢	六九既成陰陽之儀
五五盡而為成數獨擅於帝	三即造化之精氣無雜實
三其土五妙叶周天之虞	八六西喜全易卦之著
自离至坎而兩股既濟	由坎入乾而一氣生成
純坤遇坎而暖氣復回	純艮得震而動靜得所
一遇二為水火陰陽之交會	二逢四為天根自宿之往來
雷風雨應三五六之相乘	山澤氣通二三八之並列
日照乾坤四下須逢八九	風行水澤六前宜遇二三
三台功而剛柔相濟	七合共位而高下八差
陰陽九之全可為前帥	數得五之貴必掌兵權
五行之卦致納音耗之方	三限之宮畏于支交爭之地
功標青史多有演祿之象	名占甲科皆得魁元之利
初年雖喜於正全退合當明於大義	
七十二數三限休逢故破絕於先者	自首卦而即見不肖於後者
由變爻而可徵男犯刑徒互帶則賤為奴隸	女作娼妓重併則產殞天年
指七十兩數	
如逢此限必見失明之災	推十數之
如逢此限必見失明之災	推十數之
如逢此限必見失明之災	推十數之

生四生八變化莫窮 九成四成三循環

數之策百千六斯理難純 坤策二五土厥功有用

遇主五言千者生萬物 得數五又五者運轉兩間

自而自而金銀紫微然 從兌從兌以儀象尊卑矣

艮坤交會一八乃為佳 陰陽相參三六三始為貴

全此數者非縉紳廊廟之英即金玉富家之彥鳳池之寵

可承龍頭之選可待尚須造化相生復要數多勿雜陰陽

克合上下收宜始當礙其榮盛否則歸於賤貧

大槩壬申喜居乾府乙癸愛處坤宮庚五壬子

貴逢丁離癸坎之榮遇戊己臨乎坤地庚壬入

於巽隅火人得震金人得坤土遇艮離水逢

乾兌其皆欣悅之鄉是蓋瑚璉之器

遇財數者必上數之相生始堪斷富

見生數者須下數之無剋方可成功

祿馬俱全生旺發達見 魁元不雜貴祿亦必兩扶

此文章間世才 乃富貴雙全之士

源賦

金持其勢到乾宮主性兇頑

庚辛人乾兌太多無離火煅煉不成器者是

木人震鄉連巽巽乘心荒蕩

甲乙人得震巽為聚生木無金斲削不成者是

困破連刑命殞殞於襁褓 困破二者帶刑幼殞

巽風起主患播揚而亡

巽風起艮主巽木長在艮山曲而不直者是

離火鎔金體病瘡痍而化

金命火數太多無水救者是

太陽陰晦身甚難免弱江湖

太陽丙丁陰晦壬癸丙丁人得坎卦為剝蝕

空樹浮根影瘦不堪逢劫斧

甲乙無土是謂浮根而不旺又見金必折

無多獨甲慮悲王法於公庭也

乙寡重亂終見典刑於市井

青朱少帶局者以色亡身

水數多坤艮土少主淫

火燥金微炎上者為財而死

丙丁火數多而克金者是

揚塵翳水釀醉定是不定全

巽風艮土坎水壬癸人必主目疾

旺木栽坤五藏須知損脾胃

重見卯單見坤木數多戊己土人脾胃疾

三刑重犯自縊懸梁

六百八十九百六十乾坤艮巽寅刑己巳刑申刑

四極正全身亡帶配

如子午卯酉坎離震兌全此四極無禮之刑當死

鋒金斫木手足有瘤跛之疾

金土金下克身位木名曰鋒金殘疾數

老樹經霜頭面有癍痕之患

乙木生乳 秋霜蕭瑟之後

馬聚長川而衣食歸 丙午集坤艮土多者是

雞飛鳳浴而毛羽鮮 辛酉生兌震多者是

土見震巽風林嶺

癸遇乾兌水挾天衢

桂影橫波志高而客雲雨

甲乙人見乾坎多是謂虛焰有志無成

月光射水窗櫺秀而上下俱明

壬癸人坎卦多光明俊偉

殘灰風鼓無非厄值風驚

此言退合數如一千三百二十策丙丁是數合

衰木刀傷命豈離於刀劍

辰巳生人得震六數金旺木衰

乏人帶鬼頑自妖邪

斷乏數又帶鬼克身者是

刑害分爭喪身縲絏

數值三刑六害更帶鬼者是

格成一路有用則操千里之權無用則受四壁之困

凡數只一位或除重百千零皆同

一路格如一千丙戌得之貴壬亥生人無用

言貴入格則道千乘之破節擅西

歷代三才人格大要如人格亦有各異
純陽純陰別門求嗣

如癸酉人得一千二百九十二數

孤隔孤耦就戶遷房

隔角數耦多亦無後且男有淋漓痔疾女

有損胎血出而無後

槐庭布政是方之何德

黃屋論忠孝朝元之有驗

朝元之數 重犯者死忠

裸形世殺而刺面懸針

無禮刑更帶劫殺兇頑之輩

金戲火爐而殞身於炭

庚辛人火數多事

水克巨嶺而奔走塵埃

壬癸人土多主天

先天賦前

先天為範逆時昌無年基後為圖順年昌從時止
運本初生而起定百年生死之基

從本生日起陽男陰女數未來節順行陰男

陽女數過去節逆行三日為一歲至十歲

世則流年以推究一歲吉凶之驗

如流年畢每歲虛加十七至本年

加一倍以為除 納音及歲皆以七加

積奇零而成卦 千百零總算合卦

男女加七積而成體

陰陽九八除以為玄 陽男九除而得零陰女九除而得零

五行既備

四位俱全於空宮帑 零宮帑於會土宮帑 零宮帑

一三八並列山澤氣通 三五六相乘風雷雨作

二臨署者出為將為相 三五者作之君作之師

未人得三錦上添花 金得五六龍翔遇雨

風雷無秀臺諫疏壇 祿馬同鄉生封侯死血食

何須明晝夜量量勢 四為晝畫上為晝畫吉

變兌官驗君臣悔者有準

卦妻君三爻臣吉君臣爻比和君克臣吉臣克君凶
卦財重見妻必有刑

如乾宮卦屬金金克木為財爻中兩遇財爻主克妻
鬼數逢空夫當早死

女命以鬼為夫鬼爻落空亡或身空必克夫也
父母兩見必隨母以嫁人

如離宮卦屬火木生火以木為父母爻下三爻內
卦上三爻外卦陽爻父陰爻母兩見父爻重拜父母

子孫雙全怕入空而抱養

陽爻子陰爻女內三爻子外三爻孫如兩見子孫
爻落空亡主抱養他人子也

兄弟雙出二姓同居

陽爻兄陰爻弟如坎宮卦屬水水見水兄弟相見水爻是
官鬼持世一門為吏

卦內外獨見官鬼持世如兌宮謙卦二為世爻遇
丙午火尅兌金為官鬼乃持世也

一中最怕祿帶空亡

如甲辰旬中申金以寅為祿得卦二爻申寅
則祿帶空亡蓋甲辰旬寅卯空也餘例此
身爻且嫌煞加羊刃

刃劫逢空是民土開疆之將

羊刃劫殺遇旬中落空亡陽爻為相陰爻為將
祿馬得令總腰金衣紫之賢

如六八七甲子人八七貴人七又是祿生於辰戌

丑未月為得令餘倣此

白屋公卿空下忽逢天祿如六九甫食是
青雲得路身官恰遇貴人

元數十宮見之如乙巳見三 丙丁見九是

花星帶馬人離隨人號發

寅午戌人見五為花人為馬入離四是

破碎亡神入巽塞口是非

如六一 子年卯酉寅午戌人見之是也

金馬玉堂學士喜為官有圖

有用者天祿正福天貴飛馬邪祿在

庚人得一六五三是也

瑤池寶殿將軍祿化歸策劫殺

如甲寅午戌生人得一五八八九是也

木逢血光歲寒後凋松柏

血光星甲巳巽 乙庚坎 丙辛坤 丁壬乾

一六三 乙庚人 一六六 甲巳人 俱冬自餘數此

金遭爐火陶鑄能受鉗鎚

如冬金體寒得火成器 二四 庚辛人冬大吉

金甌覆姓天祿賜元而得局

如壬申生人見一六九八 此天祿賜元且得局也

銅山誇豪富地祿秉令而得時

如午生人得一六三四 又生夏月是秉令得時也

天祿重見化煞劫掠遭刑

如壬寅午戌人遇五九 即天祿化煞也

地福落陷入空富豪華苑

如乙庚申人見一〇八 是也

國難逢極乞丐賤徒 如庚未見五九一一是也

生旺歸元文儒秀士 如甲合二九五六是也

地福還元發至極貧寒老 如甲未命得一六二八是

貴人得用顯卑微困苦之儒 如甲未得一六四

數凶對吉生涯是破前

元弱會強活計須教賴後窮 發達

桃花制本身因盜死於勞瘵

如寅午戌人遇一七五九為桃花上下制本身或

身五數是桃花上下二九剋之亦是

血光傷天元為賊殞於獄囚 如癸生人二七七是也

一六之水大泛自溺自戕

如六六六六三三 丙丁壬癸人是也

二七之火大炎自傷自刃

如二七四四三七七 甲丙庚辛人是也

銀瓶漏水堆金盡也空

庚辛得一六〇九 小見八〇三一九〇三是也

荷葉繁珠提寶盒積是夢

解中飛祿白手得金 如庚寅戌人遇

刃下血光終身遭戮

如六甲人二為飛刃六為血光數得二六六六是也

雙柱擎天獨要車而下異

如庚人一九五五 辛人一九六六六是也

一槎泛海裝成上震而乾

如甲寅人得一六五九 一六九五也是也

刃斷桃花兩見重克妻

六庚生遇申子辰 一二三二是也

鬼來乘極重招婿

庚辛人二七四 壬癸人八八一 一七七一

庚辛二七四 壬癸七八為覓 七為極數

寅申相冲是克數疊見配官刑夫

天地值缺父母傷殘 元數百空傷父會數百傷母

上下斷橋已身祖落 如百官十官皆空是也

少貧老富必是地福 如未申人遇二六八是也

早富晚貧更怕空亡入體

如甲申人得一六四三 是空亡十官身位是也

綠引馬帶煞催起種

得二五三是申子辰馬居寅巳午未為三煞是也

梟駢碎世無天從

耗破白衣等煞居世無天流年當生無元數

得一得二得三無用父必孤苦

如得二三四無祿貴是也

合七合九合十縱歸藏而天亡

七遊魂九元數十無歸故天

數逆克上蕩盡宗祖之基

如木命九二傷天元及三八五九逆克上是也

數順克下醉死市肆之酒

木命遇一七人居十官克地支及四二五順克下是

陽數弱而無財為僧為道

一三五七 一三三七 一五七九 純陽無祿貴者是

花星明而帶合為娼為娼

巳酉丑人得三四八 亥卯未人得四三七是也

雙雙離坎女子荒淫 數得二二二二

兩兩乾坤男人色慾 數得一九八一

以身克財定是慳澁之輩

如甲以八為財得八五一一是也

以財生已斷為個倘之流

如丙以九為財得一九三二是也

老而無子末數成空

零空本是無子本生卦內又無子孫父是也

幼而無父百位值缺

百位本是無父當生卦內又無父母父是也

妻財化馬并桃花登龍入贅

如甲子二為桃花一為財子一為馬遇二七三是

又曰妻財與天馬與桃花相金亦是

飛祿還元歸地福打馬遊庄

如丙戌人祿在己亥飛祿戌又為地福得二九三是

害足害目皆因疊刃傷身

如甲生人得一五一五是也

為卜為醫盡是飛馬八祿

如庚子生人庚祿在子馬在一以八為飛馬

又甲生寅午戌人一三七一皆馬化祿也

因官得財財能乘旺入亡神

如庚寅人庚祿在寅寅六為財寅六為亡神生於春月旺地

丙子丙九為財子見九亡神生於秋月旺地皆是也

以色亡者祿不逢官也

如甲戌人甲五為財戌五為花

又庚生申子辰人得二三四生夏秋冬是也春不妨

又如庚申二為花納音石榴木榴花四月旺

春秋冬皆空又逢羊刃必色亡

元數弱而無歸早年子立 元數無祿馬貴人是

會官強而有用晚歲超騰 會官有天祿地福晚發

最怕空下逢空 二。九甲乙人空會天祿

極喜祿中得祿 一四四丁巳人空會天祿

石崇豪富五行天地會藏

范丹生塵只為空亡帶合

馬前殺後多空顏回壽夭

地福壽元登在彭祖年高

三五九帝命下宣

二四〇八書密書守

七七七囚賊逃亡

八八八徒流斬絞

三五至八逢凶而不凶

九五得九似亢而非凡

命田財祿四美俱全

元數十為命身零為田為子孫

會數十為妻財零為官祿百為兄弟四官無耗陷是

男逢順數縱無祿貴也宰

如數得一五七八是

女逢逆數多主是非而撓亂

如數得一九一八是

大賤貧窮第六宮受制

元數百十零戰克耗陷是也

十宮見五土數方成

十宮見五即五故不木而土

五十見三木榮有本

五見三得三各木之成數

九五皇極之主見則傷

二河圖之清木逢必害

馬逢五數常作鞭笞人

如甲子人馬在寅遇五木剋土如五一五是也

馬食良鄉生為荷貴之子

如申子辰馬居寅無貴祿乃折足登山之馬

六數若臨馬位驤發固賈

如亥卯未馬若巳乃得根嘶風之馬
九數如入馬院登科第

如巳酉丑馬居亥乃登天之馬

老陽無十皆因九數之虛 只是合十

老陰無七盡在九數之後 只是合七

七日來復一陽生下

十年乃字二陰守中

男得純陽則持剛正之心 女得純陰則秉柔順之德

陰陽兩和為榮

如三五九合為兩和為貴

剛柔兩反為辱

如乾九震巽同宮金剋木坤艮巽巽同宮木剋土

陽共陰而順去早歲成名 陰與陽而逆來中老退職

二陰二陽在內富貴文章 二陽二陰守中功名蹭蹬

黑頭為宰相陽數有位而得中

白髮作書生陰數無歸於太過

如癸亥生人得八數為太過斷隔刑戰老不宜

丙丁入離施詭計奸謀之老

壬癸遇坎唱淫詞艷曲之入

互錯陰陽吟風月煙霞之口

不全體用長山林泉石之心

甲乙人得西兌剋父母離他鄉

庚辛人遇南離棄妻兒遊外郡

陽干陽數多長途發福陰交陰數盛陋巷甘貧

壬從乾內歸艮庚歸震辛歸巽早年龍虎榜中人

乙癸逢坤丁向兌戊向坎已向離未歲鳳凰池上客

午四子三機關百種午得四數子得三數是

酉二卯五巧計千般酉得二數卯得五數是

掠他人之財濟己逆戰而求

損自己之物濟人順去而去

三旬中主入幽冥四逆甲乙

五十年臨死路一見丙丁

為醫為卜坎離交爭昌運行

三四交合有用者貴失局因陷者醫卜

或道或僧震兌合而殺寇

陽數為道陰數為僧震兌合而失局因陷為僧

金火全逢四七店內經營

丙丁庚辛人得二四七蓋四七為火公旅卦經營

水木備見六三舟中興販

壬癸甲乙人一九六風行水上故也亦指有困耗者論

奪造化千般妙用缺數却有歸元

如一六。八乃河圖之貴

知今古一點靈心斷數渾無脫局

如二七。〇丙生人貴

陽中陰外清閑泰是生涯

如七五。二五七四二五九四

陽外陰中撓括亂遊為活計

二四五。一六三三是也

陽命陽數多剛急謀欲陽數主進故急名利

陰命陰數盛柔和平陰數主退故守貧寒

水為腎離為目坎為龜女得三四數是

火為心坎為耳震為風肺癆男得四三數是

運不宜逢年不可見乾兌與震巽相交其爭

戰重則耳聾目眩乾兌與震巽相交其爭

黃金尺賦後

範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺

富貴雙全總是天祿有用

如元十位見天祿又得河圖十五成方面者是

貧寒一世蓋緣地煞傷元

如元會十位見羊刃亡劫又克天干貧夭

劫煞羊刃喜空亡

如十位見羊刃亡劫空亡同位富貴

祿貴人宜會合

如十位見祿馬貴人帶合富貴

男字一三五七九而陽有取 男喜陽剛

女字二四六八十而陰有榮 女喜陰柔

陰外陽中者榮

三五六陽居申二六在外是也

陰中陽外者困

如三六五三陽在外陰守中不遇寒儒

七數本是陰虛妙在變化取用

七本空亡之卦乃陰極陽生之數言取有變化主

為人聰明必富貴

交誠為陰極貴亦踏踏無名

六十四卦之數若歸元十五天祿地福也不過應

明一陰一陽之理若變歸窠紐可為武臣

格局在河圖之生成

一六 三四 一七 二 皆十五數

精氣神

一五 二七 三七 六 皆二十數

一五 二七

甲子年分丙祿 丁亥年空 戊巳魁貴

庚辛恩貴 壬癸空俱吉 惟癸血光陽天

丙見公貴 由子辰馬登殿 而見七折

寅戌飛馬 亥卯未神 巳酉丑劫

二數屬兌酉金

乙見為飛祿 丙貴 丁夫祿 辛祿 庚祿

甲飛刃 戊耗俱凶 丁見元二夜生貴

三為坎水之源

戊子為人儲

一四三七 一八三三 一八〇三 皆貴

四為萬火之府

巳為天祿吉

三四七 一八四 一九四 皆貴

五震木為陽男

庚見為天祿

三三六 一八五 一九〇 五皆貴

六巽木為陰女

辛見為天祿

一五六三 一三五 皆貴

八坤為陰母

乙癸為天祿

一六五。八 一五 一六

九乾為陽父

要格局真顯元及見十五或大小方面方貴
祿馬見而遇空又耗泄不用

君臣慶會

五為君二為臣五為要庚辛丁人見之宜在十位
如一五八此為吉若其他之假戊見兩柱皆餘數此

目循環

四日也二日也日生四在十位二在零夜生二在
十位四在百此為真晝夜餘皆不取

山澤喜通氣於丙丁

丙生見二。一。二。一。丁生見一。〇。二

此方為真通氣餘假

水火不相射於戊巳

戊見三四零巳見三百四十一為真餘假

雷風相搏

庚見五十六金

庚五十六金

甲見六十五零

乙見五十六零

五得中

庚甲見二百五

甲乙戊己丙丁見五十二方真

虛一待用為榮

虛一即二十四也

一七八 二七七

一六九 一六九八

十五河圖最妙

一五九 三五六

三七四 二七五皆五數

月生蒼海

五〇二 三三九

庚癸甲子壬午乙未庚辰

日出扶桑

五四五 一五四六

戊癸壬子癸丑甲寅乙卯是也

天地定於乾坤

庚見九十八

乙癸見六十九是也

日月合璧於離兌

二〇四又需儀四象

十五十七日生為合璧

一四〇一亦為合璧循環西入為真

群雞鳴曉

三〇二丁生丑癸卯見之貴丙丁三貴

九馬朝天

己酉丑生人見為真馬朝天

八九七 一七九八是也

風月最喜雙清

秋夜見六二為真一六二是也

坎離只怕重見

女相重坎男怕重離合戰眼疾

日生四為故潔七時最明

九四〇 一九〇四 二八〇四 一八〇四吉

夜生二為太陰胡前極美

一九三 一九〇二 一八〇一是也

還元七十

一〇七 丙貴 丁富 庚辛吉 壬子貴 癸丑

反象歸元

三六 甲丑癸乙吉 丙見癸丁富 壬癸庚辛吉

勞坎見離後坤

三四八 戊己貴 丙丁富

成良出震齊解

一。五六 甲乙庚辛貴 壬癸吉

坎為苟無戊己非目疾若有祿為醫人

戊人坎為天祿己人離為天祿四柱有戊己字亦

是若戊己全則局全又要知戊三數居身已四數

居身方妙 一三四 一七三四是也

震巽不遇庚辛無風癩帶孤辰為和尚

震巽必遇庚辛庚震為天祿辛巽為天祿各

要在身官無則晚年風疾如帶孤辰為僧

一五六 一。五六 二。六六 是也

脚癩振苦折足馬無末數臨身

折馬足下失陷無零者

如二七。二七。申子辰為馬折足不宜

肺癆風流耗世鬼帶桃花在體

七四 七三 二五五 一五三 是也

僧道必三三三斷絕

三。七 三三。二。七 是也

儒人則六六八帶

一三六 一六八 一八四 一六四六 是也

工匠或三五木制土

三三五

卜家多三七四火鎔金

二四七 一五九四 二六四七

精微賦

數妙洪範道傳伏羲成而後三而致用本自以為基
分貴賤之升降與其進也辯榮枯於奇耦可使神之
蓋聞六會坎金極之功 一為太極洛書在坎
二七合離火屬少陽之位 二為少陽洛書在離
三八金木德之旺 位列震 四九書金成之利 位列兌
五全主德顯萬類之綱常 天五生土
十備物情妙兩儀之天地 地十成之
是故四象就緒三得綱

八綜七而七匪凶數 七為陰陽七為逢倉五河圖
六見九而九非亢陽 九為陽而得老陰則成乾坤有用
惟始終兩內蘊生成之化 前後兩卦亦有兩爻
故錯綜一理中藏變動之常 錯綜之數三五以變
自旺自榮會一家之慈孝 與干支合者為妙
不關不隔慶千載之忠良 六為關斷為隔不犯者為忠良也
耳聾目盲遇四為無而為虛 水氣風癡主為隔而為偶
陽毒姤害可惡者八 八為與陽陰毒姤害
陽亢無制難堪者九 九為陽無制得者勿堪

二六旺男得則非六陰數婦 三七榮婦馬用三陽數
歲君零戰零數中十樣成冲繁洛陽空負於少年
陽地居身陽弱之數加於身者六 渭水自窮於白首
大抵易有通變無往不還數分衰旺有開必先
三七往來方震不畏兌 九六等對方坤能輔乾
河圖以七為兌三震七陽奇故不畏也九乃乾之用坤之用此
零可就十百可合十零與十末主也草初盡數皆星中圖要
水火金土運生成之德 君民物歲同統御之權
焉為君為臣臣物歲統口臣民物事神龍能通聖觀也

是以傳之本宗元於大衍為計繼也肇其極先天美其和而
就五方為從君 自而以下為多 降而伏零是為亡象觀
陽亢陰孤方潤方惆悵 前陽後斷方方寂寥
垂紳纓方由線數之有餘 積玉堆金方本財多之自旺
三七足用富鍾萬石之多 二五同功貴步九霄之上
是極盛則衰戒旺想之重見 偏勝則弊防陰陽之過純
天陽自用懷德君子地道退伏奸邪小人兼五數號陽明之德宜一
生勸學業之新勸奮命之亨風雲會更遇流注之變
戒言貴固本於天福禍無量 母因命貴而不學無術者其禍也
也

二主論

一生三三乃萬物之祖 四星形主氣乃天地之宗

乾坤用九六有平坤陰底之功震震運東南得陰陽發育之義

內外交為卦體二五居尊太極儀象要相生三四為順

水就濕火就燥稟性有剛柔金主義木主仁數中有全體

得其金者水火既濟缺其一者仁義偏枯

震男之索喜陽數之相從與女二成要陰中而相遇

一艮二兌是為通氣之鄉 六五五震故作相搏之地

壬申數逢九乾早歲功名 乙癸位見八坤雙全名利

負陰者女抱陽者男男不可以無陰女是容於陽勝

陽多則操心福壽有主辭包容陰盛則氣質溫柔力量豐盈

丙歸艮位山火賁主章 丁歸兌宮火澤睽昭赫奕

戊坎為入局富貴功名 庚震辛與歸元三台八座

七月來復丁人喜於陽生 八月有凶丙命嫌於陰盛

坎為艱難艱難時偏出艱難時艱難亦坎氣寒腰膝痛

男逢陰極道則僧 女遇陽多刑夫尅子

上下逢空數犯之無害是癰疽身命不官魁得之有歸居政府

祿上帶金則金鐵用事祿上帶木則輪匠用事

君上臣下庚辛人見必憂 乾位地交主癸人見必休路

上下俱空不貧則大 中宮有斷身禍妻灾

煙霞痼疾四九遭刑殺傷殘性氣堅剛二七見丙丁火盛

數內相步步青雲 死病休囚早歸泉路

一逢二數是孤單或道或道 八兌八坤為際遇是七是醫

寅巳艱難刑破辰辰不可雙全卯位位相刑坤震艱難見

乾坎艱難男得之必利 艱難坤兌女得之必榮

三五九男志重貴聰明 二四六女定工容言德

男陽數居身終刑斷有操為 女陰數在十雖克後終休

震震東南之位永命昌隆 乾乾西北之方金人發達

乙卯重逢坤卦必主淫科 壬申兩遇乾文可榮月桂

戊喜逢離坎主癸心後坤陽數還元男榮陰數歸功貴

空難在身刑剋絕居客害子薦枕重重淫慾敗數難財

陽力重逢五鬼定是配徒劫殺更遇亡神必遭刑患

耗數重逢破碎退散錢財 孤辰又值三刑終身孤獨

木人一數衣食有餘 金人與交錢財多積

文星與魁元同數朝暮才金祿林天祿歸元祿華衣

男逢良震花柳風流得坎乾淫慾本湯君論僧道有良道

寸玉論

良巽為戰刑之地坎離為衝傷之方夫為逢者身寓市都
天刑復見天文命亡牢獄雖忠逆不同而誅罰則一

女歸元帶耗風花雪月生涯 男子帶貴逢空備道還為計
奴婢首尾無歸吏胥身零互戰

重重良土定是疾生 疊疊南離決然重拜
攣拳手足乾乾困衣巽之間 斷絕男兒離坎變良坤之卦

火盛目瞽 巽多中離 中宮數防妻 零數父無
支干損祿匪吏則軍 花柳帶困不娼則妾

男兩逢陰極難貴不免憂疑 女遇坤元從良為奴婢

不可身數逢剋不可運數歸空以至年月日時空損息
千數空根淺薄百數空父母拋離十數空備道零數空

富貴多遇離震去換初妻 辰戌未見坎兌就女招婿
子午卯酉見二八父子不義 舊日時癸逢離定娶偏妻

財剋身多厄身剋零子馬失陷道路奔馳身傷死於
若也百數見鬼四海無家 十數逢傷一生不定

少者骨孤獨二數在中間 幼幼骨肉空陰男聚於元首
敗局貧寒 絕局無子 失局大災 死局自縊

天空方何成 天火方何濟 天發德祥邪 天發德祥邪

重重陽慶會毛則見過 足土地德合八則見數

身遇天財食祿千鍾 身坐祿職長位 地福數家道榮昌

天祿東門庭顯赫 長生身安無病 帝旺職遷官

丹墀舞數中疊遇天官 玉殿成榮貴內重逢乙貴

天旌天節達主馳名德天符貴人薦拔顯榮榮武曲元祿師

一四七戌午人早逢青霄 二九二未人少攀月桂

高上賢良甲丙逢一 隱梯君子丁辛見二

坎三喜於戌亥進士登科 四離喜於巳儒流及第

五為君位六庚多位至三公 坤元用六丙兮職居八位

更重卦宮之納甲用為天祿之朝垣要在得句而會貴

須當演祿魁元首卦初逢則陰承先祖受之後賢則福壽後

純粹為文乃處廟堂之上戰刑居武即膺岩殿之尊

蓋聞天地二起六甲之耗旬陽七陰十乃九宮之絕處

木見乾因火遇坎傾金怕離傷水嫌坤妬雖然本數之

全無或值變爻之復遇單逢不堪重見尤甚

兩絕克歲者遭難之厄也 三煞戰身者損四肢而不具

詳支干上之戰交識奇偶偏枯之會聚得失情在審極重

成敗之理當觀後先始末則由難免始末則吉可迎
由運氣而激發遂歲終之終遷大抵歲終見元會畢
難逃其難者有報執國祿國者有胥道釋其危者於
喪亡之理也 夫歲終之終遷大抵歲終見元會畢
千言 夫歲終之終遷大抵歲終見元會畢
離小則陽方男子別婦 坎小則陰方女子別夫
得時則吉 失時則凶 夫歲終之終遷大抵歲終見元會畢
天象之示於人者數也 而歲終之數有逆順之分 陽得
順則知物之所始在多生為文 逆則知物之所終在少生為武
男得陽數昌榮女得陰數修潔三五為得三四為不及
極者六七之數過者八九之稱
祿無衝破是高堂享之矣 馬超奔馳為臨途之命
三言有位歸局則 夫歲終之終遷大抵歲終見元會畢
歲之數固宜 而歲終之數 夫歲終之終遷大抵歲終見元會畢
終身多晦為緣我去生他 一世英雄消滅他來生
財坐身宮金玉如山積土 鬼逐身數貨財
天生水為清泰逢歲終則有部疾
也三火為人聰明過六數則感風氣災

九為老陽剋父六為老陰剋母七者孤陽之數難壽其長
八者極陰之名累妻妻年難永隔則難難九而輕燥
重疊者動招口舌亂不開 斷絕者終身孤寡性多疑
貴主文章兌為科甲蹇則多滯困則難通謙卦為重厚之人
大畜是富家之子見好處最嫌戰克不好處全要扶持
二臣位見五則為君臣慶會之榮
五君父逢六則為風雲慶會之格
斷因前定之筮占實在一時之機變更宜本命消息
而言及加大運推詳而斷

周天全體 三三

萬物化成 二二六 合九乾象壬申丙人貴宜四月生

天地清寧 一九八 壬申戊亥乙庚未申人貴

重陽慶會 八八 庚辛甲乙戌巳生人至貴

陰陽相參 三三 入局大貴

天地往來 三三 順 一九三 逆

數有三三須用九相參順數則為相逆數則

為將數亂不歸元名利兩無全

又曰十五逆順格河圖為順洛書為逆凡得十五

數方縱橫錯綜往來天地之間皆貴格也

二二變 一七 首數 一六九 尾數

二七首尾八居中 二六身兼九數逢

此數武臣須建節 文人定是作三公

三天兩地 一九三 九三天三兩地

君臣慶會 一五四 丁辛人狀元 三四 巳辛吉

君臣輔佐 二五四 壬辰人貴 三四 巳丁吉

君臣大會 二五三 壬辰譽五多功

雙龍擎天 九五 亥人是 五六 辛人是

一槎泛海 五九 甲寅人得之是

大君之數 五九 又曰面君之局

將相之材 七九

順數還元 三三五 三三七 三四五 三五七 三五九

得局支叶吉為大將立功邊庭

逆數還元 九六七 八六四 六四三 五九

得局干支叶吉為大將立功邊庭

蟾宮貴客 三三 又曰陰一陽之謂道

同河神仙 三三

無地遇子 八八 滿氣復回

動靜得所 七七 結遇震

坤艮交會 二二

日照乾坤 四九

風行水澤 六三

陰陽對合 一六四

陰陽升降

陰陽四極 一九九

艮巽坤震中已亥各四維八卦包羅周流不息

陰陽四正 三三

子午卯酉兌坎離震各曰往來屈伸格

天地合德 一五七 一五三 一四五

日出扶桑 一六四

四為日在震巽方當寅卯時方是水火人貴

日照天下 一六四 巳午未生人是金火人貴

日明大地 一六八 是水火人貴

日光返照 一六四 甲酉時生人是

日月循環 一六四

一生滄海 一九三 二為月初後生人是金水人貴

月照長天 一九九

月白風清 一九六 望前後寅時前後方是

水清金白 一六三

一六河圖之清辛金遇水先明冬生人是

身居大衍 二五五 二箇五五是五十乃暗合也

大衍有用 二五

縱橫十五 二五 丙申人貴各曰方尚十五

總一歸元 一六二 兇貧後富

三陽發生 一九六 金人貴

暗樞大君 一四六 一四六 四暗樞五數是也

文貴 一七三

武貴 一六八

風雲慶會 一六四

蛇龍上天 一六九 庚人貴

龍虎風雲 一三五 辛為貴

陰極生陽 一四一 先晦後明之象

內陽外陰 一三二 金人貴

外陽內陰 一四九 金人貴

先陰後陽 一三七 水火貴先陰後吉又曰辛庚人吉

二十支 一六四 入局貴

二十四氣 一七八 入局大貴又為大清格

各 一六九 一五九九 一九六

得局主大富貴各曰干三乃虛一太極待用亦吉

二十五支

三台首位

各得是台格干支歸元卦爻叶吉寧輔令

二一

二二 丙大貴甲次

三二

天得一以清地得一以寧人得一以生

三三

三〇二 丁大貴辛次

一三三

三見二取辛陰陽之地柔剛文仁義無才而兩義

六丁人入局

為說平兌生八月吉秋為萬物所說也六丁人得

酉酉人得丁庚辛應之謂東北通氣天干有丁

貴地支有酉富貴支全富貴雙全多主甲第甲

戌旬祿馬空藝術人也空亡旺生主刑妻死絕

主天折申子辰人為咸池男聰明女淫亂辛正

祿主食祿不入流六丁卒人運行兌亦作說平

兌但偏枯六庚人為刃男凶女血光

一三三

三見三取太極引一函三又三生萬物之義

六戊人入局

癸次 壬又次

為勞乎坎生十月吉北方卦萬物所養六

戊人得子子人得戊是也天干有戊貴地支有

子富干支全富貴雙全甲寅旬空藝術人

空亡生旺主刑妻死絕天折亥卯未咸池男

聰女淫六癸正祿主食祿不入流六戌六癸人

運行子亦作勞乎坎此運富貴但偏枯六

壬刃殺男凶女血光

一四四 四三見取卦爻位與五相連為近君大臣之義

六巳人入局 丁貴

為見乎離生五月吉離明東南六巳人得巳午

未巳午未得巳是也天干有巳貴地支有

午富干支全富貴雙全甲申旬空藝術人

空亡生旺主刑妻死絕天折巳酉丑咸池男聰

女淫六丁正祿主食祿不入流六巳人運行午亦

作明乎離干此運富貴丙戌刃殺男凶女血光

一五五 三見五又取洪範太中皇極之義

六庚人入局 乙次 甲戌巳又次 壬癸貴不顯

為帝出乎震生三月象萬物出震東方卦六

庚人得卯卯人得庚是也天干有庚貴地支有

卯富干支全富貴雙全甲辰甲午旬祿馬

空藝術人空亡生旺主刑妻死絕天折寅午戌

咸池男聰女淫六正祿不入流六庚六乙運行
卯亦是帝出震此運富貴甲為男男凶女血光
一六六 六數三見者至正也

六辛人局 丙吉 甲又次

為齊乎巽東南卦萬物潔齊六辛人得辰
己辰巳人得辛未辛卯是也天干有辛貴地
支有辰巳富干支全富貴雙全亥卯未驛
馬主勞水土人為庫主富丙戌正祿食祿不
入流丙戌辛人運行辰巳亦可作齊乎巽此

運富貴六乙人為刀男凶女血光

一五七 七數三見者至變化也

六丙人局 庚太貴 戊巳次 辛富貴無

為成乎艮生寅丑月吉東北卦萬物成始
成終六丙人得丑寅丑寅人得丙是也天干
有丙貴地支有丑寅富干支全富貴雙
全甲辰甲寅旬祿馬空技藝人空亡生旺
刑妻死絕夭折己酉丑劫殺亥卯未亡神
能制則為財申子辰驛馬多勞碌金人

為丑庫財富六癸人羊刀男凶女血光
一六八 八數三見至靜也

六乙癸人局 老陰 庚人貴 賈似道之命

為致役乎坤生六七月吉坤地萬物皆致
養天干有乙癸貴地支有未申富干支
全富貴雙全甲申甲戌旬祿馬空藝術
人空亡生旺刑妻死絕夭折亥卯未劫殺
己酉丑亡神主官災刑尅受制為權為
財寅午戌為馬庚正祿食祿不入流乙癸

人運行未申亦為致役乎坤此運富貴
己人為刀男凶女血光

一九九 九數三見至動也

六壬甲人局 戊亥次 三天各二十八宿

為戰乎乾生九月吉西北卦六壬甲人得戌
亥戌亥人得壬甲是也天干有壬甲貴地
支有戌亥富干支全富貴雙全甲子旬
空藝術人空亡生旺刑妻死絕夭折寅午
戌劫殺申子辰亡神主不利能制之為財福

格局門

一三五七九

為陽順為生合二十五天數奇數多而卦象和平者君子人也五九又為君位

二四六八十

為陰道為成合三十地數耦數多而卦象不叶者小人之人也二四又為臣位

言化

天分造化 一四八

太極兩儀四象八卦至癸丙丁生人太貴

天地順序 一三四 一氣二儀三才四象

天一純全 二二二 水土之精

地二純全 二二二

火生之神取天一地二天三地四相合之義

陰陽順序 三三三 取陰生陽化順序之義

始終循環 一九九 一天數始九天數終

巳酉丑為馬元火人財庫壬申人運行戌

亥亦為戰平乾此運富貴只輕六辛為

刃男凶女血光

右巳上格得巳上命富貴其餘命三

位四乃兩殺三位六閑多三位七孤陽

三位九亢數為極位太過多孤難同吉論

故曰失局者困夭未可以三台貴論

反本還元

若有財則官應難比

一三一 壬癸為用丙丁主貧 一三三一

一四一 合紫吉一五一一合閑一六六一孤辛得

一七一 合息 一八一 合元戊巳得用甲巳忌

一九一 合重備二二三 二二二三

此數要本命干支入局歸元尤宜見祿富貴縱不貴

亦富更看星旺克敗如何若支無合數逢缺利名虛

忌鬼數合合不入局及主困夭未可使以還元意

此皆星數作事重複乃成勞而招謗宜過庶

拾局品武倍數法

六數倍法

天數二十五即以二十五為主倍之如一千一百七十五數
一千是四十箇二十五又一百是四箇二十五又七十五是三
箇二十五通合之故曰四十七倍也餘倣此

二七五 單七倍 三〇 單八倍 三三五 單九倍

三五 五倍餘數倣此倍加之 二七五

三〇 三三五 卯至辰朝大

三七五 四〇 一四三五

一四五 又曰朝元入廟之人貴 一四七五

一五〇 太傅亦 一五二五 一五五〇

一五七五 一六〇〇 一六二五

一六五〇 一六七五 申子辰人 候馬同卿

一七五〇 一七七五 一八〇〇 各乙庚庚申

一八五〇 一八七五

一九〇〇 一九二五 一天後拾五天 數大數小

一九七五 二〇〇〇 十倍兩儀雖富貴而無終

二〇二五 二〇五〇 君臣 二〇七五

二〇〇 二二五 二七〇

二一〇 二三五 三五〇 九十倍

二二五 二三〇 三三五

二三五 天地得合太五下有平八局交貴

二四〇 二四五

二五〇 九十八倍

右格局乃天數倍以得者主富貴如干支歸元卦

又叶吉無不的應

地數倍法

地數三十即以三十為主倍之如一千五十數一千是三
十箇倍剩下一百又合五十是五箇倍總合之故曰
三十五倍也餘倣此以次序倍至後

一〇五 三十五倍 一八〇 三十六倍 二二〇 三十七倍

二四〇 三十八倍 二七〇 三十九倍 三〇〇 四十倍

三三〇 三後貴或多招貴子 三六〇

三九〇 三三〇 三三五

三八〇 三四〇 一四四〇

四七。一五。五倍又曰乙卯

一五三。一五六。一五九。乾合十五

一六二。巽兌無零者曰祿位登朝 一六五。

一六八。兌無零者曰祿位登朝 一七四。

一七〇。兌無零者曰祿位登朝 一八三。

一八六。甲申壬申甲戌壬戌

一九二。各五格 一九五。

二〇〇。無才 二〇四。各五格 二〇七。

二〇七。七十倍 二二三。二二六。

二二九。二二三。又曰二台丁酉大貴

二三五。輕酉 二三八。二三一。

二四〇。三七。二四〇。十倍

二四三。二四六。八十二倍

右格局乃地數倍成得者主富貴若干支歸元卦爻叶吉無不應驗

天地全數品式格

平五天地全數也即以五十五為主倍之如二十倍至後

二〇。二十倍 二五五 三二〇。

二六五 三三〇 三七五

一四〇。四八五 一五四。

一五五。六五。三倍 一七五。

一七六。八五 一八七。

一九五。一九八。二〇五

二〇九。二四五 二三〇。四十倍

二五五。三三〇。三六五

二四〇。二四五 二五三。

二五五。四十七倍

右格乃天地全數倍成得者富貴若干支歸元卦爻叶吉的驗

九全數倍格

半乃九數即以半為倍之如五三三箇半餘做此

一五三十三倍 二三四 三五

一九六 三七七 四五六

二五九 六二二 倍 七二一 各甲寅丙

七八二 八六三 九四四

二二五 二二六 二二七

三六六 三六九 二四三 二倍

右太極圖數倍成干支歸元卦父叶吉的富貴

周天倍數 三百六十五

三百六十五周天數也即以三百六十五為主倍之

一〇九五 三倍即三箇三百六十五也

一四六 四倍 一八二五 五倍

二九〇 六倍 二五五五 七倍

右周天倍數得者大富貴如干支歸元卦父叶吉的驗

叶吉的驗

卦象全數倍法 即以六十四為主倍之

二六 二千倍即二千 三四四 四〇八 四九成金

四三三 五五六 一六〇

六四四 七三八 七九三

八五六 九二〇 三倍 一九八四

二四八 四象卦 二二二 二七六

二四〇 二四四 進數丙丁戊巳人吉

三六六 二四三 四九六 三倍

右六十四卦全者數入局干支歸元卦父叶吉的富貴

統天倍法

三百八十四統天數也即以三百八十四為主倍之

二五二 三倍即三箇三百八十四也 一五三六 四倍

一九二 五倍 二三四 六倍 各進數丙丁戊巳人吉

右六位成章乃大易三百八十四爻為統天全

數若得之本命干支歸元卦父叶吉大富

貴的驗

位得貴數

一。二。三元氣又曰太極兩儀 二。四。太極儀象

三。四 一元。亥泉秀天門又曰太玄准象

四。九。辰人金龍鎖元 一。六。 一。八。一

九。九。干支格有用卦又吉太富貴又曰雙陽合極金火水貴

一。一。乙氣朝帝乙太貴 二。五。太衍平此開拱不如暗

一。八。天地混成本坤一八合成坤故曰混成戊己庚辛人太貴

二。一。五格皆兩儀四象 二。二。 二。三。四

二。四 二。八 二。四八四格皆儀象八卦

用六

二。四 一。三。三進丁酉 二。四 福輕

二。三 數逆福輕

用九

三。四 進丙戌己一。四丁巳又曰明兩作離

三。五 君臣進

新自有用

一。三 天地才 一。三 養人 一。四 太極儀象

一。二 天地行 一。四 一。八 三富

一。三

君臣定位又曰中君要在十宮不宜重見
五與二無咎也 戊格五貴居身數則皇極
建矣不山建建

隨有用

三。五 德用九 三。八 三。六 一。四 三。水火儀齊

四。五 五支本 三。九 四。九 一。五 九。一 一。六 合

六。八 借得乾坤十五支曰圖三百

六。九 金火命宜其 一。六 一。八 六

八。八 兩地 一。九。三 一生三變 一。四。六 一

九。六 一。九。八 甲乙人天地定位又曰此

三。二 三台有位

斷之有用

三七。丙申丙寅丁丑丁酉辛丑辛酉

三四。水火既濟戊巳正局丙丁壬癸次之又曰水火命四柱見

戊巳子午日主富貴兩端一坎更妙

三五。甲庚丁午丙人清貴但數不可重見又曰先甲後

庚主號令文章

一五六。天地之中又雷風相搏庚辛正局甲乙次酉人鳳棲

梧桐庚申庚辰庚午辛酉辛乙乙巳甲辰甲午

乙卯丙辰丁巳未夏氣正

一五六。順達九五皇極

一七三。陰陽交結山澤通氣丙丁貴甲乙壬癸戊巳次之

一七九。陽奇進 一八一。地得一寧富貴而武

一八〇。癸未癸酉癸丑庚申庚戌辛未為天定定

位四柱有壬申戌亥符乾乙庚未申符坤富貴

甲乙本局庚丙乾河魁與天罡壬癸天門地戶庚

辛亥之或缺百缺十合此數同斷

一九〇。天得一清富貴而文

一九六。用九用六乾坤有用 二四八。兩儀四象八卦

官貴格 元數加運世斷也

一數 一數相逢乾坎來官星遠見福之媒明俊健多才

學定是監司郡守才 此一九三

一為天一水之清太極源頭分耦奇震巽二宮交會

合永泰薄尉任邦畿 此五六

二數 二是人臣屬少陰生平帝建祿源深允為不濟空亡

地食祿皇家入翰林 此四

數逢巽坎來火既濟與兌兼相會三合廟堂 此三三

三數 三為乾象數之奇學問文章亞董 更復得星諸富

貴身依閭幕鎮邊陲 此三遇將星

三數從來號老陽負須良兌更為長更加坤位得其

地權貴馳名達帝王 此三三八

四數 四數從來要與離聲名獵獵到丹墀貴人老帶年官

位東陌西阡家道肥 此四六帶貴

五數 五為君位數之先數合乾坤福最綿八局歸官年遠

諫官臺職祿超遷 此五九

五逢良兌多奇蹇失為無成片泮借得風雷相搏

處少年龍躍出天津 此五六

六數 六數相逢乾坎來定應名曰少年魁貴人帶者為父

職異官當為宰相才 此九三帶貴

陰數陽數相逢為貴無為無發時 此六三或九

七數 七數為陽必有生相逢長兌合丁庚天官三貴重相遇

臺諫尚書職任清 此二帶貴

七數重會坎離官 武勇鎮華夷空天為無官

貴是平常學者師 此七三四

八數 八為萬物數之陰卦坤之來福最深入局歸官無陰

缺官為臺諫眾人欽 此九三

六數逢巽艮管即乾震相會子倉界霜 此六三五

九數 九數逢坤更遇辛少在學問播聲名貴人更得坎艮位

定作中書燮理人 此三六九

六數為陽局逢震更遇不是朱紫紫虛厚積福 此九五

十數 十為成數數中相見平離合中更得將星官與貴

定知名位至三公 此四吉見密見四帶將星官貴

十數歸乾更遇坤少年端擬步青雲空亡不犯全為妙

軒冕簪紳得帝君 此九身官十數百零遇乾坤

奇偶數

三 三四 五 六 陰陽配少陽老陰配老陽也

三 山澤通氣數得三三天下有丙丁地支有酉

寅為直格富貴全局天干通氣貴地支通氣

富生東南艮為主生西北兌為主甲戌旬空兌

西方生人金空不傷無分凶向凶吉

三四 水火不相射數得三四三天下有戊己貴地支有子

午富干支金富甲子行西北吉東南吉分輕重

天 雷風不相搏數得三五庚午有庚辛貴地支有震巽

富干搏貴又搏富甲子相搏富貴俱全運東南吉

又曰天地得中論天地三五九則得其中地數四六八十

九 天地定位數得八九八天下有壬癸甲乙地支有

戊己未申富貴全天下定位貴地支定位富運喜

行西比不喜東南甲子申戌旬生人空生西北吉東

南反背又曰純粹登科戰爭居武

右八卦若間以別數則非其奇偶如二三奇也不與八

為偶二四偶也不與七九為奇又如三三三六九先偶

後奇皆不中用是故奇偶相濟亦大義也

三五 因革全體

聚三四五六七八九十之數各相因而積以不動者
體也以因四以因九以因十六以因二十五以因
三十六以因四十九以因六十四以因八十一以因
一百共成三百八十四連取不動共三百八十五數矣

五九 用餘因變

聚成萬之義卦爻有初有上二和因數合以七七
成四十九暨餘數九相因得八十一取其餘數得二數
七九之後此即道德經一變七七變九九復歸於一也

河圖全體

以千百十之數得合之數合九數合十數合十三數是也
取太極合七居北 七火合九居南

三八合十一居東 四九合十三居西之義

洛書全體

以千十零總合得十五數是也

一百二黑 三綠 四碧 五黃 六白 赤白

紫 其黃則居 戴履一左三右七 四

為六為足 縱橫往來皆十五也

指成多得九乙癸未得六者是九六全尤妙

或謂九六數或合為零六數成多生得河

故上兩位二四下兩位四二皆合六數是也

逢此者文士科格金印懸感建節封侯位

等對河圖

乾元用九坤元用六九六不可倒顛九本元

陽得六非九陽也一八五亦為九六等對

九八 天地生成

甲壬乙癸未申戌亥得乾坤合萬魁天下

壬得乾為天祿得坤為文昌權衡

乙癸得坤為天祿乾為文昌權衡

十二地支

即十宮見一零宮見二也庚辛壬癸宮貴丙太貴

一五五 二四四 亦是

十四星 一六六 入局貴

河圖十五 即方百十五縱橫十五也

九五 三五七 四六六 二五八

四九 三四八 二六七 一六八

一五 七五三 六五四 四九二

六八 八六 八三四 四三八

五三 二七五

又白壬戌甲戌得九六皆是又為小方面

縱橫助方方面可許丹書并河圖十五

十五方面

流年綜數成十五此為中有土生成甲乙為木戌巳局

丙丁壬癸不相刑不可例言方面整頭分別重和輕

丙九 四三 一四三 四九 集

三百

一六八為三百數遊年逢此無故更別當生運吉

凶運若吉時福大發

夫發名 商發利 俗應亨通 宜顯

一六八 八六 一六八 神殺入白

河圖取十五數要五數居中不動上下合十得綜

十五方面吉

一五九 二五

十五方面 二十中方面 二十五大方面

洛書

一九 戴履 一〇九 同上

三三七 左三右七 三七

二〇四 西為肩 一六八 六為足

神仙數

一六八 七縱八橫 一八六 要祿貴等吉

一六三 一六包三八木水生木

見三

見一 三元秀氣

丙子合局亥次之文曰山澤通氣棟梁翰苑之命

三三 三才兩全

四九 金龍鎖元 辰失壬庚合貴諸侯位

五六 鳳棲梧桐 乙辛酉人合局

七八 錯綜河圖

天七地八同行水火交會乙癸歸元數不重見

干支入格有用貴顯若乙癸得一六亦合錯綜

八六 坤土巽木互換相得

皆貴巽木是辛卯辛酉戊辰巳巳之木得坤

土曰風行地上觀坤土是戊申辛未丁巳庚午

得巽木曰地中朱木兩逢富貴雙全

九五 皇極 金土人貴

九五 玉兔乾元 壬癸失土太命多懷智畧

九五 飛龍在天 辰戌失人得氣或得令者是

九六 乾坤全數

天五三三五合九老陽數此君道備於乾

地二地四合六老陰數此臣道備於坤

凶數格

老陽 一九五 五七九 貴格無憂無慮壽考

老陰 二六八 六六六 閨閣妻兒男乙癸吉

間斷絕 四六六 盡食親一六三 三〇一

獨陽 三九二 二四六 四四四 男孤尅妻吉

獨陰 三四三 一五五 女孤尅

又三七為孤陽八為孤陰合成七成人主無子若四柱

見克制絕斷無三四八空貧更逢八八主統斬又

見四九重逢殺八償命見一八與四八奸盜

陽極生陰 一九三 一七三 三陽後見一陰先榮後辱

陰極生陽 二四二 二六二 辛金後見陽否極泰來

純陽 三三三 三九九

此不及數輕躁無成若人局仍貴

女命全遇乾坎艮震乃陰體多陽剛惡若天

干陰不妨為之陰極陽生

純陰 二四六 二〇四 二六六 二八四

此太過數陰為重反覆若命雖大貴未免好處生憂

男命全遇巽坤兌乃陽體多陰性壽發旺天

陰陽無位 一九五三合七 天五 雙合七

五四 五三七 俱雙合十

合十老陽不用合七少陰不用中間五二君臣得
中三七君子旺數若合十支仍富貴但克害
不正晚年失守大運流年亦不宜

失位 三九二 六四三 九五二 尅被害

兩隔 九三 一五九 六八 一六九

少陰無七 一七七

辛八 雖兩印難以重陽會貴論

火命中 水困 金主敗 木吉凶相半

此數合七陰忌運流皆不宜又有在何月分何

宮見之縱帶天祿地福亦減分數若當生吉不妨

若丑寅申丙戌巳人却吉難以七數緊論內

老陽無半 一九九 此數雙合十運流皆不宜

庚人雖得局難以返本還元論

老陽之數最為災禍五種柄要安排金遇此官為

見福水逢極數是凶災木入其間秋愛克但除丁

丙可和諧故曰火得老陽仍帶祿也須名掛紫金其

陽絕 一七九 三九 男克害

陰絕 二六 三八 女克害

二絕大運流年無吉星救主死

尅妻無子 一六三 一六二 一六三

天孤地獨 一六 三五 一九

二五 二五 二九

一五五 二五 合七及九極合八同

二八

一三五 一三五 一六 一四

一八二 一七〇 一八二 二五

二六 二七 二六 二六

二七三 二八二 二五 二六

此數與孤獨閑閑等格一同看當生得之雖有天

祿地福得局終不耐行年見運又凶主死

當生看有何限 運分上下五年

流年分十春 百夏 十秋 零冬斷

歸宮無位 一六六 一六五 二五 五十四 雙合

其中縱與干支合而富貴者亦孤晚年不利

失位數

。八九。一八九。

獨得坤乾天地不交否數又八九同

。四。三。四。三。

獨得離坎之火水未濟又二四三四同

。六。三。六。三。

獨得巽坎風水渙散

。五。二。五。二。

獨得震坎日出月沒

。九。九。一。九。

獨得乾巽出天入地

二七。

獨得重艮謂之復終又二。同

。二。一。九。二。

獨得乾兌謂之二氣不交

已上數與命相生仍吉相克則凶

五行絕體

納音各同論

一四四。甲乙得重離曰灰飛燭滅亡

三三。丙丁得重兌曰大火西流禍

七七。戊己得重艮曰重山埋沒險

三三。庚辛得重坎曰水泛金沉亡

六六。壬癸及水命得重巽曰風水渙散塞

已上數逢缺者依斷數全又別參詳

浪疊吉數

一一

二三

重兌麗澤

三三

造化精英

四四

重明麗正

五五

天地全體

數有五十五者是天數五者以三五九積之得十五

地數五者以二四六八積之得二十總為五十五

此天地所以成變化而行鬼神庚卯人太貴者單得

二五天數全體單得三天地數全體皆當貴福淺

六六

重巽申命

七七

重重陽鬼本為凶

若乃庚辛甲乙逢

變禍為祥應發旺

圖名圖利兩收功

八八

雙坤入局

重逢八數最堪言

此數幽微世不全

輕則帥臣兼五馬

重須八位必重權

九九

浪疊凶數

一二 數重逢 名阻

三

二儀再會 不利為人喜憂重負能通職休官

重三元未屬兌方 離為口舌可推詳

流年直此多橫禍 運不為火亦可傷

如二〇 二三〇 三三〇 官非陷陽陰

三三 坎陷同宮 刑傷勞役

重三是坎不堪言 丁丙庚辛禍患纏

戊巳兩干皆有陷 遊年此細推研

希夷之數重重 重四重離本是凶

若是克身并死泄 須教身世總歸空

如二六〇 一〇三三 一五三三

四四

火炎並位 性燥不恒

重四為殺位南離 若疊空亡實可悲

大運更因逢困絕 黃梁一夢不須疑

如二四四 水金 一四〇四 一五四四

一六四四 一七四四

五五 爭君

重五之數大不宜 網羅身入實堪悲

癸壬戌巳如逢此 大運如衰死莫疑

如二五〇 二五五 一五五〇 一七五五

六六 縱貴不久猖狂無主

七七

重七傷元 下賤為人近非遠定

重七之數不可見 七數未末為至賤

壬癸永命大不宜 運若逢之死莫悲

八八

雙坤失局 分寒陰陰毒妬害

純八重坤體數陰 縱然乙癸亦勞心

莫教運不相扶助 非橫災憂不可禁

如二八八 一八八〇 二八八 水人大忌

九九

九乾重見 雙親窘苦性剛難容

九九重陽不可當 大人官貴始無傷

更逢疊數無歸宿 泉路匆匆不久長

如八。九 一九一九 一九九。 一七九九

一九九九

十十十數連終

或十宮見二十又或見一百二十無零者是也

此浪疊數俱以失局者言當生與大運流年

一同斷若得局者則前已入吉格矣

胎出傷 一六六一 成父死 二四四二

作事帝 一六二二 驚之士 一四二五

遺世離俗 一五九八

有君無臣 一。九七道 有三無五 二。四。僧

鰥夫 六重疊 寡婦 陰八重重

男書無壽 二七二七 火炎

女書私 一六六六 水泛

藏花 二四八

盡不明 二八二

儒人章

要見燈窓事業當生運湊成魁

丙丁南火躡雲梯戊己艮宮攀月桂

壬癸逢之坎位庚辛九二爻推

木逢五六又何疑定主登科及第

貴人章

天祿居身最好重逢乃是虛權忽然二數

位歸元定是公卿榮顯

原貴人暗此 品官學堂館書案名利聰明見

三四相乘九六還其中九五亦榮官魁元正祿

逢朝元建貴仕路相逢白日遷更得干支俱

入局縱然萬里姓名傳

陰盛陽衰數失格九八格斷難朝天錯綜乘除生

不足多主恩科異路賢方直數中無貴祿有官無祿也

巽離艮坤宜文選乾震兌坎利武權得祿得位

為有祿有祿無位功名偏三四五并皇極

倘來福祿真天然

乾坤艮震為後卦自小至大分後先三限更加

有祿助勲名後世猶相傳

文臣 離文 巽章 震秀 坤美

三六四 三五九

乾萬多文出身 震允多文陰貴

貴祿魁元得局純粹則為文臣

武臣 乾剛 坎智 艮槩 兌發

三六三 節鉞 三五九 節守

乾坎多武出身 艮巽多武陰貴

會三將帥貴祿有戰赴乃武官統制

富人章

天地數皆足榮身百年福地安若八局財帛滿倉屋
方富無損三五九足天干若帶財蓄積多金玉
卦財交旺家富多積蓄三限若相扶黃金如塵粟

賢折章

陽為君子策陰是小人謀賢哲三五志大有雄才
二五位中正升進無違垂泰復脩身行名位無滯埋

長壽章

一三五九是為陽男女逢之壽必昌更得四宮
無斷絕子孫後代亦禎祥

一九三四 戊巳人吉 又三五六九

凡數內無缺不問多與少但有用入局或得
卦氣交象高而交吉者主壽 久不盡者亦壽

壽星數 三七三 貢 一七〇 丁亥

二六〇 己亥 一七七 庚寅

夭折章

二四六八為純陰男子逢之早歲傾亡百零如有斷
若逢身斷少年也 如金遇坎木命逢離之類夫
三七三舉會天 三〇四火尅金 一三七〇火盛
此數千百隔斷又總數無零者尤天

異苗章

八卦重得斷處三代過房如在自身異苗過房其數終
十者多螟蛉庶或有不數而制天父之卦重而有死者
皆是八卦五行重無間全異苗過房是造生氣分也
見有悉而連疊者得失之說自有定例決早孤剋或過
房重拜父母為螟蛉之象也且象數窮造化之妙或
缺陷或重疊可見其入形體分異陰陽斷續失
其所主離鄉別土破祖喪先若得位者當推其先
後而別之

破姦章

如乙丑生得二八五是四象破姦也
下位遇破會貴之數刑剋夾併若往來支相刑
臨於無氣之地必刑廢不全之命
又曰前數寅申卯酉各一冲身祿受剋於寒劫
聚見於體

僧道章

人壽夭與形體不全皆係乎數數五等不及等又
有隨破破聲皆廢疾不完之入何則隨破剋體則壽也
如庚寅人得二四六此有困空亡破軍也

僧道數多是斷橋折足二數兩虛

四八相逢隔數多陰陽配合若蹉跎空亡又兼
無位休廢無聊百折磨

建貴軋元并帶祿中年際遇貴人 五數千數
及方面掌權握柄壽應高

甲戌庚兩坤巽七 乙巳兩軋震 丙丁兩艮七

庚辛兩坤 壬癸兩巽艮

有兩七老陰數十宮見二是兩十老陽數逢斷橋
折足為僧道縱千百十零有變者亦虛也

兩變兩遇七十大虛也

其數亦有會貴演祿格有權余火命猶可木火命不吉

凡僧道有五等臨破陷困絕及無氣者下格也

又云得局遇死絕會貴朝元歸局祿局臨
斷困失 為虛

乾坎艮兌為僧

震巽艮兌為道

癸亥僧

癸亥

丁巳

元一六五。

丁巳

元一六五五

丁巳

丁巳

丁未

一為孤辰

甲辰

雖貴命無書云震與未遇庚至帶孤辰主為和尚

商賈旅寓章

七策利商賈飄蓬萬里遊卦逢噬嗑旅寓在蘇州

隔斷錯綜七身如不繫舟分野各宮口說食言才不來

一七。七

此是隔斷錯綜七

一六三。商水木遇六三舟中營運

一四七。賈金火逢四七店內經營

晉明夷中寧大過 小過旅噬嗑睽順

犯此等卦數主千里之外流年見之亦然

女人數

數中有歸元魁貴朝天祿得局者妙

魁元演祿數重重 得局還多合貴逢

子顯夫榮兼福壽 定應壯歲便加封

如庚申人己丑癸酉丁巳得一七八九之數主有財

貴祿耗絕 雖不言運年逢貴數聚壽家兼有子息

耗絕逢貴者先凶後吉 貴祿帶困者先吉後凶

耗逢絕困 殘疾破財

內政女功存乎貴元歸局祿魁仍忌陷破困空雜之

純則正

如庚子 戊寅 己丑 丁亥 見三三三為良

雜則婢

如乙未 戊申 甲申 己巳 一四一為賤

女身宮耗 三限重逢秦樓歌舞

女耗身零 防夫尅子 女未耗 晚景淒涼

運耗帶刑 若不見災殃必身懷六甲

逢戰尅數 女身零戰尅或無零主妨夫壽帶宿疾

如身是坤艮土零是震巽木乃木尅土

如身是乾兌金零是離火乃火尅金

身是坎三永零是坤艮土乃土尅水

身是震巽木零是乾兌金乃金尅木

身是離四火零是坎三永乃水尅火

六旺 一與二俱貴 五吉貧 八富孤

四雖貴自賤習下 三七忌 九六孤

七七七妓樂 一六 三三 四四 九九 淫蕩

五五賤 三八婚滯 二六輕薄 三九孤勞

四三炎難子且夭 純陽壽星數多壽壽

七 七 四 六 七

此五數空多孤淫斷困耗妾妓

娼妓婢妾章

淫教為娼妓平生性不良女入三七數終日淫淫即

男子六八合終身市酒破家非湯藥等子所防
八有主數者其公於本命數空者無終徒自傷

貧賤章

男得陰偶女入陽四宮失最堪傷前間後斷

有破陷空亡之數無主張

亢合失勾難錯綜爭五爭九無住場卦失

中爻不正縱然衣祿亦茫茫身位若逢交

不正陰謀奸盜不為良

五五置

一九六 暗

巽乾多隱置 坤艮多至匿

坤離多盡匿 震艮多術支云震坎

下愚章

二四七八隔斷 與爻位不正 數錯綜不歸一

卦得困否剝蒙者 多主下愚貧賤

祖宗後代章

陽數相承後代興偶因女氏出天倫隔斷有損

陰不盛斷橋絕後無良人

七數男盜女淫賤七數隔斷者方是

二五方面官祿升二五不隔斷者方是

進退縱橫有活法周而復始遇生成

得生成數者子嗣昌如甲乙人得一六之類也

起例時位子孫位天地生生在六辰取合

各以起為定甲子丙寅戊午尋子孫後

代指諸掌富貴繼絕如鑑明

公吏成敗章

四數之中出吏人將鋒之祿妨刑名

空亡四連刑憲四數見空亡與本命尅制是也

隔斷無歸橫事侵亦指四數言其間建貴軀元祿却主

際遇榮名利更加爻位得中正官祿不求而自成

九數公論門

以後數俱將本數在十宮身位上看

一數 甲丙朝元 壬行墨八卦屬震四卦宮分貴

為人敦篤氣宇崢嶸語言簡當常存利

物之心好交清高主

入局為太極數之先 天地清寧萬物生

若見千頭逢甲丙 定須金殿玉階行

為數中夫一水之清 疊象多為林下人

有斷天元無入局 讀書到老沒科名

二

純良遇震動靜得所得乾坤為天地清寧萬物生

三 庚辛為魁元運數遇天地水火會遇丙丁為登玉殿

三數合青鎖丹墀 一生三三始悟三才之理

上連珠文高武勇 三三四擢第龍門

三有八山澤通氣壬癸為貴格魁元 又主婚喜

三連三名內陰外陽壬癸乃失淫蕩

三三同源歲萬物長榮山家主勞役傷夫淫男傷妻疾

三有五為乾元用九積陽之三天 三運五方合數
富敵國家崑山堙墓立身自無後患無家壽亦彌增
三三三三三三三三

百零見三 雖然我若赴他處眾如一簣之士難塞橫流
反害如 人遇之主有損之凶脾臟受制等疾
壬癸遇之貪生忘死反吉

一四 合五號陽名後富先貧多主離祖
流年主文書貢餘之喜

一四九坤策全其功有用

一五 動靜得所天一生水為清秀逢五必有下部之疾

一五九為十五河圖 一五二為變化萬物

一五五為陽宜出外立身

百零見五六 上卦身主子灾壬癸見之却為解星

若百十宮二數零宮三九或十宮數百零九上下受泄

一六

庚辛為晦一六會坎水全太極之功

一六八九曰麟閣標名 一六九六曰二十二變

一六九首數 一六九尾數 此格文武皆大貴

百零見六 水象作事浮華春夏生美麗秋冬

生清奇但一六會合壬戌武旺冬月或申子辰戌

亥值之主陰私不利盜賊失脫人口傷亡至

見之添進人口增益喜慶如一六。三。六。九。是

已主大獲財大人遷職進權

一七 蹇滯申子辰為祿馬同鄉

庚人為重陽登殿若合八主有心氣疾

一八 忌坤艮但八地寧坤轉變乾用九有六為佳

八合九 一八一 坤西南 艮東北

寅申陰陽之主否泰返照科名星紀對位故

戊己魁元得地 乙癸天祿朝元貴

八合九消凶主富利武人

一九 天清合陽絕甲遇艮乾必掌權衡但九不利父

一九九一九陽無敵主甲生人得祿貴

一五五一名皇極面君主貴

二。九 一。九 一。九 一。九 合年輕災重損壽

又一見重二重四重九皆為皇極不成

在身孤獨在重五之間者為人臣之類皆

不順在重八之間者為閑滯

一八八 重陽慶會庚辛人最喜

一八〇 一氣朝元亦吉

一數與陰數合多者 男女不正之道

三四位全者并一。一者皆入格局水命人吉

一見七九并見七六者小兒曰閑主難養

歌曰黎一七九是閑又閑一七六損命

重斷 重數又逢空也

如一一〇一〇一之類是也

身空尤緊逢之者或為僧道或損妻子或主

成敗奔波或主無終孤立不可例論就中重斷

一數惟丙庚辛不甚忌仍主富貴丁人次之

千支納音見一斷

甲人天德正祿財數貴祿朝元

甲子申辰甲申祿馬同鄉三奇臨天貴必大富

貴但甲子納音屬金見一為絕祿 金至寅絕

又遇馬同宮雖財官土掩金輝不顯又且孤

苦子見寅為孤辰也

甲午見艮亦為絕祿甲木生亥寅為臨官又午

火生在寅主先發後敗亦謂土能埋金也

甲辰甲戌納音火見艮得聲雖富終有險甲辰忌亥

甲寅甲申見艮為病祿壬子庶人駁雜不常

凡甲人四全者無歸晚年不吉無四者可

發身吉多凶少

乙人為財為尅祿為無歸若貴祿相會吉不為

者刑苦無祖業防母或庶出有會貴歸

元數扶者亦貴而不久

乙丑乙未中平 乙巳乙亥泄氣 乙酉乙卯有會歸

丙人天祿歸元朝元長生若重逢必主文秀但性燥

丙寅入廟名天地合祿大富貴 丙子孤辰

丙申衝 丙辰丙戌火旺戌入廟

丙午剋制

丁人無歸又截路空亡見八全者虛耗蓋丁火不能生艮土如更遇空亡孤寡不吉如值演祿會貴者多利仍富貴宜僧道

丁亥丁丑福 丁未夫

戊人貴祿魁元文魁演祿喜合艮坤但宜木氣

巳人歸元得局魁元天官中暗藏貧數

巳卯夫命主濁富 巳酉入廟主貴

巳丑巳未主旺 巳巳巳亥財數

庚人中平亦主埋金主孤又為印怕木財來傷

辛人雖亦云主埋却為養生卦又為貴人主遷移

榮顯亦怕木財傷印

辛亥辛卯最吉 辛酉入廟

壬人失局若四柱有情邊庭顯貴但不久零若
有六化吉又為文魁數

壬子後天歸元

癸人困耗四位一數太多貧夭

癸亥有飛祿及寅與亥合之說參斷也

癸未癸丑平吉多凶少

凡一數萬物始生之數本吉謂其七與十附之所以反凶壬癸受制餘命吉故論數者先要格局當生論次以月論休旺并以日時推之不特用年干也

二數 丁辛朝元

五行屬金 八卦居兌 十月卦 宮分酉

主性多喜悅親友及妬忌辯倭重見男忌
口舌女忌產厄在易為麗澤生十月貴二
千數人之運歲亦有得之者凶多吉少

入局二為臣位少陰中 最喜丁辛命裏逢

入局歸元無疊象 功名富貴不雷同

失局兩儀交泰聚為陰 偶火安排在兌金

設若數中途隔疊 辛勤离散兩關心

二 退數二內陽外陰孤處自立丙丁為山

澤通氣上金門餘見上一二類

百零見七八 上下身衆所推助之象

三

三和連朋簪麗澤

三斷絕神客清高 三限重見主富科名

三三進數升五從君三得剛連珠上下 爲者成敗而天

百零見三 甲乙貪生忘尅

二四七象坤元六六積陰兩地富敵國家

二遇四往來日月宿天根

二四生下曰包涵儀象

忌者二四六八十數隔若不遇貪定天金火相

尅故也若相連是陰兩地故吉

合局名二十四氣 失局曰兩地閑伏貪天

百零見四 上下尅身口舌喘嗽腸風痔瘡乙見爲解星

二五往來兮震不畏兌數合爲青春黃甲

二五同居爲貴步九霄

論陰陽之正爲生氣定位交君臣之會爲七

帶金魚但忌斷隔 若有二無五乃僧道 丑人不喜

二六 爲陰關水之成數克火之生數 主有氣疾

百零見五 身數金寡難克兩木主損失臟腑

咳嗽口舌之灾

二七 火象作事華麗春夏有濟焚之心秋冬有損之意

二七合火旺少陰之地不可見一六相爭

火炎之盛男雖貴壽夭 失局者合九亢

流年主文書之喜兵殺之權旺夏月或寅午戌

辰巳遇之是也論災或血光哭泣損害

二八 合足女旺男雖忌若有金害 皆六雖凶不出

百零見八 有刑克空斷輕灾重死

二九 金局澤上於天降為雨亦曰君臣慶會進職遷官

庚辛得局若失局則為金火戰尅

三十

二重斷 如三。二之類

十干俱忌成敗勞苦孤刑如前一數重斷論

甲乙戊己克緊丙丁中年失侶晚吉庚辛勞

後壬癸至五九運限亦可嶂嶸

二、納音見三斷

甲人 失局天空但中藏有魁元

甲戌甲辰人有財 甲午貴而中平

甲見乾兌是為凶水命逢之却有功若變
成離與坎 必居廊廟作三公

乙人 失局秋生受制主僧道九流先成後敗

見五全為魁元縱有官祿破敗孤寒

乙丑乙未金人稍吉 乙亥乙巳火人有財

乙酉乙卯水人得人滋助

凡三數多有重見三見雖空斷而貴者

如呂保相乙丑庚辰丙戌己丑

數得 三〇三 是為君臣慶會格

高舉 二〇二 是兩儀生四象格

也先忽都魯左丞乙卯丙戌丁未丙午 二〇三

此皆三台有位格皆貴

丙人 為演祿會貴又為財本主富貴但係困耗

死數主天上有六災為孤克刑 得年運助者發

大旺相常人反覆流年見之平平

丙寅丙申火人絕困富天 丙午稍吉

丙辰丙戌土人貧天

丁人 天祿會貴歸元財氣若逢重三大妙

丁卯衝 丁巳滯 丁丑丁未反覆 丁酉貴

戊人 泄氣但有藏魁元全者貴

戊子戊午火人主財吉 戊辰戊戌納音木受克不利

己人 泄氣又中藏天空無歸己卯己酉人滯然却

主無災在仕者亦無財不顯耗氣故也

己丑己未火人富 己巳己亥木人天

庚人 得局其中暗藏鬼零無七數不忌見三九全

主壽秋生尤吉然財則有比肩分爭之撓若

上有坎離者主孤克無六親得時者旺

庚子庚午土人為泄氣不聚財

庚寅庚申木人不利 庚辰庚戌金人得局

辛人 得局酉宮坐祿其中暗藏鬼數零若無七

不忌見一艮不入局為絕祿見離火為克祿

更看地支納音以斷

辛未納音屬土為耗縱有官祿破財常人若發敗速

辛丑亦為泄氣有官無財

辛巳金長生又與酉合月令更旺官顯常人陰中發財

辛卯納音受剋又為木囚金鄉土歇滅

辛亥見二為破碎主分爭破敗

辛酉大旺者更見二七無耗者入格貴常人負衣

祿初滯晚發秋生尤吉

壬人

印綬演祿能生壬水秋入格者富貴見四金者為會貴

壬辰壬戌納音水人為數數不吉 壬寅壬申金人吉

壬子壬午納音受剋雖富多夭刑

癸人

為印怕逢四財數傷印又為演祿二四金者

為會貴更得乾全助之妙

癸卯癸酉金命旺

癸亥癸巳次之

癸未癸丑多不吉

重三若失局飄蕩申子辰人尤甚或以妾為妻者

心腎耳目癢等疾

金得局聰明富貴

酉人巧計火向西流

子後乃夾角四維

乾兌巽得坎離者甲寅甲申水人貴甲子金

人困不能生主血光等疾尤忌

三數 戊癸朝元

五行屬水 八卦居坎 月卦 宮分子

男旺女忌聰慧體修長內剛外柔無壽近貴

重見不仁主脾胃疾性愛清閑濟民利物

入局坎數之全 壬亥祿亨 甲乙戊遇此 名利豐隆

三為萬物化無窮 三月支辰又屬龍

戊癸丙生人如此 清廉公正立朝中

失局甲寅旬中空無用 丙丁相遇少年終

更怕兩重遭孤剋 卦逢陷戰禍尤凶

三一 虛陽兩居三位顯官清

百零見七 壬子冠身主有心氣腰疾丙丁見為解星

三三 合五升而從君退數

三三 甲戌庚為實祿 壬子亥亥得局 戊為天祿

三三三為疊象斷絕男僧道女娼妓

零見三 重坎作事多險不利涉大川

三四 戊巳入三台 丙丁為胎元貴格逢缺為

金木間斷三四為月既望三四相連曰水火既

濟象顯文明子午無情為日月運行僧道賢

水為腎為目女人產危血崩火為心
坎為腎男子傷風肺嗽疾防爭戰火失脫

三五 虛閑

乙巳亥辛得三五為會貴

壬戌得三五曰水湧龍門

三六 為陰陽相參 三六五為周天合度大貴

零見六 宜進用不利涉大川

百息見六 舟楫之象利涉大川

三七 足用富鍾萬石之多

三六 金旺主多善事青龍喜遇於水

甲乙為錦上添花又為木象文章清秀為

必貴斷隔者不聚財春夏生而溫和秋冬生

而爾我人忌 三六四為三百八十四爻主進

三九 進數自三至九一氣生成若不相連壽夭

三見九因數惟壬癸水秀天門

重斷 重斷又逢空者如一數例斷

甲乙蕩滌 丙丁戊己孤尅

庚辛傷妻傷祖 壬癸勞碌風流中平

干支納音見三斷

縱富貴亦主憂勞勞乎次故也旺於十月
失局作事多險不利涉大川

甲人 歸元印綬四位無財壞印妙又為演祿水得滋

養若得時定顯水人尤貴木不如水者蓋坎
字為欠土木浮其根不能安也故未盡善

甲申甲寅水人吉 甲子金相生雖吉不顯却害

甲午坎水衝支納音泄氣 甲戌男不用三為利數

甲辰為將星納音為官

乙人 天貴印綬前後怕逢土財傷印又為飄蕩見火

全者雖貴主發達

乙未金人傷本 乙丑支合

乙巳乙亥納音受尅 乙酉乙卯水人主財

丙人 失局但其中暗藏天官貴神三居于地為鼠

古經云丁猪丙鼠巳寅頭

三九為會貴亦主富貴有壽

丙子地福納音得局稍吉 丙午支衝

丙辰丙戌納音水主為財 丙寅丙申火主疾

丁人 失局凶多吉少

丁丑丁未水人稍吉 丁巳丁亥土人財

丁卯丁酉火人天

戊人 為財為天祿朝元為文星為入廟富貴必又

常人近貴食祿凶中有救零怕逢三八化木

是鬼數傷身零無八不忌

戊寅戊申土人主財 戊午支衝

戊子火見之第乃神龍之光喜於宮得地變化之鄉

戊辰戊戌主壽又為敗數不聚財

己人 財數但已陰主逢決不生中平數惟宜偏官偏

祿見八數貴宜謀用

己亥己巳木人平吉 己丑支合

己未支害却喜若空亡逢貴祿反發福

己酉己卯破軍土人主財而滯

庚人 坎因耗金流水底難顯重逢壽夭為演祿中格失格凶

庚子夫稍吉餘皆不利

辛人 雖為耗泄但有貴祿辛金遇坎洗金光澤志權

名顯更看四柱得合與否斷 辛未入刑害

辛丑有財辛巳壽泄氣 辛卯飄蓬 辛酉吉八金黃

壬人 得局水歸本源為羊刃見四金魁元既濟性剛克

難善終支音水貴

壬辰壬戌吉 壬戌聚土 壬申寅泄 壬子多富

癸人 得局正祿旺地全四為魁元既濟富貴長又常人

順利縱凶有救 癸丑有祿 癸未聚財

癸酉壽無氣 癸亥多壽 癸卯官 癸巳見德必常吉

四數 己丁朝元

五行屬火 八卦屬離 四月卦 宮分高

地生四數性聰而燥外剛內柔有始無終好

友多目疾男凶女吉重見傷壽女墮胎生

商人有利貿易之利入局主生殺之權

入局 四數偶象號南離 不斷歸元大遇時

丁巳丙人真貴格 手攀仙桂步雲梯

寄 卦陷及斷隔無位甲乙人主天甲申旬尤凶

即得局亦主孤立

四一 合五以火行山本根不定 又升君男女皆吉

四二 兩地貴 又亡象

四三 異位高下無差金火相尅陰爭陽別

四四 水火既濟離卦十位見二或三或四或五或六或七或八或九或十

四五 丁酉四三庚午相衝骨肉失和為逆能言

四六 三九八必類類非若非然部定其厄

四七 震見三 防重門主常柄權常人則危

四八 震見三 上上利身防眼目心氣疾損失不利

庚辛見即為解星

四九 明簡作萬格疊見則燥暴招非或過戶刑

尅流運亦然

四五 五合九曰雷電威明之象

百零見五六 上上象所推助之吉

四六 合足堆金積玉之榮

見六合十不吉庚辛謂之合生志尅

四七 庚人所喜外間持權 失局曰金火金逢經管內

四八 純陰不和多奸如日出地而上行普照萬物

失合像卜包商在陽內進身成就

四九 金局大衍之數金成之利白虎宜嘯於風庚辛騰

雲數雨又智當普照萬物至剛之用乘旺相有用乃元

帥才四下逢空為自照乾坤大吉 甲乙逢之有甲夫看

音乘及合大局者不思若失局多勞無足履牛膝為

之類也 四九其神白虎多凶損失驚恐疾病不利

旺於秋月巳酉丑入值之是也

震見无寡不敵眾及害有禽折損之患臟受制眼目心氣之疾

重斷 重數又逢空者如一數例 甲乙庚辛孤單貧破

丙丁陰處生福諸親不足 戊己癸勞後時亨

千夫總見四斷

甲人 耗失困絕泄氣全二者為無歸去尅父母

甲戌火人不用四 甲子甲午金人灰飛煙滅多自疾

甲辰人見為高明 甲 貧困不伸得貴人可免

乙人 耗泄又為演祿乙木未萌之木遇離暖漸生

君子主財 常人平

又演祿空數平生有名常人先凶後吉

丙人 得局命貴四主丁多貴不可言但與納音無

戰克高顯見三金會貴

丙子丙午水歸藏大富

丙寅丙申金秀珍但火盛傷目 丙辰丙戌土耗

丁人 得局正祿四柱中又見巳字乃是丁巳祿居午

真為正祿若見二丁巳全妙不可言喜偏印

偏官正祿局旺歸藏見三金會貴主權顯

又云重商者貴不然亦富有福壽上有坎發遲

丁丑丁未見離火乃白虎之地雖吉星遇而不遇

丁卯丁酉祿成敗 丁亥丁巳大吉

戊人 為印怕逢水財傷印見九全無歸又為羊刃

戊辰戊戌納音泄

戊寅戊申納音生

戊午地福旺數

戊子一衝

己人 入廟正祿又天祿朝元巳年丁月合格又為印前後

怕財相傷君子富貴常人喜內主憂

己丑旺 己卯己酉祿平 己未帝旺祿有種本穩

己巳己亥祿未得地雖官不顯富天

庚人 貧數為鬼數中藏有文魁成器更看納音生旺斷之

庚午夫吉 庚子衝發餘不吉 庚寅困空至主病橫禍

辛人 失局偏藏有文魁貴祿歸元至生榮華財子得

若失局不入格男不娶女防夫傷有納音生旺無名利

辛酉又為後天干支俱歸元成器不忌

壬人 貴祿財星三合若用印見四數為壞印見三金魁元

見三金會貴遇者多吉但犯孤天

壬戌貴 壬午聚散 壬寅壬申兼七八數吉

壬辰富貴雙全先暗後明

癸人 財數貴祿忌三六之隔主有天財成敗反覆

癸亥財 癸巳財官俱旺 癸丑癸未泄

癸卯癸酉戰克

五數 乙庚朝元

五行屬木 八卦屬震 月卦 宮分卯

皇極數為人軒昂誠實有威勢名有終九交動年

榮顯性剛無毒重見文貴暗傷巳丁疾五數貴

格論寅卯值此名播雷霆春夏生權重秋安平

入局

為 六不相合 利名耗耗 辰有貴無實 壬癸中道缺

五數喜五 重見復出 干支無歸局 機深運不通

五一 純陽動靜得所草木在山五二有一為三水象

百零見八栽培之象

五二 震不畏兌君臣交會貴步九霄青鎖丹墀

餘並見三五類又曰卯酉之門生煞定位

百見二 二五得中遠行之兆在家驚恐辰生事大顯

百零見九 上下克身災損失利或有足疾肝臟受

制眼目之疾戊巳見之却為解星

五三 虛閨雷雨滂沱而解散水湧雷門

水木相生 剛柔相濟 五三六風雷雨作

五三有三為木象

五四 合九為雷電威明之象 五見四德著名再

又曰大臣朝君富而多文

百零四 戊巳謂之貪生志尅

五五 天地生成之數王有君獨擅則奇王有君連轉兩間

五五居中使盡機關運不通五五有五為土象皇

極之榮庚為天祿壬癸忌逢重五爭君書六章

君者不得面君也

五六 進數甲乙為貴殺魁元庚辛曰雷風相搏

五六相值乃順行天地之中錦鞍綉勒得天地中

和之氣 五在上為風雲際會在下為草木

榮華庚辛辰巳人吉

五七 動靜得所如草木在假山之上易榮易衰

傍貴相扶多室塞水土人忌孤克

五八 如雷出地如草在地地雷聲又曰皇極逢閏終於不善

五九 丁巳癸為演祿乙巳辛五三九為會貴乃大

君皇極雷震夫門須九在上吉無零曰

貴而無輔主孤宜春生

百見九 面君數合成五十主象其神勾陳見

貴獲財之喜凡事吉利旺於四季見辰戌

丑未或申

五十

重斷 重數又逢空斷者

甲乙中年成敗晚吉 丙丁高祖孤尅晚吉

庚辛六親不足晚吉 戊巳壬癸尤忌

千支納音見五斷

凡有五數以君玉貴格論雷卯值此名播雷運

甲人 魁元旺局三金為魁元為羊刃 又為刺官卦

亦忌蓋雷能折木也又曰合抱之木喜吳

風前後有六數相助妙不然孤尅

甲子人金尅木為財坐身宮二月生福四月則

水病此時雷乃發聲主虛名秋冬生中平

甲戌甲辰火人生數 甲午平吉

甲申人孤虛耗數與甲寅人俱不利妻子

乙人

得位朝元旺局正祿魁星主尊顯縱貪亦發

又未萌之木得震發生見九金為會貴皆吉

其不然者或納音戰尅生月向背不同也

乙丑乙未人自虎之地有祿而破

乙卯人又為地福榮貴但納音水苑雖居官位護賊

乙酉見震亦為水死之祿有生氣者有救無氣

月零更在休廢位上者全凶

乙巳乙亥為暴敗星為官極品比和則吉相

衝者祿淺

丙人

印綬怕金財傷印見五六八全者為無歸明

滅不常丙火乃炎上之火雷霆之變為陰晦

未焚之火得者有財先破方有成不然晚無所歸

丙寅丙申人旺數主富

丁人

印綬為陰火閃電威福數 見九全者為演祿

次格上有兌者退滯

丁亥土為耗財 丁酉丁卯火命權重其餘命中平

戊人

天空困失貧數有救減灾康節云戊己一與

五一世主貧忙但其中藏有歸元

己人

雖失局但中藏貴祿陰土遇雷震動發生

萬物反吉 見五九全為演祿又為制困會

貴春夏吉多晚發變卦有乾或坤艮者富

貴否則白髮書生

庚人

天祿朝元又為財數富貴雙全

見二在上者為二五清華翰苑近君俗庶發財

庚寅庚申木 庚辰庚戌金皆入廟重事富

庚子刑尅 庚午破中平

辛人

財數見九為會貴乃陰金不能尅震木春生

尤無用秋冬可貴或當以武顯 辛卯平福

壬

辛酉未富 辛亥至五雖顯亦主刑劫及腰足之疾

泄氣貧數空雖中藏生數逢無歸死數終未盡善言

五見在上合逆數皆君上又合七數得者多好犯女

尤忌在下者却言或上有無百數亦不凶未害相忌輔

重已酉至庚子得二五三為五相應格貴支重會貴

癸

雖泄氣為演祿天貴又震驚地脉癸水變化

癸卯武勇 癸未癸亥中平 癸酉聰明而貧

癸丑癸未 有財識權柄少疾壽高

六數 丙辛朝元

五行屬木 八卦屬巽 月卦 宮分辰巳

為人與順合局多主武職常人巧生春夏溫和秋寒

慷慨亦刑剋性不果決喜怒易形中年成敗

男忌女喜小人毒邪天重見狼毒男貴壽鄉壽腫

乙

乙癸逢之祿可崇極位排來是六龍辛丙天干如

得遇定知宰相入朝中

六

六位分明是老陰若教重見禍尤深更逢祿貴相

扶助也有聲名冠古今 兩逢之有斷又相刑剋凶

六一 生成顛倒不宜作事又為水局

如水在山得勢漸長至於合抱若犯刑主刑或僧道

百見一一六會攻

六二 陰閑縉紳金玉 六見兌氣脉不全心氣疾

百零見九 上下剋身臟肺受制或眼目火損失不利

戊己見之却為解星

六三 合九水木得局 若失局則曰五二六三生計惟

存斧鑿又曰六三合九重貧天

百見三 主不利靜吉動凶

零見三 舟楫之象利涉大川又有姻喜

六四 就緒積玉堆金逢空亡主有刀劍之厄

得昌足用六十四卦之象見零未吉有斷刑難容死

百零見四 戊己日食生忘剋

六五 雷風相搏風雲慶會 取用與五六同但君居

下為伏君逆數事滯女旺夫

百零見五 相搏若不遠出必有驚恐事

六六 三言有位 祿若極於陰陽遭陰而後發且陰極重開

刑害不利毋庶生妻財受災風為往來不息之象

六

極貴多難在假不能自陰陽正財難進一商利

六

甲戌庚為會貴 辛人最喜與坤內臺侍從

男子六八合終身花酒亡破更遇刑谷中數缺無終

六

庚辛為魁元貴 六九相等衣紫腰金 六九陰陽之全

為首相 六九不雜乾坤定位坤能輔乾 又六九合而

成陰陽之功為河圖之數若失局則為坤居乾上男忌

巨見 天地等對有陰陽配合之喜亦防不主婦為害

重斷

干支納音見六斷

甲人

得局見八全會貴各良發科但主進退武職

橫發常人近貴立身

甲辰見地福臨官雖富貴亦防阻刑剋

甲戌衝吉

甲子甲午主財

乙人

貴祿得局見風能損其根蒂亦能鼓舞其

根源出乎震亦平與春夏生木盛財數

也得局秋冬困刑殺重者宿疾女防產厄

有吉星為武權

乙丑乙未財

乙亥衝發吉

乙巳地福富

乙卯乙酉水人泄氣

丙人

魁元歸元臨官丙年辛月困辛年丙月妙

其中暗藏天空

見者凶

見六正祿見八全會貴君子大權有橫財

然多為酒色所耗若更五八全者為

無歸男荒淫女產厄上有三數者有

救憂喜相半

丙子絕祿

丙戌丙辰寄生祿

丙午支干真火助其絕祿為生成祿

丙寅丙申火入廟近貴真管正祿不貴亦富

丁人

魁元如百無一數吉

見六中平兼貴祿吉數者凡事亦順

戊人

困耗失局中藏有祿見八全為 貴

戊午羊刃將星之祿主武職 戊子獨頭金暮之祿

戊辰戊戌祿衰之地清薄初年主滯

戊申祿有氣至即官

戊寅祿稍輕春生吉

己人

貧困耗失局疾單陷重天蓋木旺土休春生

尤忌與風能揚已土多主足疾但其中

庚人

財數又為長生之地

見六八金會貴主累世富貴

庚申庚寅木人吉

庚辰庚戌土人亦多貴

辛人

財數天祿長生天貴入廟為百快聚於朝

之兆中有天空丙年辛月酉辛年丙月吉雖

逢天空然又暗藏福星有救

辛酉辛卯人最吉

辛巳富

辛亥衝發大吉

壬人

無歸風水泛濫耗不聚財文尤忌四庫

困康節云數順則為相數逆則為將數

歸元名利兩無全所以無歸元者主貧

壬申癸酉為財

壬辰癸巳雖多富貴

壬戌不吉

癸人

大數太多與壬同斷

癸亥後天干支歸元天貴與天官同位丙

星受泄不忌

七數 甲丙朝元

五行屬土 卦屬艮 四卦 宮分丑寅

孤陽遊魂之象男旺利外女旺損內孤蕩剛燥

獨成童見天土命不防丑寅甲丙錦衣閣里

無歸局勞役秋冬生清奇春夏生饑瘦

局

七數陽奇變有生敗於辛地始於庚丙重七數重

陽會玉殿金門有路行 逢坎高貴遇丙登科

劫

甲乙逢無用 丙丁財祿鄉 戊己多成敗

庚辛名不揚 壬癸多聚散 甲子旬空亡

七

山而又山之象 水火不相連不宜

七

合九吉凶相半 火局山澤通氣與二七同

七

足用水土同源山秀水清男榮女吉

七

山下有火資餘光輝 火土相生多主文秀

七

動靜得時 如草木在山下不遂舒伸臣下君下

七

退數為數之極 如木在假山之下土在木之上

七

重陽相會 若身空者庚人為金殿玉階行

七見七反非為是七七為逃亡遁走

七七下空者多是空妄無成多遭刑厄

孤伏無義或胎中奉服或奔馳有成女志意感

七八綜八而八匪凶數為十五得用遇庚辛不貴

則富 七八因何為錯綜易云天地共同行

又云水火相逮乙癸乾元福祿亨

七九如山聳天大畜者乃富豪之士

七十孤高刑妻害子

重斷 重數又逢空斷者

庚辛壬癸刑疾餘忌稍次

千支納音見七斷

甲人 見七數與二同斷

乙人 財氣聚散

丙人 天祿二數居身七數在零二七化火文魁

入廟登科

丁人 泄氣作事顛倒先成後敗

戊人 得局百位若居二數二七化火印綬相扶

妙但先喜後憂

己人 得局魁元天官雖暗藏貧數相傷就貴貴神扶助

庚人 貴祿大貴又為印綬怕逢木財傷印

辛人 與一數同縱富貴不善終

壬人 失局貧寒

癸人 困失與一數同

壬癸水人雖忌一七但一是天一生水有生氣

七為五行不取之數內尅尤甚

八數 乙癸朝元

五行屬土 八卦屬坤 十月卦 宮分未申

主人性和量洪志大亦孤射兩重失局難求

名有心淫臟腑疾乙癸逢肥馬輕裘庚辛遇金車

紫綬未命富貴春夏生豐厚賢察性貪奔馳

入局 八象坤申屬老陰 清高重厚福彌深

天元乙癸更相會 食祿王朝冠古今

火盛為君位金強地步高木夙并過先笑後號咷

失局 坤數本為奇重重事阻 功名縱有分消嘆白頭時

八一 地寧用九土局又九幾十一

八二 男陰險有才志太乙逢坤兌定為宰相之才

男凶女吉流年必災八二合足陰盛故也

八三 木局青龍戲水得五為雷龍變化失局退數

八四 只在內進身無成如日沒地百不遂意

八五 藏器待時為事反覆多主下部之疾

八六 老陰少陽男亡花酒更防妻子

八七 老陽少陰土局 庚辛為富貴錯綜變用

八八 雙關乙癸天祿癸命得坤冠冕修身朝帝關

純坤遇子合三數也煖氣復回

八九 天地交泰乾坤尊卑定位定位遇者八九

之歸戊己為魁元貴格一六會八九麟閣標名

重斷重數又逢空斷者

甲子孤刑別贅 丙丁僧道飄零

戊己龍蛇相會晚年運通

庚辛名利畧宜 壬癸親眷無力

千支納音見八斷

八坤妻道臣道地道也十月卦甲乙癸庚人

又辛十月大顯貴重閑不閑失局者滯象

多主凶惡女命見重坤吉

甲人 見六金會貴演祿天財重厚數但暗藏天

空若無二不忌甲午巳月數逢二八皆全乃

為天空主困苦若百數居三身數居八文

魁入廟陞遷登科木金得土主富重見貴

甲子財 甲寅衝發 甲戌甲辰好逸

甲申大吉 甲午不用名子孫絕女尤忌

乙人 貴祿天祿若三數居百人數居身或三數

在身八數在零文魁入廟主奪魁元又為偏

財十官上見君子有權主孤耿險中發財

乙卯乙亥乙未劫殺宜武職又為入廟武貴

乙酉鍾入廟稍凶 乙丑亡神

丙人 貧天泄氣無歸但藏有貴祿

見八與二五六金者無歸耗氣主疾剋剝孤離

丙辰丙戌土火富壽

丙子丙午水多坎坤過房

丁人

天刃泄氣八金為無歸單見為美主富鄉自立

戊人

得局不可遇三化鬼若化不順者只減福

見八一得局魁元六八全為會貴全不

見木氣反中常

戊辰戊戌木為疎通之象春冬吉

戊申戊寅土人得地吉

己人

得局貴神 鬼數 百無三不妨又天空靈

無三數不忌八一全得局魁元福德又已得正

位但又為羊刃為天空為剝官殺為官多

險得救助吉

己卯己酉土濁富

庚人

正祿魁元天貴其中暗藏天空若無四數不忌

又曰六八全會貴八九魁元庚至申為金之旺

遇坤土為金之養生得者聰明高貴上有

坎大權職若得局者要遇三五雷震運方發

庚午見坤成早破速

庚申旺而不耐

庚寅賤流若貴則克

庚子富貴

庚戌庚辰合官之神

辛人

魁元印綬兩全主怕逢木財傷印又曰埋沒

光彩 見八九全魁元謂土掩金輝主秀

而不發或晚成

辛酉辛卯名利

辛丑辛未初滯晚發

壬人

鬼凶若無七數猶可四位八七重見必困

若單見八為水長生之地亦吉

見八一全雖為困失數但坤土與水同原

俱為長生之地又曰天地定位得者名祿長

久頻更改則吉上有兌二者曉成

壬子壬午富

壬寅壬申貴

壬寅壬戌富貴大顯

癸人

天祿朝元功名顯赫乙癸俱從坤有曰乙

年癸月順癸年乙月平者是以年月合又

是一論 見八貴而有失

癸丑癸未吉

癸酉癸卯次之

九數 壬申朝元

五行屬金 八卦屬乾 四時卦 宮分戌亥

壬申文章富貴戌亥武職高崇亥人乾元用九

九入格平生出類有力量春夏生活濟秋寒肅得局

廟廟雄失局廢閑春重九陽春勇後壯壽帶破及脚疾

倉 九乾號老陽壬甲富文章不作王侯客

金珠亦滿堂 要歸元會貴

倉 九數多辛苦乾元受奔波有斷無歸局

施為自錯訛

九一 合足天得一以清

百零見一 上下生身衆所推助增益之喜若失

局者見一合十不吉空斷刑尅南也

九二 為金局澤止於天降而為雨吉亦曰君臣慶會

官祿顯達 若失局則曰退數

九三 九數逢三洞府神仙 又為退數

百零見三 甲乙日貪生忘尅

九四

百見四 四九金象

百零見四 上下尅身主有頭面史疾損財成敗肝

臟受制肺嗽口舌之災甲乙却為解星

九五 大君之位皇極之榮如龍在雲雷震天庭

丁巳癸為演祿貴顯又曰面君之象

百零見五 雖我尅他寡不敵衆反害

九六 陰陽九六之全可為首相

九七 如山聳天太富乃富象之主不和婚姻

九八 天地交泰乾坤定位 戊己為魁元貴格

九九 壬申天祿性剛烈主重拜父母移居陽九陰

孤洞房惆悵遇合而後散若陽極失局

反不為貴

重斷 重數又逢空斷者

甲乙名利難求 丙丁孤蹇

戊己成敗亦孤 庚辛虛詐刑夭

壬癸奔馳不停

支納音見九斷

甲人

貧鬼失局却是天祿朝元木坐長生兼五者
貴主近君又多好土木之工但又為天官尅
天元者尅父在零者晚窮

甲子甲午人兼八數貴顯

甲戌甲辰火人有財

甲申人貴而清秀

甲寅人耗數

甲辰男不用九

乙人

失局九二為困數一九為剝官殺仕人忌
常人不發有疾却主有成見九五全為會貴

凡命生來居六乙八坤天祿朝元中覓更加

乾兌貴星臨命運逢之登貴籍

丙人

魁元財氣貴神但藏有天絕 又六九為魁元
九二為會貴 但丙是陽火絕炎有刑傷氣

疾官任遠方貴而不久只合偏官偏祿

丙寅丙戌發早敗速或為驛馬馳逐之命

丙辰丙申有官無財

丙子丙午中平晚發

丁人

財氣貴祿天官 見九五為演祿為財
為伏地蓋木中有火也乃中平造化

丁卯丁酉人宜秋生居間利不宜狂圖

戊人

天空泄氣但戊生人為地福四九全為無歸
一九為剝官殺男女多不利

己人

因泄但陰土遇乾金發生萬物見九演祿五
九全會貴遇艮一坤八又逢九五者貴顯

庚人

歸元得局魁元 九二為得局重貴卑富
蓋乾乃金之父兌乃金之母遇秋生大貴

庚子庚午祿元旺

庚辰庚戌金朝元帝旺數

庚寅庚申本人生養數

辛人

文魁得局又為父母之象

九五會貴卑見又為羊刃宜武職文士晚發

壬人

天祿朝元又為金印

又曰正祿更加地福無尅者富貴雙全壬乃

沸水乾為天門名水歸天門貴更有地 數者少

壬子壬午之祿為木旺天門吉

壬寅壬申吉凶相半

壬辰衝發以財發身

壬戌祿居乾位官祿超升

癸人

天空但為印綬演祿生生不息若亥人又

是地福反吉

見一九為剝官殺本不吉但乾屬四月卦金生

在巳水亦曰癸水得生若四月生人多主秀發

又曰癸論魁元在九六不與壬論魁元在坎離同考

癸酉天馬奔馳發福

癸未癸丑土生金泄氣不聚財居官成敗

癸巳富貴生旺大吉 癸亥地福富

秘訣

倍數例

壬癸亥子水一 丙丁午火二 甲乙寅卯木三

辰巳金四 庚申木五 辛酉金五

加於範圍數只加在十與零上用原

字四柱水一火二木三金四土五下在十支下在

零流年干加在百上

男女各加一千又乘其數音其百而加至 則數

若下流年加大運 其千數不下支數

忌七十臨身更歲殺天符交至主凶危但於百上

起千在十支在零如正算者不須倍數也如算

不善加此數算流年用太歲 下小運 其

其數亦不下小運

甲申水 丙寅火 庚申木 戊寅土

元正數一六八

倍數於正數一六八上加四柱河圖數也

丙午丁未庚午辛巳壬午癸未甲申乙酉

二寅支各三數共得七十三是為元倍數

運正數甲申人加大運辛未後天於元數二六

上得一六七八此是運正數

倍數又如前加入四柱河圖數千在十支在零

得一八三三此是運倍數

歲正數用太歲下小運

甲申人太歲甲戌下甲戌後天於辛未

運正數一六七八上得一七三三此是歲正數

倍數先下小運丙辰後天於三三三得一七八

又加入河圖數甲丙庚戌四柱及大運辛未

運丙各千在十上俱不下支得一九八

又再加流年甲午三百得三八八此為歲倍數

又如前甲申人太歲乙亥系連辛未運

歲正數一七六四

倍數先下小運丁巳後天於一七六四上得

一七八六又加入河圖數甲丙庚戌四柱千

大運辛未小運丁巳各千下在十上俱不下支

得一九八六又加流年乙午三百得二九八六

又如壬寅云

元正數一九七三

倍數於正數一九七三上加河圖數壬癸乙丙千

下在十共七十寅丑亥子支下在零共

一十得二〇五三此為倍數

運正數壬寅人大運己加後天於一九七三上得

一九九五此運正數

倍數加河圖四柱千在十支在零得

二〇七五此運倍數

歲正數加大歲丙子後天於運正數一九九五上

得二〇六六此為歲正數

倍數先下小運庚午後天得二一五七

又加河圖四柱大小運千於二一五七上得

三八七又加流年丙午三百得二四八七

正數俱下洛書後天壬子一亥丁巳二云

倍數俱下河圖數水火木金土五

數法

以範圍元氣數用性又加入先天數即是總數
年嘉令太自日時支精加入上以先天數入
如乙卯壬午戌戌甲寅元數得一九八

又以年支先天數得六加在零上得一九四
又以月日時支先天數午得九戌得五寅得七共

二十一總得變數一九百三十五做此

中末二變數

出照以未三上六十祿位起五虎歲加入身位即是

如子丑寅卯辰巳午未申庚子本數得二五以本年卒

祿乙祿到卯即以乙丑年起戌寅為頭遁至

卯得巳卯即以巳卯後天數已一百卯八加入數

上得三六五即是中限數

未限以巳卯天干已字順數至酉上是乙酉即以乙酉

後天數加入中限數二六五上即得二三四七為

末限數起法蓋卯酉相對也

若子數至午 寅數至申 丑數至未

巳數至亥 辰數至戌者例此

初限納音

一二三四五 宜 水火木金土相配

五行造化成身數 初限憑將禍福推

中限天干

甲乙木加七十是 丙丁火去五十虧

戊己中央身添二 庚辛金加百十推

壬癸北方零去一 天干中區廢興基

本限地支

子丑身零加十二 寅卯只加十宜

辰巳身去三數正 午未身去七策推

申酉金加百十位 戌亥定加二十知

平分三限七十五 地支末限衰旺期

此法於當生數上照依天干地支加減用
之禍福有驗也

論數格

九五為君	二四為臣	二五君臣
三五承臣	九六等對	二三相生
四五從用	三元相成	三七合足
八二升合	六四為是	三六升九
兩儀四象	八卦十干	十數左三右七
十支	十四卦數	十五小方面
十六變	二十太極	二十四氣各為神用
二十五	三十合	三十地數
三十六	四十五河圖	四十九大衍
五十五天地備	六十四重卦	七十二候
八十一太玄	九十一數	九十一數

合數理玄

一二 象水澤通氣水火貴	一三 合火水人貴
一四 合土成木火貴	一五 合火成木人貴
一六 水生火成數木貴	一七 不成合火成數木貴
一八 合火成木人貴	一九 合土成木人貴
二三 合火成木人貴	三三 合土成木人貴

二四 象火人貴	二五 合土成木人貴
二六 合土成木人貴	二七 生成定數四貴
二八 合土成木人貴	
三三 象火成木人貴	三四 水火既濟
三五 合土成木人貴	三六 合金成木人貴
三七 貴格在中宮百位	三八 生成木定數
四四 合土成木人貴	四五
四六 合土成木人貴	五五 合土成木人貴

疊象雜斷 失有者方可依此斷

三四遇兩而首領難標 四得三見柔則水散

七金多無標則身成帶危 三三疊見無偏帶大器成

裏重非貴意是謀拙 疊象見無偏帶大器成

五重三貴難顯 一三五富猶窮

六數不容多至位 四陰心忌七重逢

七陽更怕重重六 三位性靈四重

更有中陽居五數 不宜三成六多同

論雜

以多不以就少重玉與二者貴

士數士數下數其有五者為貴聖者止言富足

在數在數三數四數者皆貴格數

以就上則功名顯達 以上就則窮寒出身貴

論貴等論 天祿重地福輕貴人平平

一天祿重地福輕貴人平平 二合象一六合水之類

三祿甲祿貴良一之類 四天旌長生

五天貴甲戊庚牛羊之類 次魁元 次天馬地

又次看相生丙辛生人得震巽之類

合除分數

合數法

欵千百數為一合 欵十令數為一合

合欵千百零之數為一合成數看貴不貴或貴或害

如乙巳失得一八四數甲乙生人得之難為破像零

數十合成人數地成欵失得之型是武官

乙生納甲在坤又是身財獲福所貴也

甲寅之但言不貴餘例此

除數法

其數通以九除之有餘數吉如人除後餘數乙

人除後餘八數是有天祿數之類皆為福

分數法

分百零分為崇父母妻妾子孫又分三限是也

疊數為亂不成法

如六六 一七七 一六一 二七一之類

隔數為散不成合

如望四却不成水火既濟合反為克刑破格例

斷數居中不成合

如三〇二是也

看見生成本合自然如一〇三山澤通氣

如三〇四水火既濟如一〇四九五九面君餘例此

合六

男宜女賤若苛耦不相宜主婿嗣不兩得男同

斷若相宜名利近四五句方成骨肉不吉

合七

夫然病瘵利金勿四散倘斷每合晚十

狼狽徒生事入小星鬼之根基不半皆見天祿地

福反吉大抵主命薄勞苦大運流年見之又

值病敗死絕主死

合九

凡數合成九不帶七六空斷養祿若帶五三數主無君

凡數合九輕躁不得父母力孤大運流年見灾

合五

不帶七六空斷養食祿帶五主背逆

又如合數癸亥辛酉戊申巳未

元數二二三

上以半之三合十之一下又以十之一合零之二

皆成坎象為暗祿為暗魁

其中二又合二是二見二曰暗中三台

又總合得六為成水數百十雖兩艮上即生

兩兌金又為貪生七克故言但暗有坎象卦

勞乎坎雖仕而勞碌必如此錯綜論方得

範圍之秘

合十數

二六有合七火象水火家戊巳為最四六次之

七四有合三金象火金家壬癸為最庚辛次之

五五有合十土象為皇極庚辛為最戊己次之

五五有合六水象水火家甲乙為最壬癸次之

五三有合八木象水木家丙丁為最甲乙次之

六六得二化火者故甲二七得四化金者故庚辛

三得三化土者故戊巳四九得二化木者故壬癸

五得二化水者故壬癸

數論月分

大九觀數者不以支干月分為之準則如大海江舟
而無畔故曰布策雖定猶觀合數如何

合數反賤

金 四九十月 死子金寒水冷

二七正月 金絕寅又火生於寅剋之

火 三八 育育 死午敗子

二七 育 木死午又受二七六泄

火 二六 育 死卯絕己

三 正子月 木病寅卯木主亥得金氣

火 二七 分育 死酉墓成絕亥

一六 正育 水旺火絕

土 二 育 死卯絕己

四 正育 土病寅卯絕己又受四九金泄

凶數反貴

此皆兩頭剋體之數又天干十宮見死見鬼
見絕但生月得令反有制化

如甲子人 三四三 生十月

三四合七為火是富貴人也

三水生天干木子支水克身數大得生貴財貴

土辰人 六二六 生十月

六合水辰見六為歸福辰見一土為得局

丁丑人 八三八 生三月

三八為木生火不為兌丑支克三坎為財

癸亥人 二六九 生七月為貴

金生於秋支子熱皆旺二合八癸得財不為兌

財化官祿格

甲 九九 正十月 三三 正二十月

乙 八八 四季月

丙 二二 正月五月

戊 六六 六七及四季月 三三 十月七月

庚 五五 二七四月

辛 六六 六七 四三 七八十月

壬 四四 正十月

癸 八八 生十月 四四 正五月

財化衰破格

俱即於數上起死敗絕等星論

甲二

乙八八 偶有土絕已收酉

丙三三

火敗絕亥子月並受制不能金

戊三三

未醫庚五五 土有木死午敗子

辛六六

木墓未絕申死午敗子

癸四四

火敗絕酉四季土 火救重之天年 水受制不為財也

單位則輕 重位與夾身則重 貧富貴賤一例分推

三元同用 更看地支化否如何然後定其輕重

又甲三三 丙六六 癸八八

福德

子六十月 丑九十月 寅三正月

卯八二月 辰二三月 巳四四月

午九五月 未三六月 申六七月

酉一八月 戌七九月 亥八十月

凡生月分得下等星者有災忌空刑剋絕不犯為福

財庫

子酉三月 丑三三三月 寅九一九月

卯六六月 辰三三三月 巳六六六月

午九九月 未五五五月 申六三三三月

酉六六六月 戌三三三月 亥六六六月

凡位逢行財忌空剋耗成敗不一歲運亦同

權財星

子三三三月 丑二 寅四五月

卯三三三月 辰七十月 巳二四七月

午四四四月 未五 申三三三三月

酉二四七月 戌四五月 亥五

百十歲位逢之生多才富方而大財

貴數得局

一艮 甲寅木	戊寅	七艮 丙寅辰	甲寅下
二兌 丁辛酉	庚辰戌	辛巳亥	癸酉
三坎 壬子辰戌	丙子辰	癸巳亥	
四離 丁丑巳未	丙寅辰午	巳丑未	
五震 乙卯丑	庚寅申		
六巽 甲午戌	庚申		
八坤 乙未甲午戌寅申	辛酉戌酉	癸酉	
九乾 甲子寅申戌辰子辰戌			

得位貴數

五十 木	三十 水	二十五
二十四	十 火	四十九 金
五十五 乙庚	九	午申庚壬
九二 丁辛辛	九三	壬甲癸
九四 壬申	五二	庚辛
五三 庚丙	五四	庚戌十五
一六 水木	二七	火土
三八 金木	四九	金水

正氣貴格

甲木 春青	五五	五八	五一	五二
乙木 六月	六八	五十一	六三	三八
丙火 夏青	四五	四六	四七	二六
戊土 四季月	八七	八四	四四	一六
己土	八三	四三	四一	
庚金	二七	一四四	四四	一四
辛金	一四	二四六		

庚

夏四月
秋七月

九五 九五 九二 九二

九二 九二 九二 九二

五五 二三月大貴 九五

辛

二一 二九

二九 二九 二九 二九

壬

三四 三二

三四 三四 三四 三四

三九 三三 三三 三三

生貴數

月分知淺深

甲寅

八一

五十 四季月

丙子

三八

七五 四季月

戊辰庚辰 四七 二七四 四六 一四

庚申酉癸 五十一 二八 四六 四七

壬子火 九四 二九 四七 八月

合中貴 智乙夏丙秋戊春庚辛壬癸四季及終

甲乙一四 正月 一二 正月

丙丁一三 四月 二三 正月

戊己五 三五 一七 二二 二六 四

庚辛一四 五四 四 四 月

壬癸一八 一一 七月

相生富貴

以月分明淺深仍以身數為主如金入九數

在身上下生木金六數在身上下水生類是也

金入一九一 八八 二八 七一

俱宜四季月土旺能生金故也

木入三五三 三三 七九月 庚辰 庚辰

火入三三 九元 四七月 庚辰 庚辰

土入四四 四四

庚辰 庚辰

聚生還元格 此大富貴公侯氣數

丑寅位在一艮有五木生四火 四火生土

寅丑人得此是聚生於艮之本宮

未申位在八坤有六木生四火 四火生土

未申人得此是聚生於坤之本宮故曰還元餘像此

木數

五六一 甲人 三四月 甲寅乙丑正數

六四八 乙人 三四月 乙未甲申正數

三九三 甲人 七月 甲子壬子正數

火數

四五六 四八八

丙人 正月 丙午丁巳正數

土數

三六四 三五四

戊人 四月 巳巳戊午正數

金數

六四八 庚辛人 十七月 庚申辛未正數

五四一 庚辛人 四月 庚寅庚辰正數

五·戊戌戊辰

四·己亥辛酉

三·甲寅

二·乙巳壬子

二氣生生格

公候格

甲一六二五三六三六三六

乙亥

八六

一三六三六三六三六三

丙酉

五四五五五五五五

六四六四六四六四

戊酉

四四

〇四四四四四

庚六

八六

三二二二二二二二

壬三

九三九三九三九三

三三三三三三三三

卦名象吉凶

六十四卦雖吉凶各殊大要上三十卦屬陽

為天之道下三十四卦屬陰為人之事

乾健坤順屯難蒙昧需待

訟爭辯師衆比親輔小畜陽畜履躡進

泰通否塞夙親大有衆謙卑遜

豫樂隨從蠱幹革臨與觀示

噬嗑合賁飾剥落復變無妄無所去

畜陽之順養大過顛坎陷離麗

咸感恒久遯退大壯陽之盛

晉進明夷傷家內睽乖

蹇難解散損衰益盛

夬決姤遇萃聚升進

困窮井養革去故鼎取新

震動艮止漸漸進豐大

歸妹吝歸旅親寡巽入兌說

渙散節節中孚信小過過

既濟既濟未濟未成

下三十四卦人事

上三十卦天道

富貴艱難 支干同例有始無終

木數 六 一五 舉甲 三三 七十月

火數 三 九 舉甲 四六月

土數 五 金 一 四 舉甲 三月大貴

土數 六 一五 四 舉甲 月

金數 五 六 三 四 舉甲 月 五 六

土數 五 三 八 二

土數 九 一 七 月 四 舉甲 月

水數 四 七 九 三 三 七 月

富貴無終 萬事終始 土為始 木為終 此其生貴月為

甲 四 春 月 三 五 月 三

寅 九 月 三 七 月 九 六

辰 器 二 月 三

巳 器 三

未 八 月 五 六 月

申 六 七 月 三

酉 四 月 四

戌 四 月 二 九

空亡貴數

甲 巳 八 申 二 酉 三 卯 八 戌

乙 庚 四 巳 四 未 申 酉 辰 八 子 四 戌

丙 辛 六 午 寅 巳 酉 戌

丁 壬 五 卯 寅 午 戌

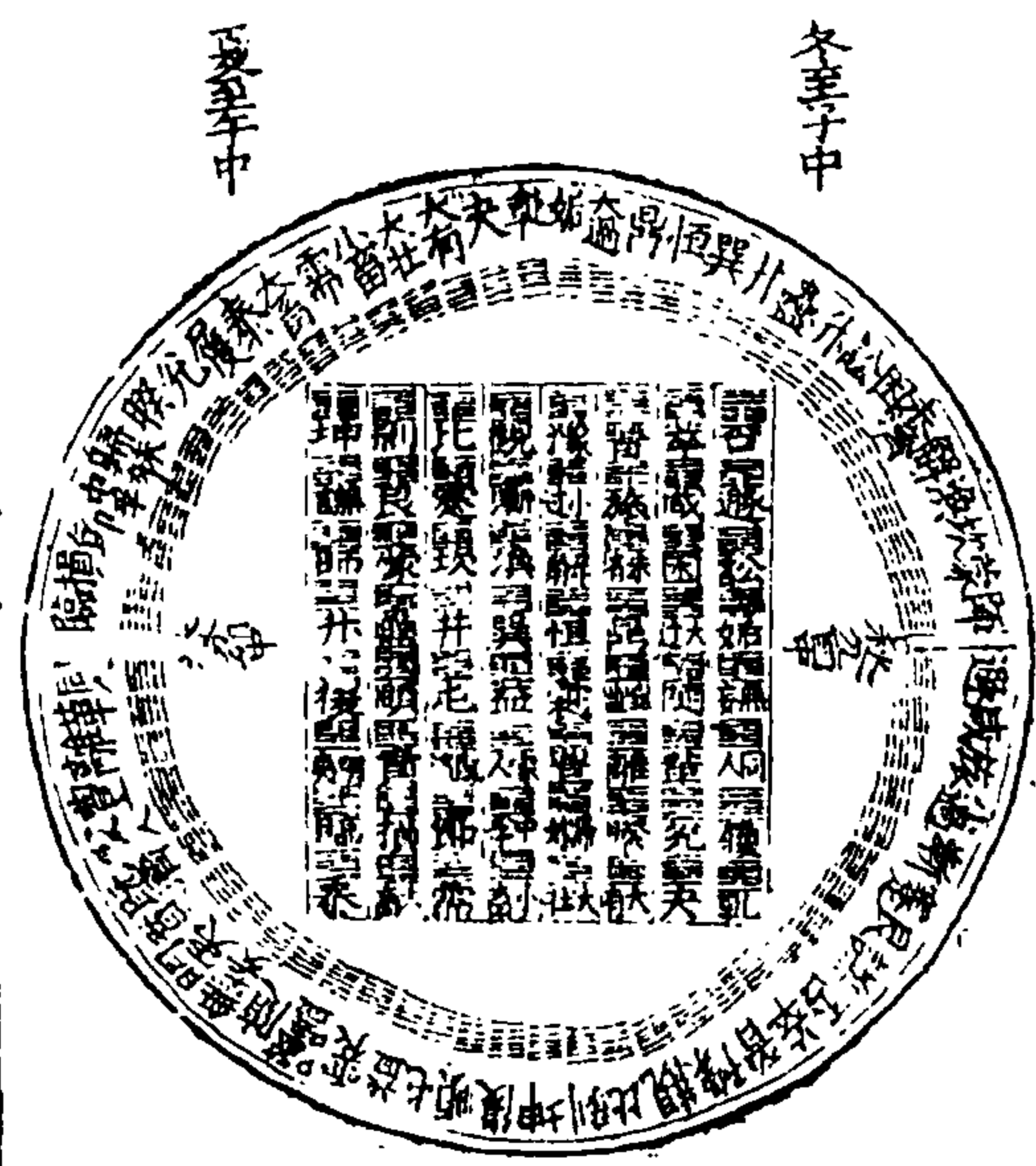
戊 癸 九 戌 申 巳 亥 戌

減凶者如戊癸九為天空 若戌申戌戌癸巳癸亥

戌亥為地福 巳為長生 申為歸官 壬空癸空

若戌癸不見戌甲巳亥者真空矣除做此

六十四卦方圓圖



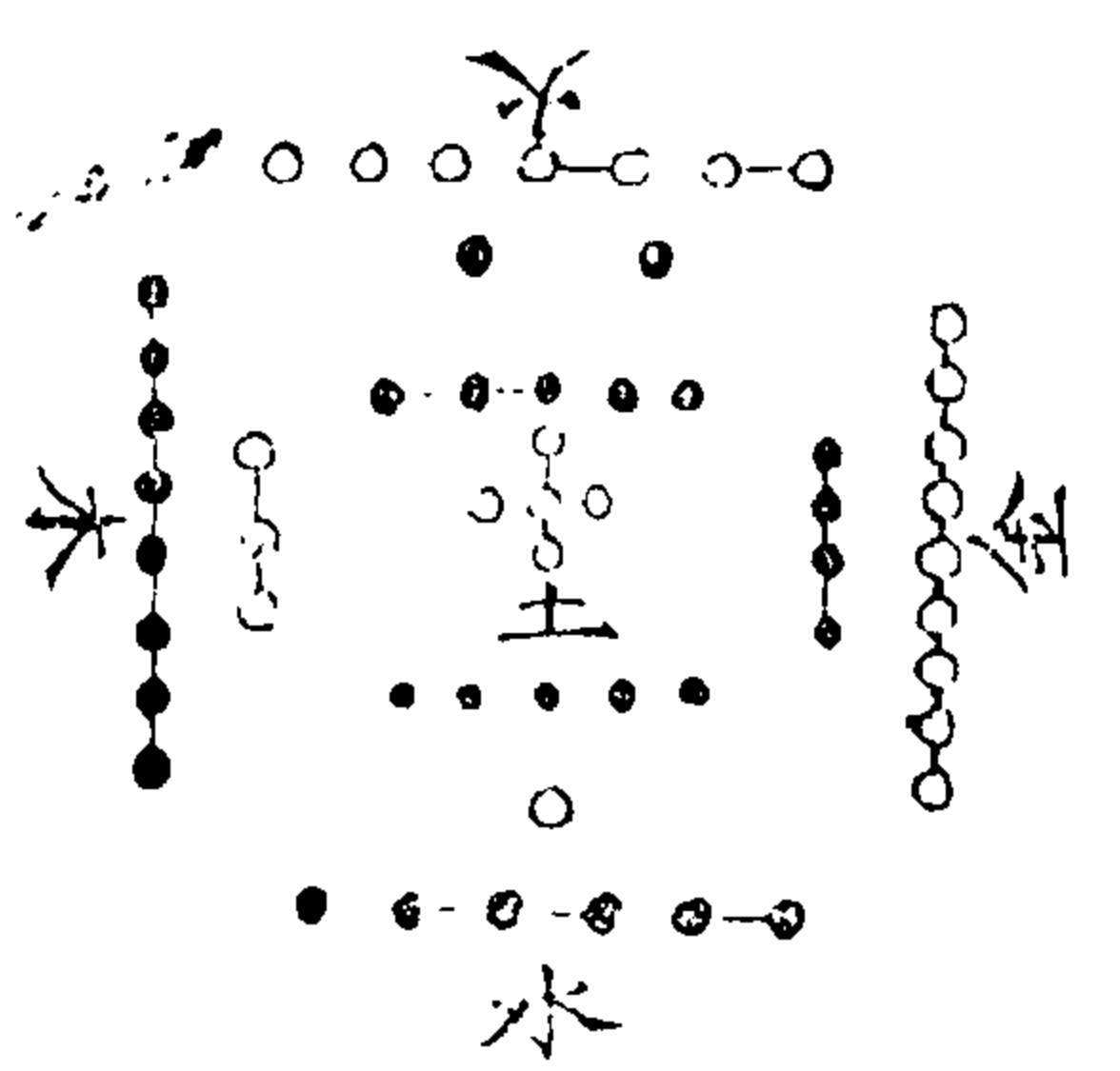
天地三變圖



乾之初交坤之初得震為長男
坤之初交乾之初得巽為長女
乾之三交坤之三得坎為中男
坤之三交乾之三得離為中女

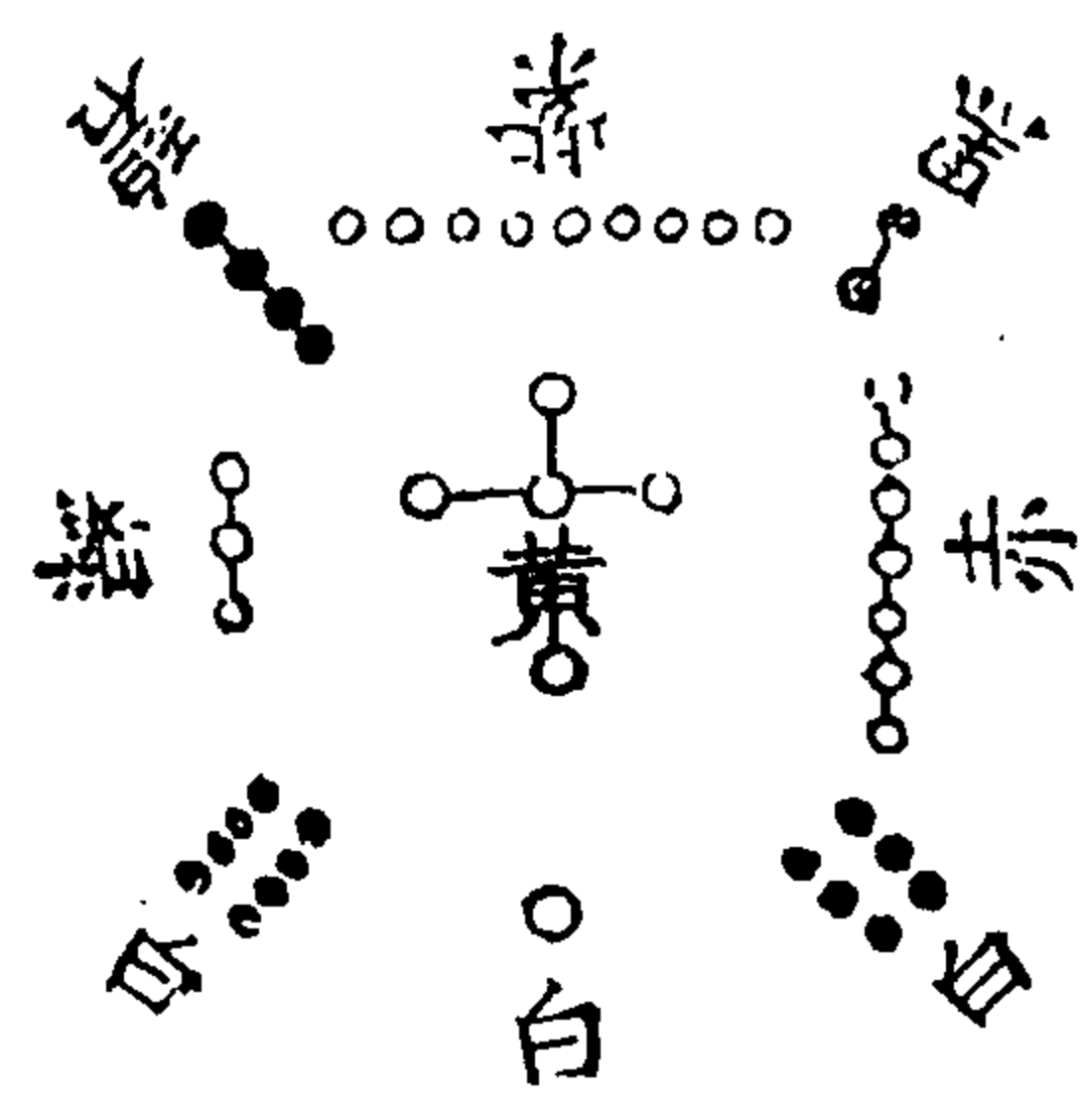
圖式門

河圖象數



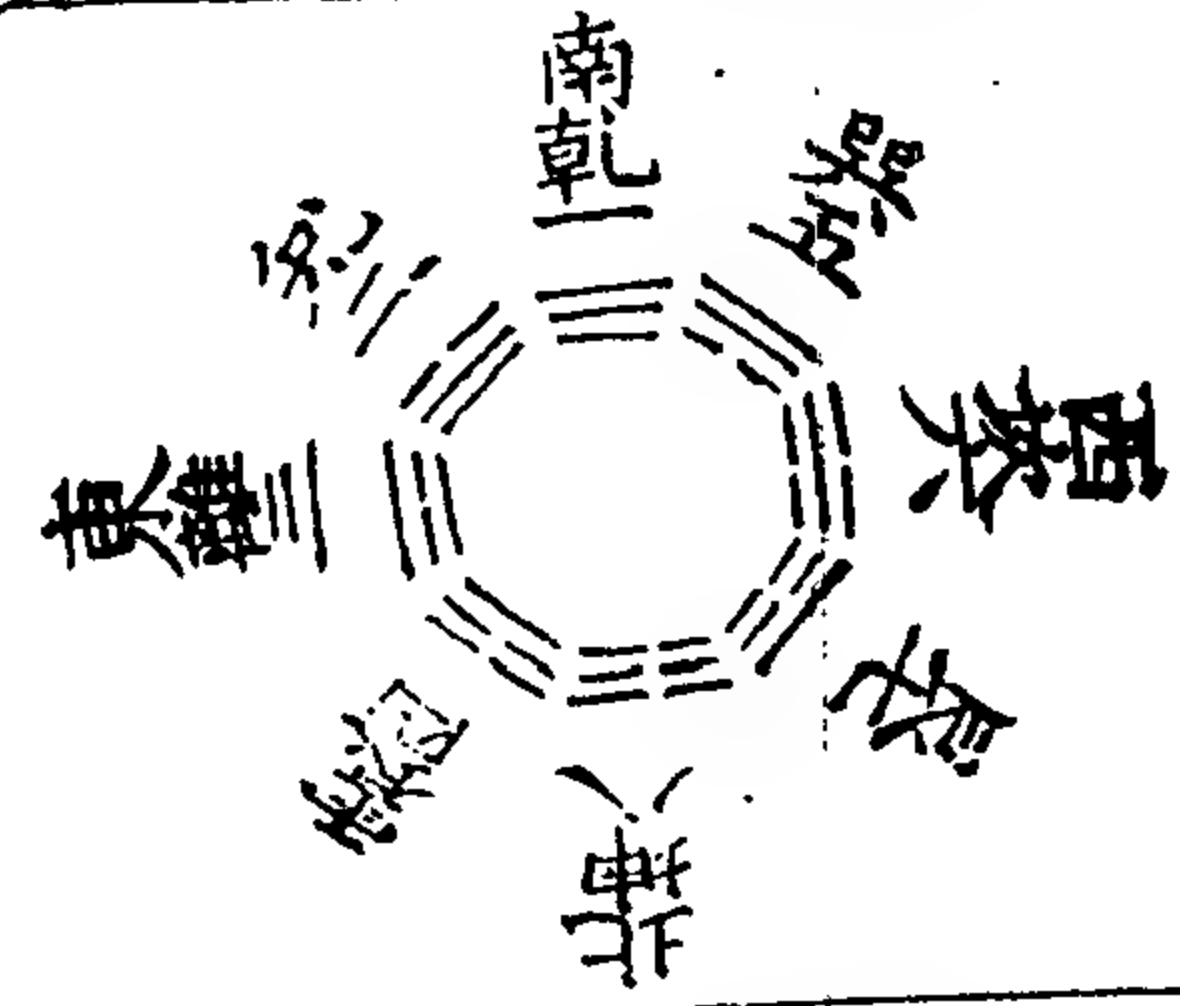
天一六地六成之
地二七天七成之
天三八地八成之
地四九天九成之
天五十地五十成之
地六十一天六十一成之
天七十二地七十二成之
地七十三天七十三成之
天七十四地七十四成之
地七十五天七十五成之
天七十六地七十六成之
地七十七天七十七成之
天七十八地七十八成之
地七十九天七十九成之
天八十地八十成之

乾之五交坤之五得離為中女
坤之五交乾之五得坎為中男
乾之四交坤之四得震為長男
坤之四交乾之四得巽為長女
乾之三交坤之三得坎為中男
坤之三交乾之三得離為中女
乾之二交坤之二得震為長男
坤之二交乾之二得巽為長女
乾之一交坤之一得震為長男
坤之一交乾之一得巽為長女



戴九為離履為坎
左三為震右七為兌
二四為肩是謂坤巽
六八為足乃為乾艮

伏羲先天圖



則為貴	相錯以成化工得其位者	雷風相搏 水火相射	天地定位 山澤通氣	兌東南 艮西北	震東北 巽西南	離東 坎西	乾南 坤北
-----	------------	-----------	-----------	---------	---------	-------	-------

文王後天圖



致役乎坤 說言乎兌
相見乎離 戰乎乾

齊乎巽 勞乎坎
帝出乎震 成亨於艮

乾九	坤八	艮一
兌二	坎三	離四
震五	巽六	
離七	坤八	庚震
辛巽	戊坎	己離
丙艮	丁兌	
納甲以成六位得其數者為宗		

朱子曰乾南坤北則為兌離巽艮坎震
乾坤之交自巽而成而震其用生故再變乾退而震離
離變者東自巽而西自坎故坤既退離得乾位得坤位
巽用事發於東巽伐母者長養於東南
又震東兌西者陽主退故以長為先居左
陰主退故以少為貴而居右
艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先
故亦皆不用也

八卦取象



八卦策數



節圖天地之數



河洛變化圖

于者數之動在天為陽以十倍之而行

一陽二陽三陽四陽五陽六陽

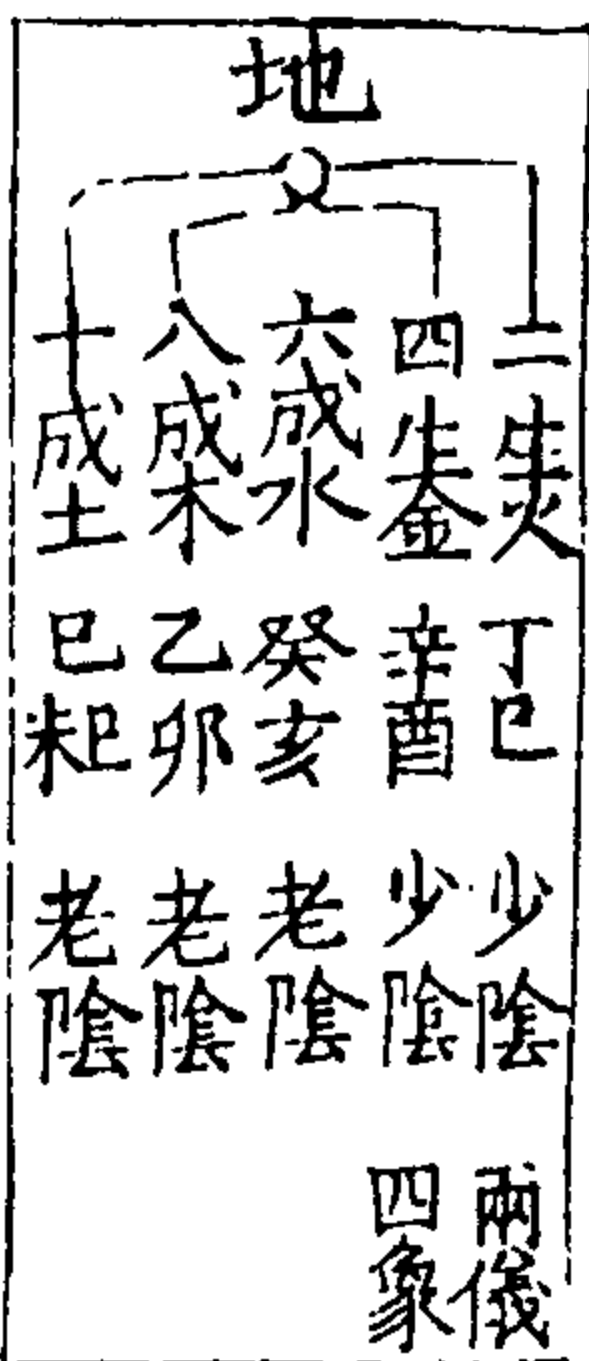
子丑寅卯辰巳
甲乙丙丁戊

三才之數

陰二陰三陰四陰五陰六陰
午未申酉戌亥

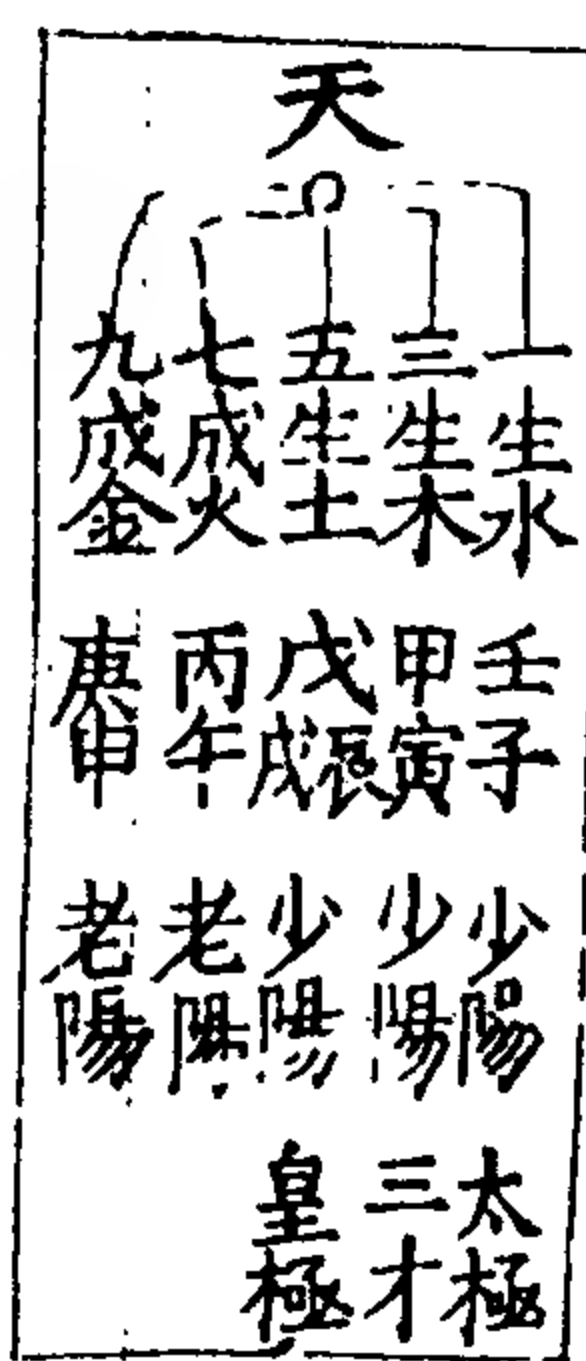
老有數之靜在地為陰以二而不動

天地生成數圖



十九八七六

逆為成數



順為生數

一二三四五

水數

四一九 壬人三十月 季壬戌正數

四九 癸人三十月 癸亥壬戌正數

四二 四二

辛酉正數

水數為水數如壬人三十月

水數為水數如壬人三十月

水數為水數如壬人三十月

若聚克但反而推之其數為水數如壬人三十月

水數為水數如壬人三十月

以水數為水數如壬人三十月

聚生有水人其聚生之克水

水數為水數如壬人三十月

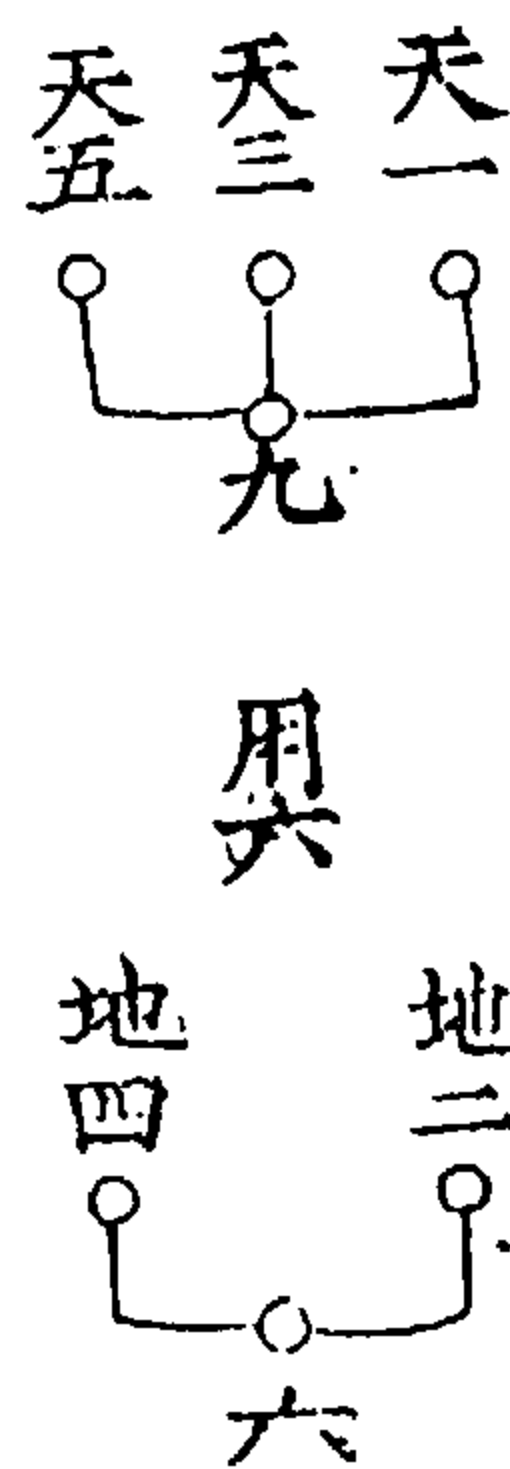
若水命是聚生金克水其餘

陽元格

九 甲巳子午庚申 八 乙庚丑未乙卯

七 寅卯辰巳午 六 丁壬辰巳午

用九



交

六極		
天	交	天
中君大臣	交	中
	交	交
	交	交
	交	交
	交	交

太極

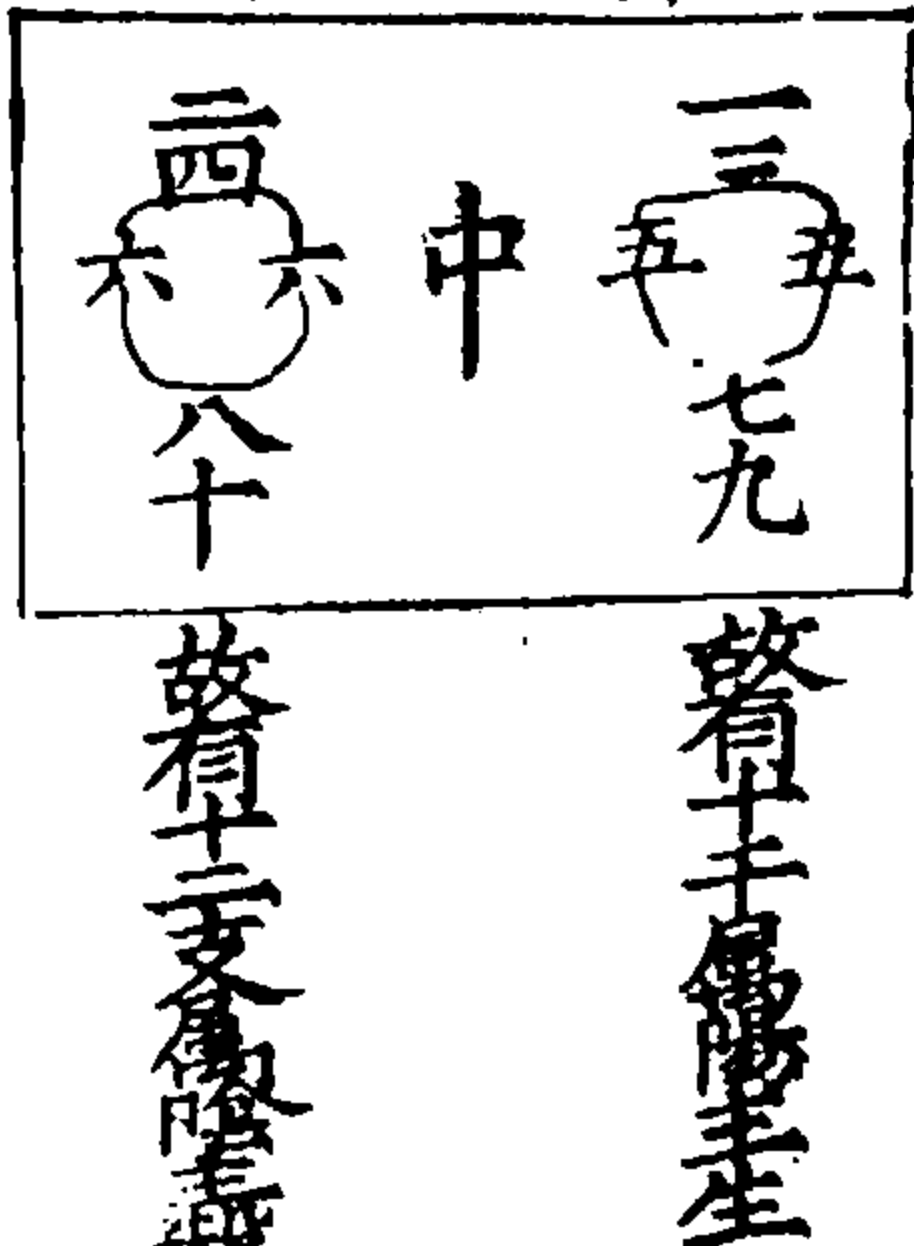
二五十一 壬午為五行 三 壬午 七九 聚生主陽生

五行

地友為太極

太極

二六十二



正 月 納 甲										二 月 納 甲									
脊	子	甲寅	甲辰	巳酉	巳未	巳巳	巳巳	巳巳	巳巳	企	甲子	甲寅	甲辰	甲辰	甲辰	甲辰	甲辰	甲辰	甲辰
齋	巳卯	巳丑	巳亥	戊申	戊戌	戊子	戊子	戊子	戊子	適	辛丑	辛亥	辛酉	丁亥	丁酉	丁未	丁未	丁未	丁未
漸	丙辰	丙午	丙申	辛未	辛巳	辛卯	辛卯	辛卯	辛卯	革	巳卯	巳丑	巳亥	丁亥	丁酉	丁未	丁未	丁未	丁未
恒	辛丑	辛亥	辛酉	庚午	庚申	庚戌	庚戌	庚戌	庚戌	訟	戊寅	戊辰	戊午	甲午	甲申	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌
貝	巳卯	巳丑	巳亥	壬午	壬申	壬戌	壬戌	壬戌	壬戌	睽	丁巳	丁卯	丁丑	巳酉	巳巳	巳未	巳未	巳未	巳未
咸	丙辰	丙午	丙申	丁亥	丁酉	丁未	丁未	丁未	丁未	晉	乙未	乙巳	乙卯	巳酉	巳未	巳巳	巳巳	巳巳	巳巳
蠱	辛丑	辛亥	辛酉	丙戌	丙子	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅										
泰	甲子	甲寅	甲辰	癸丑	癸亥	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉										

三 井 辛丑 辛亥 辛酉 庚申 戊戌 戊子										四 艮 丙辰 丙午 丙申 丙戌 丙子 丙寅									
月	夫	甲子	甲寅	甲辰	丁亥	丁酉	丁未	丁未	丁未	月	離	巳卯	巳丑	巳亥	巳酉	巳未	巳巳	巳巳	巳巳
納	渙	戊寅	戊辰	戊午	辛未	辛巳	辛卯	辛卯	辛卯	納	乾	甲子	甲寅	甲辰	壬午	壬申	壬戌	壬戌	壬戌
甲	履	丁巳	丁卯	丁丑	壬午	壬申	壬戌	壬戌	壬戌	甲	巽	辛丑	辛亥	辛酉	辛未	辛巳	辛卯	辛卯	辛卯
五 旅 丙辰 丙午 丙申 巳酉 巳未 巳巳										月 困 戊寅 戊辰 戊午 丁亥 丁酉 丁未									
甲	始	辛丑	辛亥	辛酉	壬午	壬申	壬戌	壬戌	壬戌	納	豫	乙未	乙巳	乙卯	庚午	庚申	庚戌	庚戌	庚戌
六 夬 巳卯 巳丑 巳亥 辛未 辛巳 辛卯										月 遯 丙辰 丙午 丙申 壬午 壬申 壬戌									
甲	萃	乙未	乙巳	乙卯	丁亥	丁酉	丁未	丁未	丁未	納	屯	庚子	庚寅	庚辰	庚申	庚戌	庚戌	庚戌	庚戌

七 月 納 甲								八 月 納 甲							
觀	需	翼	率	蹇	蒙	順	升	觀	需	翼	率	蹇	蒙	順	升
乙未	甲子	己卯	丁巳	丙辰	戊寅	庚子	壬戌	乙未	甲子	己卯	丁巳	丙辰	戊寅	庚子	壬戌
乙巳	甲寅	己丑	丁卯	丙午	戊申	庚辰	壬寅	乙巳	甲寅	己丑	丁卯	丙午	戊申	庚辰	壬寅
辛未	戊申	癸丑	辛未	戊申	癸丑	辛未	戊申	辛未	戊申	癸丑	辛未	戊申	癸丑	辛未	戊申
辛巳	戊子	癸酉	辛巳	戊子	癸酉	辛巳	戊子	辛巳	戊子	癸酉	辛巳	戊子	癸酉	辛巳	戊子

九 月 納 甲								十 月 納 甲							
豐	謙	剝	兌	坤	坎	震	巽	豐	謙	剝	兌	坤	坎	震	巽
己卯	丙辰	乙未	丁巳	乙未	戊寅	庚子	壬戌	己卯	丙辰	乙未	丁巳	乙未	戊寅	庚子	壬戌
己丑	丙午	乙巳	丁卯	乙巳	戊申	庚辰	壬寅	己丑	丙午	乙巳	丁卯	乙巳	戊申	庚辰	壬寅
庚申	癸丑	丙戌	丁亥	癸酉	戊戌	庚戌	壬午	庚申	癸丑	丙戌	丁亥	癸酉	戊戌	庚戌	壬午
庚戌	癸酉	丙寅	丁未	癸巳	戊子	庚子	壬辰	庚戌	癸酉	丙寅	丁未	癸巳	戊子	庚子	壬辰

乾坤始生論天地定位格細詳此篇其義乃始備

自子至巳六陽定位行乾之既濟

自午至亥六陰定位行坤之未濟

戌亥乾之位壬申乾之氣乙庚乾之運子巳乾之德

未申坤之位乙癸坤之氣甲巳坤之運午亥坤之德

甲子乾初九壬戌乾上九此乾之象也

乙未坤初六癸亥坤上六此坤之土也

壬申以子巳為數之數始生乙癸以午亥為坤之數始

生乾非子無以見其德坤非亥無以見其德造化之義也

乾坤闔闢闔戶乾闔戶坤主得外乾闔戶乙癸得西坤闔戶

乾坤得外癸卯酉謂之庚動靜得時吉失時凶

丁庚動靜又震兌象象與動靜即西也乾坤之動靜係焉

郊為震在天曰闔在地曰動在人曰長男在物曰蕃慶

西為兌在天曰闔在地曰靜在人曰少女在物曰夭折

乾其動直是以廣生壬申或子巳而見辰或辛之謂

坤其靜翕是以大生乙癸或午亥而見或之謂

復君子道長乙癸或午亥而見子者是一陽來始也

姤小人道長壬申或子巳而見午者是一陰來始也

天地十五數

天地自然十五數有六

其一河圖縱橫皆十五數

其二天一地二天三地四天五共十五數

其三太極一判而為兩儀兩儀分而為四象

象分而為八卦亦十五數

其四一水二火三木四金五土亦十五數

其五七與八合十五數

其六九與六亦十五數此天地自然之數也

告地成說

以前河圖之數入先天數二十五會統而五有

五謂之大衍數亦謂之太極數總生歸成共

八十謂之太元則太極隱然存乎九之變除

五數以象五行虛一以象太極則大衍出矣

而大衍先去五行之數五十去一太易添一所

以添減不啻乎一中央總統萬象所以闡

此中氣更上之位本有一氣土字上十

一以庚子見庚戌亦是十一之數土之木

體有一數更無其用是以十二氣也故
曰土一氣即十二氣也庚子居中宮之土
謂之土子歸庚者九見五行以土為主五
子以庚子為中五氣以一為祖諸法以心
為正也庚者金也道書所謂金丹蓋金
乃萬物歸藏成就之所則曰秋成冬藏此
無他庚乃造物之生也此生歸成之說通
乎金丹之道也

五行生成

生數陽春屬癸癸集 陰未屬火故地生火

陽秋屬庚庚集 陰金屬金故地生金

五陽春屬土故土生

成數如地亦是偶數屬陰自午前位數至未是木

天七成火是奇數屬陽自子前位數至未是木火

地六成土是偶數屬陰自午前位數至未是土

天九成金奇數屬陽自子前位數至未是金

地八成土偶數屬陰自午前位數至未是土

立法數

三取天之奇故三五為九陽數四九三十六
六取地之耦故二四為六老陰數四六二十四
老陽老陰之變故以九六為定數七八為用數
故曰兩儀生四象四象生八卦者九六七八是也
一三三四五為生數內有三天兩地一天三天五
合為九故乾之用也 地地四合為六故坤之用也
用六之後不用七用九之後不用十數內只有
八卦除去七與十不用今之皂字從十從七

蓋本於此色於皂不能變也九太易傳內
七日來復勿逐七日得十年乃字不尅征皆
本此說變則終矣

太定之言有曰甲巳子午九 云以其數而考
之九為陽黃鍾之律起於子其數九管長九
寸圍九分故子與午衝甲為子幹巳為甲妃
甲巳子午之數皆九
繼子者丑也丑與未衝乙為丑幹庚為乙妃故
乙庚丑未之數皆八

繼丑者寅也寅與申衝丙為寅幹辛為丙妃故
丙辛寅申之數皆七

繼寅者卯也卯與酉衝丁為卯幹壬為丁妃故
丁壬卯酉之數皆六

繼卯者辰也辰與戌衝戊為辰幹癸為戌妃故
戊癸辰戌之數皆五

繼辰者巳也巳與亥衝是為六陽六陰之
極故巳亥之數皆四

律四十二呂三十六合之則為七十有八

一與六位北而成水故壬為一而壬屬之癸為
六而亥屬之

二與七位南而成火故丁二而巳屬之丙七而午屬之
三與八位東而成木故甲三而寅屬之乙
八而卯屬之

四與九位西而成金故辛四而酉屬之庚
九而申屬之

十與五位中而成土故戊為五而辰戌屬之己為十而
丑未屬之無非自圖書中出也

重卦納甲說

重卦納甲其源本於月受日光蓋陽為陰主而
陰則承陽以為進退也以象觀之

月初三為朏一陽下生月初震象昏見西方庚
地故震納庚

月初八上弦陽生盈半月作兌象昏見南方丁
地故兌納丁

月十五為望三陽盛滿月作乾象昏見東方甲
地故乾納甲壬壬陽之精也

月十八始虧一陰下生月作艮象旦見西方辛
地故艮納辛

月二十三下弦陰生盈半月作震象旦見南方丙
地故震納丙

月終為晦三陰盛滿月作坤象旦見東方乙地
故坤納乙癸癸陰之精也

帝央陽主坎中陽故納戊巳中大陰主離中陰故納己
此陰陽之各以其類也

乾震坎艮為陽而子寅辰午申戌以次而進陽順化以藏往也
坤兌巽為陰而未巳卯丑亥酉以次而退陰逆變以知來也

乾起於子為陽而坎起於寅艮起於辰

震陽離乾進之後也

坤起於未而兌起於酉為陰而艮居後

坎居先也

艮少陽故其進先震而居

兌少陰故其退後離而居

一陰一陽之理自然不可易也

乾坤六子

希泰曰乾三畫皆陽居上為天居下為地

希泰曰乾三畫皆陽居上為天居下為地

是為陽居上為兌巽居兌之次也

坤三畫皆陰居下為地居上為艮

為坎雜於上是為艮震坎艮居之次也

震坎之畫象

健謂三畫純奇

動謂一陽在二陰下

入謂一陰在二陽下

麗謂一陰在二陽下

順謂三畫純偶

入謂一陰在二陽下

麗謂一陰在二陽下

止則陽在二陰上 說則一陰在二陽上

凡有所訓多見於畫象

如闔戶謂之坤闢戶謂之乾闔戶謂之坤則始之初

爻也闢戶謂之乾則復之初爻也

論八卦方位

先天之圖乾居其上坤居其下以天地居子午之中

坎居居卯酉之地以 水火居震巽兌位乎四維先

天既定則乾位西北坤位西南離坎居子午之中正

震兌居卯酉之門戶巽居東南艮居東北

卦定矣總象形而變化出焉

即太極所謂水數六居坎而金數九居兌而生坤

火數四居離而生巽 木數八居震而生艮

是四象生八卦定吉凶八卦 見而數隱乎

其中即圖所在納甲是也

周氏納甲有天干而無地支但有壬甲從乾之說

此圖因有十二支所在其數出焉

乾老陽故得九坤老陰故得八乾坤大父母也

姤少男得二 少女兌得一 中男坎得三

中女得四 長男震得五 長女巽得六

惟上兩儀卦不臨乾元用九不用十坤元用六不用七是知十者天地之極氣陰陽之數終則變矣

乾為陽金積堅而不可革故乾為金又為天兌為陰金積柔而能潤故兌為金又為澤

艮陽土擁而為山位乎東北

坤陰土坦而為地位乎西南

震陽木變而為聲故震為雷位乎東

巽陰木散而為風故巽為風位乎東南

六位金木土皆陰陽惟坎離專位不分陰陽以離為真火坎為真水即陰陽之精也

離於卦為陰而象日其實為坤之女則陽中之陰也

坎於卦為陽而象月其實為乾之子則陰中之陽也

故至陽之精孕於月至陰之精孕於日

觀坎畫則知月為地之氣 觀離畫則知日為天之氣

觀艮畫則知雷自天來 觀兌畫則知雨自兌出

日為天氣自西而下交於地 月為地氣自東而上交於天

員交錯畫夜循環三百六十度是為三百六十爻而諸卦皆焉

繫辭什文

二與四同宮其善不同位有遠近故二多譽四多懼柔之為道不利遠者其用柔中也二在下故以用柔為中三與五同宮而異位三有貴賤之等故三多凶而五多功五居君位故以用剛而勝

此論剛柔之位內卦二得中三太過之中四不及之中故其位危而剛勝即楊雄過中則傷不及中則損蓋謂此也
三才之位

下畫三二畫天三才而兩之

立功之殊

初為民 二為臣 三為諸侯 四為大臣 五為君位
上文無位以乾卦上九爻文言觀之可知九二五取君臣之位象乾坤也

乾六爻皆君德二不取臣 坤六爻皆臣位五不取君
初與四為應 二與五為應 三與六為應

此其要妙爻二不言而言初 爻六不言六而言上
始終隸乎數所以相循於無窮又陽爻位皆曰九陰爻位皆曰六天地定數也

通家圖訣

卦象或正體或取父之義存通而已矣

離為龜而損益三卦言龜則正互體用中間乃並為離

艮為虎而履華三卦言虎則正互體中並為艮

遯之初大畜之三皆言豕而絕體無一坎

遯之三無妄之三大畜之四皆言牛而絕體無一坤

凡言此者蓋指一爻之義而遂取之者也

至於坤內順而為牛 坎中堅而為車

巽為風木象舟行而利於涉川此亦理之常也

聖賢既濟星無而為鳥 大畜言車無坎而為乳

需同大畜言利涉大川無木而有天火火山天也

離之內順亦可比坤而為牛 乾之中堅亦可比坎而為車

天之水滴亦可比風木而涉大川矣

飛動如乾龍不足以象之 危懼如虎履華不足以象之

其來有岸鴻不足以象之 剛強如龜藩果馬不足以象之

靜取象如此大抵不惟此五卦乾履華漸大壯指物有象言

其象在言其象有兌在言馬不皆有震居履危懼費

不以為虛其成太體如此小者可畧而不問也

卦爻論

易運廣博數有窮通惟此先天妙藏皇極生純駁雜也

藏納甲之中壽夭存亡總括少陰之內

自數而卦先天中天 自卦而爻身主命主

先天既分陰陽中天要推順逆 身內外不定命主變靈木和

中有應爻名為連連之義我與俱生應若剋財財須遭剋

兄弟得局必損初妻 父母重臨難招後嗣

官兒得貴魁之力平步清華 子孫在生旺之鄉居家富盛

妻右旺中逢煞非帶疾剛強 女若貴坐咸池非從娼孽孽

亡神父母族出閨房 驛馬兄弟傍依必離落

富刑貴朝暮乃筆之徒財馬歸元歲月虛之地變遭殺勝資

陽干陽局附鳳攀龍 陰命陰父盟鵲夢蝶

最陷途之鬼尤防命之官父母兩暗旁倚兄弟連併從貴多信

嫡庶翻來偏運誕子 妻姬並坐未見擡頭

財元墓官宜於出家 身主無歸鬼馬隨其浪跡

壓頭相羊力佳處忌於歸鬼 無氣必招殃殺數遭傷斃

既推旺相休囚死絕當看刑冲劫破空亡

變更爻象緊要目時表紫腰金貴相對帶刀佩劍刑刀驅馳

舉而又昇州牧入內 降而又降科甲逢危

貴人局為朝廟之棟梁 命主臨魁作鄉閭之領袖

印綬除書身騰白屋 咸池有氣日醉紅塵

惡怕重陽偏生九極初年不雜於器器老耒無賴於孤單

命旺身空花難結果又映應世鏡必分光

潛心以推觸數而長能消詳之不錯斯衍弄之如神

卦爻須分輕重一數卦爻數為根本先當重論數

如入格數謂以數合數次大格局小格局便總卦爻不吉亦

出如數函縱卦爻俱吉亦中平造化

卦分體用

如癸亥 辛酉 癸丑 壬子

用元數得一千八百三十四

八為地水師是出身體卦管三十九年已前休咎

三四為既濟是變出用卦管四十四年後年休咎

雖二卦行爻皆是陽爻九年陰爻六年其實

出身一爻乃一生之基本諸爻之統宗觀其

爻辭而吉凶過半矣

師

十一歲 一歲入 三歲 五歲 七歲

十一歲 一歲入 三歲 五歲 七歲

十一歲 一歲入 三歲 五歲 七歲

十一歲 一歲入 三歲 五歲 七歲

十一歲 一歲入 三歲 五歲 七歲

孤陽

如乾坎艮震四卦皆為陽故其爻格遇空斷係大

即時暗拱如兩乾生一兌是陰數名陽抑以陽者是

歸元入局無剋戰空亡則有造化矣

純陰

如男子逢坤巽離兌四卦者縱入時及格而不利干

支納音只以音貴而無名望

如子時小格或刻下支音或遇空亡斷橋決

然衣祿空減終身胸氣不天即孤

女遇之只刑剋重而福壽平穩

逢極

如斷身死數即係得震數是陽數無剋戰生身好命

如少陽又逢老陽或空斷或剋而不入格或不及時

或孤貧或夭折 或少陽與老陽之中有一入格及時

不斷不剋只斷孤刑不可言大 陰數逢極同此

有歸

如千是一數百是七數即係有歸

如十是五數零是四數亦曰有歸

如是一數百是九數身是五數零是六數即係不歸

凡遇歸不可滿十滿十則不歸

雖有歸却於中看入格及時不剋于支音及不空

即為富足或為貴顯

如歸數及不吉又不入格只以未歸數取禍福於

四柱中遇一空斷即不歸矣

不拱 就附拱內

如乾坤數居身而外其三男三女之數即為不拱縱格及時只富不貴若入格及時剋于支音或空斷福壽

如乾坤之數在百零之中或拱三男三女之中

一卦又入格及時又不空斷戰剋即為吉格

如乾坤之數雖有拱不入格不及時及戰剋

或空亡即減福德又且刑剋矣

不變

如四柱中無一數即是不變如四柱皆有即為

有變於中或逢空亡又為不變也

遇晦相駁

如陰陽數相駁先陰後陽與先陽後陰俱謂晦駁

或先遇老陽後逢少陰吉或先少陰後老陽亦吉

先老陰後少陽則凶 先少陰後老陰亦凶

於中必審其入格及時不隔不空斷者為上

得趣

如二陽拱一陰於身數又逢生即為得趣二陰拱一陽亦得趣

如先陽後陰先陰後陽不問拱在身但要一空剋亦為得趣

無祖

如無千以百看祖業如無百有千以千看祖業

輕重斷自宜詳察

殘沒

如水遇火土遇木之類不及時不入格又戰克自相駁雜即以殘沒如陰陽相順不相駁雜戰克反為吉

剋干

如甲乙遇金丙丁遇水戊己遇木庚辛遇火壬癸遇土即是剋干所謂剋天干者難全其名是也雖入格而不及時亦不過虛名耳

剋支

如子水寅木巳午火申酉金辰戌丑未土

剋音

卦中遇剋制則難全其富於卦中或自相剋戰示克我或入格則又吉若不入格不及時終是中平

重見全體

若遇長生當斷有壽若再遇之凶老人當如此斷如本生年納音或遇卦相剋金命不用大數餘倣此所謂克納音者難全其壽又看卦中自相剋戰有不能及我者不可以例論自宜詳審決之

如卦遇兩坎為重見遇三坎四坎即為全體

益體

其餘倣此却於中看戰克不戰克及時不及以入格不入格空亡不空亡斷極不斷橋直須詳審以禍福

忌數

男忌二八

如本身卦是土百零之卦是火又如大命在身宮百零見木即是益體餘倣此凡遇此多福壽又云女得三七數者非娼即尼或妾雖良家無好德

加閏

凡八閏月生不問入。加七七之數

陽男

加七百二十

陰男又。

陰女

又

陽女。

加三百六十

分爻

凡分卦動爻以孟仲季取之如正月生人得乾卦則初九九四爻動二月則九二九五爻動他倣此

遊年

如閏遊年當加遊年數以千百斷春三及十零斷秋冬

鐵

千百數所不加十零有缺如

子午巳亥正人知十零數上自次則六十二補足

...

...

...

...

...

...

...

...

震主五甲乙巳庚三三戊己未庚

...

...

...

...

...

...

...

...

...

斷疊卦例

但凡得重疊卦者卦本卦又斷變卦以變出卦斷

其法亦是上卦合十百十零四位下卦合十百兩位

皆以六除剩幾數即為動爻管年陽九陰六也

二六〇

正長四陰陽

二六三九

變疊

契

二七〇

正長

元

變長

利旅三漸四漸五貴上無初

三〇〇

一損

元

變元

元

一三三三

一損

元

變元

因師初九節三比四并五

三〇一

一損

元

變元

元

一四四四

正離

元

變離

旅三有噬嗑賁賁賁

<p>五五五 正震 兌 復隨五噬上豫初燥豐三</p>	<p>七七七 賁 四六 旅漸謙資盡到</p>	<p>五五五 兌 小畜脊夫妬貞履</p>	<p>二〇一 咸 九三 艮</p>
<p>六六六 正巽 契 小畜五漸初渙三垢蠱五井</p>	<p>八八八 坤 契 悔四師謙渙比到</p>	<p>二〇〇 兌 九 隨六三節四歸五履六困</p>	<p>二〇二 兌 九 節四歸五履六困初隨二九三</p>

<p>二〇一 咸 元 艮 初 三〇二 咸 五 損 初</p>	<p>二〇三 兌 上六 節三歸履困隨六</p>
<p>一法流年小運逐月卦炁 如乙卯命當六運流年數共得二九八 再加小運甲申總得二〇二卦得純兌 六除取爻零上得四則兌四爻起 上半年從所得爻起正月全用本卦六爻斷 七月至十二月變出六爻斷其卦體互取也</p>	

上半年正卦兌六爻

三月二月正月 六月五月四月

去五 四 三 九 二 初九

下半年兌變出六卦

九月八月七月十月十月十月

履 妹 節 夬 隨 困

各二年雖是二卦然俱要本生月論動爻起

如當生癸亥年辛酉月

丙午流年得二二六四

卦大過四爻動

就八月起四爻 九月五爻 十月六爻

十一月初爻 十月二爻 正月三爻

下卦鼎二爻動

就二月起二爻 三月三爻 四月四爻

五月五爻 育爻 七月初爻

直至丁未年八月方換丁未卦氣如前動爻

起輪斷餘做此

世應例

世為我身應為他今卦為內卦為外卦世應
吉應尅世凶內尅外吉外尅內凶又世應兩爻
中間不可動動則有隔更不可值空亡

起爻

子持身居初 丑持身居二 寅持身居三
卯持身居四 辰持身居五 巳持身居六

乾金甲子外壬午 坎水戊寅外戊申

艮土丙辰外丙戌 震木庚子庚午臨

巽木辛丑并辛未 離火巳卯巳酉尋

坤土乙未并癸丑 兌金丁巳丁亥憑

六神定局

甲乙起青龍木 丙丁起朱雀火

戊日起勾陳土 巳日起騰蛇土

庚辛起白虎金 壬癸起玄武水

六神總論

年建天符 月建直符 日建傳符

時建直事 青龍木神 朱雀火神

勾陳土神 騰蛇土神 白虎金神

玄武水神

大有	晉	剝	觀	否	遯	姤	乾
官一應 父一 兄一 父一 妻一 子一	官一 父一 兄一 妻一 官一 父一	妻一 子一 父一 妻一 官一 父一	妻一 官一 父一 妻一 官一 父一	父一 兄一 官一 妻一 官一 父一	父一 兄一 官一 兄一 官一 父一	父一 兄一 官一 兄一 子一 父一	父一世 兄一 官一 父一 妻一 子一
巳火 巳土 巳酉金 甲辰土 甲寅木 甲子水	巳火 巳土 巳酉金 乙卯木 乙巳火 乙未土	丙寅木 丙子水 丙戌土 乙卯木 乙巳火 乙未土	辛卯木 辛丑土 辛巳火 乙卯木 乙巳火 乙未土	壬戌土 壬申金 壬午火 乙卯木 乙巳火 乙未土	壬戌土 壬申金 壬午火 丙申金 丙午火 丙辰土	壬戌土 壬申金 壬午火 辛酉金 辛未土 辛巳火	壬戌土 壬申金 壬午火 甲辰土 甲寅木 甲子水

師	明夷	豐	革	既濟	屯	節	坎
父一應 兄一 官一 妻一 官一 子一	父一 兄一 官一 兄一 官一 一應	官一 父一世 妻一 兄一 官一 子一	官一 父一世 兄一 父一 官一 子一	兄一應 官一 父一 兄一世 官一 子一	兄一 官一應 父一 官一 子一世 兄一	兄一 官一 父一應 官一 子一 妻一世	兄一世 官一 父一 妻一應 官一 子一
癸酉金 癸亥水 癸丑土 戊午火 戊辰土 戊寅木	癸酉金 癸亥水 癸丑土 巳亥水 巳丑土 巳卯木	庚戌土 庚申金 庚午火 巳亥水 巳丑土 巳卯木	丁未土 丁酉金 丁亥水 巳酉金 巳丑土 巳卯木	戊戌土 戊申金 戊午火 巳亥水 巳丑土 巳卯木	戊戌土 戊申金 戊午火 庚辰土 庚寅木 庚子水	戊戌土 戊申金 戊午火 丁丑土 丁卯木 丁巳火	戊戌土 戊申金 戊午火 戊辰土 戊寅木 戊子水

<p>漸</p> <p>官 一應 父 一兄 一子 一世 父 一兄 一</p> <p>辛卯木 辛巳火 辛未土 丙金 丙午火 丙辰土</p>	<p>中</p> <p>官 一父 一兄 一世 兄 一官 一父 一應</p> <p>辛卯木 辛巳火 辛未土 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>	<p>履</p> <p>兄 一子 父 一兄 一官 一父 一應</p> <p>庚辰土 壬申金 壬戌火 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>	<p>睽</p> <p>父 一兄 一子 一兄 一官 一父 一應</p> <p>巳未火 巳酉金 巳亥水 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>	<p>損</p> <p>官 一妻 一兄 一兄 一世 官 一父 一</p> <p>丙辰土 丙午火 丙申金 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>	<p>畜</p> <p>官 一妻 一兄 一兄 一世 官 一妻 一</p> <p>丙辰土 丙午火 丙申金 丁丑土 丁卯木 丁巳火</p>	<p>賁</p> <p>官 一妻 一兄 一妻 一兄 一官 一</p> <p>丙辰土 丙午火 丙申金 巳亥水 巳丑土 巳卯木</p>	<p>見</p> <p>官 一世 妻 一兄 一子 一應 父 一兄 一</p> <p>丙辰土 丙午火 丙申金 丙戌火 丙子水 丙寅木</p>
--	--	---	--	---	---	---	---

<p>隨</p> <p>妻 一應 官 一父 一妻 一世 兄 一父 一</p> <p>丁未土 丁酉金 丁亥水 庚辰土 庚寅木 庚子水</p>	<p>過</p> <p>妻 一官 一父 一世 官 一父 一妻 一應</p> <p>丁未土 丁酉金 丁亥水 辛酉金 辛亥木 辛丑土</p>	<p>井</p> <p>父 一妻 一世 官 一官 一父 一應 妻 一</p> <p>戊辰土 戊午火 戊申金 辛酉金 辛亥木 辛丑土</p>	<p>升</p> <p>官 一父 一妻 一世 官 一父 一妻 一應</p> <p>癸酉金 癸亥水 癸丑土 辛酉金 辛亥木 辛丑土</p>	<p>恒</p> <p>妻 一應 官 一子 一官 一世 父 一妻 一</p> <p>庚辰土 庚午火 庚申金 辛酉金 辛亥木 辛丑土</p>	<p>解</p> <p>妻 一官 一應 子 一子 一世 妻 一兄 一</p> <p>庚辰土 庚午火 庚申金 戊辰土 戊午火 戊申金</p>	<p>豫</p> <p>妻 一世 官 一子 一兄 一應 子 一妻 一</p> <p>庚辰土 庚午火 庚申金 乙卯木 乙巳火 乙未土</p>	<p>震</p> <p>妻 一世 官 一子 一妻 一應 兄 一父 一</p> <p>庚辰土 庚午火 庚申金 庚戌火 庚子水 庚寅木</p>
---	--	---	--	---	---	---	---

興	畚	家	益	無妄	噬嗑	順	蠱
陰木 兄一世 子一 妻一 官一 應一 父一 妻一	辛卯木 兄一 子一 妻一 應一 妻一 兄一 父一世	辛卯木 兄一 子一 妻一 應一 妻一 父一 妻一世	辛卯木 兄一 子一 妻一 應一 妻一 兄一 父一	壬戌土 妻一 官一 子一 妻一 應一 兄一 父一	己亥巳未土 子一 妻一 官一 妻一 應一 兄一 父一	丙寅丙子水 兄一 父一 妻一 世一 妻一 兄一 父一	丙寅丙子水 兄一 父一 妻一 世一 妻一 兄一 父一

離	旅	鼎	未濟	蒙	渙	訟	夬
己亥巳未土 兄一世 子一 妻一 官一 應一 子一 父一	己亥巳未土 兄一 子一 妻一 應一 妻一 兄一 子一世	己亥巳未土 兄一 子一 妻一 應一 妻一 官一 子一世	己亥巳未土 兄一 子一 妻一 應一 妻一 兄一世 子一 父一	丙寅丙子水 父一 官一 子一 妻一 應一 兄一 子一 父一	辛卯辛巳 父一 兄一世 子一 妻一 應一 兄一 子一 父一	壬戌壬子火 子一 妻一 兄一世 兄一 子一 父一	壬戌壬子火 子一 妻一 兄一世 兄一 子一 父一

癸
一
世
一
兄
官
應

子
一
吳
一
兄
官
欠

齊東野語

九

一五 下 來 丁

此

世

7

[illegible]

1

世一

1	1
---	---

[illegible]

5

成永
 成盛
 丁聚
 田盛
 景泰



一	求
底	成
六	坐
十	金
官	水
一	火
口	乙

苑

王聖
王璽
王素
王聖
王榮
王火

一世一應一
兄子父妻官

困

王圭 王璽 王秉 宋大 宋大 宋大 宋大
一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一
父 兄 子 官 父 妻 世

萃

父一一兄子妻官父
一一應一妻一世一一

咸

父一應一
 兄一
 子一
 兄一
 官一
 父一

寒

子一一父一一兄一世一官一一父一

謙

癸酉金 癸亥水 癸丑土 丙申金 丙午火 丙辰土
 兄一一 子一世 父一一 兄一一 官一應 父一一

小過

父	一一	歲
兄	一一	壬金
官	一世	壬火
兄	一一	丙金
官	一一	丙火
父	一一	丙火

歸妹

父一應兄一官一父一世妻一官一

甲乙失

青龍富貴多奢侈 若遇三春福不全

更遇騰蛇妻必死 白虎逢之顯大名

丙丁失

丙丁朱雀起六爻 立象逢之口舌交

玄武當推尤可畏 寧逢白虎不來朝

戊己失

勾陳同位皆騰蛇 火命逢之實可嗟

田宅勾陳尤自可 屋驚惟怕事如麻

庚辛失

庚辛見之太富貴 隨雷白獸之神主喪疾病

火人害輕木人太凶

庚辛白虎是凶神 時位當權福不輕

數遇火人能會此 若然秋遇却無情

壬癸失

壬癸生人玄武是 陰私逃遁事難當

惟有火生人畏此 若逢土命則無妨

卦氣得時 震艮金春 離巽金夏 坤乾金秋 乾坎金冬

正月 泰土 同火 大有金 蠱木

咸金 恒木 漸土 既濟水

二月 訟火 無妄水 大過水 大壯土

晉金 睽土 萃水 小過金

三月 履土 夬土 井木 渙火

四月 乾金 冬生吉 臨火 夏生吉

艮土 四季生吉 巽木 夏生吉

五月 豫木 姤金 困金 旅火

六月 屯水 蒙火 需土 觀金 順木

七月 師水 比土 否金 損土

八月 益水 隨木 未濟火 歸妹金

九月 明夷水 蹇金 中孚土 升木

十月 謙金 噬嗑火 剝金 豐水

十一月 坤養書 坎冬書 震春書 兌秋書

十二月 賁土 復土 節土 小畜木

上青 臨土 大畜金 解木 鼎火

上中用卦

甲 遯 畜 泰 否 畜 泰 無妄 貴

恒 益 謙 隨 科

比 師 謙 剝 遯 順 復 豫

漸 大

乙 復 豫 謙 剝 畜 比 師 泰 否 貴

恒 益 隨 科

變 泰 遯 大 否 順 遯 解 泰 富

需 訟 福

丙 蠱 漸 畜 泰 畜 遯 觀 貴

咸 損 姤 小 畜 科 貴 濟 泰 濟 科 貴

旅 賁 家 鼎 遯 泰 畜 大 遯 遯 富

夫 畜 畜 履 畜 害 大有 貴 有 險

丁 革 睽 賁 履 夫 寧 泰 觀 貴

咸 損 賁 畜 姤 科

畜 貝 家 鼎 既 濟 未 濟 貴

旅 遯 畜 賁 漸 蠱 富

戊 井 渙 賁 師 比 訟 需 蹇 蒙 貴 咸 損 科

己 小 畜 泰 姤 遯 觀 升 剝 泰

謙 否 漸 蠱 富

庚 復 豫 賁 歸 妹 隨 賁 益 恒 小 過 順

率 姤 升 觀 貝 鼎 家 漸 蠱 貴

辛 歸 妹 隨 泰 否 夫 履 大有 賁 吳 蠱 泰 遯

恒 益 晉 睽 睽 睽 萃 睽 咸 損 富

壬 訟 需 賁 同 大有 變 泰 否 賁

姤 小 畜 睽 睽 睽 賁 咸 損 漸 蠱 科

晉 睽 師 比 履 豫 富 震 夫 賁 顯

井 渙 升 觀 家 鼎 比 解 平

癸 師 比 賁 需 訟 同 大有 既 濟 未 濟

明 夷 晉 小 畜 科 賁 漸 蠱 科

比 解 渙 井 泰 無 妄 富

鼎 豐 噬 嗑 家 平

卦例得則合失則違

乾 此大衆得之主象係科名必居首選

坤 此大衆得之復而不吝若得三五爻早年及第

比 蒙明夷損 此主難後易少年得名中年了

渙兌 小畜賁 噬嗑

此文章卦得者負名發科若得三五少年及第

震艮 兌巽坎離

此皆重複卦科名必主重豐方成大榮

解 夢取再薦晚年方成解者緩也

此掌見成之福

未濟 此在三爻發用必近 四爻方許成名

大過 此四旬以上方達

小過 此美甚達及勝始大過未結果若在爻發早快

恒 此主滯雖早年得薦成就亦遲

咸 此宜功名若四爻發動仍吉早達

遯 此主移試借籍貫方成

臨 此若得三五爻發用名祿必得

畜小畜 此皆富康之卦中年方達

比 此數宜功名三爻不佳

大壯 此主早得虛名中年成就必易

明夷 此主晦後明中年方驗

睽 此名利多滯二爻平四爻吉

蹇 此得三五爻主高擢多出白屋

訟 此主借貫移試方成爻多外艱難

益 此主得虛名後方實效

損 此中年方驗五爻仍自早達

夬 此主科名在早年初九九三則不然

夬 此內爻發用晚年好主再三方成

需 此最主功名晚成四上六尤晚

萃 此可言功名五爻尤妙

謙 此可見祿主牛年

觀 此上三爻快下三爻滯

豫 此夢主市年初六六三尤晚九四六三科名早

井

此三爻中年食祿下三爻歇滅

困

此中年後成就

泰

此內三爻功名不出中年外三爻晚

否

此外三爻不出中年內三爻晚

家人

此三爻功名早成中年

豐

此有功名多不出晚年易得易失

坎

此不惟重疊多在艱難中立身

兌

此至晚之卦主有財名多重疊

蠱

此仕宦卦除上九外皆可言功名四五重疊功名

隨

此六爻皆可言祿去三遲仍舊貫貴初章早

臨

此初九九利餘滯

復

此六爻早功名 蒙 此九利早達餘滯

頤

養也六爻必得見祿三三爻必艱難

賁

此初爻乃文飾之卦易言功名初上艱難

節

此上三爻功名顯赫下三爻晚成

升

此才名之卦上三爻早成下三爻晚

天地定位

尺槩合九九未盡善

一九八

陽木淺滯

土清貴

陽水中貴

陰金富

陽金貧孤

火中富

天尊地卑一八為天

六為地

一八六

一六八三錯綜見

一八六

二六八

水火

富貴文章顯

陽金剝

陰金剝

陰金剝

天地定位

二九三

二八九二吉

不問陰陽男女主賤天辛苦蓋天地域中

之至大劫陷於兌澤之中也

天地拱元

一九八

天中拱陰陽外護不問陰陽男女五行

皆大貴逢生運氣即大發

天地拱虛

一九〇八

陽木貴逢商運位入八座 陰木富

金 得局富貴 陽火大貴

陰火賤滯天刑 土

天地暗拱 六三合為地 一六三合九為天

一六〇

陽火貴 陰水富 陽火大貴四壽

陰火中成敗 陰土賤苦 陽土宜僧道

天地拱虛

天地拱虛 一七合坤 四合九乾

一七四三貴而清 一七五四逆貴而退速

二〇六九

木命富 金壽 火文章貴至五馬

土章貴翰苑 陽火陷薄 陰水宜五貴富

天地拱否 金人名暗拱天地貴顯且壽

一八五三 一五八三

一三五八 一五三八

不為九為天 五二為八為地 天地之氣離

兩合為文章高爾

木火 火賤 土滯 水薄

天外包地

一七八二陽水忌賤 一八七二

木富 火貴 土文名 金發才

水富貴中壽

一七合九為天 八為地 一七本合八為坤土

與一乳元相稱

天地包天 志太 權文高紫頭

一六九一吉 一九六二端 一九〇七火宜險貴

木富貴 土大富 火米明無壽

金清貴 水入貴垣而吉

人立天中 木金主命名虛元拱身賤苦忌 水運必死

二五〇二陽水貴滯 二〇二五 三〇五貴

乳坤成列 二四合為坤 九為乳 得局文顯官清

二〇〇九 二四〇九

木忌天火射土藝 金富 水不利不富即貴

坤艮厚載 端重有權凡事不苟

一八七八 陰木賤貧 一八四八 陰金中貴

一七八七 木貴火文章 一七八八 陰木中貴

一七八 陰金敗而感運 一〇八一 一七〇八

木大富 火大貴 金發財壽遠行

土富貴而天水富貴而苦

大明當天

一九〇九 一四〇九

一四〇九 一四〇九 一四〇九 一四〇九

火發財 金武貴

木敗辛苦

太陽中天

一四三五貴 一四五二富

木馬貴

四為太陽四合五為天五東方二西方太陽

臨之萬物成觀合局者文顯官清

日月麗天 逆合十合七先難後易

一九三四貴 一三四九

一四三九 一九四三

木吉 水坐薄而富 金得包而貴

火剋剝

列宿朝天

二〇九木貴極 二九二九

二〇九一陰木多帶暑即一九二〇

一九〇一陽水元氣和陰水剋一九一〇水吉忌運

一九〇二吉 二九〇二滯

貴木薄 火難為年 金中貴

三台星拱 一二三三 三三為星 九為天

一九三三 三三三 三三三 三三三

一九三三 三三三 三三三 三三三

木大貴 火中富天 土財薄而壽

金得局吉 水多主壽

三台星拱 一二三為君台星惟拱父母位者吉

二〇三三貧薄 二〇三三 逆凶貴

二〇三三 一〇三三

木貴 金富 火天薄 水坐中貴

寧有子顯拱身為虛主僧道尼婢

三台拱斗 三合三台 七為斗

二七七

木貴薄而耐久富 水貴

金經蘭思 運夫貴

女人曰死限大忌

三台聚會 三合為三故曰聚會

二二三 文章 一二三三 貴極

一三三 小貴大運發 一三三三 金貴

水得局發財 土貴

金中富 火大則貴極不長終

三台入

一二三六 一六三三

一六三三 喜九運發

木得局太富陽土貴 金中富

水見大富貴然皆可壽 陰壽

斗橫天地 又名三台暗拱

一三四八順貴 一八三四逆富冬貴

一四八三

一八為九為天 九為地 三四為斗 遇雷運

大發順則主貴 逆則主富 貴子

木貴遲 火貴大 土貴清

金貴壽 陰金文顯 水富天

目會垣

一四三二逆晦 一三〇四

金太貴 陰金賤滯

目極風清 四為離日六為用風得局主貴顯

一四〇六貴 一六四四木貴薄

一四二六 一六四二

一六四〇望三格貴滯 一四六一陽水賤藝

木富貴 火貴遲 土商發

金極貴顯 水貴至五馬

雲掩離明 三為雲四為離明

一三三四 一四三三

九清術聚克金有祿而敗 水富貴

木賤 土財薄而滯

月令 三為月三合為三主晦滯

三〇二

木敗 火賤滯 土貧 金病 水溫 和

明地中

四七

一八七四

工明而晦 陽水資朝 陰木滯薄

火土富而天 陰氣中貴

離明合

四四三

四為離明 一三六四 陰火與餘火而無壽

坎斗會垣 坎位乎北合數于七

木發財 水得局吉 金天

土大富 火中富皆學

衆星攀

二七二

二六二 貴金吉

二六二

三六一

金貴壽 土發財 木富 火財薄

光風齊月 三坎為月六巽為風

一三六

一六三 陽金貴而薄

秉吉 火克剝 木富 土貧天

宜秋生主性淡泊僧道亦順

風雲際會 忌六三連氣逢則吉

一六二 陰木清貴

一三六〇

一六二

一三六一

陽木 藝術 火疾 主發福

金商發 水成敗子息多云克

風雷競

一六五

一五六二

木富貴 金薄而滯 土藝術富道

火富而苦 財為軍吏

主風雷

一六八

一五六 陽木富而狡

一五六 陰木滯

一八五六 陽火中富

一八六 陰火賤滯

八為天六為地六為風五為雷得此文武燕

該事業軒豁然一八是土風雷木撓亂之

物生月十月生者人其有壽此外皆賤

木富 土清貴 火發財先難後易

金近君之貴 水非僧道軍吏却孤

雷風送雨

一五三六貴 一六五二水孤賤

一五三二陽陽木賤為貴 一二五六

水清貴而壽且顯 陽五富而壽

風雷與雨

一六五陽陽貴陰水成敗 二五六三貴陰水成敗

一六五三陽不貴而壽 三三五六

三為雨六為風雷春夏宜月福淺

木吉 火發財 土大賤 金成敗水火

雷雷送雨

一五〇三

木大貴 火富壽壽土藝 金術 水

雷雷送雨 五為雷一三六離為電三為雨

一五三五 一五五三陽土富壽

一三五五

陰火大貴 餘五行皆辛苦成敗

雷電驚人

一五四吉陰忌敗盡而成 一四五一貴

一四〇五陰水貴顯 一五〇四

木中貴 金富貴陰水相變 水火皆主藝

雷電燭天

一四九七火貴 一九四七火

一九七四

一七三九 一七四陰帝才

四為雷一四為雷九為天 一七為地

木富貴不火 火貴顯 土薄

金得昌吉 陽水中富 陰水大富

雷伏地中

一八五七陽火貴 一七八五陽金五馬

一七五八陰水貴滯 一七五〇陰水忌秋生

一五〇七木文章 陰火貴 陽土軍卒

一七〇五陽木賤 一五七一熱滯

一五二貴滯

一七五七

一五八土顯貴 陰命賤苦 陽木貴

一五七富

一七合八為地而五雷在中十月生大貴其餘

七月後非時福發後河印家富貴壽考子孫顯

陽木貴 陰木藝薄 水吉

金深冠雖貴天 火藝 土吉忌 運

雷從山

一三五

陽五行宜漸惟陽火吉庚屬陽火而連已

勢是陰得陰陽之和之妙然七元重途其

難後易運之否祿必得官財有成敗

雷從山

水大貴

一五七

雷在二山之上惟春三月有聲音

雷從山

一二五

五為雷 二六合為坤 一破坤之體是為

啓蟄春月生最吉

木富貴 火發才 土剋剝

金富不久 水貧賤

探雨八荒

一三九七

二合三坎為雨九為天一七合為地

正月至五月生吉餘月氣淺

木薄 火貴福壽 土發才

金得局吉 水天

滿盆雨

一九六三陰水大貴 一六三元 一三九六

主性不靜遇雷運則發但多成敗辛苦

木文顯 金經商 土滯天

蟄龍興雨

一三八陽水貴而薄 一三八〇陽水清貴

八地一八為乾龍 三為坎雨然虛身中

又分貴賤惟良 得地大富貴而壽且有

子孫忌乾九坎三震五巽六之類雙發發

木清貴 陽火熱熾 陰火富貴

土發財 金賤 陰水藝或術發才而吉

二龍吐雨

二五 三五五

三合三坎為雨在震五龍之上最喜春日

生人富貴餘月分福力淺

火金俱吉

金龍行雨 二兌金 三坎雨 九乾龍

二九 二三〇九

二九 二九〇三

金奎智養生有德無水忌若君天逆施

火名五星聚夫太貴 永皆貴但有死

出藏雲氣

三三二清貴 二三一

木全清貴 金發才 水大富貴壽

出雲風 正三月生人

一七六 一六三七

三六 一三七六

木文不成名 火同交發財 金薄

土商發 水僧道孤苦然皆有壽

白雲出岫

一七三 一〇七三

一七三火吉財薄 三七〇陰大貴

木清貴 火中富 土商賈奔波

金藝術 水賤滯

出雲蔽天

一九二 一九二三富成敗

一九二

六虛則合元成敗 火虛不明合元成敗

金虛則陰合元為拔藝無成 陰土賤

陽上太陽升天大富貴 水火雖發才而薄

銀河一色

水土貴秘而富 木金滯 火多克

萬物麗土

一九三八陰夫貴金得貴 一八九三

一九三陽火貴顯陰火貴不善終

一八三

一生三三三三三萬物八坤九乾陰陽停均

金貴武忌兵傷 木貴而薄

火貴顯無毒 水土多執術苦滯

火入垣 六陰水之精七陽火之精皆成數入垣

一六〇 一六七

一六二忌元運氣

火貴而富 土薄 金難得居天小富天無後

水火濟

一三陽金富而賤 一四〇三木吉

水大貴 火吉 木中富而耐

陰金大富貴宜武近君 土賤薄

水火通升

一三四

木富 水大貴 金賤薄

火貴陽火天非命

火聚貴

一六三逆滯忌陽木 一三六七順貴

一七六 一七六二火貴

一七三陽金大貴而孤

木貴極人臣 水火得局 土發財

金貴然皆無實

水聚貴

一三六 一八三六

一六三陰不賤滯

五行皆吉忌 運惟金人多藝藝

金聚貴

一六九 一四九六

一四九 一九四

陰木貴極陽木賤 火吉 水滯富

金亨見成福然皆有宿疾刑子土科官顯

火聚貴

一七六 一三七八

一三六

木貧 火薄 土天 金得局吉

水發財 流年運氣同必凶

金聚貴

二五七

二七九

二五九

金聚成清 木聚太富貴 金火藝薄

連前五格皆論水火生成之數錯綜者貴

疊見者富

木聚清

三三三

一八三三

三三六

一六為天三六為水秋仲生人最吉

木水得局貴 土貴壽 火賤

金聚清

二二三

三三三

二二三薄

二二三

三三〇

以秋兄之白金遇冬之坎水又二三暗拱君

數忌十一月生人寒極

金貴極

木顯貴發才

火有祿詠而克

水滯疾 土中富而官顯

萬眾朝東 五行多富厚

三三九

木忌冬

火刑克

土寡助

金忌運

水福厚

隱障往瀾

一八三

一〇八三富

木富壽

火貴天

土富厚

金藝儒

水狀元宰相但子孫不昌

土聚垣

五是土生數 二八是土成數

二五八

二〇五八

二八五

虛父母數者貴而苦 虛身數者富而苦

木貴極

火中貴而富

土得局

金富

水克土多然亦富

土入正垣

一五九

一九五五富

土生成富數其為正垣陰為紫微垣故分

二路忌坎運死子孫薄骨肉不得力

木太貴天 火清貴壽 土得身而克

金得名無祿 水貴帶

陰陽正垣

一七。七拱身 一〇七七薄

一七。一賤屠沽 一七七。凶陽土顯富

一七七屬艮陽二合七一為八坤陰土

土得之太富貴福壽 金濁富

水賤藝 木中貴 火發財有壽

夫陰垣

一四七三孤 一五四七

一四三七陽火太貴 一七四三

一四合五為土生數七三合十為土成數

疊見者滯錯綜見者吉

木高顯 火吉而藝 土貧

金藝而財薄 水賤若皆中壽

金主西

二六。 二〇八一火太貴陰金天

一八三 二八二陽金太富貴

二〇八賤苦 二八二火貴而富

二六二 二一〇八

二六六 一八二一

一八兩土而生兌二之金生發財而貴最宜

秋月生人却非陰五行命所宜主疾天

木富 火藝 土貴

金得局吉 水文顯官高多次性執

雙生金 兩重暗土生 重暗金主發財吉

二二六 二六三

二六三 一三二六

金富水貴木燄火中富而壽却損妻子

重埋金

一五四逆凶天 一四五一

木官顯無祿壽土富輕 火貴不顯

金逆拱 不問陰陽皆有妨

二二七 二〇二七

二二七 二〇七一

山火通天 剛克

一四九

一四九一

水富天

木僧尼

陽木貴

火賤有財

土天賤

金藝

火賤有財 剛克

二九三

二〇九二

二九三

木貧

火中富

水富貴

土貴

金得局而孤

金得局而孤

春山燒 剛克且招訪 五月生人逢道

一四四

一〇四四

木科名高天 土大富

水貧

金武藝重而壽

山深綠茂 夏月貴發異 木得令失時者困苦

一六六

一六六〇

一〇六

木文清天

火高貴遠

土薄

火清貴遠

火清貴遠 土薄

雙澤潤山

二七三

二〇七二

一七三陰金賤

一三二七剛滯中富命

水富貴壽薄

土吉溫厚

陽金文顯至刑守

木孤

火中富貴而天忌土運埋沒

澤山孚合

三〇二

二〇二

二〇二

二七〇貴

二七木共九本實堪有象二〇一七

陽木貴登位 陽木中富多子 火吉溫厚

陽土凶

陰土吉

陽金死於非命

陰金順而天

陽木入垣富陰水忌薄

二山限澤 大抵五命多官 藝術僧道孤苦

一〇二滯

二〇一

一〇一發財退速陽水滯 二一〇

一七三

一三七三

陽

順吉財厚

陰水忌無用金發財

火清貴忌 運天

土薄忌雲水運三五是也

重山湧泉

一七三陰水大貴

一三七三

山多水源清冷難成滋潤之功刊於多宜僧道

森林成林

二三五

三與四俱合三五木近君清要如雲雷運中主

水亦貴退達餘命貧 金尤吉

山高泉枯

夏月生人貴顯中年主疾

七三

一三七六滯

七三

二七二

三三

木大富

火商發

土滯厚

金富貴天

水僧道貧儒忌秋月

金拱生成一三合四一八合九為金生成數

一三八一吉

一八一三合困

一八三滯

一三二八

水忌克

火富

土財薄

金大富貴壽

水清貴天

生曜拱垣二三為五三為四生數皆具

二三三順吉

一三三三逆凶

二三三

二二三

木大貴而疾

陽水忌

火發速易逆

陽水大富

陰水大貴

金旺

土得局吉

陽垣獨會

一七五逆吉大貴

一三七五富

一三五七九為陽內拱九數格白陽垣獨會

木大貴極人臣

火尅滯

土滯

水大富

金富而天

皆主性剛介有壽而後亦昌獨與無情而多尅

四大歸垣

一九五

一九八五

一五八九滯

一道大九天六五君大八地大

君立天地中有位處天下則失位

居天地則逆施宜此辯吉凶

木得財

人困敗

土死絕

金得財貴

水成敗

惟君獨尊

三三三除水大貴

一〇三三

二二〇

二二〇三

二〇三

二二〇二

二〇三

二二〇二

一〇三

金得局土得司水克木得財火依人發財

五五富

一九三陽金大貴

主性端疑文章顯陽五行逆則富陰五行

忌多藝而無成

君朝天闕

八三三

三三八

三三八

三三八

一合為九天三合為五君天君皆虛拱

性剛而和貴顯

木狀貴極

金大貴

火中宮而

陰火大貴

陽水薄天

土克孤

君入此垣五為君主二五合六火為紫微

一五五忌陰火

一〇五五

陰土大貴而天水文章顯性皆剛正

君主三才

一五八二

五為君一合九天八為地二為大臣皆志天

地之中而立乎大臣之上曰得位

水火極貴

土官至郡守

水賤薄發財

五貴極近君逢金運大發

君位泰和一四合五君八地九天志氣不凡

一八四

一八四九陽火天

木貴而耐

土大貴顯

火富而耐

金藝術

水濁富

君臣定位莊重有為

一五一順吉

陽木貴

陰木忌

金發財

土疾 火賤藝孤苦

萬臣朝君

二三五 二五二〇

一五〇 二五三二

二五〇 一五二〇水太貴

二〇五土賤 二〇一五

二五三 二五一〇

金吉 水富貴 火得勾

水貴文顯 火 富貴壽

臣朝君 木人虛耗為災五二為臣八為國

一〇八

陽木極貴近君如入垣非常之命

陰木貴發財 金火水土皆薄

上臣從君

一四八 一四六二

一六四 一六四二

一合五為君二合八為臣為土君上臣下局

正木科高大貴文顯壽 木克

金蓄 陰木貴 陽水有自來

三臣從君

一六四 一六四五陰水滯

一五四 一二五二

一遠臣四近臣六師臣三臣從君天下歸心

木富貴 火太富 水中富

陰五行忌壽而耐

諸侯朝君 艮坤為寺之臣

一八〇八

陽金太貴 陰金巧富而薄

木拱乾天尊而地卑 陽木太貴

陰木太富皆壽 土火薄賤孤

金上拱艮寺拱坤土陰陽氣均行至數方發達

陽水清貴火陰水貴顯不善終

君臣雜位

一五五 一六五五

一五五

君數太多六為逆數合一為七臣不敢欺
然君臣之位於此雜矣非正格天無三日格
惟君入紫垣數是兩重五其餘欠吉性
多僭五忌五運必死

陰水宜武貴皆主路死其餘命薄

君臣合運

一六四

一四八九孤苦懦弱無成

木困苦而孤

水賤困利僧道

其餘五行行運皆極凶

君臣逆施

一四七火貴

一七四二火貴

一三九陰火先難後易

一四合五君三七合九天君在天上位為逆施邪毒爵

金龍行雨太富貴有權

土得文名

君臣逆位

三三五

一五在君上尊卑逆位主邪毒陰金位可師臣

火滯薄利僧道

臣道凌君

一七五五陽水皆滯

一五五七中富

一七為臣五為君五亦為臣皆有欺凌之
象性剛狡多死非命

陰火大貴忌運入五主兵死

龍翔鳳舞

一六五

一〇五六

一〇六五

一五〇六

水清貴而小

陽火大貴顯

陰火滯薄忌風運

土中富盛

鳳翔于天

得此格儀刑萬性表率四方

一八六

一六〇八

陽水極貴

陰水貴清垣火大貴

木大貴滯

金辛苦

雙龍蟄

一七九

一七為公為地九為龍龍在地下故曰八九十日
生者王大貴忌五雷運死疾

木貴薄 火富貴主人薄苦

金得局宜經營僧道

龍奪珠

一九九 一八九九

一八亦合為九龍陽五行忌陰五行皆貴

如逢三五雲雷運氣聲名大發

一陽未復

二四二 二六〇一

三三二 二六〇

木鎮靜 水俱薄 金吉

火發財宜三友生性靜有守

一陽上升

一六三

水文章剛躁不拘火中富滯天餘五行薄

群陽制陰

二九二 一三九一

一〇九

木貴 火中富 金吉

水賤皆主陰險

陰暗宗陽

二六四陽水文章顯貴一八四六

一八四 一四八六

一八為九四六為十九陽之極八四六陰之極

九十兩數一八四六暗拱之主武勇端重

木太貴 金忌刀兵傷 火忌火石傷

土薄

三陽爭陰

一八五九富 一五八九

一八九五 一九五八

一八為九九為十皆陽也二五為六陰矣

木太貴 火天 金谷

土貴而退速水富而薄

三陰乘陽

一六八 一六八八

一八六

木貴壽 火太貴中壽 土富夭

水富壽

坤陰徵極

二〇四

二〇四六

陰巧而夭

陽五行稍勝中平命

火富而賤夭

四維定位 寅申巳亥

二六九順吉火忌

一九六陽木貴滯

一六九水火貴

木貴富而夭 火清貴

土官至那守

金奮近君且壽

水官至五馬

四正定位 子午卯酉全主人端正不苟

二五三

三五四

二五四

四五三

二四三

八卦拱身

一〇六

一六二火貴土賤

二六二火賤

一六二滯賤四數

木中財 火孤敗 七得句而吉

陽至貴壽 陰金福輕

陽水歸至貴壽 陰水貴薄夭

方內皆一 二五內皆拱是生數俱足

二四五

木清貴 火富貴 金成敗

四數皆體

一三二水貴

二六三水夭

木富夭 火貴壽 土中富

金藝術 水夭賤

八祿宮體

二六二

一八一

一七七一

一六六三水文章貴夭

三三三

三三七

一三三陰金吉滯

不問陰陽五行上下皆合九賤苦無一成

珠順跳潤

一五九火吉

一九三五陽火武貴

三九五陰金貴	一五三九陰金貴
一九五三陰金貴	一五九三陽木貴
木金太貴	陰金太貴
土中富	火發財官薄皆主外死
珠通四滯	主性奸
一九七五陰水賤滯	一五七九雜滯
一五三七	一七五九土太貴
一九五七陽木太貴	一八六四
一七三五陽木滯	
金吉天	水富天
土太富	木因人發忌元運死
成數無虧	六七八九十成數俱足主邪吝
一七九六	一九六七陽火貴滯
一七九六郡佐	一九七六逆吉
木富天	火清貴
金薄	水苦成而天
生戌逆位	
一六六八	一六八七

一六六七	一六九七陽木文章顯
一四五三	一五四二大郡倖貴
一五四三水貴極陰火貴章四三五火賤	
一四三二	一四六三貴
成數逆而得順生數順而得逆每每相及	
性逆多阻敗陽五行忌天	
陰金吉	陽土貴
陽火成敗	陰水富
生戌歸垣	
一八七六陽木太貴	一七八九辛苦
成數貴逆生數貴順人得之皆貴得生	
數多者貴而清得成數多者富而厚	
圭武貴而不清惟金天清要退速忌雲雷運	
生戌合拱	一九為十五為生數六為成數故曰合拱
一六九五陽火富天	一九六五火貴水人名貴
一九五五	
木早發清貴退速	火貴清而薄
金得局吉	水富壽

三垣拱生 主人無雜五行生人順吉

二二三 三三三

二二四 三三四

火富夫 金薄

三垣拱成

二二八 二二九

一八二 滯陽火文章貴 二三六

三三七 三三八

三三九

六七八九皆成數皆有三位一數三位二數

拱之性剛不苟合女人反是

未太富 水貧夫 金薄 火貧

生垣有歸 一生二生三生萬物子孫數為生

一〇三

木富 火賤 土太薄 水賤

金發財主好動敢為

五主配合

一七 土 一五六 木

一九八 金 一三四 水火

天犀拜殿

一八九七 三五 一三七四

一四八三 二七九

大朝貴數

一三四 連珠跳澗 一六四 日出風清

一六三六 否極泰來

已上配合昇殿朝貴諸格得之合局者必榮顯
若失局帶敗囚刑愁又主貧賤

生垣無歸

二〇〇

二〇〇一

二〇〇

二〇〇

一〇〇

一〇〇二

一生三三三三三萬物途空斷漏故曰無歸

木中富 火富 土薄

水溢賤 金小貴皆主天

生垣無振

三三三

一數為萬物之根令無二三四五雖俱生

數是無本根五行無用成敗藝術

生垣破碎

二六四

一六三三火賤

七三三

一八三三戊人貴

四三三陰金貴滯陰太貴 二六四三

二二五

二五三

一六三三火命薄 癸人貴

飛鴛鴦

主人勞苦賤貧無成惟陰金陰火差可耳

三三三水吉貴苦貴人貴 一五二五子逢

一七七清貴 三三三

三三三 二九二九男藝女賤

男女主淫皆招謗而天

合鴛鴦

二四二 二六六

二六六

主人整潔男剛正而女柔順而壽

九陰陰陽

一四二丁人正祿天祿

一合四四為九二合四四為十九為陽九十

為陰主極苦無一成

二〇二天陽主中富無煞令 二〇三三陰金貴而滯

二〇四 一四二〇

二六二 二四〇三

三三三 一二四〇

陽木多疾幾陰木中富 陽土滯薄

陰土貴 陽水賤 陰水

陽火貴苦 陰火藝薄 陽金吉

陰金惡疾死忌坎運陰人五行多虧賤祿社

重疊會元

二九 二七九

一九七 一九七二

二六六 一九三七火大貴

一六三西水人二六文魁入廟三四坎富內魁元 陽水也

一九二 一八三七陰木貴

六八一陽火大貴近君 一四三六陽火薄

若與干支無情主苦滯無一成忌鬼運

無尅皆賤凶而夭

內外會元

一四八陽木貴 一二八六木火貴夭

一四四陽土富 一八二九土滯無成

一三九 一七三九土藝薄

二六九陽金陰土貴 一六二六

主人苦薄成敗失局者宜為軍吏而吉

從逆會元

一七三 二五四

二四五丁巳祿中得祿 二四五四

一八〇九陽火貴極名君位泰和陽金富而中壽主

辛丑成敗逢 運必凶夭

明暗交元

一五九中不成敗 二九四忌陰火

一七九金大貴先難後易 一九八九

一九八火太貴子陰水先難後易 富成敗

二二七丙人天祿重重 一八九

一六六陰水清貴金薄陽水太貴壽陽火大貴成敗

二〇七 二九七

一九七陽金大貴火貴陰木大貴

一六六陰土貴 一五九三火賤

一九七陰土大貴 二〇七八陽水凶夭

一七六陽水辛貴成敗 二〇九九陽土賤薄

二〇九 二〇九五

二九七陽水藝術

一三六九陽火貴

不問陰陽五行年運無逢之皆凶夭賤病

無成逢五運稍勝

明晦交難

一三六

一七三六

三三六

三三二

一九七〇火太貴

明有七數餘三位數合得十主多滯晦

木火多主僧道藝術女為尼婢

土名顯

金不顯

錯綜會元

一九五庚人貴主吉木火

一四八二火貴

七九三金貴

二五九木中貴

二七五陽木賤

一九二五合十金七

二八九癸人貴

一二九八

二九二

二九五

一七九二

一五三

一八九二

二五七火吉

五行皆主貧苦惟金命稍勝

體三合元

一九八六陽水滯忌貴 一八六九

一六八九金吉順吉火忌

陽木大貴水福輕金祿火富文章顯

木順則夭逆則藝火人順凶天無用逆則貴

極人臣運如隔斷主天

亢主先難後易或以武富貴 薄壽高

福厚妻遲

單合元

三三二

二二二

三三二

一五〇

二〇五

一三三

三三一

二三一

一三三

二四〇

二〇四

一五一

已上諸元最為凶忌本命運元流年月日不宜覺

單合元

一五〇三敗體傷殘 一六三〇

一七〇

一七〇

一七一

一七〇

一六三

三〇六

一〇六

三四三

四三三

一四三

單命

三三〇

二〇四

三〇四

三五〇

五三二

三〇五

一七〇二甲乙忌

一八〇一亥意一六〇三丙丁忌

四五〇戊巳忌

一五四〇庚辛忌一三〇六

三三一

三四二

二〇六

三三〇

三三五

三〇六

三三五

一八〇

二八〇

三六三

三三六

二〇七

三三〇

三三四

二四三

三三二

三三六

二二七

一〇七

二八〇

雙合七九千百合七十零又合七

一六五

二五五

二五六

二五四

雙合九九

二九六妨妻害子 二七八貴壽 二八三

一八七貴壽土貧而壽 一二七八一與八二九

一八〇九

一九九七

一七二八

一七三七

一八六三

一六二九

雙合十九

一三八八壬癸忌丙丁合流年見死當生天

一七四八庚辛入流年一死當生天 一八五六戊忌

一八二八甲乙入流年一死當生天 一九六四

九難十七

一六九

一九九六

一五九庚金

一六九

一六八二

二二九

一六八

自生垣無歸至此二十格固皆非純備之

數仍要參本命干支有無生克帶困

破刑殺方斷支有情者仍以吉論如前云

若單九雙九合九合下不入局逢空斷者及

凶象當生困天

若見天祿即事亦無壽流年主非橫卦

爻不吉運凶與生根基不穩主死

太觀數先看合七合九合十為斷禍福極驗

若當生大運得之亦同斷

純陽數 又遇無歸空亡耗絕火歸

如三九五 一五九一 一九七五

一九五一 俱利 一三九〇 主利泄

七九 疊卦重也 斷數缺也

七九陽莫斷身 不須箇裡問通津

運中疊斷無利泄 活者應須有幾人

七

運中七入流年 莫與當生空斷連

死病二符未湊合 其人必主入黃泉

又得年七上最遠憂 若值身官苦不休

不有官非并孝服 重須絕命臥荒丘

衝斷

一八七〇寅申冲 一八九九見九 一八〇〇

極下見重七

一九七七 一七七七水忌

陽極無歸

一九〇〇 一九七〇

純陰

貞十七 如〇七 年 一七〇 兌

綜十七 如六六 一六五

遊年若遇綜十七 輕則剝官并退職

此為天地不收用 運限逢之皆不吉

九六

一九六主平方 須知相賊不為祥

更合十七具合數 一歲災逃重有傷

陽陰家

一九四甲乙不和一九〇四 一五〇二 不和

陽陰家事事非 破財猶恐病相隨

天地不交為否塞 七家失志起官非

二六

二六為非陰數中 若還合九便為凶

家資財產應須破 失局那堪身命空

如二六二 一〇六二 二〇六二

二〇六〇 二〇六二 二二〇六

二八

一四〇 一四四 一四八

一〇八三 一〇八八 一八三三

二八年中為忌數 水人壬癸禍相侵

死病二符更相疊 南柯一夢痛人心

三八或作二八

乾坤三八合成榮 不利甲庚申巳人

更有戊人應要忌 如逢凶煞命須傾

正八相逢最可憂 丙丁值此亦為讎

轉則剝官并落職 重則死絕臥荒丘

如三八三走 一八〇三

一五三 二八三 一八三八 一八八三 俱主

三九

三九本名榮旺數 其身反覆事方驚

壬癸生人如遇者 一年四季盡通亨

五四

四五元未大不中 運逢疊斷禍重重

大運健高方有救 空亡亡劫起憂中

如五四火金 一四五木金 一五〇四 一四〇五

一五四四 一四四五此火雷噬嗑口吻非灾

如數逢地殺及流年惡數更死符病符同到主死

子平死符在巳 病符在亥

五六

五六風雷信有知 水主此有灾危

大抵流年無運薄 官非憂孝定相欺

五七

五七為陽數不收 若逢疊斷更無憂

命中若是根基薄 輕則官灾重死休

五八

五八相逢數下知 若逢疊斷不為奇

十該壬癸臨其位 輕則灾非重則悲

如五八 一八五五 一五八五

一八〇五 一八五一

五九易中為大壯 更有九五為無妄

官方病患定相尋 若逢運者難興旺

八四八四相連人不中 火土晦有灾凶

明夷暗妹多破失 重則應支大命空
 五 九五數中為吉慶 功憂疊斷更空亡
 戊巳壬癸為剋旺 斷他患病更膿瘡
 六 一六五保無虞 一五九六亦堪吁
 戊巳壬癸行值此 是非灾孝到門間
 不用數有六窮

四五七 五八五名忌三八 七六 合忌名
 五五 已生人不帶福祿惡死 三六 生死不明
 不曉數亦有得之而重者仍看星運有情無情斷

生死吉凶法

生死有多端 還須子細看 止因空多重
 至五更無端 五九除零盡 當知去是家
 右當生數畢加當生納音數
 水一 火二 木三 金四 土五
 又加大運數加大運數納音
 又加小運數小運納音
 又加流年并太歲數太歲納音
 然後看本命行幾歲每歲加十七數

看總合多少以九除九除之亦得若干數系
 之又以十二除之如盡必死久則官退職破家
 如外餘除零數看與當生本命不相和者則生
 若生本命及六十剋制他者主發達利官財祿
 如與本本命相和者快順萬無一失細推之無不驗矣
 死數詩 大則相逢命必凶 明夷暗妹是身官

同人大小過豐盈 泉源身事竟空
 大凡看死數者無不驗身官流年逢七十中 自有可
 以不病而死若流年有鬼克之數中官亦死

如戊戌年已卯月戊午日壬戌時 三十四歲數除盡

元數 一五三。 元數一五三合九本無壽

癸未運 一六〇。 運又缺身零

癸未流年 一六七。 流年又七十數有官死

沉年凶數當細詳不可驟見便說以死

須先看合九合十之數次看斷絕死生

次看犯神煞有無浪疊又看克變鬼主多凶

此殺之方有刑臨官符在與訟對墓之處交辭凶死

雖男二女三七二八尤甚於三七男女犯帶神殺者救

取流年卦象訣

甲震乙巽丙離宮

庚兌辛乾壬坎同

丁巳都米坤土上

戊戌便入艮山中

日起六十時起支

從生數起到今時

合成卦象知凶吉

甲乙生人命裏推

日如昏生

今年見五十四歲從戊日順數至今

得辛辛得乾成下卦

時如昏時生

從寅上起數至今在未未得坤數二卦

動卦合成地天泰却以鬼

易詩斷一生幸福

論流年

流年數觀其家看得位尅與不尅得位吉失位凶

三五皆吉二四六八九從不凶亦非降祥數但不可緊

論更看其五行與命及卦氣以斷凶吉却以九除

之除盡或凶或死除見二八男忌三七女忌

與災人元鬼限

宜司鬼限要君知

先下病人至亥

以數病者得病

虛加七定因依

以九除之不盡者

一四五六任從醫

男逢六女三七

命短何故得此

人元鬼限須知

先定流年與支

奈何之

九九除之察隱微

若逢四九多平善 一六瀉病可醫

男見六女三七

驚風同壽可悲

每年加七以九除之男忌二八女忌三七除盡即死

歸環

此黃帝建亥行年鬼限推算吉凶曰九九歸環

陰陽運流知

先年及歲支

四季交節時與日

更兼建亥期

九九除之不盡者

陰陽應運是死期

男忌六女三七

一四五六任君醫

此法元下年十月百日十時零接續四數已定

然後九歸六環有零數依此歌斷

天地祿數

此即卦之策數

壬申

乾卦一百八

乙未

坤卦一百二十

丙寅

艮卦九

辛巳

巽卦四十八

己午

離卦二十

庚卯

震卦二十五

戊子

坎卦二十

丁酉

兌卦三十四

流年卦爻管年

陰男陽女未酉亥生人乃二運逢之重死輕災已

丑生人無火不可如行年遇順卦六三爻則陰爻

陽爻貴卦六三爻斷之

蠱之大畜

大畜之蠱

初爻

家人之漸

漸之家人

初爻

蠱之鼎

鼎之蠱

四爻

大凡流年主事爻臨辰戌丑未男則未婦

懷孕生子女命亦然

遊魂卦主出外更陽退陰進之數

歸魂卦主添人口進財物之數

論行年禍福及壽

先以四柱一定合成大象次數下大小運卦象數

次升五行納音數更下行年歲數一歲加十七

加數畢却總看得若干先以五九除之如盡則死

或遇二極無用之數亦死

若推大象卦數與本命刑剋而卦不窮者不可偏斷

若異苗卦數但以重疊陰陽取經明其吉凶一

次主一月分外內定上下半月之休咎其變無

窮一日時一刻皆布象焉宜詳考之

又論人氣數當生為主運次之

却在流年數上看有甚數推逢死絕敗刃合鬼

尅殺空亡若得貴人及生旺五行得局或天祿地

福正祿等星救則不可枉算更看卦辭便見吉凶

若有傷尅無死敗如運合七合六日足刑妻尅子之年

大槩斷人生死身數為緊運數終之年數多矣之

論貴賤亦同

定流年氣數

先以四柱一定之數布成次以五行納音數

次以乾坤成策看出身數

流年太歲支干一年三十六老陽策數

六運支干卦象定

行年支干一年一十七少陽真數小運支干亦同

却看總得多少數先以九除之若盡則不吉如不

滿九九以一因三再以十二除之盡則不吉如見三

極七十及不用之數皆凶

仍分春夏秋冬變動收歸

象遇一三五數則變如得吉變凶者必先吉而後

凶得凶而變吉者先敗而後成

一數主驚恐 二數主廢 三數主危疾 四數名利隨

五數六親害 六數小人睽 七數責厄 八數總相宜

九數男非吉 女得尊危 十數時運惡 十一少睽離

十二因除盡 陰陽相悖 益無錫命 枯木要榮枝

其法下四柱次下本命納音又加乾坤二象布

成三主却看總得卦分吉凶照前數斷之

卷四

雜占

十一

佳筭

甲乙寅卯人 一三八。 一四六。

一五〇。一 一四三。 一五〇。二 一五〇。三

一五二。 一五〇。五 一五〇。〇 一六四。

一六〇。四 一八五。〇 一八八。〇 一八五。

二〇二。五 二三五。〇 二五五。〇 二二〇。五

二二三。〇 二〇二。〇 二〇五。 二〇五。五

二五〇。五 二〇一。〇 二〇四。六 二六四。

二〇〇。〇 二〇八。〇 二二八。〇 二〇八。二

丙丁巳午人

一一六。〇 一二〇。八 一三四。四 一三〇。七

一四〇。三 一四〇。六 一四六。〇 一五〇。二

一五二。〇 一五〇。〇 一七〇。三 一八二。

一八五。二 一五〇。五

二二六。〇 二三〇。五 二三〇。四 二三〇。七

二三七。〇 二〇〇。〇 二〇〇。二 二〇〇。五

二〇〇。八 二〇八。〇 二五〇。二

戊巳辰戌丑未人

二九。 一三五。 一二〇五。 一二八。

一五〇二。 一五〇五。 一五五〇。 一一〇九。

一〇〇一。 一六四〇。 一六〇一。 一五〇〇。

一七三〇。 一八二〇。 一八五二。 一九〇一。

二〇六。 二二九。 二三八〇。 二二〇八。

二三〇五。 二〇二〇。 二〇八〇。 二六〇五。

二七九。 二六五。

庚辛申酉人

一三四。 一三七〇。 一四〇三。 一四六〇。 一五〇〇。

一八五二。 一九一〇。 一九二。

二二〇。 二〇二〇。 二三〇四。 二〇六四。 二五〇二。

六〇二。 二〇〇。

壬癸亥子人 一六〇。

一五〇五。 一五五〇。 一五〇〇。 一六〇一。 一六二〇。

一七二〇。 一八五二。 一九〇一。 二二六〇。 二二〇六。

二六〇。 二〇二〇。 二五〇二。 三三〇五。 一七二〇。

範圍外別有占流年卦訣 更簡明而驗

寅申巳亥拆分開 子午卯酉向單猜

丑未交爻為發用 辰戌重位

重為老陽逢巽陰 亥為老陰逢巽陽即巽爻變

交 爻 爻 四爻 三爻 二爻 初爻

本命 太歲 大運 小運 時 日

如卯是本命得申辰是太歲得重 寅是太運得辰

丑是小運得交子時得申申得拆變換之盡

又如當年支流年支太運支小運支當時支當是

癸亥 巳 辰 申 未 申

一 一 陽陰 一 陰陽 一

一 一 一 一 一 一

卦得豫之師 豫卦二爻發動其爻本吉又變出師二爻

得至三錫命之象故乙巳年遷官

小運起法

男順

甲巳起丙寅 丙辛起庚寅 丁壬起壬寅

乙庚起戊寅 戊癸起甲寅

女逆

甲巳起壬申 丙辛起丙申 丁壬起戊申

乙庚起甲申 戊癸起庚申

定婦婚孕

起數如六十四卦之中家人漸歸妹泰坤卦

然後看有納甲爻屬何父

如甲子父則應丙寅丁卯月孕喜

蓋以納甲木生火為子嗣甲木生丙火子水生寅木

己丑有婚事

取合配婚姻事甲與己合子與丑合他倣此

定生男女 以當生之月卦為定

內卦陽外卦陰為男 內卦陰外卦陽為女

乾坎震陽男卦 巽離坤兌陰女卦

八純卦主雙生內卦空亡子孫空主死胎

父母空主損母 卦空子孫父母俱空大凶

內外純陽主女 內外純陰主男

又分男女法

天為父地為母受胎之卦月宮取

九坎艮震皆為男巽離坤兌皆為女

士子薦登章

凡士子求試須爻動不隔斷破陷方利

涉空虛未歲如本命祿看空亡破陷如何有救無救

更值年祿無陷破空亡之類秋必薦舉春必登科

科舉後卦緊省試前卦緊

如八月科舉二月省試再加月建一辰并加值月

祿看卦體爻與本命年月數合否以定之

如甲戌人出身泰卦主事

行年大畜 艮山牛主事有正乾元

八月得復 坤地羊乃連貴每得艮牛

地羊之卦乃主薦登餘倣此

仕宦除擢章

流年於十零上加當生祿假如甲子生則加丙寅祿

再加太歲祿為直年祿

如太歲乙丑則加巳卯祿看數之隔斷空陷亂貴如何

凡數有隔斷空亡者凶 階次之

有祿位乾建三五之策卦爻俱吉無陷破空亡

隔斷者主本命上納甲應何月何日也

官員有辟薦者亦要天干數合之有可數

者乃外臺之數相薦引公舉文書之事

待至年數祿數有斷隔者則官職之外矣

為登祿二數俱要加加盤流祿歲德三數

有無空亡陷斷詳斷訣詳于後

加盤

於元數上加當生祿即是

如癸亥命元數二二加甲子祿得二四三

是也此數一生帶用

流祿

又加流年祿於加盤數上即是

歲德

又加流年天干一字於流祿數上即是

秋試訣

癸亥命戊子年秋捷

祭亥辛酉戊申己未戊子年應舉先將戊子

年正數打定三九七不動

後將癸亥命元數加盤知元數三三就此數上加當重子祿

得二四三即為加盤數

又將戊子流年祿丁巳加在加盤數上得三三即為流祿數

即以流祿數後卦用風雷益卦主事

又將丁巳建辛酉并八月直月祿丁酉併加流祿上

即月建數仍用後卦坎象主事就是

春

如前癸亥生人先將己丑流年正數三三五六打

定不動就將己丑流年祿庚午加在加盤數二

四三上得二四〇即為流祿數

即將前卦兌象主事

又加二月建丁卯并直月祿丙午併加流祿上

得三四五即為月建數看前卦既濟主事

癸亥命己丑年春捷

原缺前半葉

秋

如前癸亥命先將乙巳流年正數

打定不動

就將乙巳流年己卯祿加在加盤二四三上得

二五一即為流祿數

又加二月建己卯并直月祿庚午得三四六

年祿丙辰月祿丙辰

上卦既濟下卦坎

範圍數

無卷數 浙江范懋
杜家天一閣藏本

明趙迎撰迎鞏縣人嘉靖丙戌進士官南京工部
主事是書前有嘉靖壬辰自序其法本之河洛以
干支配合先後天成數推人祿命相傳以爲出於
陳搏蓋取甲己子午九乙庚丑未八之數爲先天
爲範天一生水地六成之之數爲後天爲閏故用
易繫辭範圍天地之意以命名起於一百一十一
數而極於二千三百五十四數其起大小運流年
悉如星平家例蓋又以圖書之學竄入祿命者也
考元賈顯先有此法集諸家論說爲書其文頗繁
今猶存永樂大典中是書自圖式至流年斷訣凡
十五門詳其體例蓋卽約賈書以成編耳

石品二卷

〔明〕郁濬撰

臺灣漢學研究中心藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·石品二卷》

提要

石品序



嘗讀名山記載古人所紀寰中
名山峰巒洞壑奇矯峯嶸畢備
然按圖卧遊可耳其於几案間
物而繪諸圖者如東坡供佛印
元章宛轉玩弄為刺史奪而登
車者畢收焉而又遺其大夫物
貴大者不得取小小者不得取

大而石則不然岩峩之勢拳握之奇並為雲根氣核可以獻嶙峋而娛襟抱猶之一涪具香海之味萬里縮盈尺之圖品可弗

備乎吾友開之爰搜秘編掇萃次第足稱翔始紀厥本事附以咏吟幽恠神奇無所不有是石公之凌烟而斗室之山陰道也

長夏一展清風颯々生兩腋間矣余因思宣和主殫天下之力剗山蔽江以累民瘼不幾年而樵牧游於其巔牛奇車為相獨

於石不廉讓李文饒剗平衆之庄至遺戒曰失一石非吾子孫今且與所愛俱烏有矣是品也斲之以紫毫輦之以汗竹不呼

役而精靈驅不洗剔而神骨猷
若大若小犁然畫圖儼如理履
一過非不貧之家緣而世之湯
沐之監固侯也耶因題以博同

好者一粲

萬曆丁巳七月既望

友人何萬化宗元甫書



石品上卷

五色石	昆吾石	母化石
女化石	支鼎石	精衛石
支磯石	潯沙石	琅玕石
瑪瑙石	天柱石	天牙石
華岳石	丈人石	參里石
擣衣石	機杵石	明月石
落星石	片雲石	行龍石
遠雲石	涵輝石	涵碧石
雲母石	露盤石	仙都石
王戶石	鳴絃石	鼓吹石
磐劍石	峨嵋石	點蒼石
仙館石	玉女石	花姑石
桃花石	松風石	彈碁石

蘭亭石	五車石	有道石	紫帽石	吹笙石	樗蒲石	畫眉石
釣臺石	硯山石	賢士石	青泥石	芙蓉石	棋子石	垂手石
江祖石	移刺石	校書石	文章石	芭蕉石	彈琴石	點絳石

藏珠石	紅絲石	秀華石	百衲石	羅漢石	大盤石	試劍石
玉帳石	藍田石	滿酒石	香爐石	金剛石	達磨石	紫霄石
磨鏡石	滴翠石	美人石	秀碧石	羅刹石	菩薩石	栖霞石

蘭林石	松化石	產玉石	花乳石	招手石	漬骨石	望夫石
扶寧石	鮀魃石	黃金石	花成石	練衣石	穿心石	思婦石
廬溪石	卷簾石	引金石	崑山石	枇杷石	押韻石	傷心石

隔凡石	朋松石	排衙石	一品石	御題石	千人石	醉酒石
射的石	雙嶠石	陰陽石	三品石	金帶石	天墮石	醒酒石
麥積石	大理石	鼓鑪石	令史石	金牙石	金印石	

澧川石	下瀨石	卞山石
湖口石	浯溪石	靈璧石
永寧石	監洗石	太湖石
武康石	常山石	林慮石
菱谿石	英川石	仇池石
雪浪石	西陵石	蘇山石
鎮臺石	河陽石	越江石

懷安石	怪石供	山玄膚
王芝朶	斷雲角	小盤石
唐亭石	凌水石	魚龍石
龍精石	龍岡石	龍化石
龍食石	虎逝石	虎牙石
鰲背石	馬嶺石	馬肝石
馬齒石	馬磯石	牛鼻石

蛇化石	犬吠石	盤龍石
控鯉石	待鳳石	鎮蛟石
潛蛟石	舞蛟石	白鹿石
青牛石	白雉石	金蚕石
金鸞石	金鷄石	鸛鷺石
鵝卵石	鵝卵石	辟蠅石
魚子石	鴉鳴松石	連理文石

驪山麓石	夫輦碑石	靈岩硯石
琵琶峰石	醉道士石	朱買臣石
陸平原石	孔明筆石	孫登窟石
吳干將石	武公岡石	奎章閣石
五星聚石	雲錦淙石	仙人樓石
穎上井石	子陵灘石	王喬洞石
洪陽洞石	善拳洞石	張公洞石

齊雲岩石 拂水岩石 透月巖石

玉女房石 玉女潭石 尋陽姑石

天目子石 敬亭山石 天池山石

金牛峽石 碧遠峰石 疊嶂樓石

五侯嶺石 八陣圖石 壺中九華

小有洞天 小岱嶽石 小九華石

小釣臺石 茂名石屏 元章相石

寶晉齋研山 陽水窪樽石

芙蓉硃砂石 金星翡翠石

跳魚伏虎石 江山曉思石

上卷目錄

石品

雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

五色石

女媧氏鍊五色之石以補天闕列明湯賓尹詩煉

石而補天至今天一色所以女媧氏萬古稱奇特

昆吾石

西海瀛洲有昆吾石冶其石成鉄作劍光明四照

洞如水精割玉如切泥十洲記

母化石

禹產崑山啓生於石王韶之云啓生母化為石吳苑

女化石

宿縣貞女峽水際石如女子相傳秦世有數女取

螺峽口遇風雨晝昏而一女化石藝文類聚陳江總賦

倦辛苦於嶺表遂沉淪於海外迹飄飄於轉蓬情

綠繞於懸旆明錢福詩亭亭不語立江濱萬里無
家石作隣雲鬢不梳千載髻蛾眉長瑣萬年春霜
為鉛粉憑風傳霞作胭脂仗日勻莫道眼前無寶
鏡一輪明月照夫人

支鼎石

辰州東有石高數十丈古語云夸父與日爭至此
煮食乃支鼎石也爾雅

卷之六

書

精衛石

炎帝之女名曰女娃往遊東海溺而不返化為精
衛常取西山之木石以填東海山海經唐岑參詩負
劍出北門乘桴適東溟一鳥海上飛云是帝女靈
玉顏溺水死精衛空為名怨積徒有志力微竟不
成西山木石盡巨壑何時平

支磯石

海上人乘槎至天漢得一石歸問嚴君平云是織
女支機石與真虞茂詩隔河圖列宿清漢象昭回
支磯就鯨石拂鏡取池灰船疑海槎渡珠似客星
來所恨雙娥飲逢秋遂不開類苑

潯沙石

勾踐索美女獻吳王得羅山賣薪女西施先教習
於土城山山旁石云是西施潯沙石會稽唐李白

卷之六

書

詩西施越谿女明艷光雲海未入吳王宮殿時浣
紗古石今猶在桃李新開映古查曹蒲猶短出平
沙昔時紅粉照流水今日青苔覆落花唐樓穎詩
西施昔日浣紗津石上青苔思殺人一去姑蘇不
復返岸傍桃李為誰春

琅玕石

衡州山多琅玕石唐劉禹錫詩傳聞祝融峰上有

神禹銘古石玳瑁姿秘文龍虎形楊升菴集

瑪瑙石

黃龍山瑪瑙石白蒙亭使址虜虜主遺一石大如桃上有鵲鴿如豆棲栢枝上廣客談

天柱石

仙都天柱石純潔光潤如琢高挿雲漢可五千尺其旁數石如海舟檣如太常旗皆千尺崑崙一曰

天柱一曰玄圃一曰積石一曰瑤房一曰閼風一

曰華蓋皆仙人所居葛仙公傳郭璞贊嶸然中峙號曰

天柱

天牙石

山有天谷天陳石有天牙言其嶢峩而高也張儀傳

華岳石

華岳掌石如人肉每太陽對照則見之曰暮則

漸隱不見晉公

丈人石

泰山五大夫松下有丈人石唐李德裕詩鷄鳴日觀望遠與扶桑對滄海似鎔金衆山如點黛遙知碧峰首猶立煙嵐內此石依五松蒼蒼幾千載明陶望齡詩石羊已可呼石田當可稼吾從石丈人標蕪復扶起

參里石

東莞有參里石曾參純孝所居廣州記

擣衣石

歸鄉屈原宅有女須廟擣衣石猶存荆州記周庾信詩擣衣明月下靜夜秋風飄錦石平砧面連房接杵腰急節迎秋韻新聲入手調寒衣須及早將寄霍嫖姚

機杵石

青溪仙岩有機杵石。仙女在此織機。白玉蟾詩。織就霓裳御冷風。玉梭隨手化成龍。天孫歸去星河畔。滿洞白雲機杵空。洪開祥史

明月石

明月山在醴陵縣。上有白石。狀如明月。照農夜。獲有勅鑿下。見在本州明月池上。吟珠集

落星石

九江大湖中。周一里。據百丈。云禹治水至此。刻石紀功。一說唐李白詩。藍岑疎天壁。突兀如鯨額。蒼巖橫澄潭。勢吞落星石。沙帶秋月明。水搖寒山碧。明亭峻峭詩。千江勢欲倒。轟門支孤嶼。輝輝雲崖映。洶洶湍瀨注。霜水落丈餘。石角露。齟齬探奇犯。蒼涉停旋擊。賢侶褰裳入。松寺倚竹望風渚。崩奔

亂帆下。蔽曳波鳥舉。秋空澹明澄。浮山互吞吐。靈根合道蘊。曠蕩豁偏阻。自非亞砥柱。險可憑漚瀕。未聞永嘉勝。祇因謝公許。

片雲石

員嶠山有雲石。廣五百里。駁駘如錦。扣之。片片雲然。雲出。明湯賓尹詩。朝與朝雲游。暮與暮雲宿。君情無朝暮。所枕皆雲族。晴卷集

行雨石

梁庾信行雨石銘。石名行雨。地異陽臺。春人無數。神女羞來。翠幔朝開。新粧旦起。樹入床前。山來鏡裏。草色衫同。花紅面似。開年寒盡。正月春遊。天絲劇藕。蝶粉多塵。橫藤碍路。垂柳繫人。誰論洛水。一箇河神。

遠雲石

伐石吏得小山一株，雙峰並秀，若夏雲突兀，因名遠雲。詩以紀之。坤靈凝秀，幾千春。一日佳名號遠雲，淡僻性便，雖老在，自挑沙礫看奇文。釋史

涵暉石

英州南枕真水石壁，唐元傑刻涵暉二字于上。史釋

涵碧石

婺州有涵碧池，唐于興宗因勝鑿池，面瀑布泉，有

二石魚，置沼面魚之前，石高二尺許，嶮岩異狀，凹

然如掌，羅江東避地著書，常以為硯。釋史 四音與

雲母石

增城有雲母石，日出照之，晃曜。廣州記

露盤石

少室前一石柱，象承露盤，有石脂滴滴流下，服之一合，天地同壽。嵩山記

仙都石

陶弘景云：山石奇處，乃欲界之仙都。梁孝元帝銘太華削成，本擅奇聲。峰如雲委，嶺若蓮生。雲際紫蓋霞通，赤城金壇是籙。玉記題名，鳳依桐樹。鶴聽琴聲，殿接南箕。橋連北斗，秋河從帶。春禽啣綾，朱鳥安窓。青龍作牖。

玉戶石

瀘州北有雙石岩，門之狀曰玉戶石。郡國志

鳴絃石

在英州，虞舜南巡，鼓琴石上，今名清和臺。海錄事

鼓吹石

江寧南慈母山，石臨江，生簫管竹，伶倫採竹嶰谷，後雖此籥見珍，名鼓吹石。丹陽記漢王褒賦：原簫幹之所生，出江南之丘墟，洞條暢以罕節，標敷芬以

扶疎

蒼劍石

石出越府林君叔大蓄奇石備勁秀特柳道銘誰
為龜枿與雲吐霧誰為底柱截波東注誰戮防風
骨骸撐柱有植之脩非冀非敢不鉢而廉不窾而
窾如英璫璫如玉樞具既建既直亦峻亦武字之
蒼劍以配寶璽使鎮郊廷百神爾主明德惟馨武

穀是與

峨眉石

一石絕似太華正峰曰小峨眉東坡嘗以名廬山
恐不若此石之逼真也范石湖詩三峨參差大峨
高奔崖側勢倚半霄龍跼虎卧起且伏旁睨沫水
沱江湖禹從岷璠過其下奠山著藉稱雄豪告成
歸來兩階舞泗濱錫貢備九韶攬觀此石三歎息

彷彿蜀鎮俱岩堯惜哉拊擊墮箕虛輦送淮海還

山椒降商訖周謹呵護磬氏無敢加鐫雕劉項蝸
爭關靈壁血標川谷流腥臊水官恐此被染浣穢
包席累吳中逃市門大隱閱千祀苔衣塵網羶狐
標尤物顯晦定有數昨日惠顧不待招我昔西遊
踏禹蹟暑宿光相披重貂十年景落卧遊夢摩娑
壁畫雙鸞凋天憐愛山欲成癖特設奇供慰寂寥

恍然坐我寶巖上疑有太古雪未消嵌根鑿積巧

入妙峯頂箕踞貴不驕爐烟雲浮布銀界隙日虹
貫凝金橋其時歲杪卧衰疾健起放杖驚兒曹龍
鍾遶圍喜折屐龜手拂拭寒侵袍太湖未暇商甲
乙羅浮天竺均鴻毛小我之名神所昇永與野老
歸漁樵作詩紀我得石友且以迸賞茲丘遭

點蒼石

大理點蒼山石青黑堅潤高不盈尺峰巒重疊山尖陂陀又多白者如白雲籠罩潘象安詩片石蒼山色復如山勢竒雖然在屋裏自有白雲知王元美詩一夜點蒼山入君讀書舍羊眠白雲色而親在其下

仙館石

晉初有人墮嵩高山一穴中尋見二人石上圍碁

旁有一林白飲墮者告以饑渴碁者曰飲之飲後力益十倍出歸洛下問張華曰此仙館大夫所飲至藥也世說

玉女石

平鄉西津里山名玉女天氣當雨水輒湧出石開而有五色玄黃謂之玉女披衣世說

花姑石

在宣城麻姑脩道之處海錄

桃花石

出中州鍾山色似桃花光潤體重久服肥人圖會

松風石

按餘國有松風石方一丈瑩徹如玉中有古松偃

蓋風生涼杜陽編

彈碁石

唐常建詩五度谿上花生根依兩岬二月尋片雲願宿秦人家上見懸崖崩下見白水湍仙人彈碁處石上青蘿盤無處求玉童晉書惟林岫前溪遇新月聊取玉琴彈唐詩紀

試劍石

閩閩試劍石裂上有劍池古詩云劍池無底浸雲根兩岬天劈蒼洞下澄然不獨虎丘有之武夷山

六曲邊有控鶴先生試劍石武昌郭外西山蘇子瞻建九曲亭旁孫權宮有試劍石山西有湯六郎試劍石眉公記桂林伏波山馬伏波亦有試劍石真雲間簞山駱駝墩亦有干將試劍石會才圖

紫霄石

何紫霄輩十人避秦隱玉笥山一日紫霄遠遊度及仙去留玉冊霞衣在飛仙石止以遺之後紫霄

歸為地仙

緯真瓊髮

栖霞石

至正間錢惟善遊江左獲一石峰巒秀潤上有古篆栖霞二字因倣東坡雪浪齋故事額其室曰栖霞山房勒銘曰九華烟霞五老冰雪縹緲飛來幻形嶠嶺光吞玄圃氣掩赤城遙鎮丘壑式耀軒楹既來僊靈亦集真侶絳絲朝餐紫英夕茹山人久

視居士長生俯仰一室逍遙太清

大盤石

廬山峰頭有大盤石不減虎丘廬山記唐王維詩可憐盤石臨泉水復有垂楊拂酒杯若道春風不解意何因吹送落花來孟浩然詩垂釣坐盤石水清心亦閒

達磨石

嵩高山達磨洞洞下有菴上列達磨面壁之菴六大字中有達磨石像隱隱天成嵩山記

菩薩石

峨嵋山有菩薩石如水晶日光射之有五色如佛頂圓光

羅漢石

袁中郎見一石中酷似初祖像有一大儒欲開異

端刮去其影旋刮旋現乃止之中即詩云禪月羅
漢天下絕螺煙滲石光不滅而紋漆黑眼生稜衲
衣袖展秋雲潔幅巾談道老先生以刀割影影愈
徹如虫蝕木偶成文鏡花豈必生枝節中山廢圃
石如鐵白浪纏身捲飛雪移向山中作一盆飄然
乘風葦可折

金剗石

貞觀中有婆羅門僧言得佛齒所擊前無堅物觀
者如市時傳奕云聞金剗石至堅惟羚羊角破之
僧絨縢甚嚴奕出角叩之應手而碎國史纂異

羅剗石

錢塘江東南有羅剗石橫絕江濤險如羅剗唐羅
隱詩羅剗江邊地欲浮緋真與記

百衲石

如鷄卵而雜色零石綴附名百衲用以鎮紙太平

香爐石

廬山香爐峰其石孤特秀起遊氣籠其上則焚盞
若烟宋支曇諦香爐吐雲以像烟梁江淹詩絳氣
下縈薄白雲上杳冥中坐瞰蜿蜒俛伏視流星日
落長沙渚層陰萬里生藉蘭素多意臨風默會情

秀碧石

張雲莊一石峰巒隱隱色澤蒼翠名秀碧石詩曰
有客至自玄冥國袖携一峯元氣濕知我雅有山
林思和雲持贈曾莫惜嶙峋玉立三寸強意氣歸
然歷秋色初疑女媧醉墮簪劫火不燒年萬億又
疑鼎湖遺寶劍水齧惟餘半尖碧苔根剗盡出本
真頓覺嵐光異疇昔虛堂晝永爐煙微目擊道存
真莫逆若令解語儘可師政使不高何損德聖門

顏子具體微齊國晏嬰纔六尺物形固有大小殊
運觀原無高下隔塞囊欲涉還知厨一笑詩成山
鬼泣

秀華石

張夢卿有奇石一拳名曰秀華王秋澗詩以紀之
道人解種僊顏玉分供晴窓思渺然夢去恍為天
姥客潤餘猶帶薜林煙夏雲翠聳形模怪海日紅
蒸腹背鮮我自愛觀無巨細一拳高華墮吾前

瀟洒石

蓋梅溪一石嵌空玲瓏下有懸崖飛瀑之勢公有
瀟洒齋因鐫二字於石詩曰山從何來石無根水
從何有山無源忽然幻出如自然群峯聳聳聲潺
湲石工貌愚性機巧兩手頃刻成陶甄坐移野景
到城郭解使平地生林泉香爐瀑布名天下雁蕩

龍湫更瀟洒名山不見典刑存得趣何須論真假
君不見晉公元勲無盛德綠野堂前羅澗石又不
見行行正直韓退之汲井埋盆成小池二公胸中
有佳致澗石盆池聊自戲世間萬事皆戲耳何止
燕山與茲水

美人石

陳徐陵美人石銘高堂凝雨洛浦無洲何處相望
山邊一樓峰因五婦石是三侯險逾地肺危隣天
柱禁苑斜通春人恒聚樹裏聞歌枝中見舞恰對
粧臺諸窓并開遙指已識試喚便迴豈如織女非
秋不來

紅絲石

唐彦猷以青州紅絲石為甲或云亦不見佳惟堪
作盤盆今觀雪菴所藏乃知前人不妄許

東坡志林

藍田石

後漢馬融檮請賦矢則藍田之石卡和所工唐李
頎詩藍田美石清如砥白黑相分十二子聯翩百
中皆造微魏文手巾不足比

滴翠石

在九華翠色欲滴故名滴翠梁南鄉侯雅詩依峰
形似鏡構嶺勢如蓮映林同綠柳臨池亂百川碧

吾終不落丹字本難傳有通東明上末遊皆羽仙

藏珠石

沱江南山下有石如流星往來光燦傳云珠藏
至此無價寶也錄異記

玉帳石

梁庾肩吾玉帳石銘玉帳寒廓崑山抵鵲抱葉成
帳連枝起幕玉蓋難徙金花不落隱士彈琴仙人

看博巖留故鼎壯聚新荆煮石初爛燒丹欲成桑

田安畫滄海頻傾長聞鳳笛永聽簫聲

磨鏡石

新羅氏鑄鏡湖邊有軒轅磨鏡石石上常繁不生

蔓草會稽記

畫眉石

廣東始興小溪中產石甚黑婦人取以畫眉名畫

眉石

垂手石

樊山西菩薩泉所出石如人垂手東坡樊山記

點頭石

天竺道生在虎丘聚石為徒講涅槃經曰如吾所
說契佛心否群石點頭有一石曰生公教我為人
去只恐為人不到頭建康記雲居膺云學佛邊事

是錯用心假饒解千經萬論講得天花落石點頭
亦不干自己事

樗蒲石

湖水清徹見底有石子如樗蒲矢五色鮮明

湖中記

棋子石

鄂州沿江而西水中產黑白石如自然棋子山下

一老嫗家鬻者為佳相傳嫗施粥天報之也

樗史

彈琴石

蕭思話從宋太祖登鍾山北嶺石上彈琴賜銀酒

鍾謂曰相賞有松石間之高意也

沈約書

吹笙石

周靈王太子晉坐石上吹笙作鳳鳴浮丘公接上

嵩高山

仙傳

芙蓉石

衡山一峯芙蓉峯最聳泉石飛派如一幅畫分映
青林直注山下

荆州記

又芙蓉渚石如初生芙蓉色

皆水紅

遊名山志

芭蕉石

張伯雨有小芭蕉白石名曰蕉池積雪

眉公太平清話

紫帽石

紫帽山泉州案山也常有紫雲覆其頂石

神事

青泥石

王烈入太行忽聞東北雷聲破數百丈石中有青

泥流出烈取搏之氣味如粳米飯

仙傳

文章石

九域圖貴州有文章嶺以山石文麗故名

碑事

有道石

李德裕平泉庄每獲一奇石鐫有道二字

碑史

賢士石

有田家母於墓前石人下以肉祭之云此石人能愈疾禱之輒愈因號石賢士

月氏見
謝記

校書石

汴都南有周公墓墓前一石人能為怪人遇之多

稱魯校書

訓微志

五車石

馬伯弟登泰山見二石一是漢武帝時石用五車載不能上因置山下為屋號五車石

洪官儀注

硯山石

元章一硯山石纔尺餘前聳三十六峰如指大左右則引兩坡而中鑿為硯元章歸丹陽與蘇學士相易甘露寺左基為宅後號海岳菴是也

釋文

移刺石

臨潼驪山溫湯見石刻一詞曰三郎年少客風流

夢繡嶺盡瑤環漸浴酒發春海棠睡煖笑波生媚

荔子漿寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓

三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路

愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳

看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度

秋風渭水落葉長安再過之石又移別刻矣

升卷

蘭亭石

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭敘殘缺之餘有五十一字

太平清話

釣臺石

大業間初造釣臺運石船丁敝於役時有大石十餘如牛山頂飛下直入船內船無傷

大業拾遺

江祖石

石臨江青谿唐李白詩我携一樽酒獨上江祖石
自從天地開更長幾千尺舉杯向天笑天迴日西
照永願坐此石長垂巖陵釣

千人石

生公講臺平石盤陀可設千坐李陽水分刻四字
而失其一王珣虎丘記山大勢四面周嶺南為山
後兩面壁立交林上合豁臨下通升降窈窕亦不

卒至陳顧野王序班草班荆坐盤石之上濯纓濯
足就滄浪之水路若絕而復通石將頽而更綴

醉酒石

舜祠東有大石廣三丈許有鑿不醉無歸四字或
曰非令鑿去之珍瑜

醒酒石

李德裕平泉別墅有醒酒石醉臥其上間即清熱

旁刻云韞玉抱清輝閒庭日瀟灑魄然天地間自
是孤生者長慶癸卯二月庚戌祥史

陽起石

色白肌理瑩若琅玕在齊州城西山煖氣蒸故名

天璽石

天后在家有白燕銜石大如指墮繡筐中石自開
中有文曰母天后地復合后藏之名天璽西京雜記

金印石

常山張顥有鳥如山鵲飛化為石破得一金印文
曰忠孝侯印顥聞上藏之秘府後官至太尉後神記

御題石

徽宗朝有靈壁石小峰高六尺玲瓏秀潤卧沙水
道轉摺胡桃紋皆具山峰頂有白石正員瑩然如
玉御題刻旁山高月小水落石出祥史

金帶石

政和間靈壁貢一石上曰神物也宜表異之灑宸翰云慶雲萬態奇峰以金帶掛置苑中祥慶錄

金牙石

葛洪治風有大小金牙石酒浸飲之蜀江岸石間出內有金色岼摧入水固會

一品石

半僧儒好石石有一品者神史

三品石

建康有三石岩洞雄怪色澤蒼翠適產竹木石罅中有六朝唐宋名公刻字謂之品石蓬軒別記

令史石

湘源長灘旁石有像人形者土人名為令史南康記

排衙石

京口蘇仲容學士有石如蹲獅羅列宋太守梅知

勝題曰蘇氏排衙又一石丈餘題曰棟隆筭神史

陰陽石

宜都石穴二石相去丈許一為陽石一為陰石水旱為災鞭陽則雨鞭陰則晴別州圖副

鼓鏡石

丹州東西池巉岩百丈下有石鏡石鼓勒銘云石

鼓響兵雲屯石鏡明面南寧紹興中曹布子者扣

鼓聲應臨鏡則明衆遂相率羅拜為主不二年戕

于虜石銘為崇也類聚

朋松石

惟朋松石介於孤峰絕嶺諸伯玉言

雙嶠石

函谷關有雙嶠石唐李嶠詩函谷雙嶠石伊川二

陟東仙舟杳將隔芳華整云同

大理石

雲南大理石色白而紋山峰雲壑人物羅列如畫
琢為屏風榻几近世所貴歐陽永叔賦雲月石屏

詩和史

隔凡石

大滌山與華陽林屋還路暗通夾道中間一石若

柱倒懸名隔凡石

綿真瓊笈

射的石

米與東南有山遠望的的如射侯謂之射的南石
室謂射室土人常以此占米貴賤諺曰射的明斛
一百射的玄斛一千又射的石水深數丈其清見
底臨溪有石的形甚員視之如鏡仙人嘗射於此
使白鶴取箭治開記

麥積石

麥積地跨清渭崛起一石高萬尋望之團團如民
間積麥狀因名和史

望夫石

望夫山在太平府有人往楚累歲不還其妻登山
望之化為石緝真明湯賓尹詩妾身甘化石石意
更堅貞待得夫歸日還應石化人 有情妾化身

無情石不語君若有情時認取舊時婦 江中水

日流江上石常在石應有泐時妾心終不改 望

夫不歸夫歸悔何及寄語閨中人相教慎離別

思婦石

泐音力

宜都女觀山昔有思婦登山絕望懷思而死葬於
頂石因以名山

傷心石

武都山精化為女子，蜀王納為妃。無幾物故，王哀之，葬武都山。以石鏡表其門。唐杜甫詩：獨有傷心石，埋輪月宇間。成都記

漬骨石

鄆州市有石，色青質藍，中有人骨一具，趺坐若坐成者。王人相傳杜少陵骨。香山 漬音白 秘書

穿心石

襄江中生穿心石，青黑而中有小竅。土人春時競向水中摸之，以卜子息。蘇易記

押頭石

辰韓國兒生，以石押其頭。今辰韓人多扁頭。魏志

招手石

金地嶺有定光招手石，明湯賓尹詩：曲磴幾迴盤，峰高倍儼然。逼天猶避石，墮地只聞泉。篆碑霸重

蘇園城泄縷烟，我來應有約。招手白雲邊。蘇集

採菱石

葉石林廢園有舊石刻，曰採菱渡。又刻王摩詰詩：於下云採菱渡頭風急，策杖林中日斜。杏樹壇邊漁父，桃花源裏人家。此輞川舊物也。太平詩話

枇杷石

錢塘千頃院一石，僅數尺，四面險怪，洞穴委曲，罅

間植一枇杷，根幹盤曲，嘗有露珠凝滴。元居中詩：人久衆所惜，物久衆所惜。為負磊落姿，不隨寒暑易。政和間貢內府。神史

花乳石

體堅色黃，用以琢器。石末可治刀傷。出陝州。國會

花戍石

在長沙，色如花。杜甫詩：午辭空靈今夕，得花石戍

崑山石

一名玉峰踣崑山縣北城其石玉色空嵌玲瓏堪供書几金魚缸中神史

產玉石

陽公雍伯種石子一斗有玉產石中北平徐氏女人多求不許公往求之徐笑以為狂戲云得白璧一雙當為婚公至所種石中得五雙以聘徐遂妻

之後共仙去神史

黃金石

永康王曠井上一洗石時見赤氣有胡人重價求市未及度錢子婦夜見二黃鳥闢石上急往掩取變成黃金胡人得破之空有二鳥藏處神史

引金石

有人得青石大如甕背有鼻穿鐵索長數丈循環

無相接處一海商以數十千緡易之云此煬金石垂海中經夕引出上必有金珍珠船

松化石

金華永康山有枯松半墮水中化為石枝幹及皮與松無異未化者樹石相蕪神史唐馬自然居延真觀一夕大雨颶風松忽化石大者運為坐具小如拳者堪置几案神史

舩艚石

白鵠山河中有一石舩艚神史

卷竿石

太湖岵嶺山石如卷竿禹時所用牽山竿也神史

爵林石

吳人陸績為爵林太守罷歸無裝舟輕不可越海取石為重歸置門首人稱其庶幾爵林石神史

扶雲石

陳張正見賦扶寧之石峰高一萬峭峙三百登而
眺之千里無極俯而臨之萬仞難測映白鶴而同
高混青天而共色

盧溪石

袁州石出溪水盧肇隱居溪側堂前立大石高二
丈餘三峰九竅其奇巧謂盧溪石

白醉噴言

澧川石

澧川石磊塊而生大者尺許青白間色率多嶮怪
類鴈蕩諸奇峰

冷開記

下瀨石

唐孟浩然詩瀨石三百里沿迴千嶂間沸聲常浩
浩洄勢亦潏潏跳沫魚龍沸垂藤猿狖攀榜人苦
奔峭而我忘險艱放溜情深恆登艫目自閑暝帆

何處宿遙指落星還

清音散

卞山石

湖州卞山勢最峭崿產石嵌異布滿山間唐葉少
蘊蓋堂以就其景號石林居士有名人題詠顏魯
公而下悉署焉

美遊集

湖口石

湖口石峰巒岩壑類諸物狀匾薄如板石理如刷

蘇軾之冷然土人李正臣嘗蓄之為東坡賞云百

金歸買小玲瓏

星桂勝覽

浯溪石

永州浯溪有黑石以溪水滌之則浯溪之景全現
於中移別所則黯然失色移原處景又如舊

齊文

靈壁石

靈壁鳳皇山石或成物狀或成峰巒或成雲氣且

月佛像或狀四時之景四面全者最不易得又一
種高僅尺許石理璘跋有胡桃紋而色少黑陂陀
拽脚如大山勢臥沙不起峰者所謂狀如眠牛是
也此為上品能收香實齋閣中香雲經日不散明
王世貞詩有石高僅尺宛爾巫山同許借從吾弟
移來仗小童雨垂青欲滴雲過碧爭雄安得壺公
引輕身住此中莫雲卿詩誰向靈巖斷片雲移來

林際隔氤氲不須更問商山曲紫氣先從袖裏分

永寧石

錢遜叔有一永寧石潔白如紙平於板面上有山
一座凡數十峰名江山平遠

監洗石

言偃吳人為武城宰今吳郡有言偃冢吳地記云
宅旁有監洗石周迴四丈為梁太守蕭正德將去

莫知所在姚古錄

太湖石

唐香山白居易記牛奇章司徒保釐河雒治家無
珍產奉身無長物惟東城置一第東郭營一墅精
葺宮宇居常寡徒遊息之時與石為伍石有族聚
太湖為甲羅浮天竺之徒次焉令公之所嗜者甲
也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟石是

好乃鉤深致遠獻瑰納奇四五年間纍纍而至公
于此物獨不廉讓東第南野列而致之有盤桓秀
出如靈丘鮮雲者有端險挺立如真官神人者有
縝密削成如珪瓚者有廉稜銳削如劒戟者又有
如乳如鳳若踰若動若翔若踴如鬼如獸若行若
驟將棟將闔風烈雨晦之夕洞穴開墮若欲雲歆
雷疑嶷然有可望而畏之者烟霽景麗之日巖壑

靈巖若拂嵐樸。黛靄靄然有可狎而翫之者。昏曉之交不可名狀。石有大小其數四等。以甲乙丙丁品之。母品有上中下各刻于石陰。曰牛氏石。又詩煙翠。三秋色波濤。萬古痕削成青玉片。截斷碧雲根。風氣通巖穴。苔文護洞門。三峯具體小。應是華山孫。又和思黯相公以李蘇州所寄太湖石奇狀絕倫。因題錯落復佳。蒼然玉一堆。峯巒僂

掌出。鏘折劒門開。峭頂高危矣。根盤下壯哉。精神欺竹樹。氣色厭亭臺。隱起嶙嶙狀。凝成瑟瑟胚。縹緲露鋒刃。清越叩瓊瑰。爰葉形將動。魏裝勢欲推。奇應漸鬼怪。靈合畫雲雷。黛潤霑新雨。斑明點古苔。未曾棲鳥雀。不肯染塵埃。尖削琅玕筍。窪剜瑪瑙壘。海神移碣石。畫幃簇天台。在世為尤物。如人負逸才。渡江一葦載。入洛五丁推。出處雖無意。升

沉亦有媒。拔從水府底。置向相庭隈。對稱吟詩句。看宜把酒杯。終隨金礪用。不學玉山頽。踈傳心偏愛。園公眼屢迴。共嗟無此分。虛管太湖來。又楊六尚書留太湖石在洛下。借置庭中。寄贈備君片石。意何如。置向亭中。慰索居每就玉山傾。一酌興來如對醉。尚書子華氏詩。洞庭山下湖波碧。碧中萬古生幽石。鐵索千尋取得來。奇形怪狀誰能識。

初疑朝家正人位。又如戰士如狙擊。又如防風死後骨。又如於菟活時額。又如成人風。又如害癩柏。雨過上滄泓。風來中有隙。想得沈潛水府時。興雲出雨蟠蛟螭。今來硯林亭上。長愁忽然生白浪。用時應不稱媧皇將去也。堪隨博望噫嘻爾。石好憑依。幸有方池并釣磯。小山叢桂且為伴。鍾阜白雲長自歸。何必豪家甲第裏。玉蘭干畔爭光輝。一

朝荆棘忽流落何異綺羅雲雨飛

武康石

湖州武康山石色潤青黑側多綢紋宜於疊山金
白嶼詩疊石是何年誰移造化權九疑生足底三
峽在樽前彷彿高於岼分明別是天但教能壁立
一任小如拳

常山石

常山石洪石出水底每一石聯十數尖峰高下峭
拔岩竇中出石笋有欹斜互柱之勢

江湖記聞

林慮石

相州林慮石堅潤有聲倒生向下垂如鍾乳石色
甚碧供座上有千巖萬壑峰巒迤邐洞穴宛轉相
通中虛可施香爐若煙雲出沒岩岫間

談林

菱谿石

菱谿旁一奇石偃然僵臥每歲寒霜水落石出宋
歐陽脩詩新霜夜落秋水淺有石露出寒溪根苔
昏土蝕禽鳥琢出沒溪水秋復春溪邊老翁生長
見疑我視視何殷勤愛之遠徙回幽谷曳以三犢
載兩輪行穿城中羅市看但驚可怪誰復珍荒烟
野草埋沒久洗以石竇清冷泉朱闌綠竹相掩映
選至佳處當南軒南軒旁列千萬峯曾未有此奇

嶙峋乃知奇物世所少萬金爭買傳幾人山河百
戰變陵谷何為落彼荒溪濱山經地誌不可究遂
令異說爭紛紜皆因女媧初鍛鍊融結一氣凝精
神仰看蒼蒼補其缺染此紺碧瑩且溫或疑古者
燧人氏鑽以出火為炮燔苟非神聖親手迹不爾
孔竅誰雕剜人云漢使把漢節西北萬里窮崑崙
行經千闕得寶玉流人中國隨河源沙磨水激自

穿穴所以鑄鑿無瑕痕嗟余有口莫能辯歎息但以兩手捫盧仝韓愈不在世彈壓百恠無雄文爭奇聞異合取勝遂至荒誕無根原天高地厚靡不有醜好萬狀奚足論惟當掃雪卧其側日與嘉客陳清導

英川石

英川含光真陽二處石產溪中有淺綠白色者峰

巒稜角面而光潤而可鑒物琢之成器水東日記

仇池石

王晉卿有二石其一白色一綠色絕壁峭峙孤嶺雲高望之形若覆壺不啻仇池石也大為東坡賞鑒東坡因憶在潁州日夢人請住一官府榜曰仇池覺而誦杜子美萬古仇池穴潛通小有天之句乃詩遺晉卿索之夢時良是覺時非汲水埋盆固

自癡但見玉峯橫太白便從鳥道絕蛾眉秋風與作烟雲意曉日令幽草木姿一點空明在何處若人直欲住仇池晉卿復以詩乞歸不得海石來珠宮秀色如蛾綠坡陀尺寸間宛轉陵巒足連捐三華頂壑洞三茅腹初疑仇池化又恐瀛洲感慙嶠南使餽餉淮東牧得之喜無寐與汝交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光先五夜冷氣壓三伏老人生如寄茅舍久未卜一夫幸可致千里常相逐風流貴公子竄謫武當谷見山應已饜何事奔所欲欲留嗟趙弱寧許負秦曲傳觀慎勿許間道歸更速秦淮海次晉卿韻天鏡海濱石爵若龜毛綠信為小仇池氣象宛然足連巖下空洞昂漲彭亨腹雙峰照清連春眉鏡中感疑經女媧鍊或入金華牧靈薰充雲氣研滴當川瀆尤物足移

人不必珠與玉。道傍初無異。漢將疑虎伏。支機亦何據。但出君平卜。奇僵入華林。傾都自追逐。我願作陳那。令吼震山谷。一拳既在夢。二駒空所欲。大士捨寶陀。仙人遺句曲。惟詩落人間。如傳真郵速。

雪浪石

東坡雪浪齋一石。如蜀孫位孫知微所畫石間湍激奔流。盡水之變。以曲陽白石為大盆。盛之。銘曰。

畫水之變。蜀兩孫與不傳者。歸九原。異哉。礧石雪浪翻石中。乃有此理存。玉井芙蓉丈八盆。伏流飛雪漱其根。又詩太行西來萬馬屯。勢與岱嶽爭雄尊。飛狐上黨天下脊。半掩落日先黃昏。削成山東二百郡。氣壓岱北三家村。千峯石卷蟲牙帳。崩崖鑿斷開上門。揭來城下作飛石。一礧驚落天驕魂。承平百年烽燧冷。此物僵臥枯榆根。画師爭摹雪

浪勢。天工不見雷斧根。離堆四面遠江水。坐無蜀士誰與論。老翁兒戲作飛雨。把酒坐看珠跳盆。此身自幻孰非夢。古園山水聊心存。

西陵石

江革官尚書。將還舟歎不得安臥於西陵岸。取石數片實之。其清貧如此。碎事

蘇山石

永州蘇山。仙人蘇耽昇處。多奇石。鋸開有枕。有塔。有觀音彌勒。寒山拾得諸像。有天下蘇山四字。神火

鎮臺石

吳思菴從棘寺解字溝中。見一棄石。高四尺許。文如濯錦峰。巖巖實無所不奇。因為拂拭。實之臺端。紀之以詩。草沒苔侵幾歲寒。年來移得近臺端。兩峯角立錦紋縐。一竅中通玉竇寬。不用品題標甲

乙祗須謁拜具衣冠。公餘坐對心無轉。留鎮清基
久遠看。

河陽石

恭軍周幹臣一石。携自河陽名鳳秀丹山。後為王
共貽所得。王詩云。宣和寶石真。淵藪萬狀卿雲照。
靈圓當時幾鑿太湖空。贏得網船枯九有。丹山鳳
秀徽所譜。娘娘金書瘦於柳。周郎攜自河陽城。夜

壑雖然縱豪取。一峯突兀玉潯顏。曾在紅雲顧盼
間。先榮後悴物常理。我今感汝為長嘆。揭來伴余
茅屋低。憔悴秋娘歸故里。清燈搖搖光滿几。鱸烟
作雲研涵水。老虬蟠屈似求伸。隱隱猶能鱗甲起。
此時對君心境閑。人為物遷今豈然。掩書瞑坐清
思遠。夢遶華陽松桂寒。我思象江老守尤酷嗜。不
惜千金輦至來長安。家無婦兒居無廬。六石相恒

歡有餘。義山賞識豈徒爾。好尚意與先賢俱。一杯
下咽歌者誰。

越江石

至正貢宣城在越江之濱。得一石。嵌實峭嶮。軒若
舞袖。莊若拱壁。湧若波瀾。滄若雲詭。燁然若芝亭
然若蓋。玄膚白理。縱橫包絡。若龜兆。若蚕絲。而或
雲點雪之文。若星斗錯落。下上作歌曰。女媧鍊

五色石。乘龍角闢人不識。泗濱風卷八韶舞。秦
功成萬夫力。清標一染越江塵。歲月蹉跎竟誰拭。
秋莖露冷蝕生銅。天柱雲收倚蒼壁。何人為爾出
妖端。萬里遂得相追隨。無諸試劒漫芳前。螺女學
舞空差池。嵌崿泄雨下墨黑。霹靂忽起孤螭蟠。夜
深星斗散如雪。曉日未挂扶桑枝。世間頑曠滔滔
是草根。零落何須記瓦鐫。不混瑤瑤珍。宗廟別有

璠璣葩使君知己為作歌。雕鶚橫飛見高志。青天
五嶺秀芙蓉。且向三山看空翠。

懷安石

延祐間張雲莊于懷安山中得二石如版文理林
薄根葉鬱然有丹點朱痕隱見其上遂名其一曰
林稍遺照。一曰木末餘霞。系之以歌。懷安山高去
天尺巖壑尋常煙霧黑。豐隆力盡扶不開。中有神

君瀉秋色。老寬走避營丘潛。闕全愁絕郭熙泣。物
生應亦憤太專。故奪英華發之筆。塗雲為葉虹為
柯。所托雖殊生意一。高者如巨人。傲鬼不可即。低
者如孩頭。角已岐嶷繁如秦。擁百萬兵。疎似周
釐。十二國何年龍虎遺。大還數點和烟空。碧碧嘗
許真宰元無心。以此推窮知未必。無乃群木陰射
透。三生石老蚌曾食。明月火光鏡能褫。太陽魄莫

靈兩曜彼尚侵野外。蒼枯誰復惜。不然那得面目
真。自本而稍一無忒。怪禽欲止還周章。猥獸驚看
為辟易。天生神物豈偶然。出示終當需有識。我來
適值春色闌。紅雨滿空塵不濕。緣道方謳吟。披荒
見奇蹟。笑携元氣歸袖裏。東海窄。呼童汲沆瀣。老
手自磨拭。黃雲卷盡挂露丹。斜日欲沉霞散赤。麗
水休汰金。荆山莫搜璧。政爾苦索居。邂逅得真逸。

明牕撫玩清畫閑。却顧龍沙水為客。緬思穹壤間
二氣互消息。萬象從發生。不作宋緒刻。如何此段
奇。直欲毫髮析。無聲詩句雜。可續照坐白。紅映璫
璧雲母祇足裕。眼遮錦帳何曾奇。禍隔梅花卷月
坐臥俱未許。閑愁闕我室。第恐夜半六丁排闥入。

怪石供

玻璃國產五色石。以玻璃盆貯之。光彩絢爛東坡

常以供佛印名怪石供凡二百五十枚二盆

山玄膚 王芝朶 斷雲角

朱孟辨于聚寶山中得三石曰山玄膚曰王芝朶
曰斷雲角宋景濂為之詞曰山玄膚割紫紺星實
魄石抱腴蒼水使者佩失珞山鬼環守目睢眦內
藏一升白龍酥餐之凌霞躡雙鳬奮迅八極遊青
都山玄膚王為徒王芝朶自天墮暈翠霞裁綺儼

煖以九陽真湏火有聲泓曾王之璫不學三秀而
脆夥韓終欲撻意仍巨青鳥傳信以需我王芝朶
青嬌嬌斷雲角鬼斧琢秀稜稜文斲斲霓旌難攀
沂寥廓手折祥靈勵一握尚帶蛟龍氣旁颺神母
變幻資橐籥上衝斗牛香如濯斷雲角鎮書幄
東坡咏王芝朶空堂明月清且新幽人睡息來初
勻了然非夢亦非覺有人夜呼祈孔賓披衣相從

到何許朱欄碧井開瓊戶忽驚石上堆龍蛇王芝
朶筍生無數錯然敲折青珊瑚味如密藕和雞蘇
主人相顧一撫掌滿堂坐客皆盧胡亦知洞府嘲
輕脫終勝稽康羨王烈神山一合五百年風吹石
髓堅如鉄

小盤石

大和九年夏有山客贈余盤石轉寘於履道里第

臨北津

時屬炎暑坐臥其上愛而鑄之云耳客從山來遺
我盤石圓平膩滑廣袤六尺質凝雲白文折烟碧
莓苔有斑麋鹿無跡置之竹下風掃露滴坐待禪
僧眠留醉客清冷可愛支體甚適便是白家夏天
床席

白樂天記

唐亭石

唐元結唐亭銘云浯溪之口有異石焉高六十餘

丈周迴四十餘步面在江口東望嵒臺北臨大淵
南枕浯溪唐亭當乎石上異木夾戶疎竹傍簷瀛
洲言無由此可信若在亭上目所厭者遠山清川
耳所厭者水聲松吹霜所厭者零日方暑厭者清
風於戲厭不厭也厭猶愛也命曰唐亭旌獨有也
銘曰功名之位貴得茅土林野之客所耽水石年
將五十始有吾亭愜心自適與世忘情亭傍石上

篆刻此銘

凌水石

出常山谷中以石為末夏月置水中能為冰

眉公
銷夏

魚龍石

隴西魚龍窟石有魚龍蜿蜒形勢鱗鬣爪牙悉具

唐杜甫詩水落魚龍夜山空鳥鼠秋

東坡志

龍精石

丁謂有小山高十數寸蒼翠嵌空盛夏常設盆水
置小山其中一日張宴有客掬水洒之須臾雲霧
自竅中出有光如電細視之蜿蜒小龍如線掛雲
霧中已而散繹蜿蜒亦莫知所之衆客驚異謂曰
此龍精石也龍交海上流精于石

南豐縣
志錄

龍岡石

句曲龍岡石頂有龍潭周十三丈聞人聲水便沸

動無聲則不動

山陰之
丹陽記

龍化石

七星岩後有龍隱洞水深莫測仰視其上有龍迹
天橋長數丈鱗鬣宛然云龍脫去迹化為石也

夏
鍾

龍食石

貞觀中文水縣雲中落一石時有西域僧曰是龍
食二龍相爭故落下耳

法苑珠林

虎迹石

曲江靈鷲山多虎晉時天竺僧居石上虎遂迹

虎牙石

荆門二石相對如虎牙其文黃赤又如虎形

鰲背石

張紀室一石色黑而古儼如一鰲高青丘詩云火

星墮水清若吼祖龍夜叱神羊走誰將五色補天

餘屹障狂瀾歲將久空憐山頭精衛鳥身墮風波

衝不了。螭皇去後幾桑田。鰲背靈臺一拳小。

馬嶺石

蘇耽樓游得仙後有見耽乘白馬還山

馬肝石

鄧支國有馬肝石以水銀養玉函中金泥封其上

碎和丹中服一九彌年不饑渴拭髮白變為黑元

萬中八頁上賜群臣於甘泉殿髮皆變黑時有曰
不用作方伯願拭馬肝石

馬齒石

將樂帆山石白如雪可供清几銘曰磊磊馬齒質

栗而澤浴水呈文太素為色宜映雪齋侶彼和璧

馬磯石

唐李白詩側疊萬古石橫為白馬磯

牛鼻石

南海始昌一石望之如牛向江名曰牛鼻

蛇化石

進士李眺一書鎮小石有蛇集于上化入石中

犬吠石

婺源溪側有大黃石色極瑩徹犬競吠之村人推

水中犬又俯水而吠愈急碎之不吠

盤龍石

武昌記有龍盤石上積日方去名盤龍石

控鯉石

涇縣琴高山仙人登石控鯉故名

待鳳石

宋張雲莊一石一峰橫出若待物來棲者為田師
孟杜孝先所賞鑒名待鳳賦曰岐山鳳去天為老

閒殺蒼梧與瑤草空餘陳迹十丈臺只辨煙霞待
凡鳥朝陽一鳴三千年天地此心何日了幾回月
下琴罷彈彷彿玉音來縹緲雲間九苞望不見凡
上一峯空自好青天倘與達寸誠白日終當見孤
矯古來奇士志頗同抱玉丘樊不為少子陵坐釣
桐江春正則行吟楚潭曉白石窸窣半夜歌太華
希夷五雲逸兵曹命名寓世歲迂更有詩成腹藁

斯名但恐還徒然極喜二豪俱悄悄簾影風微篆
煙裊

鎮蛟石

許真君以神劔斬蛟竈工有鎮蛟石綿真瓊笈

潛蛟石

溫將軍有潛蛟石峰巒峻拔崎嶇嶮呀王秋澗詩
溫郎少年滋潤秀好古探奇出余右扣門相訪得

怪供鬼刻神劔未嘗有我欣植杖三摩娑秋水潛
蛟見蟠紐何年囚鎖出禹穴不磔鬚牙騰水母殼
然見贈殊不惜澹僻憐余象江守深藏夜壑空有
戒當書兒童負之走千金求買何所得一旦攜歸
定非偶清泉前被庸王汝竢之花間冠吾園蒼鱗
照水勢若動口鼻哈呀欲鱷吼常疑尤物即神物
隱伏地中諒難久宣和族衆失所在却恐雷霆下

來取一春病酒。欲眠忽得此峯如至友。娉婷翠
射。喜欲舞。復訝舞仙來。勸酒君不見。九成論樂一
變足。萬石不須誇。五柳人生意。氣貴相傾走筆酬
詩當瑤玖。趙孟頫銘片石何狀。天然自若。鱗鱗蒼
窩背。潛蛟鰐一氣渾淪。略無岩壑。太湖凝精。示我
以樸。我思古人真風。聊邀。

舞蛟石

構李范長康家有一石。瑯琊翠律。壁立千雲。名舞
蛟。明何三畏詩。選得山頭石。嶺峴秀可餐。如飛絕
巖裡。聳立層霄端。直欲騰空起。常將帶浪看。見時
應下拜。誰不具衣冠。宛委齋集

白鹿石

晉咸和中。禽淮縣令張魴。有德惠。白鹿群游岡石。
因名。始興武封。習郁立蘇嶺祠。有二石。鹿分神道。

號為鹿門。襄陽耆舊傳

青牛石

道士洪志業。乘青牛於石上飛昇。類聚

白雉石

武陵絕經之半。一石雉尾長二丈。伸足翔翼。若虛
中翻飛。頭綴著石。荆州記

金盞石

丹陽王文惠得一石。如拳。破之中。有如蟬蛻。垂者
不識。棄去。後有人云。人欲求寶。莫如得石中金。盞
則寶貨自致。問其狀。即前蟬蛻。稽神錄

金獻石

臨海記。郡東南有白石。金盞所築。下有谿谷。金光
煥然。

金鷄石

雲都有金鷄石奮翼長鳴見人輒止南唐記

鷓鴣石

太山黃叔豹在永州署旁除治積壤得真山凡八峰洞洞相通翠色瑩潤諸峰側遍刻唐人字一石橫尺餘聯綴石上有金星水禽之形引泉出水石浮水面亦有唐人刻字名鷓鴣石釋文

鷓鴣石

桃林休牛山有石五色狀如鷓鴣卵名帝臺之基神文

鷓鴣石

崔元亮在洛得一石如鷓鴣卵少頃劃然而破有鳥

如巧婦飛去南陽雜俎巧婦鳥名

辟蠅石

滇南寶井中一石中有玉蒼蠅二頭羽翼皆活置几上能辟蠅一中官以三百金得之眉公筆記

魚子石

隴州有魚石子置書籍中能辟蠹珍味錄

鴉鳴松石

宋吳冲卿學士一石屏古木叅差兩鴉飛鳴儼然圖畫名鴉鳴松石歐陽脩賦晨光入林衆鳥驚臆膊群飛鴉亂鳴穿林四散投空去黃口巢中饑待哺雌者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還空林無人鳥聲樂古木參天指屈蟠下有怪石橫樹間煙埋草沒苔蘚斑借問此景誰圖寫乃是吳家石屏者號工剝山取山骨朝鑿暮斷非一日萬象皆從石中出吾嗟人愚不見天地造化之初闢乃云萬物生自然豈知鑄鏡刻畫巧與妍千狀萬態不可殫神愁鬼哭晝夜不得閒不然安得巧工妙手憊精竭思不可到若無若有縹緲生雲烟鬼神功成天

北惜藏在號山深處石惟人有心無不獲天地雖
神藏不得又疑鬼神好勝憎吾儕極欲奇怪窮吾
才乃傳張生自西來吳家學士見且咤醉點紫毫
淋墨煇君才自與鬼神鬪嗟我老矣安能陪 梅
宛陵歌吳夫子佩銀龜乘天馬素怪奇忽得號畧
一片石其中白色圓如規又有樹與鳥画手雖妙
何能為吳乃持問歐陽公比公曩獲尤可疑疑不

為辨賦以詩詩辭繁明星垂復遺賁未為我和

坐上巨公旁睨之范侯實有楊雄學咸云此理難
究推我歸滌慮反復思義雖不經聊解頤月與太
陽合朔時陽鳥飛上桂樹枝枝上作巢生群兒人
不知天公天公欲俾世間見影著石面如粘鵝鳥
既不得去月亦不可逗留為千古作好玩慎勿傾
撲同玉碑 東坡詞何人遺公石屏風上有水墨

希微綴不画長林與巨植獨画我眉山西嶺上萬
歲不長之孤松崖崩澗絕可望不可到孤烟落日
相溟濛含風偃寒得真態刻畫始信天有工我恐
畢宏韋偃死葬號山下骨可朽爛心難窮神機巧
思無所發化為煙飛淪石中古來画師非俗士摹
寫物像畧與詩人同顧公作詩慰不遇無使二子
含憤泣幽宮

連理文石

魏明帝時泰山下出連理文石高二丈快如相
樹文色彫發自上及下皆合而中開廣五尺大明
王世貞詩壓盡千峰聳碧空佳名誰並玉玲瓏
音閣下眠三日要看繚天吐白虹

驪山梵石

潼關縣南百武即溫泉也呼為官池謂非貴人不

得浴此池。四周麓石魚龍花鳥如玉環狀中一小石有七竅曰蓮泉眼泉自花口湧噴相傳起於始皇備於漢武宮洩左有混池以浴小民又有石名玉女洗頭石沐髮者多去瘡風

夫聾碑石

夫聾字碑在浯溪旁舊有神怪熙寧中永州判官柳應辰維舟岩下僧告其故夜半怪果登舟應辰

石品二林

木

呵叱怪伸手應辰書夫字揮之詰朝則夫字已綴

崖上知為石怪既而應辰舟行地僧追告溪山震響乃書聾字鎮之怪岷今刻石在焉

太平清話

靈岩硯石

硯石山頂三池曰月池曰翫華曰硯池其山石可

為硯閭閻養西施於此有詔娃官西施石

國經

琵琶峰石

琵琶峰石與蜀江相對形似琵琶北鄉婦女多曉音律

蜀公書集

醉道士石

楊康公有一石狀如道士而醉酒者東坡詩云楚山固多猿青者黠而壽化為狂道士山谷恣騰蹂誤入華陽洞竊飲茅君酒君命囚巖間巖石為械

扭松根絡其足藤蔓縛其肘蒼苔眯其目叢棘哽

石品二林

三

其口三年化為石堅瘦敵瑯瑤無復號靈壑空餘舞林手樵牧見之笑抱賣易升斗楊公海中仙世俗那得友海邊逢姑射一笑微俛首胡不載之歸用此頑且醜求詩紀其異本末得細剖吾言豈妄云得之亡是叟秦淮海詩黃冠初飲何人酒徑醉頽然不知久風吹化石楚山阿藤蔓纏身藓封口常隨白雀亦飛去但有衣冠同不朽異物終為

賢俊得野老田夫豈宜有華陰楊公香案吏一見
遂作忘年友日暮西垣視草歸徃徃對之傾數斗
大夢之間無定論啓母望之夫所誘穀城或與子
房期西域更為陳那吼我疑黃冠友見玩若此堅
頑定醒否何當一笑凌蒼霞顧謝主人聊舉手

朱賈臣石

即穹窿山書赤松子採赤石脂處山上有盤石朱

賈臣讀書於此因名吳地記

陸平原石

雲間北有機山以郡人陸機居此故名山下有石
名平原石以機為平原內史故也雲間志

孔明羊石

北固山鞠場有狼石蘇文忠公謂寺中有石如羊
相傳諸葛孔明坐石上與孫仲謀論曹公兵事與記

孫登窟石

孫登居北山中好讀易彈琴頽然自得以石窟為
宇編草自覆孫登別傳

吳千將石

千山在雲間北吳千將鑄劍於此故名圖會

武公岡石

西安武氏夫婦各擇樓煉婦居西昌武姥山夫居

此為武公同日賓仙有北斗七星岡峭徑紆抑高
下千岩萬壑或峻竄入雲如筆豎筭攢或壁嶂排
頽如植碑倚屏或倒崖作磬折狀或傑竦如弁冕
執圭為敬者又如龍鳳軒舉如虎豹踞且踞如飛
走踞物靡所殫述西安縣志

奎章閣石

奎章閣有奇石名世石上鐫奎章玄玉四字虞青

城詩禹貢收浮磬。光階望商雲。自天承雨露。拔地起網緼。擊拊磬音合。衡從玉兆分。巨鰲三島力。威鳳九苞文。辨位資軋坎。為山填幅員。固知興寶藏。不假運神斤。書帙侵春潤。香爐借宿薰。煙光晴井井。波影晝云云。融結縣元化。登崇荷聖恩。瑞于龜出洛。重若鼎來汾。柱立尊皇極。磐安廣帝勛。詎云陳秘玩。因願獻前聞。

五星聚石

在太湖中重岡複嶺。奇特玲瓏。宛若五星聚奎。圖會雲錦淙石

嵩山雲錦淙。激湍衝攢。傾石叢倚。鳴湍疊瀾。噴若雷風。輝分麗煥。煥若雲錦。唐盧鴻詞。水攢衝兮石叢聳。煥雲錦兮噴洶湧。苔駁華兮草青綠。芳叢藂兮瀨濺濺。石攢叢兮雲錦淙。波連珠兮文肖絳。有

潔冥者。媚此幽。漱靈液兮樂天休。實獲我心兮夫何求。

仙人樓石

零陽有半石岡。岡上有石。名仙人樓。地理記

顏上井石

顏上井中有光。得一石。鉄皮銅束之。啓視乃右軍黃庭。頗異恒刻。今藏顏上庫中。坑古錄

子陵灘石

子陵灘有佳石。可作硯材。往三槐講師水中抱一石。沉綠色也。質更朴。題云鎮之以無名之璞。坑古錄

王喬洞石

新安西王喬洞石。木葉之形交錯。文理具在。若雕刻者。不特一石為然。洞上二木亦皆化石。而一木復產枝葉。恒照談餘

洪陽洞石

洪陽洞有十六石室，乃晉葛洪妻陽二仙所隱洞。有石臼石鍾鼓磬石仙人帳石羅漢相儀狀如生。一道人結菴于上，欲盡游其室，膏糧秉燭，繞三四聞水聲如雷，洞上有撐篙搖櫓聲，駭懼而返。神史

善奉洞石

善奉者，相傳辟讓天下與善奉，不受逃之洞中，後

為祝英臺故宅，與梁山伯同事，筆硯有讀書臺石。循石磴而上，至乳洞，右崖刻曰仙李岩前一石，蹲踞為洞，主峰左白象石，青獅相向而立，象垂獅昂，以炬燭照之，中有玉柱，高可丈餘，大穴圓，下圓上銳，光潔如玉。唐張承吉詩：玉柱閼靈根是也。石之白而方者，高下井井，儼如經畫，曰仙人田，洞北有丹灶，灶後倚壁一石，石上特伸一手，巨而且長，色

白如粉，指甲宛然，曰米堆，鹽堆以形名石也。南有仙床，倚壁如僧之禪床，石色青紅黃白相錯，又有石皆碧色，如肝肺倒垂者，四五百計，聯屬不絕。

張公洞石

在宜興，漢張道陵脩仙洞中，內有一臺，可坐數百人，俯瞰冥杳，足不能措。臺南石刻張公洞，福地五字，道書謂七十二福地，此其五十八也。臺下怪石

紛錯，欹者倚者，銳而出者，却而後者，顛而欲仆者，援而起者，橫理者，端莊而拱者，偃者，夷者，將斷而復續者，與石乳皆蒼綠一色，傳染又有如筍之植如鳳之翥如禽之怒而走饑而噬者。元延祐四年會仙亭記

齊雲岩石

一名白岳，迤邐桃花洞，峭壁橫截，飛巖嵌空，二石龍循洞遊，巖脊有飛泉，洒灑如珠，曰珍珠石。崖西石

壁如虎跡者曰黑虎石。後高峰千仞。白雲封之曰齊雲。岩石曰香爐峰。石踰浮雲。嶺層巒刺天。曰紫玉屏。石如虹臥泉。曰鵲橋峰。石巨壁崛起。橫列如障。曰紫霄石。馴伏昂首。似欲長鳴而起者曰索駝石。架駝梁而翠岫如螺髻者曰三姑石。蒼顏黛色如矯首欲語者曰五老石。白岳山記

拂水岩石

虞仲隱此名虞山。西北拂水岩。崖石陡峻。水奔注如虹。凌風飛濺。最為奇勝。西有三沓石。為昭真太子讀書處。趙絕書

透月巖石

解伯之有奇石。銳上而豐下。百竅洞達。大者為巖。小者為竇。聳者為岑。絡者為脉。內外瑩潔。渾然天成。如筆峯半圭。高插雲表。名透月巖。王秋澗詩。偶

到君家思默然。一峯奇石墮吾前。千金欲買初無價。百穴潛通小有天。花露透香滋碧潤。月娥含影愛幽妍。從今紫翠芙蓉夢。不到齊州落照邊。

玉女房石

濯江西玉女房下三石人。立於白沙堰上。刻石乞江神曰。淺無至足。深無沒腰。又教民檢江立堰之法。曰深陶灘淺則堰。益州記

玉女潭石

潭在義興半山中。亭膏湛碧。瑩潔如玉。三面石壁下插。石梁上直緣。石旋轉大矯如虬蟠。如鼉奮飛。流噴薄濺沫。成輪聲益震蕩。又群石掀舞駢植。聯延如睥睨。曰芙蓉城。石之又奇者曰天成碑。曰雨雷。曰小蒼屏。曰青岩。曰三硃。曰二姑。曰雙仙。皆以形類名。而石色晶瑩。日射灼爍如金。又名金晶。皆

下垂嶺岬岬不可名狀

三才圖會

尋陽姑石

尋陽有姑石桓玄登至中嶺便聞長嘯聲甚清徹至峰見一人箕踞石上

異苑

天目子石

天目旁崑山石皆有之蓋崑山天目龍之子也

華記

敬亭山石

石埭連峰如屏蒼翠鬱然晉謝玄暉守宣州時常登遊唐李白詩衆鳥高飛盡孤雲獨去閒相看兩不厭只有敬亭山

天池山石

絕嶺而上山半有池因名天池晉太康中常產千葉蓮花有龜巢石秀屏宋紹興張漢卿居此號隱山

圖會

金牛峽石

秦惠王謀伐蜀患山隘險乃作五石牛置金於牛尾下詭言能糞金欲以遺蜀王王貪之令五丁力士開道引牛秦因使張儀司馬錯引兵滅蜀宋胡曾詩山嶺千層擁蜀門成都別是一乾坤五丁不鑿金牛路秦惠何由得拜吞

蜀王本紀

碧遠峰石

金華先生有奇石携自蜀中山形聯翩名曰碧遠錫山陳公以詩覓之金華遂撤所嗜贈焉王梅溪詩二公心古貌清癯趣在林泉世味疎寸碧來從錦江遠九疑分向錫山居山中丘壑奴金谷筆下波瀾陋石渠我有千峯厭雁蕩一擎天柱插空虛

登嶂樓石

寧國陵陽山第一峰其石重疊如嶂晉謝玄暉之

高齊詩云結構何迢遞曠望極高深窓中列遠岫
庭際俯遙林唐李白詩誰念北樓上臨風懷謝公

五侯嶺石

分宜有五侯嶺石岬嶸峭立若割裂推倒勢魯子
明有石癖漁舟載歸列置所居

八陣圖石

夔州西市俯臨江岸有諸葛亮八陣圖張翼舒

鷺形鵲勢象石分布已數百年洶灑推激依然如
故唐杜甫詩功蓋三分國名成八陣圖江流
石不轉遺恨失吞吳宋蘇軾曰諸葛亮造八陣
圖于魚復平沙之上壘石為八行相去二丈桓溫
見之曰此常山蛇勢也文武皆莫識吾嘗過之自
山上俯視百餘丈凡八行為六十四蓋範正園不
見凹凸處如日中蓋影熟視皆明石漫漫不可辨

甚可怪也

壺中九華

東坡見一石於湖口李正臣家名壺中九華謂其
具九華之體而然也詩云前溪電轉失雲峯夢
裏猶驚翠掃空五嶺莫愁千嶂外九華今在一壺
中天池水落層層見玉女窓明處處通念我仇池
太古絕百金歸買碧玲瓏八年後過湖口石已

失去復解以詩云江邊陣馬走千峯問訊方知冀
北空尤物已隨清夢斷真形猶在畫圖中歸來晚
歲同元亮却掃何人伴敬通賴有銅盆備石供仇
池玉色自玲瓏越明年東坡下世矣黃庭堅經
過湖口讀前詩志感和云有人夜來持山去頓覺
浮嵐暝翠空試問安排華屋處何如零亂落雲中
能為趙壁人安在已八南柯夢不通賴有霜鍾難

席卷挂帆來曉響玲瓏

小有洞天

東坡有石題小有洞天引數竅正對岩岫焚香於中則烟雲四出祥史

小岱嶽石

真人張杲所藏硯山曰小岱嶽趙孟頫詩泰山亦一拳石多勢雄齊魯青魏我此石却是小岱嶽

峯巒無數生陂陀千巖萬壑來几上中有絕澗橫天河骨格粵從元氣判自然凝結非錫磨人間奇物不易得一見大呼爭摩娑米公生平好奇者一書深刻無差訛旁有小研天所造仰受筆墨如圓荷我欲為君書道德但願此石不用鵝巧偷豪奪古來有問君此意當如何

小九華石

唐刺史齊映居此因名齊山有仙人跡石跡巨而且長紋畫顯然捫蘿而上群石森立數等九華故名小九華上有石鼓洞洞旁二石一如肺肝懸壁擊之鏗然可諧絃管一擊之若槁木又有華蓋洞石峙如門其中豁然上員如蓋石形九旋由大而漸入於小如螺尾今華蓋殿即此製也齊山志

小釣臺石

沈石田有元時一石上鐫小釣臺三字鮮于伯機詩拾得嚴陵小釣臺自然漢水洗塵埃擗空陡起雙峯上映水崦嵫萬壑開舉足猶能應玄象持竿直欲藉蒼苔馮誰說與衛公子準備新詩快寫來楊廉夫詩星灘分得小雙臺不染東華半點埃爽氣時從仙掌出青天忽見岳蓮開雲根遠帶桐江水夜雨新生海眼苔九朵峯前成小隱不隨雙

宦寄詩集

茂名石屏

茂名有黃尖嶺，相傳潘仙居此煉丹。丹墮石中，融結成彩。朱子淵為桂帥，得二石屏，老幹扶疎，上挾雲氣，下臨廣漠，涵萬象無所不有。子淵記

元章相石

元章相石法有四，曰秀，曰瘦，曰漱，曰透。大都盡石

之美矣。仍疏平生所珍奇石，有雲岫、萬里江山、重

巒、積雪、小出秀、桂岩諸品。和公有詩云：研山不復

見，哦詩徒嘆息。惟有玉蟾蜍，向余頻淚滴。蓋蘇學

士以地易去，故致思焉。

寶晉齋研山

南唐李後主所寶，後為道祖易去。中更有詩云：研山不易見，移得小翠峯。色潤過書几，隱約煙朦朧。

巉巖自有六，獨立高崧龍。安知無雲霞，造化與天

通。立壁照春野，當有萬丈松。崎嶇浮波瀾，偃仰蟠

蛟龍。蕭蕭生風雨，儼若山林中。塵夢忽不到，觸目

萬慮空。公家富奇石，不許常人同。研山出層碧，崢

嶸實天公。淋漓上山泉，滴瀝助毫端。搗成驚世文，

生意皆逢原。江南秋色起，風遠洞庭寬。往往入佳

趣，揮洒吐妙言。願公珍此石，美與衆物肩。何必嵩

少隱，所藏為地仙。

陽冰窪樽石

唐李陽冰退居縉雲，創亭室以宴居，鑿石為窪樽。

湘山野錄元結窪尊詩：巉巖小山石，數峰對窪尊。窪石

堪為樽，狀類不可名。巡迴數尺間，如見小蓬瀛。樽

中酒初漲，始有島嶼生。豈無日觀峰，直下臨滄溟。

愛之，不覺醉。醉臥還自醒，醒醉在樽畔。始為吾性。

情若以形勝論坐隅臨郡城平湖近階砌遠山復
青青異木幾十株枝條冒簷楹盤根滿石上皆作
龍蛇形酒堂貯釀器戶牖皆鑿餅此樽可常滿誰
是陶淵明顏真卿聯句詩李公登飲處因石為
窪樽真卿人事歲年改岷山今古存劉全秦蕪掩前
跡苦辭餘舊痕裴叔子尚遺德山公此廻軒張維
舟陪高興感昔情彌敦道士藹藹賢哲事依依離

別言強嶠欽橫道周迴連山根范餘烈暖林野
衆芳揖蘭蓀沈德暉映岩足勝賞延高原魏遠水
明匹練因晴見吳門王侯陪遊追盛美揆德欣討
論顏器有成形用功資造化元左輔流霞方淡淡
別鶴遽翩翩劉舊規傾逸賞新興麗初暎顏醉後
接離倒歸時騶騎喧楊德遲迴向遺迹離別益傷
魂韋覽事古興屬送人歸思繁皎懷賢久徂謝贈

遠空攀援崔八座欽懿躅高名播乾坤史仲松深
引閑步葛弱供陰捫陸花氣酒中馥雲華衣上屯
崔森沈列胡樹零落望郊園陸士白日半巖岫清
風滿丘樊裴幼旌麾間翠幘蕭鼓來朱轡柳閑路
躡雲影清心澄水源崔洋連浦中興竹遶山下村
顏景落金谿暗煙凝半嶺昏顏去日徃如渡換年
涼代溫顏登臨繼風騷義職備府恩李華

芙蓉硃砂石

在宣歙名黃山黃帝與浮丘容成於此山上昇石
色丹碧峭拔攢威若植戟若側弁若列戈矛若芙
容菡萏之初開雲烟晴雨晨夕萬狀而衆岫疊嶺
效奇獻秀者有芙蓉硃砂二峰石為最自會

金星翡翠石

于闐國有石一品斑斕白脉點點光粲謂之金星

石一品深碧光潤謂之翡翠石祥史

跳魚伏虎石

羅浮山瑤石洞中有跳魚伏虎二石奇勝也南越志

江山曉思石

高昌李正臣有石屏方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆題曰江山曉思柯九思記鐫其背石色澄碧今在兩花庵中妮古錄

石品上卷

石品下卷

端石

徽石

墨石

照石

采石

乘石

登石

階石

飛石

聲石

立石

拜石

呼石

歌石

鳴石

響石

泣石

哀石

寒石

熱石

焦石

冷石

凍石

寢石

鱗石

夢石

醒石

夢石

休石

片石

獨石

雙石

三石

五石

碎石

換石

消石

長石

危石

燒石

竦石

倒石

奇石

怪石

巨石

細石

方石

員石

浮石

鎮石

堅石

攢石

畫石	蓬石	蘭石	荔石	銅石	祥石	丈石	天石	燕石	隕石	驅石	纜石	投石	聚石
旌石	吹石	薑石	松石	虞石	瑞石	雲石	界石	荆石	崩石	鞭石	羅石	碣石	拂石
博石	帶石	萊石	杏石	韶石	金石	仙石	月石	穹石	嘉石	斫石	網石	積石	亂石
樂石	射石	艾石	竹石	花石	銀石	靈石	華石	運石	肺石	斬石	移石	紐石	觸石

石衣	石言	石髓	石婦	梯石	脂石	鏤石	磻石	介石	青石	碧石	瑤石	晶石	舊石
石帶	石文	石乳	石身	磁石	膏石	斗石	釣石	澗石	蠶石	頰石	綵石	錦石	劒石
石華	石拂	石頭	石心	碧石	沙石	衡石	峽石	枕石	白石	黃石	丹石	綺石	寶石
石甃	石袂	石髮	石膽	石人	滑石	卑石	連石	淤石	素石	玄石	赤石	瓊石	玉石

石潭	石泉	石灘	石井	石洞	石谷	石蘭	石溝	石扉	石室	石塔	石閣	石像	石黛
石湖	石湍	石磴	石關	石嶼	石田	石園	石梁	石壁	石龕	石堂	石橋	石岡	石綠
石幽	石瀨	石砌	石竇	石簣	石岍	石林	石渠	石柱	石屋	石樓	石門	石城	石玉
石苔	石池	石磯	石孔	石穴	石圻	石徑	石阜	石窓	石戶	石宮	石佛	石堡	石影

石鴈	石鳳	石牛	石犀	石根	石桃	石蘭	石傘	石角	石鼓	石鏡	石書	石榻	石蘿
石雉	石鷹	石羊	石鯨	石蹲	石藤	石笋	石帆	石尾	石磨	石鐘	石硯	石函	石檠
石鷄	石鵲	石猴	石駝	石龍	石果	石梅	石燭	石弩	石斛	石磬	石鉢	石筍	石莢
石魚	石燕	石鸞	石馬	石虎	石樹	石栢	石火	石扇	石稜	石鐸	石屏	石匱	石牀

石蟹 石龜

石蛇

宣和石譜

喬中山藏石

庶端甫藏石

趙子昂藏石

靳公子藏石

范石湖藏石

楊瑞太史藏石

宋化卿藏石

吳伯度藏石

莫廷韓藏石

項氏藏石

陳張正見石賦

陰鏗石詩

崔仲方石詩

虞茂石詩

宋鮑照石詩

唐李嶠石詩

蘇味道石詩

盧朗溪石詩

明王世貞石詩

袁宏道石詩

陳繼儒石說

吳從先石分

下卷目錄

石品

端石

雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

端州石出斧柯山有岩石小湖石後瀝石蚌坑石四品岩有龍岩中岩下岩及半邊山岩蚌坑即在下岩之下唐初取硯在龍岩然不及下岩下岩北壁石在水底石色乾則灰青氣色濕則深紫眼正

員有瞳子暈數十重綠碧黑白相間如畫青綠處亦如翡翠色下岩穴石色微帶黃眼有瞳子暈七八重青黃黑白綠相間不及北壁今俱塞矣惟取半邊山諸岩石岩曰大秋風小秋風曰獸頭曰獅子曰桃紅曰首頭曰新坑曰黃岩亦類下岩但眼暈只三四重色亦青碧惟重層疊暈稍駁雜耳下岩石謂之鵝鵝眼龍岩下穴謂之鸚鵡眼龍岩中

穴謂鷄翁猶兒眼半邊山謂之雀兒眼鶴哥眼以此別之小湖石在端州西四十里石紫稍燥類雀兒眼無瞳子後瀝石在端州北十里石色赤紫性軟細潤間有眼者止一兩暈而已又有一種員如瓜瓠暈眼甚佳得之極鮮大抵下岩價二十倍于上岩上岩下穴價十倍於半邊山諸穴半邊穴價十倍於小湖小湖價十倍於蚌坑蚌坑價十

倍於後瀝後瀝絕品亦不過數十倍

端州志唐杜甫

端硯詩巨璞禹鑿餘長彌得石硯其滑乃波瀾其光或雷電聯均各盡墨多水適隱現揮洒容數人十手可對面致于丹青地知汝隨顧盼唐季咸端硯詩蝸天補剩石昆劍切來泥着指痕猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鶴眼工諳謬羊肝士乍判連漸光比鏡凹墨膩於鑒捧受同交

印矜持過秉珪宜從方袋挈枉把短行批淺水金為斗泓澄王作堤明楊慎端硯詩瑞石出端溪靈陶琢已齊緇磷開混沌清越奪琳瑯龍尾仙翁棹羊肝彥士判浴毫輕似染囚墨膩於鑒朏月沉泓北沉雲度崑西影寒歸黑帝光鑑比玄妻羨起圓如璧紋迴曲似堤藏春留瑞瑤敲日響玻璃呵潤能欺礎涵星詎照鰲未央無古瓦函谷失澄泥

本島十卷

二八

兒愛蓮蓬洗奴頑竹節携研山銘可紀壘嶺價應低叱筆漿含蚌枯塵匣斷犀譖邪憂呂望博厚景宣尼綺思生松黛訛音辨彩霓寸田豐紀極勺水躍鯨鯢藻翰歌麟趾黜華借兔蹄誓將翔藻鳳幸弗厭家鷄已嶠新當荷堆池草正萋玉蟾徵舊夢金馬擬新題

徽石

揚升卷集 碧音來 潤音斐 岳音節 非端音信累 紀音展

婺源石產水中皆可為硯石理有金星磨之索索有茫如刷絲羅紋棗心或如瓜子兩兩相對出龍尾溪名龍尾石堅勁發墨又祁門文溪所產色青紫石理溫潤發墨又歙縣小溝石亦青潤有紋石理頗堅不甚發墨然俱尚也洪洲釋史

墨石

彰德南郭村井產墨石可以書晉陸雲與兄書云

三臺上曹公藏墨石數十萬斤云燒此消漫可用然彼中人不知兄頗見之否今送二螺又宜陽有墨石山沂陽有墨石洞贛州興國上洛山產墨石商州黃水北有墨石績彩奮發黝焉若墨水經按古者漆書之後皆用石墨漢以後松烟桐煤既盛故石墨遂湮并所出產亦罕知之釋史

照石

方丈山有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石皆能照人而質方一丈止重一兩綿真項發

采石

天子升采石山取采石鑄器於黑水之上穆天平府有采石山唐李白崔宗之乘月自采石至金陵著宮錦袍坐舟中詩云飄飄江風起蕭颯海樹秋登艫美清夜桂席移輕舟月隨碧山轉水合清

天流杳如星河上但覺雲林幽明湯賓尹詩絕巖橫天柱危岩出石樓不堪李供奉獨眺大江流

乘石

周公踐東宮履乘石祀明堂假為天子七年乘石王所登上車之石也尸唐王超洗乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更妍

登石

登州臨海有沙門龍磯諸島產石特特峴巖金紋斑彩滉漾波濤中熙寧間李天章為登守吳子野得十二石以歸實歲寒堂前東坡謂世之好石者多矣未有取北海而實南海者也太藪外記

階石

階州白石性軟土人就穴中鑄鏤見風即勁裝製硯屏其瑩潔凡內府遺投金龍玉簡於名山福地

多用此石以硃畫之唐時府記

飛石

太元末有數少年在衡山岩石上執筆作書湘東姚祖謂是行侶休息者往視之少年帶石飛去吳苑

舞石

貴溪許先之得一石高濶三尺宛如酒家壁所畫仙醉後奮袖坐舞之狀宿直者常遇一偉丈夫舞

躍不已燭火追視即此石也鄭山記唐杜甫詩舞石旋應將乳子行雲莫自濕仙衣

立石

孝昭帝時萊蕪山洶洶有數千人聲視之有大石自立高廿丈大三十八圍入地五尺三石為足漢書

拜石

宋元章性嗜石輒具公服拜之不呼石兄則呼石

丈見上官每以石出納袖中言者以為罪罷去周少隱感而賦云喚錢作兄真可憐喚石作兄無乃賢望塵下拜良可笑望石下拜不同調明王世貞詩成削風稜無媚姿主人瞻拜具冠衣乍可爵林將壓載那容漢女作支磯

呼石

夔州滄瀨堆峽左岩石上題聖泉二字初無泉也

過者擊石大呼則水自石下大注雪天如湯夏天如水凡呼者必曰龍王萬姓渴矣水於是出藝文類聚

歌石

吳寧縣有歌山昔人乘船下過見一女子浴汲登石上負水行歌姿態甚妍真知所由東陽記

鳴石

永正鄉有鳴石二聲聞數十里今無聲臨海記

響石

南岳响嶠峰有響石呼之則應如人聲浴開記

泣石

羊公與鄒潤甫登峴山石上垂泣曰有宇宙便有此山由來賢達登此望遠者多矣皆湮沒不可得知念此令人悲傷襄陽耆舊記

哀石

隴西隴山山東人升此而顧瞻者莫不悲哀秦州記

寒石

唐杜甫詩逕危抱寒石指落層氷間

熱石

景雲觀有石大如柱人坐之暍之遼巡如火燒應心煩熱錄異記

焦石

岱輿山員淵冬水涸中有黃煙出數丈煙色黃燦燦掘入數尺得焦石如炭滅有碎火錄異記

冷石

唐杜甫詩軟莎歌坐穩冷石醉眠醒

凍石

青田大鶴洞天葉法善天師所居出凍石可鐫圖印錄異記

寢石

楚熊渠子夜行見寢石以為伏虎弯弓射之沒金
飲羽下視知其石也復射之矢摧無迹韓詩外傳

睡石

陳希夷隱武當有五老人來聽講易謂希夷曰我
輩日月池中龍也此非君所棲令其閉目凌空馳
風及張目已睡華山石上韓真瓊笈

夢石

有熊山野好訪異物常夢一人自云姓石顧相依
附復得一石人尺餘眉目皆具眉公太平清話雲間孫雪
居好石有米癖凡蓄石名家靡不臨繪萬曆己亥
秋夕忽夢黃冠者延坐揖邀別去遣人追送三石
一白色如玉長二尺高一尺一深碧色如胡桃紋
長二尺一如將樂石中涵碧色兩旁沿如紅袖喜

而受之既覺疾繪諸紙林有麟銘曰夢非夢石幻
而為夢耶石非石夢化而為石耶夢耶石耶其在
膏肓耶素石石譜

醒石

晉陶淵明居栗里有大石淵明常醉眠其上名醒
石明陸深銘昔以醒酒今以醒心難如蜀道勝比
山陰莫雲卿詩沉醉寄情真片石亦名醉豁風吹

不醒山月照清深惟應劉公榮其語日相對

半石

有破石山半為石帆此為半石名山志宋宗炳半石
詩清晨涉阻崖氣老洞瀟灑嶰谷崩地幽窮石凌
天委長松列疎蕭萬樹巖巖訖上施神農蘿下紫
堯時

孤石

朱廷詩。侵霞去日近。鎮水激流分。對影疑雙闕。孤
生若斷雲。過風靜華浪。騰烟起薄暉。雖言近七嶺。
獨立不成群。釋惠標詩。中原一孤石。地理不知
年。根含彭澤浪。頂入香爐烟。崖成二鳥翼。峰作一
芙蓮。何時發東武。今來鎮蠡川。高麗定法師詩。
迴石直生空。平湖四望通。岩根恒洒浪。樹杪鎮搖
風。偃流還清影。侵霞更上紅。獨拔群峰外。孤秀白
雲中。晉謝靈運賦。漾百里之清潭。見千仞之孤
石。唐杜甫詩。孤石隱如馬。高羅垂飲猿。明湯
賓尹詩。寒江憐獨客。荒嶼耐迴環。自在雲間月。孤
高水上山。漁舟啣岸泊。菴戶背風關。別夢如相慰。
能無損去顏。又。拳拳如許。扼中流。落落顛崖絕。
九州一柱。乾坤憑指掌。兩丸日月。信沉浮。脚根牢
定。誰相似。面目峻嶒。可自由。半夜潮鳴。孤嘯發。天

原拔我最高頭。

片石

唐李白詩。片石寒青錦。踈楊掛綠絲。又江左一片
石。青天掃畫屏。題詩留萬古。綠字錦苔生。

獨石

南河丹溪有石。高三丈許。狀如卧獸。人呼之應笑。
亦應之。塊然獨處。名獨石。治聞記

雙石

唐李白詩。日觀東北傾。兩岸夾雙石。海水落眼前。
天光遙空碧。白居易詩。蒼然兩片石。厥狀怪且醜。
俗用無所堪。時人嫌不取。結從胚渾始。得自洞庭
口。萬古遺水濱。一朝入我手。擔舁來郡內。洗刷去
泥垢。孔黑烟痕深。罅青苔色厚。老蛟蟠作足。古劍
插為首。忽疑天上落。不似人間有。一可支吾琴。

可貯吾酒。峭絕高數尺。坳泓容一斗。五弦倚其左。
一柘置其右。窪樽酌未空。玉山頽已久。人皆有所
好。物各求其偶。漸空少年場。不容垂白叟。迴頭問
雙石。能伴老夫否。石雖不能言。許我為三友。

三石

嚴州三石似人中。為君左曰夫人。右曰女郎。和史

五石

安期鍊五石。丹砂稚黃白。蔡魯青磁石。海錄碑事

碎石

唐岑參詩。輪臺九月風夜吼。一川碎石大如斗。

狹石

周庾信詩。狹石分花徑。陳沈炯賦。渡狹石之歎危。

消石

出益州山谷。霜而成堅。名消石。三才圖會

長石

文如馬齒。方潤玉色。生長子山。陶隱居呼理石。和史

危石

岑德潤詩。當階聳危石。殊狀實難名。帶山疑似獸。
侵波或類鯨。雲峰臨棟起。蓮影入簾生。楚人終不
識。徒自蘊連城。王維詩。泉聲咽危石。日色冷青松。

巉石

梁時魏隆人王足。陳計乞偃淮水。以灌壽陽。帝發
淮戶丁。及戰士十萬築之。南起浮山。北抵巉石。和史

竦石

前人詩。修路軫孤轡。竦石頓飛轅。

倒石

崆峒山香爐臺。望石倒挿上。巨下銳。廬山記 唐杜甫
詩。缺籬將棘拒。倒石賴藤纏。

奇石

鎮江兵火後，瓦礫中獲一奇石，有掀舞勢，色紺而澤，上刻有唐上元甲子歲，潁川陳良恭，叨尹延陵，獲此石，置西齋之前，銘曰：嗟嗟峨峨，蒼翠其多，是稟混元，非因琢磨，又有刻云：皇宋治平丙午仲夏晦日，令掌文記於壞垣得之，立此後為都統王侯勝，移置居園。史堅志

怪石

榮陽鄭璠守象江，得怪石六，其一聳而上，銳其一，如人圖，肺胃肝腎次第懸絡者，其一空中而隱外，若癰癭疔病者，其一色紺而理平，漫彈之，好聲，璠為守三年，還長安，無家，召婦兒寄人舍下，計輦六石，費俸錢六十萬，璠嗜好極類前輩人。李義山記梁蕭子範建安怪石賦：對巖雙分，干霄帶雲，怪石隨波。

而隱見枯槎橫出而不群。唐杜甫詩：紛披長松，

倒揭嶙怪石走。宋黃魯直父亞夫怪石詩：山鬼

水怪若薜荔，天祿辟邪眠，莓苔鉤簾坐，對心語口。

曾見漢唐池館來，張君碧詩：寒姿數片奇，突兀曾

作秋山秋水骨，先生應是厭風雷，著向池邊塞龍

窟，我來池上傾酒尊，半酣書破青烟痕，參差翠縷

擺不落，筆頭驚怪粘秋雲，我聞吳中項容水墨有

高價，邀得將來倚松下，鋪却雙層直道難，掉頭空

歸不成，盡明張伯起詩：怪石嶙峋虎豹蹲，亂枯蒼

翠陰空村，亦知匠石不相顧，閱歷歲華多辭瘼。

巨石

梁吳筠詩：巨石亂天崖，雜樹鬱參差，唐王維詩：擲

山移巨石，呪嶺出飛泉。

細石

唐杜甫詩凍泉依細石晴雪落長松東坡遊赤壁云岸多細石溫瑩如玉深淺紅黃之色如人手指螺紋既數遊得二百七十枚大如棗栗小如芡實又得一古銅盆盛之注水燦然有一枚如虎豹首有口鼻眼處以為群石之長

東坡志林

方石

西陵有方山其嶺四方崖石如素天清朗有黃影

似人像宜都記

員石

趙嘉祚禪七年自慮奄忽遺勅元子可立一員石於墓前刻之曰漢有逸民姓趙名嘉有志無時命也柰何其後疾瘳

三輔志

浮石

交州有石在海中峙數十丈浮於水

交州記

浮石洞

有異獸狀如猴四耳虎身牛尾音如犬吠其名曰甓今人所為甓蓋豕也

太平清話

鎮石

秦王俊薨府僚佐請立碑上曰欲求名一卷史足矣何用碑若子孫不能保家徒與人作鎮石

海錄碎事

堅石

呂氏春秋曰石可破不可奪其堅

攢石

唐杜審言詩攢石當軒倚懸泉度牆飛

聚石

漢未央庭中設角抵戲享外國三百里內聞角聲聚石成山倏忽變化無所不為

漢武故事

拂石

陳徐陵天台山館碑天衣拂石幾萬歲而應平唐

李白詩辭君向天姥拂石臥秋霜

亂石

唐杜審言詩漲海積稽天群山高業地相傳稱亂石圖典失其事懸危惡可驚大小都不類乍將雲島極還與星河次上聳忽如飛下臨仍欲墜朝暾苑丹紫夜魄炯青翠穹崇初雨音幽隱靈仙閼萬尋掛鶴巢千丈垂猿臂昔去景風涉今來姑洗至

觀此得詠歌長時想精異

觸石

晉陸雲賦靖屏翳之洪隧戢太山之觸石宋傅亮賦候宵畢於天隅發魯雲於觸石

投石

王翦擊荆兵數挑戰終不出久之翦使人問軍中戲乎對曰方投石超距翦曰士卒可用矣史記

碣石

夷右碣石在冀州西河梁沈約賦送歸鴻於碣石又詩碣石送返潮登梁禮朝日溟漲無端倪山島玄崇翠驥老心未窮酬恩豈終畢

積石

漢楊稚雍州箴黑水西河橫截崑崙邪指閭闔盡為雍垠上侵積石下礙龍門

紐石

石泉縣石鼓山有紐石朝暮二時有五色霞氣神史

纜石

廬山上霄峰去地七千仞禹治水時泊船鑿石為竅以繫纜焉磨崖為碑有蝌蚪文隱隱可見王堂開話

羅石

宋謝靈運嶺表賦羅石其布

網石

和州臨江一寺前有漁子網獲一石如拳僧寔殿
中一年石長四十斤西陽雜記嘉靖初漁人于茗溪中
網得一大如鵝子內鏗然有聲碎之有銅牌一
方上刻宣聖二字太平清話

移石

弘治乙卯吳縣西有蝦蟆山忽然移走民謠云石

移出狀元丙辰王峰朱果應其兆神史

驅石

慈溪三板津梁下有石數丈昂首如獸隨潮隱見
舟行為厲寧郡龍丞為文投水驅之明日水際居
人語曰夜聞群鬼號泣江干視之而石自驅萬曆辛卯

鞭石

始皇作石橋過海看日出處有神驅石下海不速

鞭鞭至流血今陽城山色俱赤異苑

斫石

林邑國王死奴文纂立文常放牛山澗得二鯉化
為鉄因以鑄劍劍成向石言曰若斫石破我當王
斫如斷藕珍珠船

斬石

漢劉子光西征渴甚無水山南見一石人問曰何

處有水石人不言乃拔劍斬頭頃更窮山水出

隕石

穀梁傳春秋戊申隕石于宋唐杜甫詩丹砂同隕
石翠羽共沉舟

崩石

唐杜甫詩崩石歌山樹清連曳水衣

嘉石

周官曰大司寇以嘉石平罷民有罪者坐諸嘉石

肺石

釋音文

以肺石達窮民凡乳獨老幼無由上達者立肺石

燕石

宋之愚人得燕石於梧臺歸而藏之以為寶周客往觀主人齋七日端冕玄服設寶重匱十重緹巾十襲客見而掩口笑曰此燕石也不異尾甕釋史

荆石

卞和得玉獻于楚王使玉人相之曰石也則其左足和抱璞哭于荆山三日泣盡繼之以血韓子刑青月

穹石

唐李白詩飛珠散輕霞流沫沸穹石

運石

晉庾信義谷銘豈如運石丹泉繞通

天石

宋鮑照詩青冥搖烟樹穹跨負天石唐杜甫詩落
落出岫雲渾渾倚天石

界石

宜都建平二郡界有倚石如二人攘袂相對俗謂
二郡督郵爭界於此曲明錄

月石

張景山在號州治橋見一石中有月形色紫月白
月中樹森森其文黑而枝葉老勁歐陽脩詩月從
海底來行上天東南月當天中時下照千丈潭潭
心無風月不動倒影射入紫巖巔月光水潔石瑩
淨感此陰魄來中潛自從月入此石中天有二曜
分為二清光萬古不磨滅天地至寶難藏滅天公
呼雷公夜持巨斧斫斷巖墮此一片落千仞皎然

玉鏡在玉奩蝦蟇白兔走天上空留桂影猶杉杉。
景山得之惜不得。贈我意與千金無。自云每到月
滿時。石在暗室光出檐。大哉天地間。萬怪難悉談。
嗟余不量度。每事思窮探。欲將兩耳目所及。而與
造化爭毫纖。煌煌三辰行。日月尤尊嚴。若令下與
物為比。擾擾萬類將誰瞻。不然此石竟何物。有口
欲說嗟如鉗。吾奇蘇子胸羅列。萬象中包含。不惟

胸寬胆亦大。屢出言語驚愚凡。自吾得此石。未見
蘇子心懷慚。不經老匠先指訣。有手誰敢施鐫鐫。
吁。工画石特奇似。幸子留意其無譙。蘇滄浪詩
日月行上天。下照萬物根。向之生榮背。則死故為
萬物生。死門東西兩交爭。晝夜不暫停。胡為號山
石。留此皎月痕。常存桂樹扶疎陰。有若圖画成。永
叔得之不能曉。作歌使我窮其源。且疑月入此石

分此兩照三處明。云蟾蜍好溪山。色道出月
不可闌。浮波穴石窓。正紫嫦娥孤坐初。不覺玉杵
夜無聲。無物來。鴛鴦姊妹驚。推輪下天自尋捉。逃
地掀江。端山嶽二物驚奔不復見。留此玉輪之跡
在青壁。風雨不可剝。此說亦詭異。余知未精確。物
有無情自相感。不問幽微與高邈。老蚌吸月月降
胎。水犀望星星入角。形霞燦石變靈砂。白虹貫巖
生美璞。此乃西山石。久為月照著。歲久光不滅。遂
有團團月。寒輝籠籠出。輕霧坐對不復嗟。殘缺蝦
蟇從汝惡。嘴吻可能食。此清光沒。王川子若在。見
必喜不輟。此雖在石中。時有靈光發。土怪山鬼不
敢近。照之僵仆肝腦裂。有如君上明。下燭萬類無
遁形。光艷百世無虧盈。梅宛陵詩。號州紫石如
紫泥。中有瑩白象。明月黑文天。畫不可窮。桂樹婆

婆生意發其形方廣盈尺間造化施工常不沒號
州得之自山窖持作名卿研旁物又詩鑿山侵
古雲破石見寒樹分明秋月影向此石上布中央
隱孤壁紫錦藉圓素山祇與地靈暗巧不欲露乃
值人所獲裁為文室具猶立筆研間莫使塵埃度
華石

石文似雲者元好問詩剝裂雲華漬月秋

文石

晉明帝採文石於穀城親志犀有通珠有光石有暈
皆文也

雲石

神女智瓊帶八婢服綾羅綺繡狀若飛仙自言年
十七下嫁濟北弦超嘉平贈詩曰飄飄浮勃述教
曹雲石滋神女豈虛降應運來相之興光

仙石

陽嶼仙壇有竹葳蕤風來動音自成宮商傳云有
却粒者於此羽化因名仙石仙傳

靈石

陸機賦發使靈石擢性洪流唐田遊岩詩信彼稱
靈石居然狎道棲徘徊承翠巘斌駁帶深谿夕陰
起層岫清景半虹蜺風來應嘯阮波動可琴瑟僕

也穎陽客望彼空思齊倘見山人至簪蒿且杖藜

祥石

唐駱賓王詩綺琴朝化洽祥石夜論空

瑞石

武林紫陽山有瑞石仙人丁野鶴脩道於上今遺
瑞石焉仙傳

金石

高山金碧潭水潔石鮮光涵金碧唐盧鴻詞水碧
色石金光灩熒熒兮潏湟湟

銀石

岱與山獸名嗽月形似豹飲金泉之液食銀石之
髓獸夜噴白氣其光如月照數十里韓真項發

銅石

梁江淹遊黃蘗山詩金峰各虧日銅石共臨天

虞石

周庾信步虛詞洞靈尊上德虞石會明真要妙思
玄絕虛無養谷神

韶石

在韶州舜登石上奏韶樂因名海錄碑事

花石

在州慈利縣武口寨出石石上有花如堆心牡丹

枝葉繚繞一統志

荔石

釋竹木不數寸而具摩空盪雲之勢碎石似指板
起峭厲此盆景之致也林崇而沼深岡嶺迤邐植
之美莫宜粵之荔石大小窪隆靡不合宜而特富
乳節又無善茲石者明陶望齡銘蒼梧之雲墮而
為石縣水所靡或汙而泐水非石鑽古語則然以

鏤以剡乃合於天壘而栗者有似荔邪如鼎斯乳
如覆斯珠喻嶺而東厥塗孔艱想見頽肩汗漬石
斑弗而始章詎識牛米間庭真居一而侈美壽木
乃狹老竹如髮曲沼文瀾鯤鯨出沒渭川鄧林干
霄蔭柯微風蕩林洞庭始波居士見嬉小中現大
我聞鐵鋒運持世界歐陽修集

松石

唐儲光義詩盤石青岩下。松生盤石中。冬春無異色。朝暮有清風。五臘何人采。西山舊兩童。明范惟一詩。偃蓋蒼雲滿。沉精積水長。居然成氣核。端欲補浮陽。入宋疑星隕。過梁訝萑翔。徂徠舊神物。飛向紫薇宮。

杏石

董奉居廬山。為人治病。不取錢物。使病愈者種杏。

五株於石上。仙傳

竹石

唐杜甫詩。清谿先有蛟龍窟。竹石如山不敢安。

蘭石

黃河水中產石。青黃溫潤。紋采如蘭。鎮紙經宿。紙輒濕。失地忽破。中有小魚寸許。跳出。至寶也。洽開記

薑石

齊州歷城東石間。石狀如薑。有五色。國會

菜石

赤山崖峻壁石上。多生仙菜。類苑

艾石

安南國有艾山。峭石環立。相傳上有仙艾。故名。吳苑

蓬石

大蓬山。小蓬山。在蓬州良山縣。狀如蓬。興志

吹石

瀛洲有獸名嗅石。狀如麒麟。知有金玉。吹石則開。金沙寶璞。燦然畢具。緯真瓊笈

帶石

廬山記有白雲冠帶峰。山石呼為山帶。

射石

交州一山。神功刻鏤。若射棚。去石堂口百步。夜常

可貯吾酒峭絕高數尺坳泓容一斗五弦倚其左
一柘置其右窪樽酌未空玉山頽已久人皆有所
好物各求其偶漸空少年場不容再白叟迴頭問
雙石能伴老夫否石雖不能言許我為三友

三石

慶州三石似人中為君左曰夫人右曰女郎釋史

五石

安期鍊五石丹砂稚黃白礬曹青磁石海錄碑事

碎石

唐岑參詩輪臺九月風夜吼一川碎石大如斗

狹石

周庾信詩狹石分花徑陳沈炯賦渡狹石之歎危

消石

出益州山谷霜而成堅名消石三才圖會

鐵禮新松塔還尋舊石筵

劍石

劍石出黠淡溪青黑光潤扣之有聲作硯鼓墨宜
筆可琢香爐諸器東坡所云鳳尾硯也樵談

寶石

明帝青龍三年張掖郡金山玄川溢湧寶石魏志

玉石

岱輿西有玉山其石五色而輕或似獲鳥之狀光
澤可愛緯其後漢班叔皮賦曜金璆以為闕次玉
石而為堂

晶石

隣水縣高崖峭壁皆白色宋真宗讀圖經聞此山
靈應文三面皆白御筆改為晶石樵史

錦石

王元寶以錦石為柱陳徐陵銘神人開錦石之
山小國獻栴檀之柱唐杜甫詩秋花錦石誰復數
明潘恩詩錦石別雲屏青冥互盤薄烟霞蒼翠屯
璀璨美容夢漫展五芝圖徙倚三花落

綺石

石子出六合溪中錦色爛熳圖畫天然象形命名
如所云赤雲駕龍東山旭日面壁初祖秋水回波

雲峰古剎峨眉積雪玉鼎丹砂殆有不可勝紀者

矣素園
石譜

瓊石

晉張華仙詩雲娥薦瓊石神妃侍衣裳

瑤石

羅浮有臺皆瑤石綵綺錯爛如霞錦常有五百花
首真人遊會仙傳

綵石

周王褒雲壇銘綵石三轉燒丹七飛

丹石

宜都丹山有石時出赤氣籠蓋林嶺如丹色晉都記

赤石

岫嶠山尖禹碑字青石赤上有鴻荒漾余乃樟六
字升菴集赤城山有赤石羅列里餘遙望如赤城神史

碧石

梁江淹賦赤瓊以照燎為光碧石以歲蕤為色

頽石

謝莊賦北山兮黛栢南谿兮頽石頽岬兮若虹黛
樹兮如畫暮雲兮十里朝霞兮千尺步東池兮夜
未央卧西窓兮月向山

黃石

有老人出一編語張良曰讀此為王者師十二年
後見濟北穀城山下黃石即我也良後果得黃石
寶而祠之史記

玄石

玄石圖云牛繼馬後宣帝惠之酒鵠其將牛金而
恭王妃夏侯氏竟通小卒生元帝卒應其兆晉書

青石

東方有宮門有銀榜以青石碧鏤題曰天地長男
之宮神異經舜封象永州府南有地隆然而起狀如
鴈吻石色皆青緯真典記

驚石

雷州每大雷雨多于田野得驚石謂雷公墨珍珠

白石

終南圭峰西太白山金星之精化為白石狀如美

玉時有紫氣覆之類白石生恒煮白石為糧就白
石山居號白石先生道士爾朱自言受記於師
汝從後遇白石浮當仙去後在涪州見一白石浮
於水果飛昇東坡志林

素石

晉成綏詩素石何磷磷水禽何翩翩唐王綰詩素
石淩臨水弄波情未極日下川上寒浮雲淡無色

介石

梁元帝祭顏子文乍分介石時知落鱗藝文類聚明林
直齋有一石作八分書鐫之底云此石出自句曲
外史高可徑寸廣不盈握以其峰巒起伏巖壑晦
明窈窕穴隆盤屈秀微東山之麓白雲發譙渾淪
無鑿疑結是天有君子含德之容當留几席謂之
介石云玄孫林有麟復為之銘曰奇雲潤壁是石

非石蓄自我祖寶茲世澤

石音

澗石

唐韋泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚灑落夜潭

枕石

晉太守楊宣畫隱士宋纖枕石象於閣上出入頌之曰為枕何石為漱何流身不可見名不可求

漱石

唐李白詩月出樓間峯泉漱階下石

礪石

霜降太陰雲出上如羊下如礪石

類聚

唐杜甫詩江

心蟠石生桃竹

釣石

寶雞縣東南有太公釣石上有兩膝所着之跡宋蘇軾詩夜入蟠溪如入峽照人炬火落驚猿山頭

孤月耿猶在石上寒波曉更喧又聞道礪溪石猶存渭水頭蒼崖如有跡大釣本無鉤

峽石

唐李白詩峽石入水花碧流日更長思君無歲月西笑阻河梁

連石

日頓于連石是謂下春

淮南子

鑠石

唐杜甫詩鑠石藤稍元自落倚天松骨見來枯

斗石

漢興元中平川聳起一山四面懸絕平如斗其上薜蘿松檜景象大奇唐公昉飲李八百仙酒全家拔隨連地上昇學士王仁裕題曰霞衣欲舉醉陶陶不覺全家住絳霄拔宅只知鶴犬在上天誰信

路岐遙。三清遠廓拋塵世。八景雲烟事異朝。為有
故林蒼柏健。露華浮葉鎖金飈。王堂閒話

衡石

後漢馮衍賦。棄衡石而意量兮。隨風波而飛揚。

平石

姑蘇志云。研山有平石。支遁道林嘗隱此山。又號
支研。孟浩然詩。平石藉琴硯。落泉洒衣巾。

脂石

高奴縣有石。出脂膩。浮水上。如漆。採以膏車。及燃
燈。極明。酉陽雜俎

膏石

蒼梧彰平有膏石。望之皎若霜雪。廣州記

沙石

黃帝時蚩尤兄弟八十一人。獸身人語。銅頭鐵額。

食沙石子。造兵仗。刀擊大弩。龍魚岑參詩。沙石亂
飄揚。夜靜天蕭條。

滑石

天台賦。踐莓苔之滑石。

梯石

唐杜甫詩。棧雲闌干峻。梯石結構牢。

磁石

正白山有磁石。下有銅地鏡。郭璞贊。磁石吸鉄。琥
珀取芥。氣有潛通。數亦冥會。物之相感。出乎意外。

礬石

魏武北征。升一墓。眺望百草不生。問王粲曰。此人
在世。服生礬石。歟。而石勢蒸出。草并焦滅。鑿之。果
得礬石。滿室。吳鶴巢有石。亦名礬石。大如鷄卵。色
灰白。巢中畜置鰕鱖。以此石養之。神史 礬音礬

石人

建昌田中有自然石人有倒卧者有特立者側有石井深而無水旁有橫道亦皆是石人 錄異記

石婦

永康縣旁一石狀如婦人名石婦又名新婦岩 史補

石身

齊景公因天不雨卜祟在高山欲祠山靈晏子曰

夫靈山以石為身以草木為毛髮天久不雨髮焦身熱獨不欲雨乎祠之何益 晏子

石心

波斯人至閩發一墓肌肉潰盡惟心堅如石鋸開觀之有佳山水青碧如畫旁一女子靚粧凭欄凝睇云我五百年矣蓋此女有山水癖朝夕玩望吞吐青氣融結至此 芥溪集

石膽

蒲州虞鄉東亭谷窟有塊如鷄卵者皆縱橫疊文其色青見風則綠破之中又青色 幽會

石髓

西王母謂武帝次藥有班龍黑胎閭風石髓天帝之所服非下仙之所逮也 類聚王烈入山得石髓懷之以餉稽叔夜聊復識之 東坡志林唐杜審言詩玉泉

移潤味石髓換粳香

石乳

包山林屋洞天中窈幽黑徐武功裂炬而入行至一處明亮平敞四壁上下皆金色石乳刻金庭玉柱四字非人間書終南山一洞深數里乳泉滴瀝成飛仙狀有數十眉目衣服精巧 酉陽雜俎

石頭

有三脊茅生石頭西岼江夏王義恭累表勸封禪

沈約唐李白詩忽憶繡衣人乘船往石頭

石髮

石髮水衣也青綠色皆生於石以土記

石言

穆昭公八年石言于晉魏榆晉侯問于師曠曰石何故言對曰石不能言或憑焉不然民聽濫也左傳

晉愍帝建興五年石言於平陽文獻通考

石文

昌松有瑞石自然成文凡千一十字錄異周庾信

詩石文如碎錦梁元帝詩石文如濯錦

石櫛

臨海縣東有平石越王渡溪墮櫛石上十洲記

石袂

唐李白詩扶桑兮掛石袂

石衣

梁簡文帝詩石衣隨溜捲

石帶

踈勒王獻大秦赤石帶一條魏畧

石華

宋謝靈運詩揭帆採石華挂席入海月

石甃

汝陽王璿取雲夢石甃泛春渠以畜酒作金銀龜魚浮沉其中為酌酒具自稱醺王無麴部尚書初潭

石黛

唐張謂詩殘妝添石黛艷舞落金鈿

石綠

生益州山谷有銅處色青白者盡用之大而綠色

有青白花文州人琢為帶環首飾

石玉

相如見美女子載燭行壇陰從其所出入處石中

有玉夫國孝經援神契曰石潤苞玉

石影

唐杜甫詩石影唧珠閣泉聲帶玉琴

石像

吳郡石像銘田七盤負鼓先奏盛唐之歌百味椒

漿屢上東皇之曲于時微風送棹淑景浮波雲舒

蓋而未移浪開華而不噴成都浣花溪有浣花

夫人石像三月三日為夫人生辰傾城出遊按夫

人姓任崔旰之妻募兵擊賊封夫人升菴集

石岡

京口城北石岡二丈許有人鼻形岡西頭有口在

上而鼻在下方員數尺狀如燠土因名下鼻劉

陳蕃墓上有龍形而通身純青數出岡頂名青龍

岡南康記

石城

南康縣義山有石城高數丈遠望嵯峨靈關騰空

出大梨任人飲飽持以歸家食者異疾南康晉庾

闕賦西阻石城則舟車之所混并

石堡

唐李白詩橫行青海夜帶刀西屠石堡取紫袍

石關

唐孟浩然詩龍象經行處山腰度石關

石橋

始皇海中作石橋海神為之堅柱始皇求見海神

神答曰我形醜莫圖我形當與帝會許之後石塘

入海三十里相見左右潛以脚畫其狀神怒帝眉
約速去帝轉馬還前脚猶立後脚隨崩僅得登岨
盡者溺焉衆山之石皆住今猶岌岌東趨

石門

廬山石門一大谷中有脩林萬頃偉木千尋日月
之光罕照焉廬山記石門山岩間有門形瀑布飛瀉
丹翠交曜名山志宋謝靈運詩朝褰苑中蘭畏彼霜

下歇暝還雲際宿弄此石上月

石佛

新昌南明山絕頂有石棋枰巖畔石佛長十丈莊
嚴色相蓋以層樓明何三畏詩峻嶒青嶂起南明
絕壁千霄勢欲傾上有神仙奇蹟在還留一片石
棋枰十道靈光百尺佛金身屹立烟霞鬱高閣飛
楹紫雲龍結成天際蕊珠宮登臨直陟千尋首表

裡丘原問何有古柏蒼松怪石多幽人逸士堪為
耦宋書陶望齡詩松間二石佛傳是千年像日月
苔蘚滋看首佛身長

石塔

東坡對石塔云經過草草恨不一見塔云遮看是
埤浮圖坡云有縫塔塔云若無縫何以容世間蟻
蟻埤音補東坡志林

石堂

徐有功穿墓得一石堂大如倉中空外堅四門八
牖占者曰天以旌善人也後果寵及子孫祥史

石樓

羅浮山一石樓去山頂纔十之一其石平敞極目
羅浮宋王叔之詩奄藹靈岳開景神封綿界盤趾
中天舉峰孤樓側挺增岫迴重風雲秀體卉木媚

密表彥伯疏仰望石樓渺然在雲中

石宮

唐元結詩石宮春雲白。白雲宜蒼苔。拂雲踐石徑。
俗士誰能來。石宮夏水寒。寒水宜高林。遠風吹。
蘿蔓野。客照清陰。石宮秋氣清。清氣宜山谷。落。
葉逐霜風。幽人愛松竹。石宮冬日煖。煖日宜溫。
泉。晨光靜水霧。逸者猶安眠。

石室

東荒山大石室東王公居之長一丈頭髮皓白鳥
面人形而虎尾常與玉女更投壺神異馬明生隨
神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏馬明
生別春秋樊重母畏雷為石室避之悉以文石為
牆砌今猶存荆州少室山大岩中石室有自然絳
書自然飲食嵩高始興機山有石室數十所經過

聞金石絲竹聲華山明星峰道者有石室老
君棋正在其前三十二子鉄所鑄也子重五斤非
老君不能措手魏古錄

石龕

唐杜甫詩驅車石龕下仲冬見虹蜺

石屋

常熟虞山有石屋太公避紂居東海之濱是也楊

備郎中詩紀其事釋史

石戶

魏隸高士傳石戶之農與舜為友以天下讓之不
受陳徐陵詩雲生封石戶

石扉

唐李白吟洞天石扉轟然中開青冥浩蕩不見底
日月照耀金銀臺

石壁

廣州大溪山一洞歲端午日則開入者以手摸石壁若鐫刻然相與刷印薄暮而出洞亦隨閉視所印紙或呪語或藥方亦有不成字一無所得者呪藥用無不驗神周王褒詩夏水懸臺際秋泉帶雨餘石生銘字長山久谷神虛。

石柱

雲都君山有玉臺周遭白石柱俱天然覆如屋形四面多松杉景色明朗時聞鼓吹聲南康記

石窓

四明山上有石窓四穴通日月星辰之光故曰四明劉綱與妻樊夫人同此得道緯真典記

石溝

南岳曲水壇水行石上成溝三月三日人來道溪

石梁

宋景公登石梁張弓而射矢踰孟霸之山集彭城之東其餘力逸勁飲羽於石子陳徐陵詩架嶺承金闕飛橋對石梁竹密山齋冷荷開水殿香山花臨舞席水影照歌牀梁元帝碑西望石梁見指寶之可拾元陳德永云石梁外小寺梁拔起地上百餘丈穹窿懸跨隔林竹望之如白虹下飲皆有石類菖蒲狀岌岌欲墮恠藤數十聯絡之隱然如脉筋露出人腠理內有大石側剖高出梁背空中深窈可容千人日氣從梁口入潛泉偃行罅間滴滴如甕盎中響地上皆碧滑陰冷切人不可久居稍出至梁下低回仰視有小紅樹長尺許倒粘絕壁上意甚閒遠悠然不去者久之明何三畏詩絕澗層巒上憑空駕石梁急湍奔百尺飛沫浸千章鉢

洗翻經處。心清說法場。不知身世幻。盡日且徜徉。

石渠

魏劉楨詩清川過石渠流波為魚防。

石阜

董開于行石阜深峭百仞問其鄉左右曰人常有入此乎曰無有嬰兒狂聾人入此乎曰無有牛馬犬入此乎曰無安于嘆曰吾能治矣民莫敢犯猶

是也韓宣子

石間

泰山下趾南方有石間仙人居此名仙人間

石園

南陽劉道人游衡山行數十里有絕谷不得前遙望見三石園二園閉一園開浦中記

石林

謝惠連詩石林豈為艱齊孔稚圭詩石陰天貌分材交日容缺陰澗落春融寒岩留夏雪

石徑

宋鮑照詩鴈行緣石徑魚貫度飛梁唐李白詩石徑入丹壑松門開青苔

石谷

桀為長夜宮於深谷中男女雜處十旬不出一夕

大風揚沙忽填此谷博物志

石田

冷水岩內石橋甚華橋左有仙田數十畝通田路窄且濕石罅尺餘偃倮而進旋復高曠俱仙境

石岍

梁劉孝威詩石岍生寒蘚齊劉逖詩紫苔生石岍

石圻

宋鮑照詩焦烟起石圻

石洞

金州道左石洞行十里有仙人像門半掩扉又石龍旱必祈請及出洞門必書字記雨之多少異鉅野金鄉山北有石洞口清涼深十餘丈內鑿石作四小閣閣外一堂陞高三尺堂外兩門門外兩大閣石道長三十丈濶十有六尺世傳秦始皇避暑

石洞下地木

石洞

宮也

石嶼

梁劉孝標詩雲錦曜石嶼

石簣

石簣山緣崖而上百丈裏悉青苔無別草木遊名山志

石穴

酉陽山石穴中有書千卷世謂酉陽逸典荆州記

石井

羅霄山有石井天旱祠之以木投井中即雨井溢木出雨止安成記

石闕

老子廟前有兩石闕高丈許下三重石墀闕邊各有子闕類卿記

石竇

陳陰鏗詩石竇引環流

石孔

嵩高山大岩石孔方負一丈西入太室孔中自然明燭如日月中有仙人云月光童子常在天台往來此中人非有道不得望見仙經

石灘

唐王繼詩清淺白石灘綠蒲向堪把家住水東西

清紗明月下

石磴

鴈蕩羅漢洞門一罅而入躡石磴數百級最上有方池通明處俯視五老玉女諸峰又在下界神史

石砌

梁簡文帝銘石砌危橫崖階斜豎

石磯

唐張旭詩隱隱飛橋隔野烟石磯西畔問漁船桃花盡日無流水洞在青谿何處邊

石泉

昆陽石泉口方數丈中有五色花魚荆南園制

石溜

齊王融詩雲崖似留月羅徑若披雲潺湲石溜瀉懸巖山雨聞梁王筠詩石溜正淥淥

石瀨

唐崔顥詩松風引天影石瀨清霞文杜甫詩石瀨月洄洄

石池

華山高岩四合重嶺秀起上有石池華山記

石潭

唐孟浩然詩石潭窺洞微沙岸歷行徐

石湖

北方荒外有石湖其水冰神異經明李贄詩皎皎空中石結茅俯青谿魚游新月下人在小橋西入室呼尊酒逢春信馬蹄因依如可就筇竹正堪携書

石幽

王基卿詩石幽岬細草林末度橫柯

石苔

隋王無功詩石苔應可踐
策杖幸易攀清溪歸路
直乘月醉歌還梁鮑至詩
石淺可容苔唐杜審言
詩攀崖踐苔易迷路出花難

石蘿

唐李白詩石蘿引古蔓岸笋開新籜

石槃

齊竇戚扣牛角歌曰滄浪之水白石槃中有鯉魚

長尺半。類聚

石英

魏明帝鑿太行之石英魏志

石牀

高羊文竹山上有石牀四面綠竹扶疎常隨風委

拂此牀相中記

石榻

魏脩陽公止華陰石室中有石榻常臥其上石盡
盤穿列仙傳

石函

魏末有從烏山下掘井三丈得一石函函中一龜
大如馬蹄函旁水流如潮俄有一船得一杉木板
刻曰吳赤烏二年八月十日子義之船酉陽雜俎

石笥

涓子至平固山扣石忽開有室額曰輸寥之館發
一石笥得秘書十二卷遂著天人經四十八篇史記

石匱

石匱在水嘉黃帝緘玉版篆冊之地秦望山有石
匱內有金簡玉字禹得之知百川之理會稽記

石書

梁庾肩吾古跡啓石書有憤厨蓋猶飛

石硯

夫子牀前有石硯一枚作甚古朴蓋孔子生平時石也後征記

石鉢

大月氏國起浮圖第二層上作金絡絡鉢鍊緣鉢鉢是石也其色青支僧載外國事

石屏

零陽白鶴山石出水中光彩絢異煙雲雪月龍鳳

波瀾渾然天成零陵志宋曾鞏詩石屏不見刀斧痕

石下初誰得行徑千騎來時停管絃月明更覺山

中靜自東坡山谷既勒銘於硯又勒於屏山谷有

鳥石屏銘解史

石鏡

鑑亭湖邊有石形員若鏡明可鑑人名石鏡出明錄

石鍾

黎州聖鍾山石能作鍾聲乾寧中刺史張車安請僧講蓮花經一遍鍾頻鳴如人擊銅聲黎州圖經

石磬

禹貢泗濱浮磬八音之一石浮水上出徐州泗水

石鐸

會稽山有禹時驅山石鐸升卷一名定石蓋以亭

石鼓

寧都溪西一山有石鼓壁立赫然似朝霞初暉吳

郡臨江半岬一石鼓鎚之無聲漢張華以蜀桐刻

魚扣之則鳴聲聞數里錄異晉庾闡詩命駕觀奇

逸徑驚造靈山朝濟清溪岸夕憩五龍泉鳴石含

潛響雷駭震九天妙化非不有莫知神自然翔霄

拂翠嶺緣澗漱漱鼓聞手滌春泉潔目散陽葩鮮

石磨

梅溪山根一石高百餘丈四面斗絕仰之在雲外
上有盤石如車輪磨聲如律令駛則年豐遲則歲
歉候之無差續齊諧記

石斛

融州泉岩相次九磴每磴下承一石浴斛有携一
婢下浴風雨忽至其婢震死碎斛別起一斛酉陽雜俎

石稜

唐岑參詩雲開露崖嶠百里見石稜杜甫詩滿城

石稜生

石角

唐杜甫詩連山抱西南石角皆北向

石尾

梁元帝南岳九貞館銘日暉石尾東眺靈壽之峰

月陰玉牀西瞻華蓋之嶺

石弩

武王克商肅慎氏貢楛矢石弩魏文帝詩幽異百
石弩發機若雷電

石扇

唐李白詩洞門閉石扇地底興靈雷

石傘

顧況石傘峰銘石傘山東山對日宮石傘山西山

御月宮

石帆

荊州有破石溪形半似帆故以其半為帆石宋鮑
照石帆銘應龍剖流息石橫波下滾地軸上猶星
羅萍湘引漢欲蠡吞池西歷岷嶓北寫淮河渺淼
泓瀉積廣連深淪天測際亘海窮陰雲旌未起風

何不吟崩濤山逐鬱浪雷沉穆戎遂留昭御不還
徒悲猿鶴空駕滄煙獨音第 飲音第 蘇音耶

石燭

石燭一名水肥一名石液今延安石油也又名石
烟唐人延州詩云石烟多於洛陽塵釋史

石火

梁陸倕賦感風燭與石火嗟民生其如寄唐李白

詩石火無留光

石蘭

晉李願詩弭棹石蘭渚

石笋

成都西門外南北雙躡唐杜甫詩君不見益州城
西門陌上石笋復高躡古老相傳是海眼苔蘚蝕
盡波濤痕升卷 桂林十峰旁無延緣平地特立狀

如箕韓退之詩水作青羅帶山如碧玉簪柳子厚
詩靈山發地峭堅林定四野黃山谷詩桂嶺環城
如鴈蕩地平蒼玉忽嵯峨宋范成大云當為天下
第一綱真與記

石梅

石生海中一叢數枝橫斜瘦硬宛若梅

嶺東堅志

石栢

海上石栢根株盤錯枝葉如畫色紫根白皆石也

陰雨葉有水珠朱子淵詩海物難窮造化奇後凋
惟有歲寒知誰將候月黃金斧琢就凌雲紫玉芝
直幹詎容塵點浣靈根偏與石相宜天然不假栽

培力肯逐春風盛與衰度衡志

石桃

南康王山石桃傳古有寒桃生嶺巔變成石南康記

石藤

梁范雲詩石藤多卷節唐岑參詩石上生孤藤弱蔓依石長不逢高枝引未得凌空上何處堪托身為君長萬丈

石果

隱山有石果狀如荔枝胡桃釘盤中一如鮮者史稗

石樹

唐杜甫詩峽東滄江起岩排石樹負

石根

唐杜甫詩石根青楓林猿鳥聚儔侶宋陸游詩松枋釀酒石根醉櫛葉作衣雲外行指點人間一長嘆秋風又到洛陽城

石罇

梁簡文帝詩石罇還似甌

石龍

滄江中有天闕如龍故名龍石春三月沒在水史稗

石虎

趙建武中濟南平陸城北石虎一夕移城東南有狼狐千餘跡隨之跡皆成蹊洽開記

石犀

蜀守李冰作五石犀以厭水精因名石犀里蜀王本紀

唐岑參石犀詩江水初蕩瀟蜀人幾為魚向無爾石犀安得有邑居

石鯨

漢上林苑昆明池有石如鯨雷雨輒吼鬣尾皆動相傳有靈西京雜記陳周弘正詩石鯨何壯麗獨在天池陰鰐鰕類橫海半出似浮深吞航本無日吐浪亦難尋聖帝江表傳沿能懷躍藻心唐杜甫詩石鯨

勳甲動秋風結音凡

石駝

西域奇夷國山上有石駝腹下出水以葫蘆盛飲之人體香淨成仙異苑

石馬

魏時張掖郡擁石負圖有石馬七其一仙人騎之其一羈絆之其五有形而不善成有玉匣蓋上有

木

木

王字玉玦二玉璜一又有麒麟在東鳳皇在南白虎在西犧牛在北馬自中布列南方有字曰大討曹金但取之此司馬氏革運之徵魏志元末蘇州妙善公主墓上二石馬夜飲於河天曙為負芻者叱之遂昂首而止已移二里損其額祥史

石牛

薛林郡北山有石牛歲旱百姓殺牛祈雨以牛血

和泥泥石牛背天雨洪注洗牛背泥雨止廣州記石季龍末洛陽城西石牛忽鳴聲聞數十里文獻通考

石羊

金華卧羊山有石羊蹲伏傳云仙人黃初平叱石為羊成數萬頭緯其與記

石猴

紫金堆在瀘州北路旁大石如猴郡國志

石鸞

洪井西有鸞石洪崖乘鸞所憩之處豫章記

石鳳

鄆縣北一墓甚崇偉有石鳳將九子武昌城北有石高數丈吳黃龍元年鳳凰集其上名石鳳武昌記

石鷹

湖潭江畔有大石額鷹喙挿水翼如墜而將斂其

勢甚雄忽一州倉失米被誣頗衆召道士考召知
為石鷹啣去掘之果得米數十餘石

大堅志

石鵲

宋穆陵宮一石中有靈鵲天將曉即聞噪聲

大堅志

石燕

深水芝山有石燕洞南寧有石燕山汀州有石燕
岩零陵有石燕天雨則飛晴則還化為石

統志

石鴈

覆筍山上大湖周數里有石鴈浮在水中每至秋

天飛鳴如候

南康記

石雉

秦穆公時陳倉人掘地得物若羊非羊若猪非猪
持獻穆公逢二童曰此名媼在地食死人腦欲殺
之以相插其首媼曰二童名陳寶得雉者王得雌

者霸陳倉人捨媼逐童童化為雉飛平林獵得雌
又化為石雉飛南集今南陽雉縣也又立陳寶祠
每祠有赤光十餘丈從雉縣來聲如雄雉

異苑

石鷄

陳蒼山有石鷄晨鳴山頭聲聞數十里

晉書

時宜

陽女子彭娥負器出汲溪邊賊逐入山山遂崩賊
頸壓山外娥隱不復出所捨汲器化石形似鷄

史記

石魚

唐元結記漣泉南上有獨石在水中狀如遊魚魚
凹處脩之可以貯酒水崖四匝多嵌石相連石上
堪坐水能浮小舫載酒又能繞石魚洄流乃命湖
石魚湖鐫銘湖上顯示來者又作詩以歌之歌
曰吾愛石魚湖石魚在湖裏魚背有酒樽繞魚是
湖水兒童作小舫載酒勝一杯座中令酒舫空去

復滿來湖岬多歌石石下流寒泉醉中一盃漱快
意無比焉金玉吾不須軒冕吾不愛且欲坐河畔
石魚長相對 石魚湖上醉歌漫叟以公田米釀
酒因休暇則載酒於湖上時取一醉歡醉中據湖
岬引臂向魚取酒使舫載之徧飲坐者意疑倚巴
丘酌於君山之上諸子環洞庭而坐酒舫泛泛然
觸波潏而往來者乃作歌以長之 石魚湖似洞

夏水欲滿君山青山為樽水為沼酒徒歷歷坐
洲島長風連日作大浪不能廢人運酒舫我持長
瓢坐巴丘飲四坐以散愁

石蟹

嶺南海每海潮風飄出云多年海蟹化為石者

石龜

有石龜立巢縣門巫言龜眼出血當陷為湖一人

血戲抹龜眼巫見驚走果陷今為巢湖與

石蛇

南海水旁盤屈如蛇無首尾內空

宣和石譜

宣和間治華陽苑景有大石百餘立左右名曰神
運曰昭功曰敷慶惟萬壽峰獨居道中廣百圍高
六仞暢鬱盤固蓋以石亭高五十丈御製紀文親

酒宸翰碑高三丈其餘衆石或儼然而立或奮然

而起或翼然超群或聳然危立或偃僕而趨或奔
走而闐其他軒榭各有巨石皆御筆賜號於其首

神運峰前群石金飾其字餘皆青黛曰 朝昇龍

坐龍 朝日 御日 吐月 吐霏 望雲

銳雲 卿雲 瑣雲 輝雲 棲霞 栖烟

捫虹 衝斗 雷門 鳳門 日觀 月窟

<p>苑中 對僧房 秀</p>	<p>其餘不可殫記大雪新霽四望林樾如在玉山璫 京獨秀 太平岩 在萼綠堂曰慶雲萬態奇峰 石配神運而異其居有亭庇之其在環春堂曰玉 其色黃而什於亭際曰抱犢 天門 又有二大 宿霞 藏烟谷 滴翠岩 搏雲屏 積雪嶺 怒視 儀鳳 烏龍 列於沃泉上曰鵠玉</p>	<p>玉龍 玉龜 玉秀 玉寶 湍玉 噴玉 獨秀 蹲螭 坐獅 巢鳳 時龍 金鱗 瑞靄 堆青 凝碧 疊翠 曳烟 叢秀</p>	<p>其冠於壽山 曰南屏小峰 附於池上曰伏犀 渚曰翔龍 在泮溪曰舞仙 在洲中曰玉麒麟 蓬瀛 壽星 萬壽老松 須彌老人 其在</p>	<p>縕玉 琢玉 稜玉 疊玉 登封 橋首</p>
-------------------------	---	--	---	--------------------------

喬中山藏石

石屏一其上橫岫如黛林木蕭然如元暉着色畫

蕪端甫藏石

向鄰林靈壁卧石上有刻字并小詩皆向鄰林伯

芳書又一靈壁立石

趙子昂藏石

靈壁石香山一座下有雲根二字葉森曾見公一

靈壁石其大如拳峰巒皆五列公名之五老峰手

抓之拂之亦有聲又一靈壁石筆格狀如攢雲螭

虎

靳公子藏石

錦川石長五丈餘蓋宣和後宰門所謂良嶽前河

梁也石色紫碧相間皆成文理近世罕得

范石湖藏石

范石湖有小峨眉靈壁石也烟江疊嶂太湖石也
天柱峰英石也皆林下閒玩

楊瑀太史藏石

一奇石子色青而大如鵝卵形差扁上有梵塵觀
音像天然如畫或加磨洗精神愈見

宋化卿藏石

宋化卿一靈壁石秀而多峯巒其上有白石如小

棋子甚員背鐫云山高月小並雲烟過眼錄

吳伯度藏石

吳伯度有靈壁石高七尺濶五尺上鐫云五色水
浮崑崙潭在頂出黑雲掛龍怪鱗電痕極變化闔
道門元符元年二月丙申米芾題又篆泗濱浮磬
四字

莫廷韓藏石

莫廷韓有米海岳石遠望之其色玄近視之其色

澄碧高約七八寸長徑尺多峰巒洞壑叩之聲清

越雖天燥蒼潤欲滴下刻雲卿二字明陸深銘萬

仞雖巍一簣攸始咫尺之間乃有千里叢桂招隱

淮南邀矣漱石枕流子荆可起卓哉靜壽為仁不

已我銘斯徵茲道甚邇孫克弘銘叢桂蒼蒼芙蓉

嶷嶷咫尺千峰神遊萬里雲卿自銘匪雕匪琢迺

合冥樸為氣為靈與道合真是分是循抑亦觀物

理而圖新者與

項氏藏石

楊李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦冷
然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金填刻字云宣
和元年三月朔日御製御書其下押一字並能古錄

石品下卷

石品詩紀

雲間郁濬開之甫紫芝軒輯

陳張正見石賦

連山蔽虧。巨石嵌崎。上與雲而蔚蒼。下激水而推移。舒丹霞於九折。混白露於三危。鎮方城於濮水。固天闕於湯池。開五岳之靈圖。集九老之仙都。輶神功於射的。產利劍於昆吾。魚躍湘江之水。鴈浮

平固之湖。隨山鵲之金印。碎驪龍之寶珠。奮露披衣。氤翠微精衛取而填海。天孫用以支磯。隨西玉而不落。傍東武而俱飛。

陰鏗石詩

天漢支磯罷。仙嶺博基餘。零陵舊是燕。昆池本學魚。雲移連勢出。苔駁錦文疏。還當穀城下。別自解兵書。

崔仲方石詩

玉繩隨月落。金碑映日鮮。入江疑濯錦。出峽似開蓮。文馬河西瑞。兵符濟北篇。會逐靈槎上。還歸天漢邊。

虞茂石詩

石門鬱遐阻。燕碣遠參差。獨標千丈峻。共起百重危。鏡峰含月魄。峯嶺逼雲枝。徒然抱貞介。填海共

誰知。

宋鮑照石詩

江南多煖谷。雜樹茂寒峰。朱華抱白雪。陽條熙朔風。蚌節流綺藻。輝石亂烟虹。泄雲去無極。馳波往不窮。嘯歌清漏畢。徘徊朝景終。浮生會當樂。歡酌每盈衷。

唐李嶠石詩

宗子維城固將軍飲羽威巖花鑑裡發雲葉錦中
飛入宋星初隕過湘鷺早歸倘因持補極寧復羨
支磯

蘇味道石詩

濟北甄神貺河西濯錦文聲應天池雨影觸岱宗
雲燕歸猶可候羊起自成群何當握靈髓高枕絕
驚氛

盧朗溪石詩

甯戚歌中意正長宜都誰為辨陰陽將軍挾矢混
疑虎道士喝聲都化羊秀孕片雲迷宇宙力攻璞
玉獻君王穀城如有精靈在莫為今無漢子房

明王世貞石詩

茲山饒奇石混沌常所鑿墜如渴猿飲森若鷲鵲
搏龍睛過猶閃睨坐望還却萬竅吸籟號一柱危

崖閣玲瓏蔽秋漲突兀生搖落赤鯉舷際驚白鳥
波面掠揮手攬青蒼為余佐杯酌

袁宏道石詩

溪上望穿石款懸如甕子石底望溪山山如鏡
裏平平翠疊中一峯天矯起淡與期相值幽艷忽
無比鬼斧鑿天真刻意出新詭一處幻玲瓏千崖
燦花葉虛空不受雲飛仙無停趾唯有地賴風終

古來遊止時時隨落花飄渡秦人水

陳繼儒石說

雲間孫雪居守漢陽山民斫石內坎有白龜在焉
獻而放之於江大石未破不解何緣中有此龜天
寶中李應物開砥柱石中得古鉄犁鐮有平陸字
因改為平陸縣見天寶傳信錄夏侯孜開貞陵於
堅石中得金釵半股其長如掌餘尚對石中見唐

史闕二事於白龜相類而終不能曉因偶檢東觀餘論潯陽役兵鑿一石石中又有小石若碑版視之乃王逸少書頭眩方可異也黃長睿謂埋沒既久土或變石故是刻入於石中不足怪余思之亦有理正如琥珀內蟻虫水晶內桃花片耳然王文秉石破而得金蠶杜綰石墜而得活魚又若自然一種化機也

吳從先石分

有序

延陵吳從先曰昔張正見有石賦蘇子瞻作怪石供米元章具袍笏拜石丈三先生可謂不負于石者也余亦嗜焉每山行見異秀者輒停車坐卧其上其瓊瓏多意致堪携袖者則蓄之癖不減三先生然觀易之艮曰艮為山為小石陰精輔陽故山含石是以陰陽論石者讀物理論則曰石者氣之

核也礫小石也磊衆石也礪文石也琅玕珠石也砥砭玉石也是以精粗品石者女媧補天軒轅神農赫胥之時為鈇鉞稷天子取禾石鑄器孔明魚復藏兵白石生煮為糧昆吾石可以劔芙蓉石可以花宮亭石可以鏡是又以服食使石者石亦何負於人也哉至于堯堯獨上學學停雲棲孤峰于數片捍衆級而為濤或咲飛天下或衍綿水中或丰姿一掌或艷情盈尺或當七盤之舞或靚青蓮之香或小山成硯或西天成佛至于禹貢所載奇產異用曷足盡也余抱一緼如耕石田即聲色可以娛心悅目者落落不相入獨櫻其情於天倫之外不以我就石則以石投我於是列分以當知己石有合合之則雙美離之則兩傷故奇形異色必根山而後現危立于道吼奔于前崔嵬于頂

迹如雲、張如帆、浪如雪、彩如霞，是其所借資以取勝者。余願以數椽遲之。

世之屏者，凡者充以雲母固已然。屏主于立，立則氣不上透，几主于盛，盛則鋒不傍露。余第以之為榻，日卧烟雲中，意所謂一丘一壑者耶。

應石妙于截肪，雖精欲吐而色常闇黯。余謂混沌之氣不激揚則不開，時以名花拂刷之，淪香泮韻。

櫺勝取妍見者神往。

昆山之英，神太洩則眩機太巧則鑿，不以古色疊映之，則神不全。必實名畫間，令蒼然之氣鬱然之精縹縹緲緲，時溢于候巖洞穴始活。

明窓淨几，古人取勝竟不知光芒唐突，搖曳眩矚，非所以養目與神也。當以數片太湖石危峙對坐，清香芬拂，幽韻離奇，陪景通神，草談苔語，心與神。

而機與適樂也何如。

池沼中皆以菱荷杞菊增妍，不知水以石而冽，石者水之母也。巨石投之，將恐膠宜用浮石，風合而成霞，風分而成雷，不浮不沉，其世法乎。

后夔曰：憂石拊石，百獸率舞。蓋石聲辨，辨則角角然不亂，群不亂，群則諧，諧則能友。友則廣，廣則濶，濶當取泗水之石而球之，澄神遠俗，砥躬勵行，以

之治心也可。

世之用端也小矣。端之理文可以硯，然硯而端之氣索也。若余則取徑丈者為几，何處非用武之地。何時非戰勝之場。雖方城漢水，未有踰於此者。

休牛之下，五色而文，狀如鵝卵，可以碁。

陵零有石，其形似鸞，風雨將至，則飛，可以候風。雨文石如丸，彌成子遇異人，得而吞之，聰悟絕倫。後

病而吐吐以授五鹿充宗充宗遂明學今尚在浮
沉間余顧湛盧去楚寤而得之庶幾苦心此則俟
之天者

石品

詩紀

石品二卷

兩淮鹽政
採進本

明郁滄撰滄字開之松江人是書成於萬厯丁巳
襍錄古來石名頗無倫次又多剽取類書襍說至
屠隆陳繼儒之語亦據爲典故則大畧可睹矣

茶經三卷

〔明〕湯顯祖訂

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附〈四庫全書總目·別本茶經三

卷〉提要

茶經序

唐皮日休撰

按周禮酒正之職辨四飲
物其三曰漿又漿人之職
王之六飲水漿醴凍醫酒

于酒府鄭司農云以水
也蓋當時人率以酒醴為
謂此六漿酒之醴者也
姬公製爾雅云櫝苦茶即
而飲之豈聖人之純於

手抑草木之濟人取舍有
也自周以降及于國朝茶
竟陵子陸季疵言之詳
季疵以前稱茗飲者必渾
烹之與夫瀹蔬而啜者

也季疵始為經三卷由其
其源制其具教其造設其
命其煮飲之者除病而去
雖疾醫之不若也其為利
於人豈小哉余始得季疵

以為備矣後又獲其顧渚山
記二篇其中多茶事後又太
原溫從雲武威段礪之各補
茶事十數節茲存於方冊茶
之事由周至今竟無闕

昔晉杜育有荈賦季疵亦
謂余缺然于懷者謂有其具
而不形于詩亦季疵之餘恨
也

傳

唐陸羽字鴻漸一名疾字季疵復州竟陵人不知所生。以言有僧晨起聞流鶩鴈喧集以翼覆一嬰兒遂收畜之既長以易自筮得家之漸曰鴻漸子陸其羽可用為儀乃以陸為氏名而字之。幼時其師教以方行書答曰終鮮兄弟而絕凌嗣得為孝乎。既長使執糞除圻填以苦之。又使牧牛三十羽潛以竹畫其背為字。得張衡兩都賦不張讀危坐力摩兒時所若成誦狀如拘之令羅草莽當其記文。字鴻漸。

過目不作主者艱苦因數曰歲月往矣奈何。為咽不有勝因亡去匿為僧人作詠數十天寶中州人瞞吏署羽伶師太守李齊物見異之授以書。遂廬火門山貌悅陋口吃而辯聞人善者在已見有過者規切至忤人朋友燕處意有所行輒去人疑其多頃與人期雨雪虎狼不避也。上元初更隱苕溪自稱桑苎翁又號竟陵子東園先生東岡子闔門著書或獨行野中誦詩擊木徘徊不得意或慟哭而歸故時謂令接輿也。文之詔拜羽太子文學徙太常寺太

茶經卷一

唐陸羽鴻漸撰
明玉茗堂主人閱

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如槐子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃廣州似茶至苦虛辨桐蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下至北至。從草或從木或草木并。字義從木草作其出

本草草大并作其名一曰茶二曰檟三曰護四曰茗。其字出爾雅。其公云檟苦茶楊。或云蜀人謂茶曰五白薔。郭弘農云早取為茶晚取為茗或曰。耳其池上者上爛石中者生槩壤石為槩下者生黃上凡槩而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結痼疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦疼目澁四肢煩苦節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成

疾茶為累也。亦猶人參上者生上黨，中者生有濟，新羅下者生高麗，有生漳州，易州，幽州，檀州者為藥，無効，況非此者，設服薺芫，使六疾不瘳，知人參為累，則茶累盡矣。

二之具

反加
追

一曰藍。一曰籠。一曰筥。以竹織之。受五升。或

一斗二斗三斗者茶人負以揉茶也

如一經顧師古云藏竹器也容四升耳

竈無用突者，釜用脣口者。

泰然

一

既或木或瓦。匪腰而泥。蓋以算之。箴以素之。結英蕤。

也入乎筭既其熟也出乎筭筭筭注於饒中既不带泥也

又以穀木枝二亞者制之亞字當作極也散所蒸牙簪

并葉。要流其膏。

秤白一曰確惟恒用者佳

規一曰模一曰棖以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砦以石為之不然以槐桑木半埋地

中道無所搖動

檐一曰衣以油絹或兩衫單服敗者為之以檐置承

上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

把

一曰羸子 一曰箛篴
箛音勑篴音郎
 箛篴簫也
 以一

小竹長三尺，軀二尺五寸，柄五寸，以篾識方眼如圖。

人土羅闊二尺以列茶也

茶一曰鉗刀柄以堅木為之用穿茶也

撲一曰鞭以竹為之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺濶二尺五寸長一丈上作短牆高二

及泥之

貫削竹為之長二尺五寸以貫茶焙之

茶經

表

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶

也。蔡之半乾界下棚全乾界上棚。

穿音到江東淮南剖竹為之巴川峽山剡穀皮為之江

東以一斤為上穿半斤為中穿四兩五兩為小穿峽

中以一百二十斤為上穿八十斤為中穿五十斤為

小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨

扇彈鑽縫五字六以平聲書之義以去聲呼之其字

以穿名之

育以木制之以竹編之以紙糊之中有隔上有霞下

有赤傍有門一扇中置一器貯塘煨火全煨煨然
江南梅雨時焚之以火育者以其
藏養為名

三之造

凡採茶在二月三月四月之間。茶之芽者生爛石沃
土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉。茶之芽者發於
葉薄之上有三枝四枝五枝者。選其中枝頭拔者採
焉。其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍
之焙之穿之封之。茶之乾矣。茶有千萬狀。因莽而言
如胡人鞞者。蹙縮然。京維
文也翠牛臆者。廣濶然。野青明
也

浮雲出山者。輪菌然。輕飈拂水者。涵澹然。有如陶家
之手羅膏土以水澄泚之。泥也又如新治地者。過暴
雨疏濬之所經。此皆茶之精腴。有如竹箨者。枝輪堅
實。艱於蒸搗。故其形麓麓然。上高
下師有如霜荷者。莖葉
凋沮。易其狀貌。故厥狀委萃然。此皆茶之瘠老者也。
自採至於封。六經目自胡鞞至於霜荷八等。或以光
黑平正言嘉者。此鑒之下也。以皺黃切垣言佳者。鑒
之次也。若皆言嘉及皆言不嘉者。鑒之上也。何者。出
膏者。光合膏者。皺宿製者。則黑。日成者。則黃。蒸壓則

平正縱之。則切垣。此茶與草木葉一也。茶之否臧存
於口訣

四之器

風爐

風爐以銅鐵鑄之。如古鼎形。厚三分。緣潤九分。令
六分虛中。致其朽慢。凡三足。古文書二十一字。一
足云坎。上巽。下離。于中。一足云體。均五行。去百疾。
一足云聖。唐臧胡明年鑄。其三足之間。設三窓。底
一窓。以為通飈漏爐之所。上竝古文書六字。一窓

茶經

卷一

之上書伊公二字。一窓之上書羹陸二字。一窓之
上書氏茶二字。所謂伊公羹陸氏茶也。置帶燎於
其內。設三格。其一格有翟焉。翟者火禽也。畫一卦
曰離。其一格有彪焉。彪者風獸也。畫一卦曰巽。其
一格有魚焉。魚者水蟲也。畫一卦曰坎。巽主風。離
主火。坎主水。風能興火。火能熟水。故備其三卦焉。
其飾以連葩垂蔓。曲水方丈之類。其爐或鍛鐵為
之。或運泥為之。其灰承作三足。鐵梓擗之。

管

售以竹織之高一尺二寸徑濶七寸或用藤作木

楦古箱如宮形織之六出圓眼其底蓋若利篋口

鏤之

炭槌

炭槌以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小銀以飾槌也若今之河隴軍人木吾也或作鉞或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筴若常用者圓直一尺三寸頂平截無

蘇經

蘇臺勾鏤之屬以鐵或熟銅製之

鏤

音輔或作鏤

鏤以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之起鏤而鑄之內模土而外模沙土滑於內易其摩滌沙澁於外吸其炎熖方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔

亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之刺中令虛以支鍤也

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已上刻之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之顯取其久也

紙囊

茶經

卷一

紙囊以刻藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶俟其香也

碾

碾以橘木為之次以梨桑桐柘為之內圓而外方內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮而外無餘木墮形如車輪不輻而軸為長九寸濶一寸七分墮徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之
以紗絹衣之其合以竹節為之或屈杉以漆之高
三寸蓋一寸底三寸口徑四寸

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹七策之類則者
量之准也度也凡煮水一井用末方寸七若好薄
者或嗜濃者增故云則也

水方

水方以稠音育木木槐楸梓等合之其裏并外縫

漆之受一斗

澆水囊

澆水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無
有苦穢腥溢意以熟銅苦穢鐵腥溢也林栖谷隱
者或用之竹木與竹非持久涉遠之具故用之
生銅其囊織青竹以捲之裁碧纈以縫之細翠鈿
以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五
分

瓢一曰犧杓剖瓢為之或刊木為之晉舍人杜毓
薛賦云酌之以瓢瓢瓢也口潤脰薄柄短永嘉中
餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘
子祈子他日既犧之餘乞相遺也犧木杓也今常
用以梨木為之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木為之或以柿心木為之長
一尺銀裹兩頭

齋簋

齋簋以窰為之圓徑四寸若合形合字或窰或
鑿貯鹽花也其揭竹削長四寸一分潤九分揭策

也

熟孟

熟孟以貯熟水或窰或沙受二升

盞

盞越州上。鼎州次。婺州次。岳州次。壽州洪州次。或
者以邢州處越州上殊為不然若邢窰類銀越窰
類玉邢不如越一也若邢窰類雪則越窰類冰邢

不如越二也。邢瓷白而茶色丹。越瓷青而茶色綠。邢不如越。三也。晉杜毓賦所謂器擇陶揀出自東甌。甌越也。甌越州上口脣不卷底卷而淺受半斤已下。越州瓷岳瓷皆青青則益茶。茶作白紅之色。邢州瓷白茶色紅。壽州瓷黃茶色紫。洪州瓷褐茶色黑。悉不宜茶。

各以白蒲捲而編之。可貯盤十枚。或用宮其紙。帊以刻紙夾縫。令方亦十之也。

札
茶
林
十

札。緝料補皮以菜葉木裏而縛之。或截竹末而管之。若巨筆形。

滌方

滌方以貯滌洗之餘。用楸木合之。制如水方受八升。

升

滓方

滓方以集諸滓。制如滌方。處五升。

巾

巾以純布為之。長二尺。作二枚。互用之。以潔諸器具。列。

具列。或作床。或作架。或純木。純竹而製之。或木或竹。黃黑可。扁而漆者。長三尺。濶二尺。高六寸。具列者。悉歛諸器物。悉以陳列也。

都藍

都藍。以悉設諸器而名之。以竹篾內作三角方眼。外以篋篋濶者。經之以單篋。纖者縛之。遞繫。復經作方眼。使玲瓏。高一尺五寸。底濶一尺。高二寸。長

茶
林
朱一

二尺四寸。濶二尺。

繪茶具十二升。生姓名。

韋鴻臚

木待制

金法曹

石轉運

胡貲外

羅樞密

宗從事

漆雕秘閣

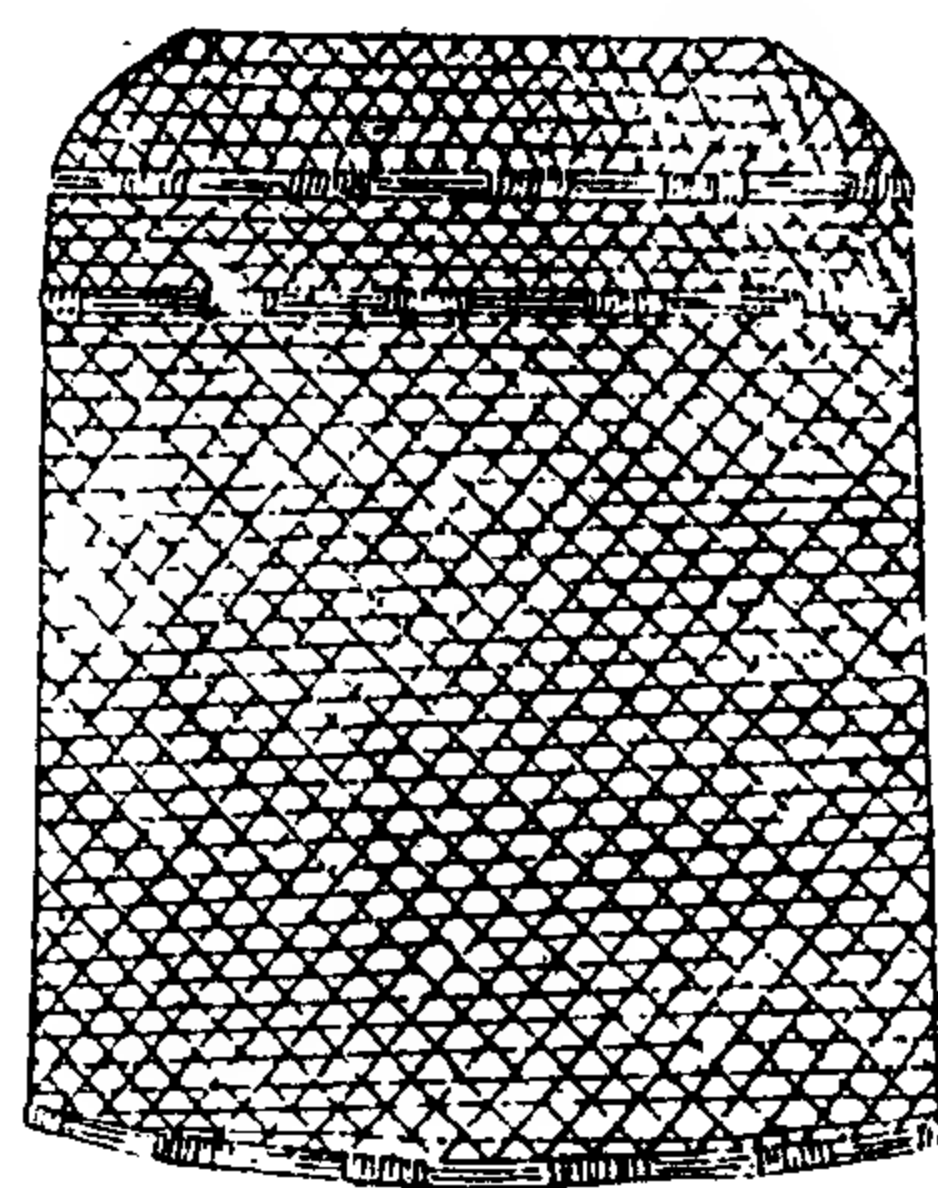
陶寶文

湯提點

竺副帥

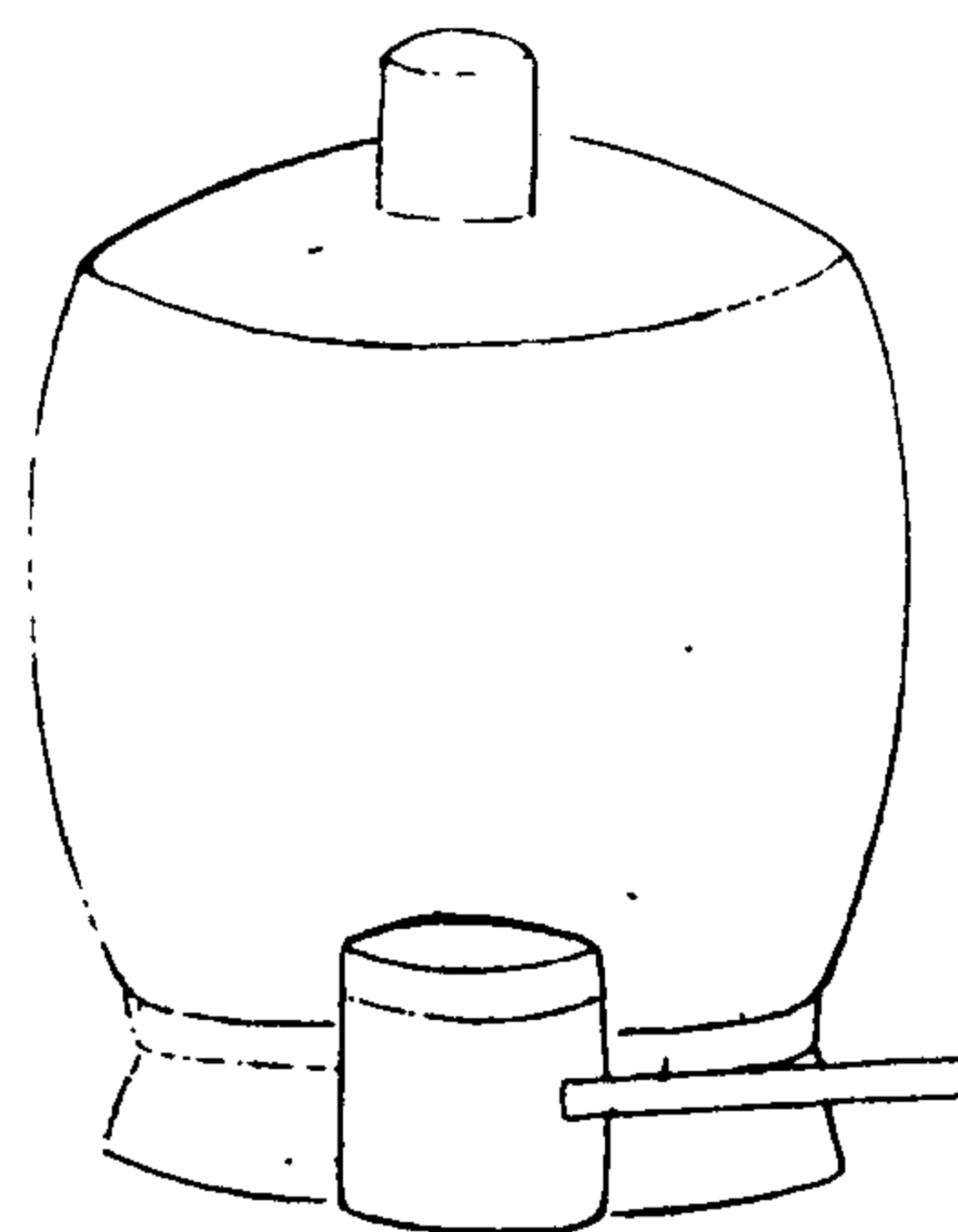
司職方

車鴻臚



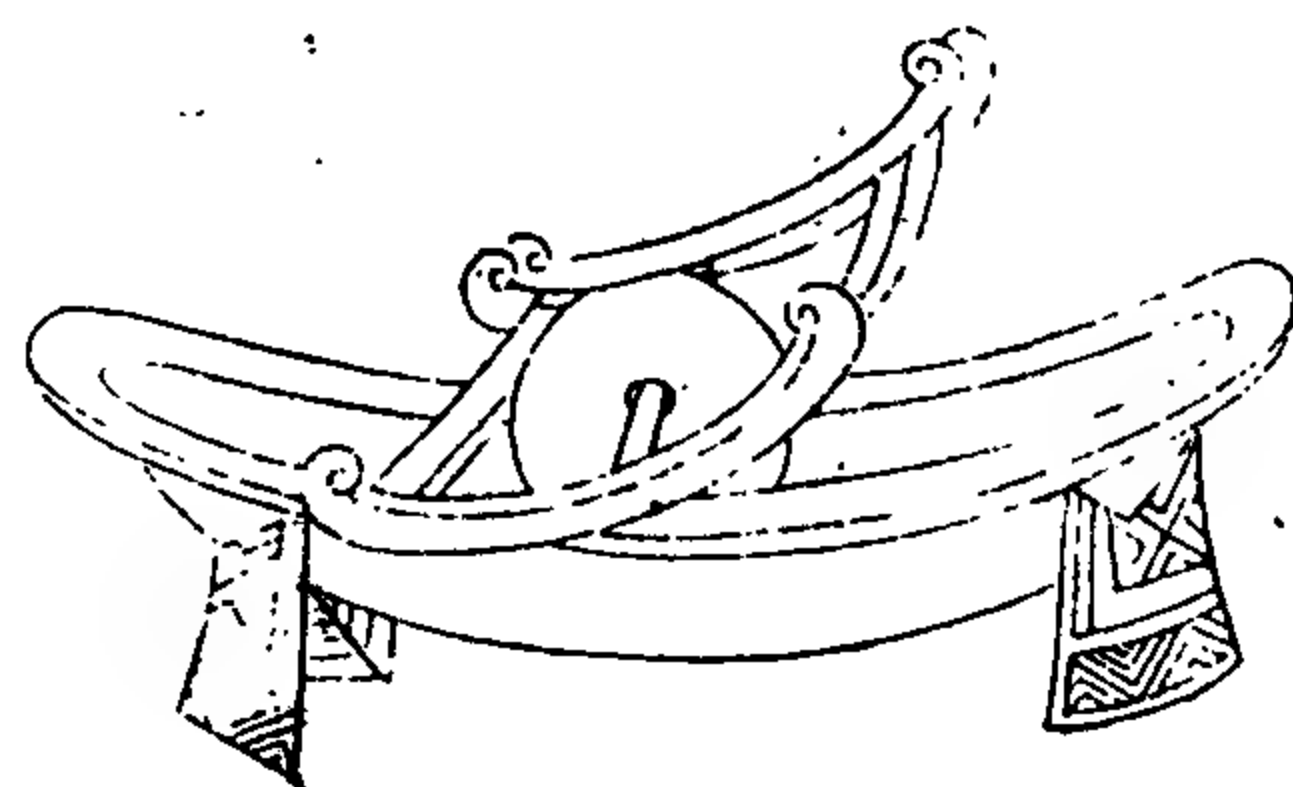
贊曰祝融司夏萬物焦燥
火炎昆岡玉石俱焚爾無
與焉乃若不使山谷之英
墮於塗炭子與有力矣上
卿之號頗著微稱

木待制



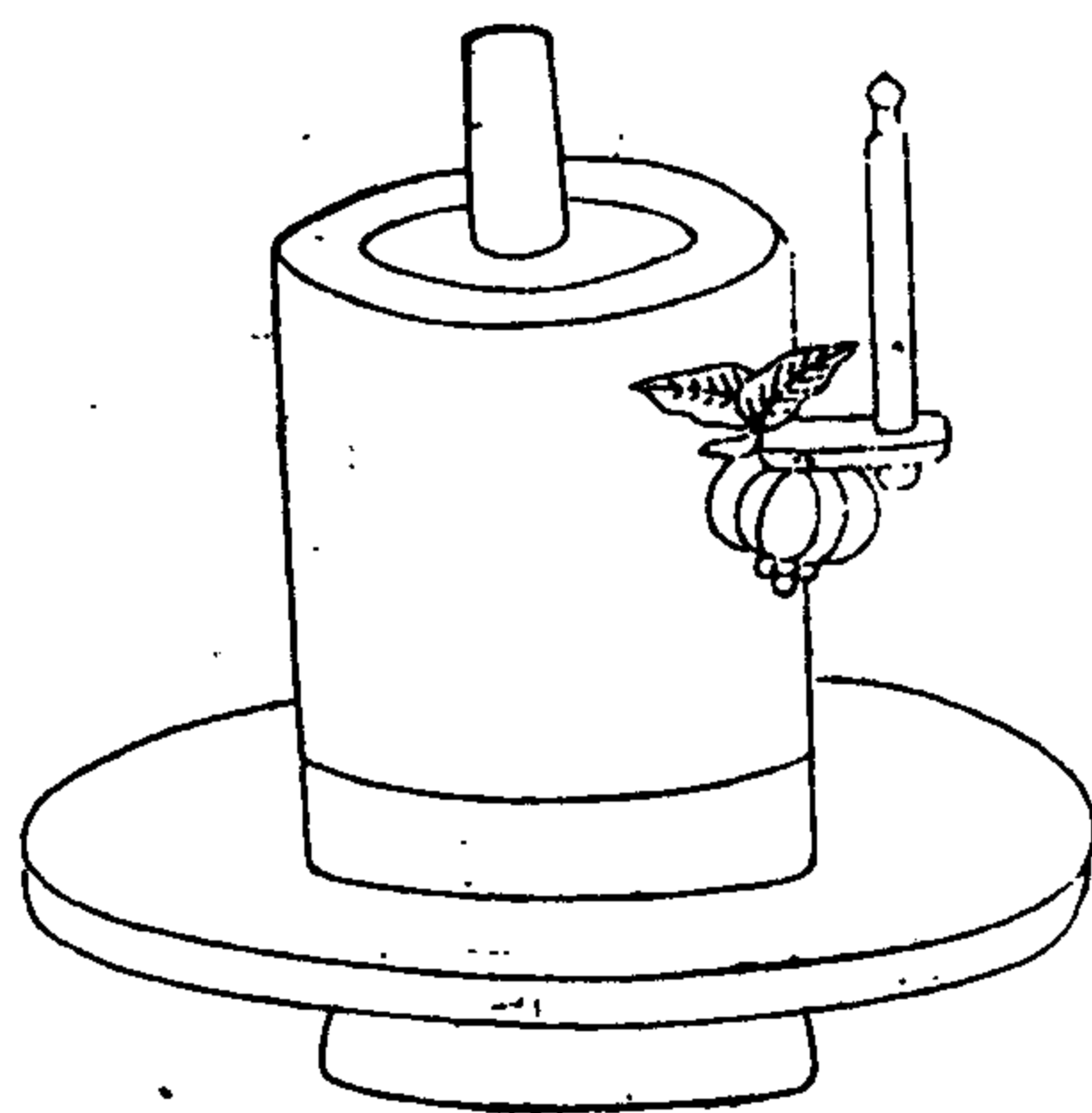
上應列宿萬民以濟粟性
剛直摧折強梗使隨方逐
圓之徒不能保其身善則
善矣然非佐以法曹資之
權家亦莫能成厥功

皇 德 轉



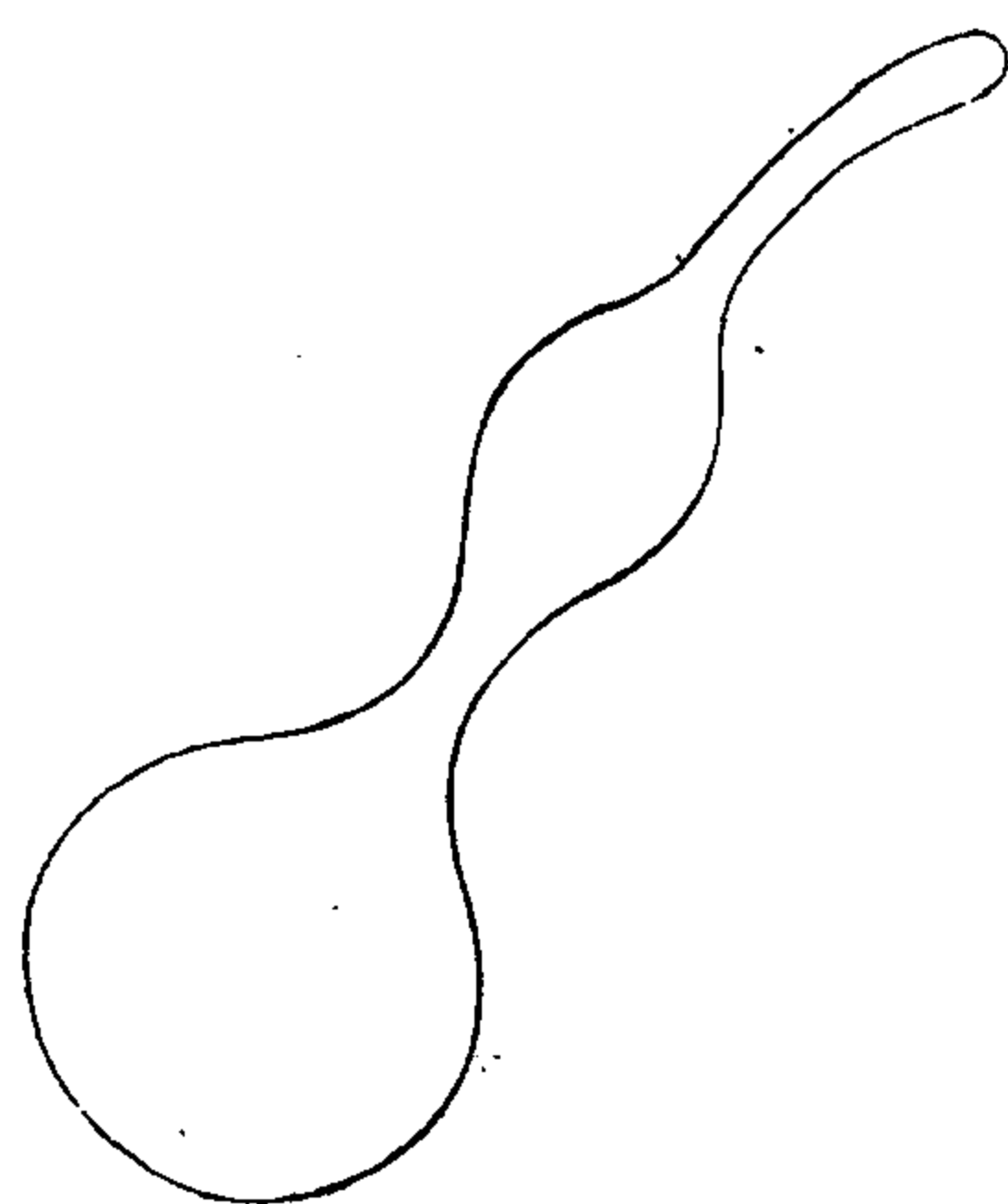
柔亦不茹剛亦不吐圓
接運用一皆有法使強
硬者不得殊軌亂轍豈
不建與

石 轉 連



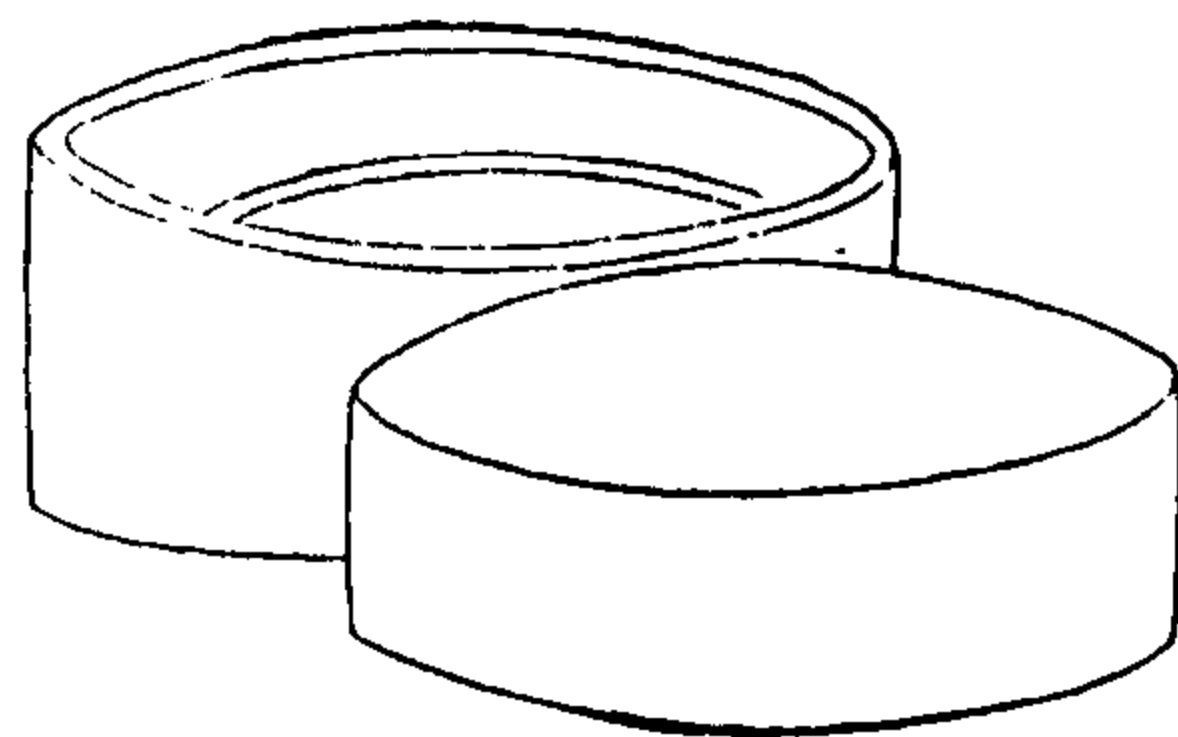
抱堅質懷直心濟需英華
周行不急幹摘山之利樞
消權之重循環自常不捨
正而適他雖終齒無怨言

胡員外



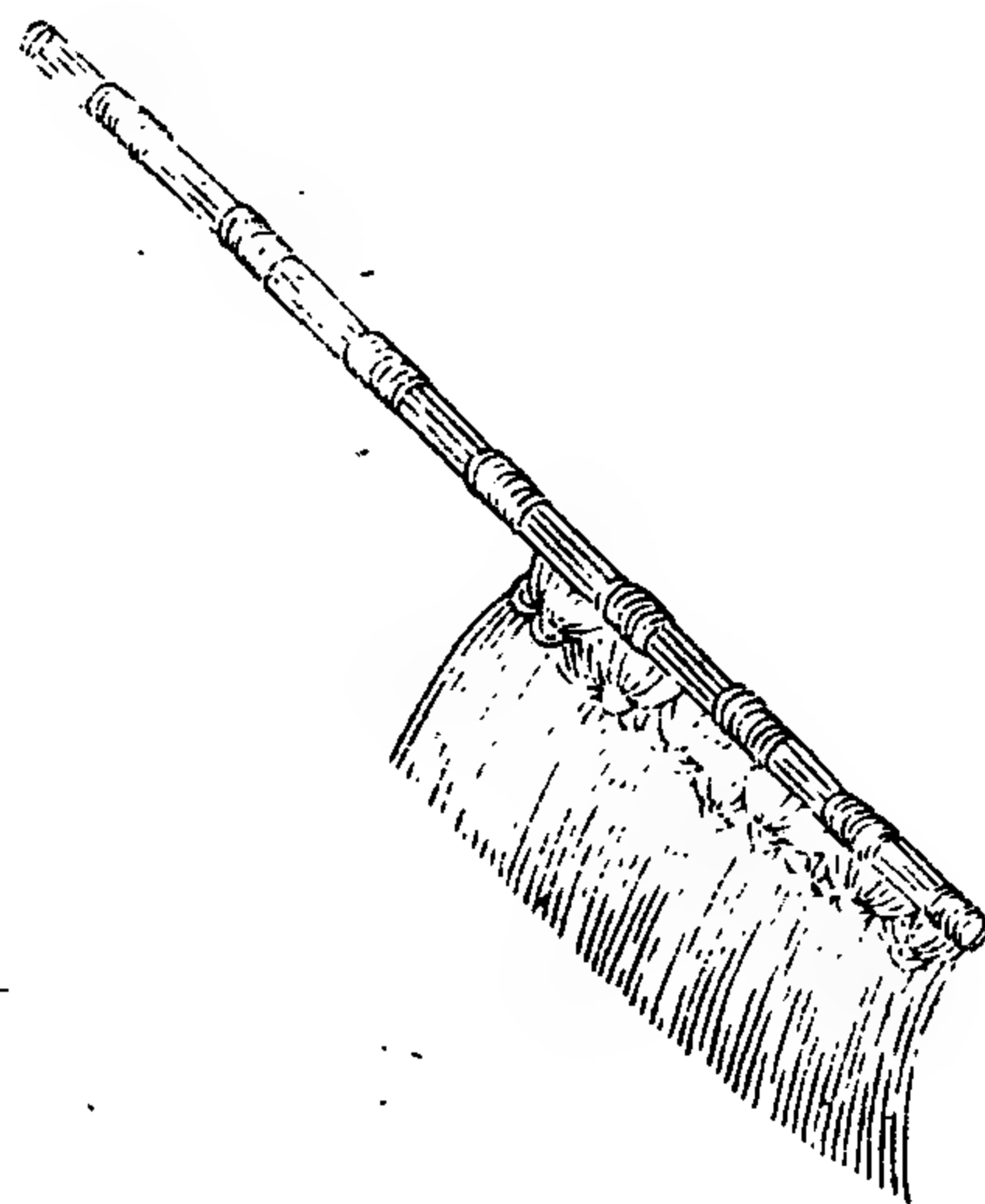
周旋中規而不踰其間動靜有
常而性苦其卓鬱結之患悉能
破之雖中無所有而外能研究
其精微不足以望圓機之士

羅樞密



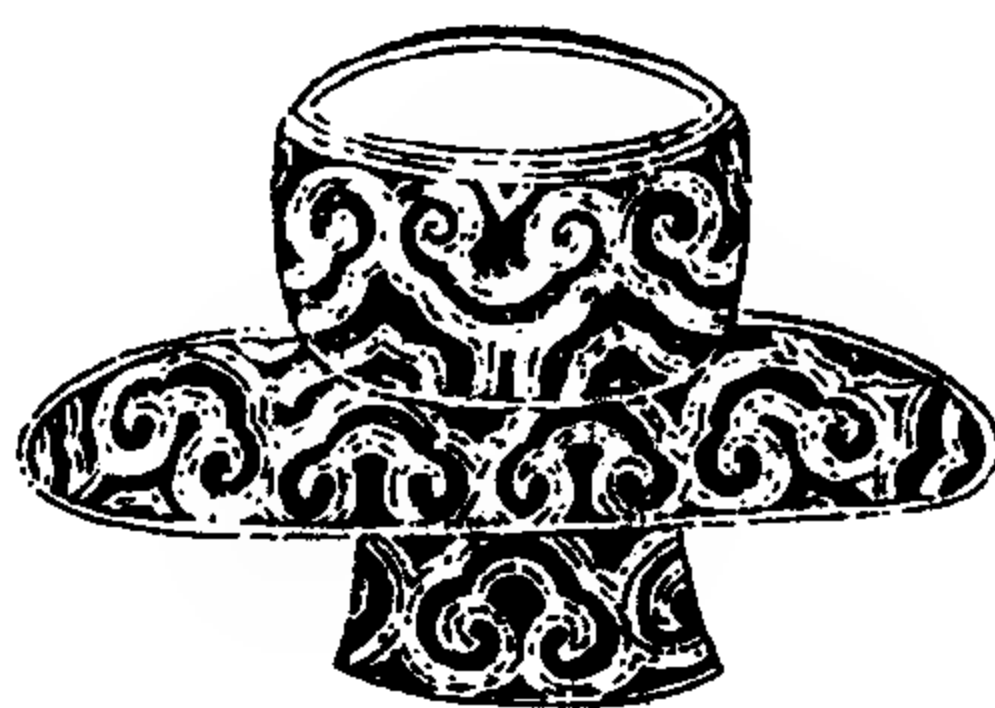
我事不密則害成今高者
抑之下者揚之使精粗不
致於混殺人其難諸奈何
矜細行而事誼辭惜之

宗從事



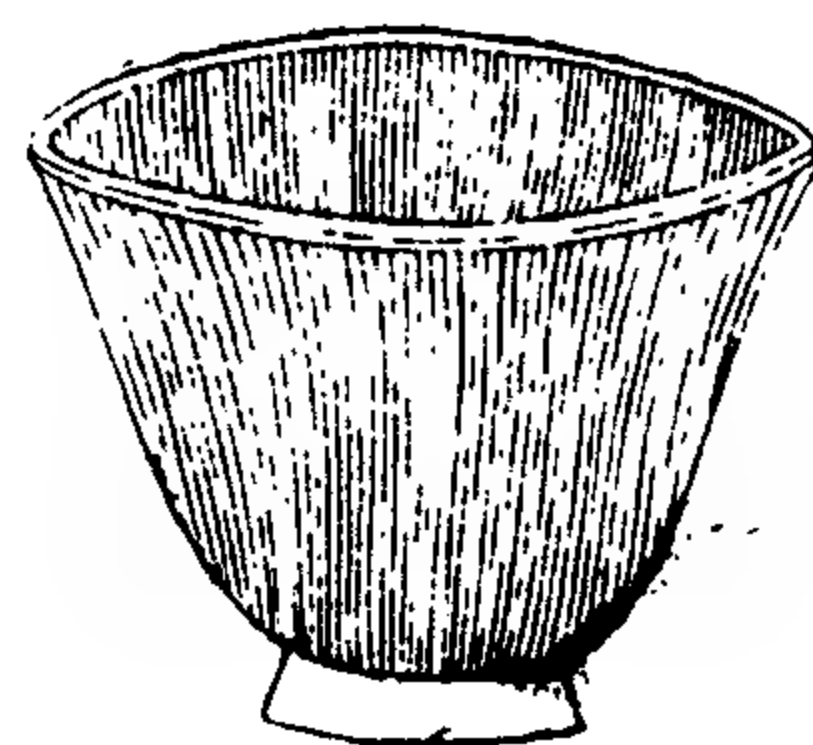
孔門高弟當洒掃應對事之本
者亦所不棄又況能革其既散
拾其已遺運寸毫而使遠塵不
飛功亦善哉

漆雕秘閣



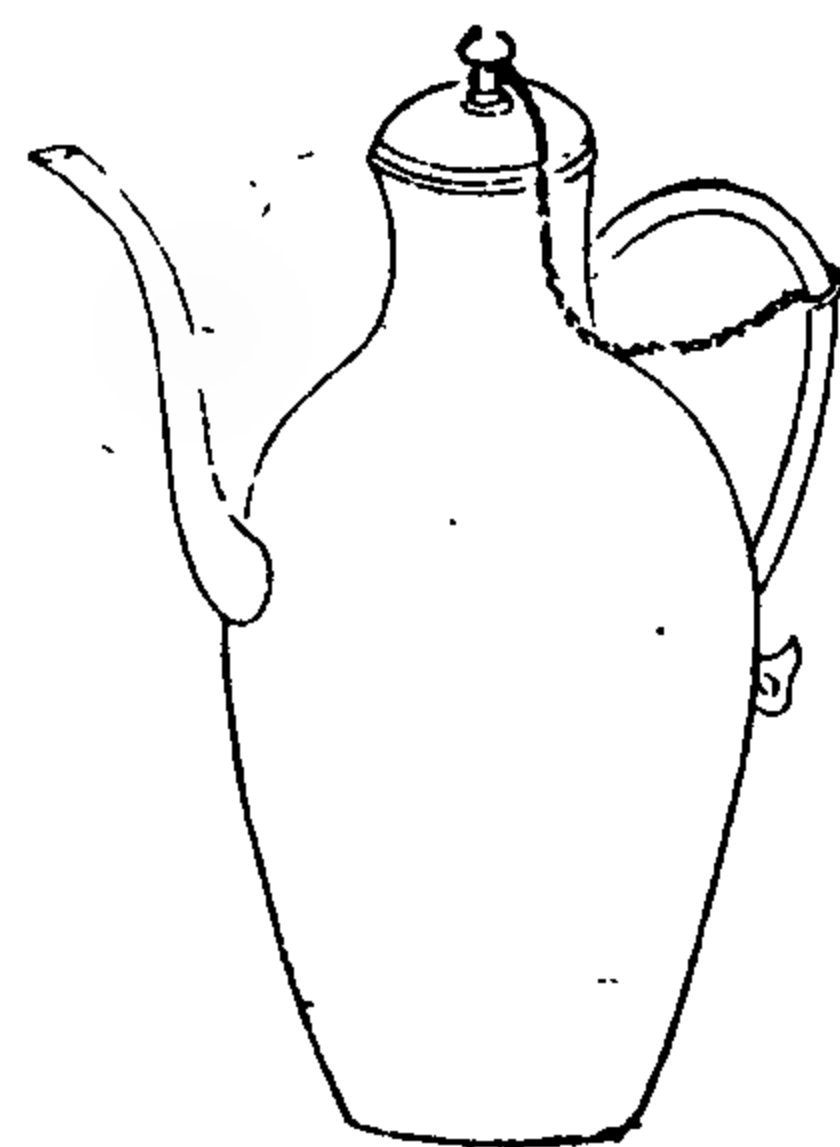
危而不持顛而不扶則吾
斯之未能信以其弭執熱
之患無如堂之覆故宜輔
以寶文而親近君子

陶寶文



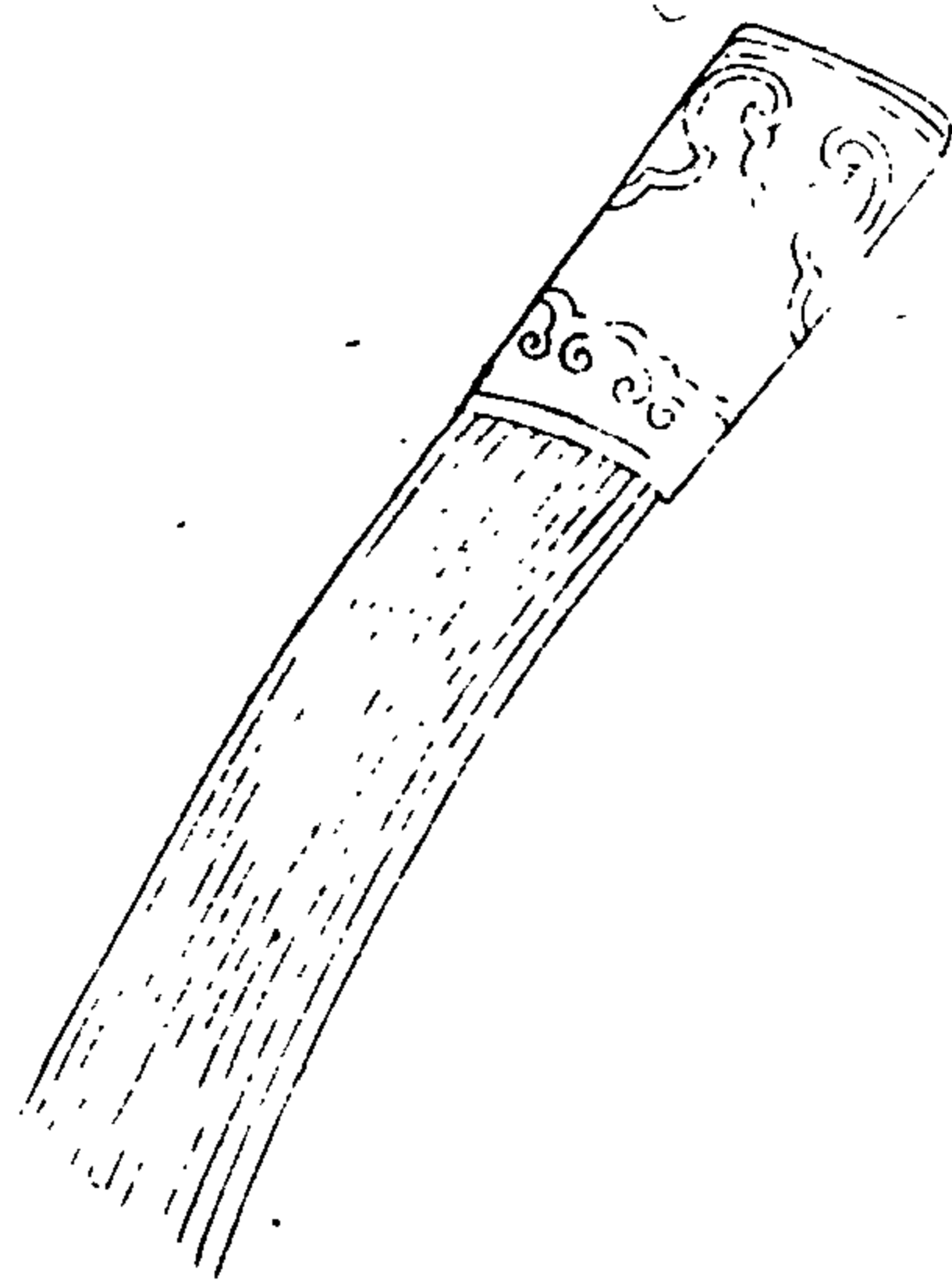
出河濱而無苦窳經緯之
象剡柔之理炳其綱中虛
已特物不飾外觀佐高秘
間宜無愧焉

湯提點



養浩然之氣發沸騰之聲
以執中之能輔成湯之德
斟酌賓主間功邁仲升園
然未免外燥之憂漫有內
熱之患奈何

師 劄 笏



首陽餓夫教諫於其涕之
時方今鼎揚湯餓援其涕
者哉希子之清節獨以身
試鼎臨難不顧者疇見爾

司 職 方



五卿童子聖人猶與其
進況端方質素經緯有
理終身澹而不緇者此
孔子所以與潔也

五之煮

凡煮茶慎勿於風爐間炙。燥焰如鑽。使炎涼不均。特以通火。屢其翻正。候炮反。普教出培。樓狀。蝦蟆背。然後去火。五寸卷而舒。則本其始。又炙之。若火乾者。以氣熟。止自乾者。以柔。止其始。若茶之至嫩者。蒸罷。熱搗。葉爛。而牙筭存焉。假以力者。持于釣竿。亦不之爛。如漆科珠。壯士接之。不能駐其指。及就。則似無攘骨也。多之。則其節若倪倪。如嬰兒之臂耳。既而承熱。用紙裹貯之。精華之氣。無所散越。候寒末之。末之。上者。下其

者。其火用炭。次用助薪。桑槐桐。其炭。曾經燒盡。為臘臍。所及。膏木。敗器。不用之。青木。謂柏桂。樟也。古人有勞薪之味。信哉。其水用山水。水上江水中井水。下。方之。注。井水。則以。其山水。揀乳泉。石池。慢流者。上其。添湯。滿。漱。勿食之。久食。令人有頸疾。又多別流於山谷者。登浸不洩。自火。天至霜。郊以前。或潛龍。蓄毒。於其間。飲者可決之。以流其惡。使新泉。消。消。然。酌之。其江水。取去人遠者。井取汲多者。其沸如魚目。微有聲。為一沸。緣邊如湧泉。連珠為二沸。騰波鼓浪為三

沸。已上水老。不可食也。初沸。則水合量。調之以鹽味。謂棄其吸餘也。吸。當無。廼。醞。醞。而鍾其一味乎。及。味。謂。棄。其。吸。餘。也。吸。當。無。廼。醞。醞。而。鍾。其。一。味。乎。及。當。中。心。而。下。有。頃。勢。若。奔。濤。濺。沫。以。所。出。水。止。之。而。育。其。華。也。凡。酌。置。諸。盤。令。沫。饒。均。若。沫。也。薄。者。曰。沫。厚。者。曰。饒。細。輕。者。曰。沫。饒。湯。之。華。也。華。之。薄。者。曰。沫。厚。者。曰。饒。細。輕。者。曰。花。如。棗。花。漂。漂。然。於。環。池。之。上。又。如。迴。潭。曲。渚。青。萍。之。始。生。又。如。晴。天。爽。朗。有。浮。雲。鱗。然。其。沫。者。若。綠。錢。浮。於。水。滑。又。如。莢。英。墮。於。罽。毼。之。中。饒。者。以。滓。煮。之。

及沸。則重華累注。饒。饒。然。若積雪耳。并賦。所謂。映。如。積。雪。燁。若。春。敷。有。之。第一。煮水。沸。而棄其沫。之。上。有。水。膜。如。黑。雲。母。飲。之。則。其。味。不。正。其。第一。者。為。萬。水。未。長。味。或。留。熟。以。貯。之。以。備。商。華。教。沸。之。用。諸。第一。與。第二。第三。盞。次。之。第四。第五。盞。外。非。濁。甚。莫。之。飲。凡。煮。水。一。升。酌。分。五。盞。若。人。多。至。十。加。兩。盞。乘。熱。連。飲。之。以。重。濁。凝。其。下。精。英。浮。其。上。如。冷。則。精。英。隨。氣。而。竭。飲。吸。不。消。亦。然。矣。茶。性。儉。不。宜。廣。則。其。味。黯。澹。且。如。一。滿。盞。吸。半。而。味。寡。况。其。廣。乎。其。色。細。也。其。馨。

欽也。音至美曰其味甘。欝也。不甘而苦。薺也。啜苦咽

香至美曰其味甘積也

六之飲

翼而飛毛而走。喙而言。此三者俱生於天地間。飲啄以活。飲之時。幾遠矣哉。至若敕渴。飲之以漿。蠲憂。飲之以酒。蕩昏。寤飲之以茶。茶之為飲。發乎神農氏。聞於魯周公。齊有晏嬰。漢有楊雄。司馬相如。吳有韋。繆。晉有劉琨。張載。遠祖納謝安。左思之徒。皆飲焉。滂時浸俗。盛於國。以兩都并荆俞俞當作渝也間以為此

寒 風

11

屋之飲飲有明茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬
 乃春貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之庵茶或用葱薑
 棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去
 沫斯時渠間棄水耳而習俗不已於截天育萬物皆
 有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著
 者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九
 難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七
 曰末八曰煮九曰飲陰揀夜焙非造也嚼味嗅香非
 別也種鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦

非水也。外熟内生。非炙也。碧粉縹塵。非末也。操艱撓
遽非煮也。夏興冬廢。非飲也。夫珍鮮醑烈者。其盛數
三次之者。盛數五。若坐客數至五行三盤。至七行五
盤。若六人已下。不約盛數。但闕一人而已。其雋永補
所闕人。

七之事

三皇炎帝神農氏

周魯周公旦

齊相晏嬰

卷一

脉



漢仙人升丘子燕山君司馬文國令相如楊執戟權
吳歸命侯章太傅弘嗣
晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演張黃門孟陽
傅司隸咸江沈馬統孫參軍楚左記室太冲陸吳興
納納兄子會稽內史倅謝宛軍安石郭弘農璞桓楊
州溫杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛國夏侯愷餘
姚虞洪北地傅吳丹陽弘君舉安任育長
育長任
字元
本遺長字
今增之
宣城秦繡蠟璵單通開剡縣陳務妻廣陵
老姥河內山謙之

後魏瑯琊王肅

宋新安王子鸞弟豫章王子尚鮑照妹令暉八公
山沙門譚濟

齊世祖武帝

梁劉廷尉陶先生弘景

皇朝徐英公勅

神農食經茶茗久服人有力悅志

周公爾雅檟苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者
餅成以米膏出之飲者若飲先炙令赤色搗末置鹽

器中以湯洗復之用蔥薑橘子茗之其飲醇酒令人
不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三瓦五節
茗菜而已

司馬相如凡將篇烏喙桔梗芫華款冬貝母木蕪蕪
苓草芍藥桂漏蘆蜚蠊蘼藪菌薺白飲白芷萬蒲芒
硝莞椒茱萸

楊雄方言蜀西南人謂茶曰蔎

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝為限

雖不盡入口皆流灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮
異密賜茶餅以代酒

晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲請

納晉書以納為納兄子恢恢納無所備不敢問之乃

私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已傲遂陳盛

饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益

叔父奈何微吾素業

晉書桓溫為揚州牧性儉每饌飲唯下七奠拌茶果
而已

搜神記夏侯惇用疾死宗人字苟奴察見鬼神見

來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大

床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一

斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰真

茶汝可置之潰當

傳咸司肆教曰聞南方有以困蜀姬作茶粥賣為薦

事打破其器具浸又賣餅於市而禁茶粥以蜀姬何

哉

神異記。餘姚人虞洪。入山採茗。遇一道士。牽三青牛。引洪至瀑布山。曰。予丹丘子也。聞子善具飲。常思見。惠山中有大茗。可以相給。祈子他日有甌犧之餘。乞相遺也。因立真祀。後常令家人入山。獲大茗焉。左思嬌女詩。吾家有嬌女。皎皎頗白。曾小字為純素。口齒有清塵。有姊字惠芳。眉目粲如畫。馳驚翔園林。果下皆生摘。貪華風雨中。倏忽數百遍。心為茶薺劇。吹對門鑪。

張孟陽。登成都樓詩云。惜問楊子舍。想見長卿廬。

茶經

卷一

一

卓累千金。騎後擬五侯。門有連騎客。翠帶腰吳鉤。食隨時進。百和妙且殊。披林採秋橘。臨江釣春魚。子過龍醢。果饌瑜蟹蟻。芳茶冠六情。溢味播九區。人生苟安樂。茲土聊可娛。傳異七誨。蒲桃宛奈。齊柿燕栗。恒陽黃梨。巫山朱橘。南中茶子。西極石蜜。弘君舉。食橄欖。寒溫既畢。應下霜華之茗。三爵而終。應下諸蔬。木瓜。元李楊梅。五味。橄欖。懸豹。葵羹。各一杯。孫楚歌。萊莢出芳樹。鯉魚出洛水。泉白鹽出河東。

吳興出。魯湖。鹽。桂。茶。并。出。巴。蜀。椒。橘。木。蘭。出。高。山。蘇。出。溝。渠。精。粹。出。中。田。華。佗。食。論。苦。茶。久。食。益。意。思。

壺居士食忌。苦茶久食。羽化。與韭同食。令人體重。郭璞爾雅注云。樹小似梔子。冬生葉。可煮羹飲。今呼早取為茶。晚取為茗。或一曰薺。蜀人名之。苦茶。世就任瞻字育長。少時有令名。自過。無失志。既下飲。問人云。此為茶。為茗。覺人有恠色。乃自中。明云。何。爾。飲。為。熱。為。冷。耳。下飲謂。飲茶也。

茶經

卷一

一

續搜神記。晉武帝宣城人。無精。常入武陽山。採茗。一毛人長丈餘。引精至山下。示以藪茗而去。城而後。還乃按懷中橘。以遺精。精怖。負茗而歸。

晉四王起事。惠帝蒙塵。還洛陽。黃門以瓦盃盛茶。上。至。尊。

吳苑刻。縣陳務妻。少與二子。案居好飲茶。若以宅中。有古塚。每飲。輒先祀之。二子患之。曰。古塚何知。徒以。勞意。欲掘去之。母苦禁而止。其夜夢一人云。吾止此。塚三百餘年。卿二子恒欲見毀。賴相保護。又享吾佳。

若雖瘠壤朽骨豈忘窮桑之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱饋愈甚
廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器若往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出
藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

宋江氏家傳江統字應遠隱懷太子洗馬常上疏云今西園賣鹽麤藍子菜茶之屬虧敗國體
宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗
王微雜詩寂寂掩高閣寥寥坐廣廈待君竟不歸牧領今就價
鮑昭妹令暉著香茗賦
南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲為祭但設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教旨垂賜米酒瓜荀蒹脯酢茗八種氣蒸新城味芳雲松江潭抽節邁昌符之瓊壘揚摧翹越葺精之美羞照純東野麇裘似雪之驪鮪異陶甌河鯉標如瓊之漿茗同食漿酢類望柑堯千里宿春省三月種聚小人懷惠大懿難忘
陶弘景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子黃山君服之後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲尊羹及還北地又好羊肉醢漿人或問之茗何如肅曰茗不堪與

為數
桐君錄西陽武昌廬江皆陵好茗皆東人作清茗第有餅飲之宜人凡可飲之物皆多取其菁天門冬飲撰取根皆益人又已東別有真茗茶煎飲令人不眠俗中多煮檀葉并大阜李作茶並冷又南方有瓜蒌木似茗至苦澁取為清茶飲亦可通夜不眠黃監人但資此飲而交廣索重客來先設乃加以香茗單神元錄辰州淑浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞於山上山多茶樹

播施園臨遠東一百四十里有茶溪

山縣之其與記烏程縣西二十里有溫山出御井

夷陵園經黃牛新門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉園經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰園經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵園經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部

茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘰癧利小便去痰渴熱

令人少睡秋採之若主下氣消食注云春採之

本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川

茶

茶

茶

谷山陵道南凌冬不死三月三日採乾注云疑此即

是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦

又云萱茶如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非茶流

茗春採謂之苦茶反

枕中方療積年瘰癧苦茶銀松拉炙令香熟等分搗篩

黃甘草湯洗以末傳之

孺子方療小兒無故驚厥以苦茶蔥鬚煮服之

八之出

山南以峽州上峽州生遠安宜都襄州荆州次襄州生南

郭縣山谷荆州下生對山谷茶陵金州梁州天下

生江陵縣山谷荆州下生對山谷茶陵金州梁州天下

梁州生西康二縣山谷

淮南以光州上生光州同義陽郡舒州次生

鍾山者與光州同舒州同壽州下生盛唐縣雲山

太湖縣潛山者與光州同舒州同壽州下生盛唐縣雲山

州黃州又下城縣生黃梅縣山谷黃州同生

浙西以湖州上湖州同生長興縣山谷與湖州同

嶺與湖州同湖州同生長興縣山谷與湖州同

水二寺與湖州同湖州同生長興縣山谷與湖州同

谷與湖州同湖州同生長興縣山谷與湖州同

寺石亭山宣州杭州睦州歙州下生宣州同生

與舒州同宣州杭州睦州歙州下生宣州同生

平縣上睦州睦州同生宣州同生

日山與舒州同睦州同生宣州同生

縣山谷與舒州同睦州同生宣州同生

洞庭山與舒州同睦州同生宣州同生

新南以彭州生九龍縣馬鞍山至綿州蜀州次

龍之縣生松崗與舒州同睦州同生宣州同生

山者生有過松崗與舒州同睦州同生宣州同生

州次明州 鄞縣 生 餘 英 村 蔡 州 同 台 州 下 台 州 豐 縣 生

同州

黔中生恩州播州費州夷州

江南生鄂州袁州吉州

嶺南生福州建州韶州象州福州生閩方 其恩播費

夷郭表吉福建韶象十一州未詳往往得之其味極佳

九之略

其造具若方春禁火之時於野寺山園簞手而擬之

茶經

卷一

非

蒸乃春乃煬以火乾之則又茶撲焙貫棚穿育等事皆廢其煮器若松間石上可坐則具列廢用稿薪鼎甌之屬則風爐灰承炭緹火筴交床等廢若瞰泉臨澗則水方滌方澆水囊廢若五人已下茶可味而精者則羅廢若後蕭疎鼎引紐入洞於山口炙而末之或紙包合貯則碾拂末等廢既熟筴札熟孟蠶簋悉以一筥盛之則都簋廢但城邑之中王公之門二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寓之陳諸座隅則茶之源之具之造之器之煮之飲之事之出之略目擊而存於是茶經之始終備焉

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油其面故有青黃紫黑之異善別茶湯正如相工之脈人氣色也隱然察之於內以內理潤者為上既已末之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人開試以青白勝黃白

香

茶經

卷一

非

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏飲助其香建茶民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜果香草其奪益甚永不當用

味

茶味主於甘滑唯北苑鳳凰山連湯諸焙所產者味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及之又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜蔭葉而畏香葉喜溫燥而忌濕冷故收藏之家

以蒟葉封罍入焙中兩三日一次用火當如人體溫
溫則禦濕潤若火多則茶焦不可食

候湯

候湯最難失熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼
湯者過熟湯也況餅中煮之不可碎故曰候湯最難

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚建人謂之雲脚粥面
抄茶一錢錢先注湯調極均又添注入環迴擊關沸
湯上蓋可四分則止眠其面色鮮白著盡無水痕也

茶錄

卷一

點茶

絕佳建安開茶以水痕先沒者為負嗣久者為勝此
較勝負之說曰相去一水兩水

品茶八要

一品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每傳子
高流隱逸有雲霞泉石磊砢胸次間者

二泉

泉品以山水為上次梅水次江水次井水并取汲多
者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味減鮮

測

三烹

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餘鼓逆接為器中初止
湯少許俟湯若相投即滿注雲脚漸開乳花浮面則

味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉茶碾則乏味過
熟則味昏底滯

四器

茶器須宜興粗沙小料者為佳入銅錫器氣味便失

五試

茶入口徐啜則得真味離以他果則香味俱奪

六候

涼臺靜室明窓曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟
清談把卷

七侶

翰卿墨客縑流羽士逸老散人或軒冕之徒超軼世
味者

八鯽

餘煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗枕策勲不減
凌煙

茶經水辨卷二

煎茶水記

唐張又新

元和九年春余初成名與同年生期於薦福寺余與
李德垂先至繼西廂玄鑒室會適有楚僧至置囊有
數編書余偶抽一通覽焉文細家皆雜記卷末又一
題云煮茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸
處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡抵楊
子驛將食李曰陸君善于茶蓋天下聞名矣况楊子
南零水又殊絕今日二妙千載一遇可曠之乎命寔

茶經水辨

卷二

四

士謹信者挈瓶操舟渡詣南零陸利器以俟之俄
至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之
水使曰某權舟渡入見者累百敢虛給乎陸不言既
而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零
者至使蹶然大駭馳下曰某自南零齋至岸舟蕩覆
半俱其勢挹岸水增之慶士之鑒神鑒也其敢隱焉
李與賓從數十人皆大駭愕李因問陸既如是所經
歷處之水優劣精可判矣陸曰楚水第一晉水第二
李因命筆口授而次第之凡二十水且曰此皆余嘗

試之非係茶之精粗過此不知也。夫茶烹於所產處無不佳也。蓋水土之宜離其處水切其半然善煮潔器全其功也。李置諸筍焉遇有言茶者即示之。

雀舌下材

茶芽古人謂之雀舌麥顆言其至嫩也。今茶之美者其質素良而所植之木又異則新芽一發便長寸餘其細如針唯牙長為上品以其質幹主力皆自餘故如雀舌麥顆者極下材耳乃北人不識誤為品題予山居有茶論嘗茶詩云誰把嫩香名雀舌定應此

茶經卷下

客未曾嘗不知雪草天然異一夜風吹一寸長

論搶旗

荆公送元厚之詩云新茗齊中試一旗世謂茶之始生而嫩者腸為一搶寔大而開謂一旗過此則不堪矣荆公博學多聞豈自有所稽而非淺陋之能察也

茶用鹽鹽

唐人煎茶用鹽故薛能詩云鹽損添常戒鹽宜着更誇據此則又有用鹽者矣近世有用此二物者輒大

笑之然茶之中等者用鹽煎信佳也鹽則不可志林

開茶說

唐子西

唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里而近世歐陽少師作龍茶後序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今歲之時熙寧元年也吾聞茶不問團鑄要之貴新水不問江井要之貴活千里致水與偽固不可知就令識真已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年

茶經卷下

卷下

非

戊申首尾七年更閱三朝而賜茶猶在也豈漫有甚也哉今吾提瓶走龍塘無數千步此水宜茶昔人以為不減清遠峽而海道趨建安不數日可至故每歲新茶不過三月至矣

大明水記

宋歐陽修

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍瀨勿食食久令人有頸疾江水取去人遠者井水取汲多者其說止此而未嘗品第天下之水味也至張又新為煎茶水

記。始云劉伯翳謂水之宜茶者有七等。又載羽為李
季卿論水次第有二十種。今考二說與羽茶經皆不
合。羽謂山水上而乳泉石池又上。江水次而井水下。
伯翳以楊子江為第一。惠山石泉為第二。虎丘石井
為第三。丹陽寺井為第四。揚州大明寺井第五。松江
第六。淮水第七。與羽說皆相及。羽所說二十水。廬山
康王谷水第一。無錫惠山石泉第二。新州蘭溪石下
水第三。峽州扇子峽蝦蟆口水第四。虎丘寺石泉第
五。廬山招賢寺下方橋潭水第六。楊子江南零水第

七。洪州西山瀑布水第八。桐栢淮源第九。廬州龍池

第十。揚州大明寺井

第十一。揚州大明寺井

第十二。漢江金州中零水第十三。歸州玉虛洞香溪
水第十四。商州武關西洛水第十五。松江十六。天台
千丈瀑布十七。郴州圓泉十八。嚴陵灘水十九。雪水
二十。如蝦蟆口水。西山瀑布。天台千丈瀑布。皆羽戒
人勿食。食而生疾。其餘江水居山水上。井水居江水
上。皆與茶經相反。疑羽不當二說。以自異。使誠羽說
何足信也。得非又新妄附益之耶。其述羽辨南零岸

水特恠其妄也。山水味有美惡而已。欲舉天下之水
一一而次第之者。妄說也。故其為說前後不同如此。
然羽之論水。惡滯浸而喜泉源。故井取汲多者。江雖
長流。然眾水雜聚。故次山水。惟此說近物理云。

浮槎山水記

余嘗讀茶經。愛陸羽善言水。後得張又新水記載。劉
伯翳李季卿所列水次第。以為得之於羽。然以茶經
考之。皆不合。又新妄狂。險請之士。其言難信。頗疑非
羽之說。及得浮槎山水。然凌益知羽為知水者。浮槎

與龍池山皆在廬州界中。較其味不及。浮槎遠甚。而

又新所記以龍池為第十。浮槎之水棄而不錄。以此

知所失多矣。羽則不然。其論曰。山水上。江次之。井為

下。山水乳泉石池漫流者上。其言雖簡。而於論水盡
矣。

十六湯

蘇 虞

十六湯品。第一得一湯。火續已儲。水性乃盡。如斗
中米。如稱上魚。高低適平。無過不及。為度。蓋一而不
偏。雜者也。天得一以清。地得一以寧。湯得一可建湯

動第二嬰湯新火方交。水釜纔熾。急取旋傾。若嬰兒之未孩。欲責以壯夫之事。難矣哉。第三百壽湯。人過百息。水踰十沸。或以話阻。或以事廢。始取用之。湯已失性矣。敢問。睡鬢蒼顏之大考。還可執弓抹矢。以取中乎。還可推登。調步以邁遠乎。第四中湯。亦見夫鼓琴者也。聲合中則失妙。亦見磨墨者也。力合中則失濃。聲有緩急。則琴亡。力有緩急。則墨喪。注湯有緩急。則茶敗。欲湯之中。臂任其責。第五斷脉湯。茶已就膏。宜以造化。成其形。若手顫臂彈。惟恐其澆。餅背之端。

茶經

卷上

七

若存若忘。湯不順通。故茶不勻粹。是猶人之百脉。氣血斷續。欲壽其苟。惡覺其逃。第六大壯湯。力士之把針。耕夫之握管。所以不能成功者。傷於麤也。且一既之。若多不二錢。若蓋量合宜。下湯不過六分。萬一快瀉而疲積之。茶安在哉。第七富貴湯。以金銀為湯器。惟富貴者具焉。所以榮功建業。貧賤者有不能遠也。湯器之不可。拾金銀。猶琴之不可。拾桐。墨之不可。拾膠。第八秀碧湯。石澱結。天地秀氣。而賦形者也。琢以為器。秀猶在焉。其湯不良。未之有也。第九壓一湯。

貴欠金銀。賤惡銅鐵。則竟玩有足取焉。幽士遠夫。品色尤宜。豈不為瓶中之壓一乎。然勿與誇珍。銜豪。與公子道。第十纏口湯。猥人俗輩。煉水之器。豈暇選擇。銅鐵鉛錫。取熟而已。夫是湯也。腥苦且澀。飲之逾時。惡氣纏口。而不得去。第十一賊。價湯。無油之瓦。滲水而有土氣。雖御勝寒。絨且將敗。德銷聲。諺曰。茶瓶用瓦。如棄折脚。駿登高。好事者幸誌之。第十二法律湯。凡水可以煮湯。不獨炭也。惟沃茶之湯。非炭不可。在茶家亦有法律。水忌傳薪。忌薰。犯律。論法。湯平則茶

茶經

卷上

七

始矣。第十三一而湯。或柴中之楚火。或薪餘之虛炭。木體雖盡。而性且浮。性浮則湯有絲嫩之嫌。炭則不然。實湯之友。第十四宵人湯。秦本雪草。觸之則敗。煮火雖熱。惡性不盡。作湯泛茶。我耗香。味。第十五賊湯。一名竹條。樹稍風日乾之。燃鼎附執。頗甚快意。然體性虛薄。無中和之氣。為茶之殘賊也。第十六魔湯。調茶在湯之淑慝。而湯家惡烟。燃柴一柱。濃烟蔽室。又安有湯耶。苟用此湯。又安有茶耶。所以為大魔。陶穀云。蘇真儒。茅傳。第九卷。載作湯十六法。以謂

湯者茶之司命若名茶而滋湯則與凡茶同調矣
以之老嫩言者凡三品注以緩急言者凡三品以
器標者共五品以薪論者共五品
陶學士謂湯者茶之司命此言最得三昧馮茶酒
精于茶政于白料雖然凌飲家客有笑者余戲解
之云此正如美人又如古法書名畫度可著俗漢
手否

茶經外集卷三

謝傳尚書茶書

楊廷秀

遠餉新茗當自携大瓢走汲溪泉東澗底之散薪燃
折脚之石鼎烹玉塵吸香乳以享天上故人之意規
無宵中之書傳俱一味攪破菜園耳

與孟郊洛北野泉上煎茶

劉言史

粉細越笋芽野煎寒溪濱恐乖靈草性觸事皆手親
敲石取鮮火撇泉避腥鱗熒熒燐風鐺拾得墜巢薪
紫色既與別浮盃亦懸懸以茲委曲靜求得正味貴

本集卷三

東集

宛如摘山時自歇指下春湘瓷泛輕花綠盡昏渴神
此遊樞醒趣可以話高人

六羨歌

陸羽

不羨黃金罍不羨白玉盃不羨朝入省不羨暮入臺
千羨萬羨西江水曾向竟陵城下來

茶歌

盧仝

日高丈五睡正濃將軍扣門驚周公口傳諫議送書
信白絹斜封三道印開緘宛見諫議面手閱月團三
百片開道新年入山裏蟄云驚動春風起天子頭膏

陽羨茶。百草不敢先開。花仁風暗結珠蔕。先春抽出黃金芽。摘鮮焙芳旋封裹。至精至好且不奢。至尊之餘合王公。何事便到山人家。柴門反關無俗客。紗帽籠頭自煎吃。碧雲引風吹不斷。白花浮光凝碗面。一椀喉吻潤。二椀破孤悶。三椀搜枯腸。惟有文字五千卷。四椀飲輕汗。平生不平事。盡向毛孔散。五椀肌骨清。六椀通仙靈。七椀吃不得也。唯覺兩腋習習清。風生蓬萊山。在可處。玉川子乘此清風欲歸去。山上羣仙司下土。地位清高隔風雨。安得知百萬億蒼

生。命墮顛崖受辛苦。便從諫議問蒼生。到頭合得緣。息否。

石園蘭若試茶歌

劉禹錫

山僧浣茶兼煮茗。春來映竹抽新茸。宛然為客振衣起。自傍芳叢摘鷹嘴。斯須炒成滿室香。便酌砌下金沙水。驟雨松聲入鼎來。白雲滿碗花徘徊。悠揚噴鼻宿醒散。清明徹骨煩吟開。陽崖陰嶺各殊氣。未若竹下莓苔地。炎帝雖嘗不解前。桐君有錄那知味。新芽連拳半未舒。自摘至煎俄頃餘。木蘭墜露香微似。瑤

草臨坡色不如。僧言靈味出幽室。采采翹英為嘉客。不辭緘封寄郡齋。甌井銅鑪損標格。何況蒙山顧渚春。白泥赤印走風塵。欲知花乳清冷味。須是眠雲鼓石人。

嘗新茶呈聖俞

歐陽永叔

建安三千里。京師三月嘗新茶。人情好先務取勝。百物貴早相矜夸。年窮臘盡春欲動。蟄雷未起驅龍蛇。夜聞擊鼓滿山谷。千人助叫聲喊呀。萬木寒癡睡不醒。唯有此樹先萌芽。乃知此為家室物。宜其獨得天下

地之英華。終朝不獨不盈掬。通犀終小圓復索。鄙哉。歟。雨槍與旗。多不尤貴如刈麻。建安太守急寄我。香。箭包裹封題斜。泉甘器潔天色好。坐中揀擇客亦嘉。新香嫩色如始造。不似來遠從天涯。停匙側盞試水。路拭目向空看乳花。可憐俗夫把金鉤。猛火炙背如。蝦蟇。由來真物有真賞。坐逢詩老頻咨嗟。頃更共起。索酒飲何異奏雅。終咄咄。

煎茶歌

蘇子瞻

蟹眼已過魚眼生。颼颼欲作松風鳴。蒙茸出磨細珠

落眩轉遠。既飛雪輕。銀瓶初沸。誇第二。未識古人煎水意。君不見。昔時李生好客手。自煎貴涎。活火發新泉。又不見。今時洛公煎茶學。西蜀定州花甌。琢紅玉。我今貧病常苦飢。分無玉盤奉蛾眉。且學公家作茗飲。磚爐石鉋行相隨。不用撐腸柱腹文字五千卷。但須一甌常及睡。足日高時。

送羽林茶

皇甫曾

千峰待逋客。香雪沒叢生。採摘知溪處。烟霞羨獨行。幽山寺遠。野飯石泉清。寂寂燃一火。夜相思。磬一聲。

茶經集

調茶歌

范希文

年年春自東南來。建溪先暖冰微開。溪邊奇花冠天下。武夷仙人從古栽。新雷昨夜發何處。家家嬉笑穿雲去。露芽錯落一番榮。綴玉含珠散嘉樹。終朝采掇未盈掬。惟求精粹不敢貪。研膏焙乳有雅製。方中圭兮圓中璧。北苑將期獻天子。林下雄豪先鬪美。鼎磨雲外首山銅。瓶携江上中流水。黃金碾畔綠雲飛。碧玉甌中翠潯起。聞茶味兮輕醍醐。聞茶香兮薄蘭芷。其間品第胡能數。十目視而十手共。勝若登仙不可。

蘇軾同降。將無窮恥。吁。嘆八產石上英。論功不愧階前。冀衆人之濁。我獨清。千人之醉。我獨醒。屈原試與招魂。既劉伶却得聞雷。霓盧仝敢不歌。陸羽須作經森然。萬象中焉知無茶。星南山丈人休茹芝。首陽先生休採薇。長安酒價咸千萬。成都藥市無光輝。不如山山一吸好。冷然便欲乘風飛。君莫羨花間女郎只。爭窺得珠璣滿斗歸。

觀陸羽茶井

王禹偁

范石封豸百尺。汲試茶滋味。少知。惟餘半夜泉。

茶經集

月留詩先生一片

西塔院

裴拾遺

竟陵文學泉。蹤跡尚虛無。不獨支公住。曾經陸羽居。草堂荒產。鈴奈井。冷生魚。一汲清冷飲。高風味有餘。

別本茶經三卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題曰玉茗堂主人閔玉茗堂主人湯顯祖之別號也顯祖有五侯鯖字海已著錄是編取陸羽之書合爲一卷後附水辨外集各一卷然編次無法疎舛頗多如皇甫冉送陸鴻漸山人採茶詩詠爲皇甫曾歐陽修大明水浮槎山水二記列東坡志林之後崔舌下材一條出沈括夢溪筆談題下失註書名連於唐張又新煎茶水記之後遂似又新之作皮日休茶中雜詠序刪詩存序以冠篇首改名茶經序陸羽傳刪去唐書舊贊別加童史氏承敘贊語冗雜顛倒毫無體例顯祖似不至此殆坊賈托名歟

仙愚館雜帖七卷

〔明〕黃元會撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本

附《四庫全書總目·仙愚館雜帖

七卷》提要

仙愚館雜帖目

卷之一

聖人觀天文

孔子正詩非刪詩 三則

無名子天時地理

相術一言

前知二語

隱

敬梅福語

交道

古今待飲之異

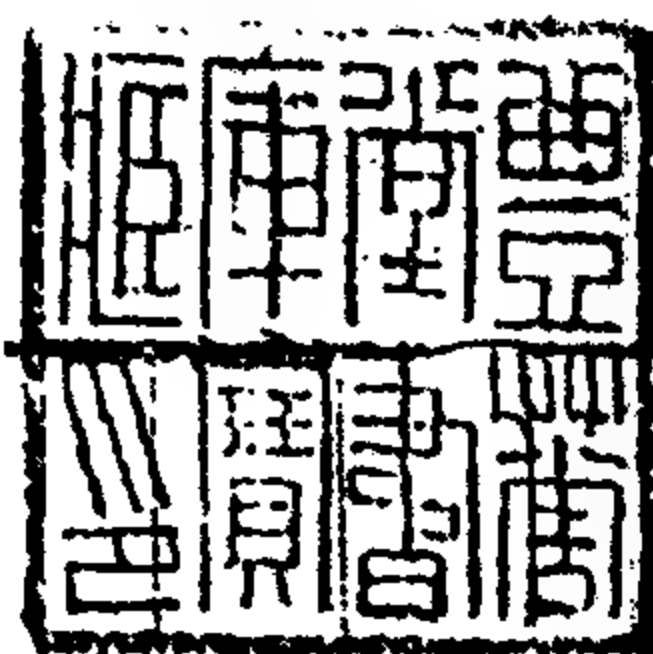
聖人不可思議

水火二要十則

月女辨誣

俞生允

偶書駢語 五則



創句法

論孟有詩

卷之二

聖不諱前知

仁壽妙理

孝經經義第一

至孝通神

地東南漸滿

共工觸山非自崩

論龍木

鹿馬

媚燭

節令同名

伎尼之始

唐優末婦異力絕對

物膽

阮桂亭識

河清并瑞

相馬

形訛損伸

視線讓更進

候天兩訣

經言誼昧

聖賢句語

卷之三

先人一著

翻過彼家來

一字過度

相借生新

生情合景

身分色力取貌

點陳言為佳句

抑他象律本題

以意藏詞

省句省字法

托物起興

得意無刺詞

一篇妙在最初

今人倒讀位育

見南子解

仙愚第

顏子四之

吾猶及字義

召南死鹿非正風

古一今二

陰行善解

慕容盛論周公

古人刑教不分

聲音合數

馮道更信

諸夏不如夷狄

兇非無對

待明知舊黑白處道理

筆叢銘

魏御佳處

漢高

前後身

仙愚第

治病藥言

道士術

儒牛圖

卷之四

五倫升降

無盡國土

石化

多男

高正壽在無逸

論石鼓

劉湘才

以是為子

醒節賀語做句

孔曾註一貫

古遠今近

胡笳拍未小似

草木有知

古人更進

古人疑義

近人辨瓊花

羅勃

吹綸

嬾婦

但馬

卷之五

補天說

徐元直僊蹟

日子

句法蹈襲

今人賤富

結縶係

漢宋無法

仙惠館

開阡陌而陳涉之難興

帝后反覆

漂母以七人

智水

古法不泮不差

妙聲猶美色

方言成奇

荆軻三失

伏虎竹山詩

終身事此

漢帝劉...者之見

學從歐陽門

守口儼榮

卷之六

石髓

畫有風水

仙思錄

李玉英

霍光罪在誤立

長短之極

易之存亡

五經皆變為言災異

証心後語

影物

雜記十五則

仙思錄

又十四則

御事名言

文人題紙

秦商

周禮有不可信者

蕭僕種毋

曆窮

卷之七

仙思錄

論秦儒

金陵王氣

一海

理如形數如影

桃花海棠夢

避名不得

六卿

蘇氏遺餘之異

仙思錄

馬角

變本一足

醫虞非虞人之虞

何曾非忠孝

女太子

予瞻身後

悞成悞敗

正陽氣能辟邪

仙思錄

日新

二冊

婦人稱先生

紅梅詩

宿姻紀

仙思錄卷之一

水部婁江黃元會經甫著

聖人觀天文

讀聖人觀天文一語乃知玄黃初分已落在文字裡太青真空混沌生治此天之至文也以二曜經文以五星緯文以萬象數文至夫人間且受其宜雖覬赫之極芭蕨莫勝應

仙思錄

卷一

文皆偏在字畫有形有象一邊皮副是而科斗鍾鼎轉宿碧落鳥書龍書各極其變而未止又自此文日開于人心而丘墳典索竹書漆簡已有汗牛充棟之勢其間大聖人代起而犁醒之猶未也沿至周末遂曰文敝緣當時務華之文敝耳孔子大聖始闡揚六經以明六經一經也大要使父子親君臣義夫

乃文字之習已深中人心者乃也宋小生
其祖興賢以為詩家祖其詩則方其之語
何圖名教已倡者以明人之孔故序之謂儒
尚為蔡中達安鄒下大暢此風六朝金粉則
天子且時、與御客詞人爭奇句裡有唐試
士皆用詩賦歷世大都因之宋雖加經義而
所重仍在詩賦進士科故當時詩曰焚香迎
進士徹幕待諸生後來濂洛講興亦不過講

論窮簷之下而已然則屈宋一派及先孔孟

而操百世進退人文之權徒使丹朱雕木果
文錦炫上直何益于世此非從古大顛倒哉
胡元一掃之反覺冥漠有復正機矣我

高皇十七年即定科舉人專一經總歸于孔
氏寔千古斯文正宗嘗觀歷代文人如司馬
子長自序云周公卒五百歲而有孔子、
子五百歲而有孔子、此篇退之作文學以道

自止盧藏用作陳子昂生序云近喪五百
年陳君台介怪說聞異如曰使人不見
孔子公孔子孟軻楊雄文中子其知之道也
子故言不明孔子之道以為夫子之文在文
章達意後、一筆卷之性便可紹正統耳若
夫今世孔道大明即黃口瞠目之稚子試語
以孔子倫于司馬公韓吏部陳子昂楊雄文
中子必唾而不應此我朝崇文重道之功

所以高軼前古而治統大明道統亦大明也

孔子政詩非刪詩

吾孔子于詩亦訂考正以風萬世其自言雅
頌得所是也日史記謂詩三千篇孔子刪為
三百篇後儒遂謂孔子刪詩竊有疑焉夫詩
三百十一篇此稱夫子刪詩年六十八而平
日乃一則曰誦詩三百一則曰詩二百一言
以之皆任本剛以前序所刪安在與灼、

也且詩之由黃帝發明其意者則
各則伏志矣欲明其義故以男女國語之
以明器居父之句彰之錄其大焉歌草木之
名皆取以備多識而人何則焉魯子曰君子
誦詩三百茲詩三百歌詩三百舞詩三百是
詩本各自為類今所存者正誦詩之類耳伯
魚先卒在木刪詩以前而夫子教伯魚以
南取詩之首可見當時詩經首尾原自如此
不緣刪後始定也意當時列國之風流傳于
魯為學者所誦習原只如此夫子訂定之著
教耳其有逸詩或出於一時誦習之外者不
必夫子手刪也此固明之可考而千百世皆
仍腐史之說詎知聖人述經所存者大寧若
彼已之子騰臂騷壇哉余故為辨之
又

王氏稱鄭卿所賦不出鄭志今其詩具存無

刪者則鄭詩未刪也正考父得商頌十二篇
孔子編次時又亡七篇則商頌未刪也詩六
亡篇乃六笙詩則孔子時已亡其詞不緣刪
也孔叢子載孔子讀詩自二南至小雅喟然
而興嘆于柘舟淇澳考槃木瓜緇衣則孔子
讀詩時次序原如是也周禮篇章氏祈田于
田祖則吹函頌今詩但有函風耳可見缺者
自缺存者自存何有刪定乎夫子既云放鄭
聲又記云鄭聲好濫淫志是所痛嫉者鄭也
如果刪之縱令欲存以示懲艾亦當刪其已
甚者今鄭風二十一篇五十三章二百八十
三句而他國或四篇多至十一二篇而止獨
鄭詩所存最多果刪耶否也况秦火以來漢
興七八十年詩始出而諸儒各自有詩今出
毛公者孰定其為夫子刪乎
又

言六國書以十國書乃為上風齒風之歸
之則即即歸之得格宜歸之即也詩二頌
以二頌耳魯廟非天子何以有頌也中間
之齒風七月篇宜歸之周南鳥氣東山破斧
伐柯九歲狼跋宜歸之魯風夫子蓋一切因
之而未嘗一有所刪削也

無名子天時地理

言天者而拘時日定吉凶不知誰始也而五

仙館

卷一

五

符家者流其學術瑣：至百喙爭鳴使人拘
執多畏一跬步恐不利乃無名子一言掃之
曰朝起仰觀而天朗氣清惠風和暢雲物翔
美即天之喜氣也以作事必吉豈非即黃道
即天德哉方陰靈慘慄凄苦狂烈必謹避之
矣言地者而執風水間穀否不知誰始也而
青烏家者其方書洋：至千言說出使人
利妄異為子孫計策頭乃無名子亦以

之曰游步俯啓而求其草長陰陽環抱
之則即即地之仁脈也以厥然必安豈必
星占地界哉若前凸窪凹中射粗焦必
中遠之矣得此說而陰陽相地兩家十篇萬
種連箱累篋開千古之疑竇墮一世于迷網
者可悉掃之真是一大快

相術一言

仙館

卷一

五

唐一行學語人曰吾得古人相法專以洪範
五福六極為主觀由察安可得大槩吉人必
獲五福之報凶人必獲六極之刑若但于風
骨氣色料其前程休咎豈能悉中此至言也
故建平神相而失之王肅慧雲妙鑑而不中
徐陵叱：然矣即唐舉許負豈能悉胸哉他
如德裕白馬僧孺青蠅其奇中者不可為常
也等一行之說而姑布子卿之術一言蔽之
矣即相家亦有心相之說最近是而心十何

着眼也。吾孔子祝觀察三言書之。若目前休
咎則諸術中有氣色之占似不可廢。孟象成
子中表見于外不可掩也。其說以明堂為主
次。關次墓次。顏次貌次。幸上次。準次。蔽次。藩
察。五色天澤之分。并五行五相觀其勝負之
變。各隨其要色為主。此說最古。最驗。其法先
習洞視。昔常袞授僧術。先置五色線暗室中。
撫視之。旬日見白者。半歲許。五色全見。以之

仙隱館
白晝占人即無不見

前知二語

卜筮雖曰乾草稿骨。然而天機神靈大聖不
造也。王兆毛兆皇策金策。由來久遠矣。豈特
此哉。鷄卜。斥卜。牛蹄灼骨。基經鏡呪。亦有各
驗。何者。人弗能自神。而神假物以告也。但非
彭蒙悟于周王。飛燕決疑于殷王。建侯之卦。
非傳說不知。遇鼎之占。非孔子不詳。其他如

公明之書。即其弟展不能得。原師之教。其子
亦不盡傳。勾股之數。近世制用不能竟
其書。而神明者。幾人所習。非至精不能
其數。非至妙不能得其道。竊以為直截
正。只有二語。書曰。謀及乃心。中庸曰。動乎
四体。人舉大事。先將平日識心。淨盡放下。觀
心動處。幾必先現。善乎僧一行之序。神光經
曰。但存神光于目背。次審心動于未然。又抱

虛慶士曰。去桎梏。心入懸鏡室。神乎明乎。思
過半矣。

隱

廟堂苦隱山林、苦則漫隱之。廟堂故東
方生。隱世金馬門。盧藏用亦為隨駕隱士。人
間苦避之天上、苦則復避之人間。故白
石生不肯飛昇。跡隱。逃仙人淮南見秦清一
。恭而守。廟三年。

欽定四庫全書

傳編律運南昌暴池中嘗嘆曰上為我學身
為我枯形為我辱安為我毒嗟乎非大觀之
言也予請易之曰去仕隨緣生非我酷神點
湛然身非我枯混俗忘机形非我辱火宅生
蓮要非我毒

交道

朱公叔著絕交論稽叔夜作絕交書劉孝標

仙題館

卷一

十

作廣絕交書皆感馳騫之俗澆薄之倫而其
言詭僻難行乃起而矯之者不過曰正交擇
交則又套說也夫丈夫處世豈能無天浮海
招鍾侶而命儔求彌陀與為鄰哉乃必欲待
龍翰鳳雛蘭室雪白者以親之雖不免于世
矣但當令氣平志遠正如日月入懷風雲出
袖可待而時依不可得而搏弄其趣本不合
者彼自神適意逃俗亦不至生憎於我之不

可得而憎又安可得而交彼不得而交我
又何用絕彼耶叔夜不免為鍾會所中公叔
則為中官所殺憤懣以死孝標亦多假滯有
遠志而無平氣未足為學術也

古今待狄之異

蠻夷戎狄亡國之大利也至後世漸以鄰于
戎狄為憂春秋之世環楚皆群蠻而西北諸
戎實逼處秦晉間三國盡取焉故最強七雄

仙題館

卷一

十

之時獨趙力敵秦者以趙北有中山東有胡
西有林胡樓煩易為拓關故耳而秦使蒙恬
北擊胡悉收河南地遂定天下矣幽燕亦遼
東胡累葉強殲至袁紹與曹操論爭天下尚
欲據幽薊北總羗胡之衆以南向爭衡其利
可知已然中國卒未有能收其月者而夷狄
自相收于是冒頓起而東擊東胡西走月氏
南并樓煩白羊故匈奴至冒頓最強漢世始

有冒頭之患自茲以降日惕、虞其凌侮之
及矣安升之先匈奴所破也金之先契丹所
脅也自相噬并不已而并及中國之地者勢
也古今相火大較若此可慨也

聖人不可思議

治水大事克既謂蘇方命比族則明見其不
才而甚絕之至矣乃徒四岳試可之請而用
之夫事關百世休危胡言試也且又任至九

仙隱館

載而後績用弗成則不但試也又不開明正
厥罪而姑置之何也及舜總政胡全不体克
寬宥至意而一旦誅殺之不疑既殺之又即
用其子而無異意迨閔八年不以父之九載
疑之也此數事倘在後世必且謗書盈篋浮
議滿載矣此聖人神化所以不可思議而後
世拘淺難與圖功也

水火二要

人皆知服食養生不知人之飲食間所受乃
水火之氣滯蒸肌體而人不覺病害多從此
起一且發作方且近貴草木之藥遠集金石
之方何愚也余稍披列其有益者以便日用
知效精而縮之益當不小

凡露雪兩水皆佳露未晞時取之栢葉及百
花上皆妙其次則竹木管中者昔秦越人遇
長樂君飲以上池水乃水本在地露華水也

仙隱館

仙藥有太極泉意同漢武承露盤亦此意若
秋露無時作盤取之曰繁露水煎令稠食之
延年不飢以之造酒味更香冽梅兩水烹茶
有味立春日以器空中接得者名春兩水取
氣得春升之意又清明水及穀雨水味甘臘
雪水片寒解毒皆取其時候之氣耳一云二
分二至日取水儲之後七日輒生物如雲母
茯苓乃平時天上兩潭水亦猶較愈于常水

也

魚龍圖言玄川水有芝生玄閭服之長生東坡云蜀青城山有老人村其溪多枸杞根飲其水故壽有見五世孫者荊州記南陽有菊水中有三十家飲此者上壽百二十漢胡廣父風羸飲之愈廣遂收其實遍種之京師以此推之杞菊浸水並佳

抱朴子云臨沅縣廖氏世壽考子孫徙居

仙陽館

卷十

山

遂夭折它人居之沒世壽疑其井水殊赤乃

掘得古人埋丹砂數十斛去井數尺西湖

井乃稚川煉所後陶井出匣丹有漁翁拾一

粒服之壽百六歲凡不淨之器切不可汲又

古人有置占玉器于水中資服食者河間王

亦置玉于井罐以金蓋丹砂金玉之精入水

俱益于人也唐李文饒家藥井用朱砂泥黃

土封井須深則多密而堪久井上設檻常

鍊為之以防藥微也黃帝教仙之術亦類此

意又明弘景謂大茅山尚有數金井真誥云

水色白令人壽正以此地生金津液所既也

曾推近人居霍山忽間出白水如醴流甚迅

飲之後遂多壽凡山泉味潔可飲其巖穴

中消而出者曰乳穴水秤之較重它水煎

沸上有藍花浮出味甘溫無毒唯陰地流泉

及泉水出砂土中者不可食溫泉寒泉及泉

仙陽館

卷十

山

不流者亦不可食又地有山嵐氣者毒多發

于花草水石之間仙人謝自然亦言藥食善

泉水惡井水第擇佳勝者耳

陸處士品水云山水上江水中井水下以井

聚地水陰脉不及山泉天然出也但山水棟

乳泉石池湧流者瀑湧湍瀨勿食江海取去

人遠者井取汲多者

易云井泥不食凡城市污穢沆瀣入井或驗

用須煎滾停頓少選候酸下墜取上面清者
否則酸惡貫人腸胃所在生發百疾至于魚
茶鹽酒尤為苦事平旦第一汲者名井華水
煩益人拾遺記曰華清夏潔華清井之澄華
是也次則新汲水未受器者能清心神兩後
則搗桃杏仁連汁投入濁自下墜矣此井又
不受人汲者其水不可驟用也

燧人氏鑽燧取火今人無腹疾周官四時

火今人不知此義悉用宿火傳薪不知久留
之火能生人宿疾其法宜按論語註取五木
作木墩中剜一小窰上用一木鑽即牽鑽不
用鐵也一人抽拽之火即出以火紙燒存性
入罐內閉熄用時置鑽旁接火即燃矣然必
存性方可用此乃新火無毒其取効甚大蓋
火貴新水貴潔此要訣也嘗按續禮儀志冬
至日鑽燧改火夏至日鑽井改水則古人水

人俱改所謂陰陽變者極切日用後世相沿
失亡于

師曠食飯云是勞薪所爨今溫酒炙肉用石
炭柴火竹火草火麻荻火氣味各不同隋時
王邵請變火以採時疾今人有擊石取火者
不知火生下木火乃木之子石火非所宜也
凡食火氣未絕不宜食若燂炙之物尤宜于
冷不然損齒酒新炙者宜入水一盞以殺火

氣酒中火焰者以青布拂之自滅

胡桃能留宿火釜底煤可代火草引火以杏
仁灰包火可藏帶在身此皆道塗旅寓權宜
之術居家者不可用晉元帝時有洛陽李氏
帶火渡江火色甚赤以此煮藥及炙諸病皆
愈稱聖火為以吳推之新火舊火斷然不
同矣

月女辨証

詩傳常微不嫁一夜、孤、廣寒殿戲語可
收予因思月中五帝夫人、隱宋翳遙寒婉
延虛弄素蘭結連想青華、與五帝愛日中
相望石井妻嫦娥小字絳珠吞靈藥奔昇入
月纖阿山女子躍入月為御遠不出何月中
怨女之多也乃月神姓文名甲又月中仙人
家無忌及伐桂者吳質或云吳剛此三男子
者又寥、鰥君乎文人好事轉相虛誣遂至
仙艱結、

鰥及天上若此

喻生无

善喻生无者曰如龜毛兔角本無、亦無有
又曰如馬手牛翼本無有復無、

偶書駢語

半龕外四時花鳥清怡遊人不妨居市一日
中百刻風波戰開涉世、當杜門
三春眠柳那知花絮沾人九夏瞻蓮孰遣艷

出亡
微子、苦節句如得與、如生子、如神升者
則西成不免因境去妻

滿行而裨坐人貌而天心

魚慎之魚念阿彌陀佛可憐世有不尊成殮
魚緇子蘇隱之蠱誦阿房宮賦堪笑世有不
識字捫蠱書生

倒句法

仙艱結、
句法有全倒用者公羊云昧雉彼視猶曰視
彼雉昧也有本偶句而倒用下者昌黎柳州
羅池碑銘云春與鰥吟、秋鶴與飛倒用鶴
與二字而句法愈峭捷如楚詞云吉日辰良
是也卻正什訓云盧敖翱翔于玄闕若士陳
身于雲清本清雲而倒用二字為新有倒用
下半句于句之上者如管子曰子耶言伐莒
丁呂氏春秋命矢大事屬乃知倒插之法不

獨作詩

論孟有詩

弇州先生謂五經皆有詩意即邵子之書亦有之問如唐棣之華巧咲倩兮為逸詩者毋論它句如風乎舞雩也斯舉矣而而後集日月逝矣等語曹之詩中時能辨也予又戊集避暑一首云當暑珍締結冠者五六人與梓浮於海天油然作雲

仙隱錄

卷一

仙隱錄卷之二

水部姜江黃元會經甫著

聖不諱前知

前知原屬至理聖人非全不言特以為坎理道中事不懸的以示奇耳吾孔子言由不得死竟成衛醢是知死生也言季禍蕭牆未幾難作是知禍患也言夢奠而寢疾未嘗不知已之大期也止子路之賞蒲人而季氏讓者未至未嘗不知及人之動靜也取秦誓繼周書未嘗不知秦之繼周也它如傳說外金兆藻七壁識張月離卜雨占晴知舟固不盡然而聖人亦何諱前知哉後儒學識猥淺神明去人始變為術數于是陰秘不洩、則以為奇中矣

仁壽妙理

誠見子到彼彼仙佛一不識、不知仙佛道

釋如人之名諱字號不同其人一也一者人之物也自七尺至三十三天上下不過缺未分天地以來一點圓燦燦活潑潑這些子未古已生後今不老仙佛無非方便誘人惟吾夫子一言揭出曰仁者壽子思子註仁曰仁者人也孟子註仁曰仁人心也會取此三言足証無上妙義百劫長存矣此即儒門中仙宗佛祖何更求仙佛乎咸將桃核擲紅泥明仙真信

卷二

年

年天桃滿山谷此桃子心中仁也留得真元明古月放去收來直等閑此吾人心中仁也且觀孔孟何嘗脩練乃其神至今存者何故勘破此而萬卷丹經億劫妙諦皆故帑矣矣知文字不立何須白馬駝來若有雲笈靈函任汝青鸞啣去嗟乎嗟乎夜來混沌擲落地千古懸鈴會哄人

孝經義第一

經有六然禮樂一經也竊以為宜建孝經焉出入地動見神理國家莫先于孝孔子曰吾志在春秋行在孝經而奈何後之曾子傳聖真其問答一貫外莫詳于孝經而曾特以孝問則孔門所重可知矣漢儒七緯有孝經緯按神契鉤命訣乃列為七也自是譜經術纂藝文者亦僅以孝經夷于列篇迄阮氏七錄居論語後乃叙為九也馬氏四部分經為

仙真信

卷三

年

十三類居孟子後乃等為十三也近世崇經學以孝經義匪幽玄荷無浩瀚遂僅付之童孺子而學士家不講焉寧知天子庶人齊治具備雖至李世如仇覽為陽遂亭長以孝經一卷變凶人為佳士教化大行又豈在多文哉陳王份性至孝父陵疾篤份焚香祈禱跪誦孝經三日夜不息陵疾頓愈齊顧權傳有

高平者問權權曰家有何書曰有孝經權令

昭仲尼居為置病者遷恭敬之疾遂瘥唐初
有李子王所作孝義五十卷鄉民病者請漸
來誦書悉愈見龍城錄然則孝經至靈矣耶
丙生之神經密呪有靈于是哉漢儒曰論語
者文義之菁華孝經者人倫之根本誠當首
列六經不以篇章略之者也

至孝通神

古今惟至孝感通神明特著奇蹟灼然書記

者如薛瓊遇老父教以銀實種四壁生花結
實皆銀結靈敏種蔗朝采暮生衰事賴舉解
叔謙聞空中人語以丁公藤愈母疾鄭曜飛
章奏天獨神道許三字不戒會稽顧翔供母
能使湖中自生雕胡不生餘草割股七歲慟
哭澤中生蓮又于籬下得鍾銘曰七年粟賜
孝子紀瑜無婦天賜美女龍廣寒六月北牖
梅花支斷盛衰而白蛇馴擾確雀嬉游徐仲

原亦應墓而禽為掉危獸為桑土許攸猛獸
自服觸松丁蘭木人主為流涕巴郡杜孝簡
魚浮江陽千里遺母果授其妾梅根李娥投
身鐵冶而金溢二十里

地東南漸滿

素問曰地不滿東南蓋地西北高東南下江
海百川歸壙尾閭皆趨東南然百世以來大
地之氣脉遷流運轉試舉一二睹記呂梁古

仙島

長江

所稱縣水三十仞流沫四十里年來常水竭
時不至涇矣是其地比孔子時壅高三十仞
也吾吳邑有拳石焉曰穿山山下古洞今夷
故老言昔年下鍾土間得櫛櫓之屬乃知為
舟行之所此等事遑遑有之足驗汗海高為
桑田武昌李陽冰三絕字石宋在水底因涸
乃見今且往城趾乃知南方地勢漸奠而高
漸增而滿非同古時也且也帝堯王興古鍾

西北者今移東南又一端也服采文章古
品下西北者今移東南又一端也財貨利市
古盛下西北者今移東南又一端也

共工觸山非自崩

史得共工氏與顓頊爭帝不勝頭觸不周之
山崩天柱折地維絕後儒尋文解義烏有一
觸而山崩者蓋崩字另為句乃共工崩也爭
之不勝故觸山以死古崩字通稱死也此辨

其正第爾則下文天柱折等語又作何解意
此即巨靈擘山夸娥負山之類似難深考嗟
乎吾人所不解者多矣遠則渾池如何生活
近則十月如何分胎的然之事竟莫覺曉何
况區區寓言

論龍木

梁武築浮山堰李知遠築寶應堰及宋明肅
太后築峽之長蘆寺皆累築不就皆以為蛟

龍窟焉下鐵數萬觔穴乃塞說者謂金鐵味
辛害目蛟龍畏目故去之非也予按龍木為
也金伐木故蛟龍畏五金耳陶侃嘗得織梭
哀中婦觸木史秀才懷葉皆俄化龍雖去人
有浴見橫木挿以簪比登岸拔簪木已騰去
乃蛟也水生木故龍家于水木生火故龍火
得水愈熾桓譚新論云龍無尺木不能昇天
以明龍屬乎木也蟬史則云龍無尺水不能
昇天意尺木或者尺水相傳誤耳論衡乃謂
龍從尺木中升天謀祖又云龍頭有尺木如
博山形皆純陋可笑余因思書傳所記澹臺
子羽荆伐飛東海廣丘訢義興周處襄陽鄒
遐汝南許真人青城山趙奕皆劍斬蛟雖其
人神力亦以劍金為且寶劍非凡村故制蛟
耳大都畏五金亦蛟鱓凡龍之屬若神龍必
不畏五金故金有龍命河圖稱步金十歲土

黃青赤白少金亦同而金之類亦化龍明
乎金木旋相為化也又經史云龍畏鐵及練
葉五緣綿南部新書云龍之性畏蠟愛玉及
空青而嗜燒蕘肉恐以亦蛟螭之類

鹿馬

馮開之太史快雪堂集載大同有盤羊馬鹿
馬鹿其大如馬意趙高所指當是此物予按
韓非子已自載之矣韓子云馬之似鹿者題

仙馬記

之千金然世有千金之馬而無千金之鹿觀
此知高所指即此以馬似鹿故欺售也然
風俗通云秦相趙高指鹿為馬東浦為脯二
世不覺潘安仁思征賦云野蒲變而成脯苑
鹿化以為馬夫蒲可為脯則馬又何必似鹿
乎

媚燭

昔聞有以媚燭獻權相者媚媚篆結縈繞成

之字求之物理似在所無然書冊已有載
之者自非淵博安能無怪按雌雄與蛇交而
生蛋其脂和蠟為燭香皆聞有少烟出其
上悉作樓閣狀又用蜜塗盆荷葉小虫食之
止存枯縷晒末入諸香燒之其烟盤結不散
任意分畫雲篆字體又取百錢路同桐樹上
木為末用桐根燒灰淋汁調前末陰乾香爐
上燒即金光滿室又凡白鷺柳樹樹枝枝

仙馬記

必枯取搗成末入伏鷄卵中雞出取出將墨
研醺畫圈香上每燒圈處即有鷺形烟中飛
起

節令同名

正月十五亦謂之登高隋文帝與近臣正月
十五登高召元胄曰公與外人登高不如就
朕也冬至前一日亦謂之除夜廣記云冬至
除夜盧頊家方備案盛之具張說大衍曆序

文宗成元年改九月十二為重陽七夕
唐張燈開寶四年七月中元節京城皆張燈
又七夕乞巧而下黃人八九月中月輪外五
色輕雲值此急呼女子持絨線小兒持帚輩
向月拜亦謂之乞巧

伎尼之始

三皇時伎人洪涯為媼女之始漢郊祀用偽

仙題錄

飾女伎為男旦之始漢成帝時濟陽婦女出
家為女尼之始

唐優宋婦異力絕對

北夢瑣言載唐軋符中綿竹唐優俳有異力
能腰背一舟舟中載十二人舞河傳一曲累
無困乏又獨異志載德宗朝有武卒三原婦
人王大娘首戴十八人而行與二人一男子
一婦人其異力古今絕對

宋文宗以二月辰象潛不獲問徐鉉乃知
應吉左足是蓋象膳在足而按四時鼠之膳在
首蛇之膳隨口而轉上旬近頭中旬在心
下旬近尾熊之膳隨時而轉春首夏腹秋左
足冬右足

梳粧臺識

今京城禁垣內梳粧臺即金章宗所嘗以備

仙題錄

李妃添粧者也章宗挾妃登夢出句云二人
上上坐妃即以一月日寢明為對可謂佳耦
此臺至今巍然靈光為我

明禁中遺址則妃句豈非語識哉

河清非瑞

河水清世稱瑞應然歷查前世無一善者漢
桓帝延嘉八年河清明年宮車空焉漢靈帝
熹平四年河水清未幾黃巾賊起而漢祚大

晉三年武陽郡河清里十二年魏州河水
後一年唐受禪而隋亡唐高祖武德九年
河清州是年太子建成請殺秦王後秦王
後建元元吉太宗貞觀十四年陝西秦州河
清高昌王反十六年懷州河清白突厥入寇
二十三年靈州河清是年帝崩玄宗開元二
十五年淄州河清是年廢太子瑛肅宗寶應
元年陝州河清是年河東絳州等處將士作
仙恩錄
亂宋徽宗大定二年乾寧河清是時蔡京專
政或曰河者臣道宜濁而反清下不恭之罰
也
相馬
九方臯相馬以神遇之在牝牡驪黃之外此
相馬以神者也女里安涅烈來郊行見效馬
跡指其一曰神駿也以已馬易之果然其人
相馬以跡者也

神能損神
大入金匱載武王伐殷丁侯不朝尚父畫丁
侯三旬射之丁侯病遣使請臣尚父乃以甲
乙拔頭箭丙丁拔日箭戊己拔腹箭庚辛拔
足箭丁侯病乃愈四夷聞皆惧越裳獻白雉
其詞近理且誕然人之形與神原相開也射
工含沙射影人且致病鵠鵠拾人遺瓜可以
致尚况其他乎畫師畫鄰女轉之心痛者能
傳其神也幻人割截肢節而人不傷者先收
其神也老子曰犯禁滿千端收人形然則人
死神亡者天地亦且先收形矣形能損神神
須衛形潛通之理可以玄索
視豫讓更進
豫讓殺身令名百世及讀韓非子謂讓無益
於智伯吳吾之所下也史黯對趙簡子亦謂
其事范中行氏非良臣則當時已輕之矣惟

曰吾以愧人臣懷二心者此一語足為惜死
背君之個戒竊謂食祿殞身讓自盡其心耳
固非絕品亦何苛論哉呂氏春秋讓之友青
非為褒子驤乘見之曰子且為大事而吾言
之失相與之道不言失臣之道乃退而自殺
又智伯之臣長兒子魚去智伯而絕之三年
矣將之越聞伯亡還車而死之曰智伯之祿
餘于我者至今在也杜厲叔一作事呂公不

見知居于海上夏食菱芡冬食橡栗有難將
死之曰吾以愧後世人主不知其臣者夫讓
之死也報主君國上之知也乃青莽之友誼
焉而亦死子魚之已絕于君焉亦死厲叔之
君衆人遇焉亦死三子視豫皆百尺竿更進
一步者矣且同一世而世稱讓不稱三子者
何也

候天雨訣

河內書云占難辦者不論其仰而占之恒民
見曉者全撮其要大約先早起占之日次正
午占之次夜占之雲漢此要訣也黃子發相
面書曰候日始出日正中有雲覆日而四方
有雲黑者大雨青者小雨四方有雲如猪羊
兩立至以六甲之日平旦清明東向望日始
出時日上有雲大小貫日中書者以甲乙兩
赤者丙丁兩白者庚辛兩黑者壬癸兩黃者
戊己日雨東方朔書曰凡日高一丈有黑雲
貫日者後有雨日高二丈黑雲貫者一日內
先風後大雨也占書曰日出有黑雲貫日不
出三日暴雨京房風角要訣曰有黑雲如一
疋布在日中即日大雨二疋為二日三疋為
三日京房易飛候曰候雨以細弦望雲氣四
塞者皆當雨有黑雲氣如覆船于日下當雨
黑氣如牛尾當暴雨有異雲如水牛不出三

日大雨黑雲如群羊奔如飛鳥五日必雨北
斗獨有雲不出五日大雨四望見青白雲名
曰四塞之雲雨微也有雲如雨人提鼓持桴
皆為暴雨天文集要云北斗之旁有氣往往
而黑狀似禽獸大者如皮幣不出三日大雨
天文要占云河有雲黑狀似船若一疋布維
河不出十日大雨東漢書曰除夕北斗上
有黑雲映其年雨多亦雲早言雲小麥收白

伯夷傳

雲經貫黃雲大收占書曰若黑雲半天名曰

天清三日內雨

經言証昧

讀書至諸儒紛紛處得聖人經言証之如行
昧霧忽對朗日煜然解矣史記載伯夷扣馬
之諫採薇之歌後儒析辨鋒起且謂夷以大
老立周朝胡朝不諫而路諫也首陽在蒲州
胡避之近也并疑夷年八十歸周不足以及

武之出師予謂夷齊顛末參論最詳曰伯夷
以義不食首陽之下則餓非証也且與千駟
之富貴舉則其餓以故徒累胎之故也列之
史民與虞仲並而偉之曰不降不辱則知其
不肯聽侯封甘降辱也子貢引以証爭國曰
求仁得仁又何怨則知其以交讓為仁居窮
約不怨也其一生品槩總在讓國大節諫伐
歌微似乎附會不然胡聖人語次不一及之

伯夷傳

卷上

十七

耶莊子載堯讓天下于許由後人添以洗耳
棄瓢之說今真定唐縣尚有洗耳溪掛瓢岩
巢父問谷碑道書又云嵩山龍門之東有潁
水為堯聘許由處皆屬後人增飾按尚書堯
咨四岳曰有能庸命契朕位岳曰否德忝厥
位此所謂讓天下不受者也蓋四岳乃方岳
之長之總稱如稱三老五更即一人非四人
也岳姓許春秋時有許國尚是太岳之裔是

四角之長封于許而由其名也

聖賢句語

正介山先生集中云季桓子穿井得犬而吾夫子云土之怪曰贖羊是謂上無犬也若然豈借此以証聖有不知而謂桓子所得者犬乎竊以為不然按史記云季桓子穿井得土缶中若羊問仲尼云得狗仲尼曰以所聞羊也他書又載季桓子穿井得缶中有虫若羊

仙史

卷三

羊

羊性貪戾而在缶中乃季氏蔑君亦將見拘于家臣之象然則實贖羊為怪非犬也不然桓子已知為狗豈仲尼反不知耶至于地中有犬又別為類不止如王先生所載者晉書廬江何氏家地中掘得犬并雌雄二雛睽車志宋治平丁未漳州地裂出狗文獻通考晉惠帝元康中吳郡婁縣人家安帝隆安中將軍孫無終家五行類事載晉元帝大興中吳

太守張氏家皆圻地得犬然則地犬之怪非一也但知地有狗故雖似羊者亦以為狗及川夫子言始知地中亦有羊耳况聖賢句語不可以拘淺說鈴求之如綠木不可求魚而雅州之鮑魚峽州之鯢魚應山縣之牙兒魚皆能綠木以上水不可磯而赫連勃時有青石浮水宋史建炎三年鼎州巨石隨大水流水不盈科不行而廬山瀑布出山復掛流

仙史

卷三

羊

三四百丈飛湍林表草上之風必偃而微蘅草即獨活也其草有風不動微風自搖皆物理反常者于聖賢句語自不相碍必欲執是以相準非通論矣

仙隱館集卷之三

水部姜江黃元會經甫著

先人一着

昨夢錄載老子廟有吳道子畫壁即老杜所謂菟旒俱秀發凡旒盡飛揚者也脩廟易壁一隱士以三百十買得之學三年而沉壁于河及廟更落成隱士往畫東壁初落筆作前驅二人有老画工熟視不語而去及畫成乃

仙隱館

卷之三

先人一着

拜服有問之者曰前驅賤也骨法當龍厲比駟奴近侍貴也骨法當清麗比冠紳至于輩中人帝王也今須龍姿日表可比至尊今先生前驅乃作清奇麗秀則何以作輩中人耶故初訝之今先生所畫前驅乃吾近侍也近侍吾輩中人也泊觀輦中神宇骨相其天人耶一生未見所以該服觀此即悟文章家亦故曰文無他巧只是先人一着耳人、開

口處吾撒手撒下四一入引使已到家此外引行一路路、不窮歸退、海神記畢少重其勢須便說海之為物也人如此後必步窮而退之文累千言奪天巧而破鬼膽勢猶未已得此訣也吾謂得退之訣者仍可以先退之何也所畫者佛菩薩共足三十二相則西天人者又其下也知此則古文今文思過半矣

仙隱館

卷之三

先人一着

先人一着

先人一着

翻過彼家來

用文之巧有翻過彼家來者如司馬溫公論任守忠離間太后云詐輸新忠以巧遮舊惡用昔時說陛下之計為今日說皇太后之詞夫本意論其說皇太后也而借說英宗事來翻之令其語易入如李斯逐客本論輕上而翻入珠玉美女不為用皆此機括也彼家之詞盡掩入此家來矣

一字過度

東坡作九成臺銘中有曰世無南郭子綦則耳未嘗聞地籟也而況得聞天籟使耳聞天籟則凡有形有聲者皆吾利毛干戚管磬匏弦嘗試與子登夫韶石之上舜峯之下望蒼梧之渺莽九疑之聯綿覽觀江湖吞吐草木之俯仰鳥獸之鳴跽衆竅之呼吸往來唱和非有度数而均節自成者非韶之大全乎只用一使字過度便覺非雲非烟滾出千紅萬綠以文家妙法也

相借生新

文固有相借而生者譬如張正見詠鷄詩不蜀郡隨金馬止因金馬碧鷄故事而相借以生者也識得此意詩文家又新添幾許材料矣

生情合景

生情合景我國策士文多用此法如公孫龍子哉尹文謂齊王曰有人于此忠孝信順可以為王臣乎王曰所願而不可得也是時齊王好勇于是尹文曰使此人廣廷大衆之中見侵侮而終不敢闘王將以為臣乎王曰寡人不以為臣尹文曰是惟侮也未嘗失其四行而王一以為臣一不以為臣則向之所謂士者乃非是也齊王無以應尹文之意只欲挑出王不以為臣此題中所無也然必如此逆說來方能挑出凡作文皆有之即孟子王之臣章已先逗此徑矣

身分色力眼貌

偽蜀主浚吳道子所畫鍾馗衣藍衫帶一足眇一目腰一笏巾裏而蓬髮齒鬚左手捉一鬼以右手第二指梳鬼睛筆跡迥妙因命黃荅改梳時用母指則更有奇力矣請歸私第

日夕別呈一本問之曰道子所畫一身之分
力眼貌俱在第二指今之雖不及古人然
所畫一身意思俱在母指故須更畫始得也
作文者意之所向則全體歸之如三軍聽指
揮于一帥誰敢干之耶黃荅所說也

點陳言為佳句

王岐公作元宵應制詩鄧子孚問之公曰亦
只使於山鳳簾故事子厚疑其欺已及詩成
則云雙鳳雲中扶輦下六螳海上駕山來子
厚始嘆服乃知文家關鍵無過化陳為新余
嘗嘆好山好水亘古如今不過大開陳物乃
一旦雲生密變水流花開人輒詫其新異文
亦如斯工文者以新代陳幻攝人目爾
抑他象伸本題

更信謝池綉苔六眼不去而垣花雖寒而
不落冰元為子使前夜之氣與雨上此詩則

不若又進一步如劉長卿題西施障子
一窗風不舉袖但覺羅衣輕二句意韻妍妙
細、諷詠反覺世之美人羅裙步飄颻長袖
空中舞者反不若此亭、不動之西子也人
有娶其所歡一目者曰我祇覺天下婦人多
一目文章家能抑他象以伸本題有如此者
以意藏詞

宋時之館作貴侯傳其人少嘗業屠者歸之
郎失實書之則無詞以問胡旦旦曰何不言
某少嘗操刀示有宰天下之志余謂操刀以
割凡起自庖人灶養者皆得用之不若取意
于太公鼓刀朝歌與樊噲屠沽皆史中事尤
妙

省句省字法

左傳叙邲之戰中軍與下軍爭舟若演叙其
狀當連編其詞而止用一言曰舟中之指可

初也句不煩而狀態見此為省句以書卷
似文云受有億兆夷人離心離德于不記臣
十人同心同德而左氏引之則曰商兆民離
周十人同省二十字而文勁意枯此為省字
法

托物起興

文章如枯寂為之必無生趣古今文人有終
日不下筆然斷數語者彼知強作者不工

仙思錄

而不知意興可以術致也崔延伯臨陣召田
僧超為壯士歌宋子京修史使麗人懸綠燭
望之如神仙吳元中翰林令婢遠山摩喻
縻墨動筆如飛托物起興仗境生情古人妙
得此用矣

得意無刺詞

嘗聞古畫徐時出春色圖止畫天桃一枝
而已宋西苑通景圖取意如亂山藏古寺止

而一箇字一滿幅荒山中以見藏意餘人則
以人為物矣又綠竹橋邊多酒樓止叢竹中
出酒市餘人則畫樓矣乃知詩題之隨朗、
數言自能破的此外一筆揮去生韻自然飛
動

一篇妙在最初

文不厭改朱文公評歐公文多是改到妙處
有人得其醉翁亭記筆初說滁州四面有山

仙思錄

卷五

數十字末改只曰環滁皆山也五字而已盡
錦堂記初云仕宦至將相富貴歸故鄉韓公
甚重其語後復加二而字而文情更暢妙
于改也雖然以論格律詞調也若夫一篇
神意妙在最初後來鑽研已屬次義直須平
日葆養性靈于先工中得活計日旭月鮮香
花錦水在、助吾機括一題入手便舉上索
以來幾千年文字故紙正如秦火不曾留得

此也。如嫫媿、西施，金之與玉，天之
與地，之喻又不第此也。昨、妙義、活、欲
引、公思之。已同嚼蠟。夫欲後神從、會機
也。其忽、其來相逼以現、千結受其指揮
萬象自為敷演。一落筆如劈鴻濛、縵度、命似
騷鸞、鶴山、驅水立得、未曾有補天、修月、原不
可無。方是文章家第一流也。若夫意思蕭洒
不悶人間、如身坐百尺樓上、玉妃捧硯以邀
仙思、

今人倒讀位育

客問中庸言位天地育萬物、然則世無聖人
必天拆地缺、萬物絕也。曰否也。聖賢精義一
字倒顛不得。如曰天地位焉、不謂位天地也。
曰萬物育焉、不謂育萬物也。天地自清寧萬
物自生化、但吾人纔起私意、便把通天地萬

物的根子斷了。彼自位育、互不相干。試舉一
段說。江之今人、但把胸中乳、淨、息、綠、靜
坐、爐、香、枕、茗、即此一候、頃覺雲影、天光、水聲
山色、種種親切、黃花、翠竹、鳥韻、虫吟、色、會
心。此便是天地萬物與我、閑通真、挨子可見
聖賢養成中和天地、那才不從此中安頓萬
物、那得不從此中發生。即是實理實事、不屬
虛話。今人却將位育二字、倒讀在上、則維求
之堯舜之世、亦不得也。若然、則位育果在何
時、

見南子解

聖人書半、讀去不必以小說曲見蔽之。南
子求見古有見小君禮往見是也。子路以見
惡人為疑。故夫子明其必往。矢往也。如矢之
往也。左傳公矢魚于棠。矢亦訓往也。否、即不
往也。言不往則律已太嚴、拒物過峻。當天下

活、做此不肖不潔模樣不惟人厭且天亦
厭之矣詞理甚平自後儒以設誓立解使人
不得其說遂以為商子者商訓也愈曲矣

顏子四之

顏氏仰鑽瞻忽四之字即漆雕氏吾斯之一
之字也蓋道本無名道乃強名就顏氏四之
中想之分明畫活、湛、無休無方斯道真
面目來就漆雕氏一之字想之分明有躍、
隱、可會不可執斯道真體段在若再加道
字便贅矣但一信一未信耳

吾猶及字義

夫子猶及史闕文如春秋書甲戌己丑夏五
不增其舊文之謂猶及馬借人如臣繫于衛
之類言吾猶可及者今已亡之可慨甚也今
人乃以猶及見解之何義

召南死僭非正風

召南死僭之詩曰有女懷春吉士誘之懷春
女何言貞也貞安可誘也其末章舒而脫、
步無威我懷兮無使虐也吠宛然密訂淫人
恨有知者視將仲子無踰我里無折我樹杞
又甚焉解者乃以為貞女被文王之化也風
雨淒、青、子衿二篇詞近雅正以為思君
子之詩甚似而必槩斥為淫風又何與

古一今二

古之民挽甲為兵脫甲為農此井田所以賦
畝出車也後世兵民分為二矣二者交相為
困而世始慙古之臣外朝為將內朝為相此
吉甫所以文武為憲也後世文武分為二矣
二者嘗不相能而世始衰

陰行善解

世人謂史記陰行善之說為不知文王、
而果陰收人心則代、不待孟津之年矣曰

非也陰行善非謂其邀人心也行善貴陰故周易積善之說不發于乾而莫于坤者善貴陰也剖心斲脰天下荼毒文王德周四宇而民其施正惟不炫之以邀人心故曰陰耳即易文王之明夷晦其明者也

慕容盛論周公

南燕慕容盛與羣臣妄論周公以為武王得九齡之夢白文王、曰吾百爾九十吾與

仙服館

卷三

爾三馬及文王之終固已驗武王之壽矣九十三之算未盡而求代之是公乃詐也此固妄議周公而其說甚辨然不知金縢一書大都可疑夫其自稱多材多能事鬼神乃元孫不若且多材多能不能事鬼神是自誇詡以媚神特僉夫口吻不類公語也又曰爾之許我、其以璧與珪歸侯爵命爾不許我、其屏璧與珪是又以要求愚先王不類公語

兄既用太史冊祝告縱無一人聞而待六
年之久終金縢始知也公又而却二公穆卜
以為未可成我先王其乃復私告三王自以
為功又豈類公所為耶說者以為金縢非公
書厥有見矣

古人刑教不分

讀呂刑曰伯天降典折民惟刑是伯夷王禮
不廢刑也士制百姓于刑之中以教祗德是
皋陶主刑不離教也古人刑與教不分為二
此可想見

聲音合數

惠慕道人聽劉繪奕子聲曰宮襍商主生慈
女是夕果生令嫺雅有藻才文集行世山東
督者聽太學鼓聲曰宮聲甚旺不出宰相永
無火災自中興後絕無友立後陳自強以史
鏡堂鼓遂破府并相木已訥頌表此人七生

聽丁晉公馬蹄聲知其旬月必拜相後又聽之知其西行然則聲之與數在、發明江都
不返令言流涕于琵琶章懷後廢嗣真先知
于閨曲未為奇特也

馮道庚信

馮道事唐莊宗至周九五國十一主故嘗者
撰其女配九龍事誦之云身既配十主女亦
嫁九龍庚信事梁後入東西魏季後周凡四
朝十帝故唐人題其集云四朝十帝盡風流
建業長安兩醉游嗟乎喪心至此真鴛鳥鰥
魚之不若也

諸夏不如夷婦

異域載麻逸國俗尚節義夫死則婦削髮破
面絕食七日與夫同寢率多並逝如七日不
死親戚強勸之終身不嫁或于焚夫屍日赴
火死又雲南百夷以多美女郎踐人亦有數

妻妾如妻就妻宿雖妻亦及服役之云重夫
主也絕不相妬是彼二域者戶有柘舟之操
家多膠木之風諸夏不如也

堯韭無對

昔人以舜華對堯韭但詩舜華本舜字也類
聚載梁太子啓則云堯韭未儔姬歌非喻接
堯韭即菖蒲繙古聚繙云聖王之功濟天下
者堯也天星降精于庭為韭即今之菖蒲又
文王嗜昌歆亦即菖蒲也一物可偶對乎或
又對禹糧却割餘字未妥侯宣極藥譜以澤
鴻為禹孫

符朗知鵝黑白處道理

鵝食穀稗草菜不食生虫或言蒼鵝食之白
者不食夫食性不同而羽毛外異羽毛既異
則其體味必殊此符朗食肉而知黑白處自
有此一種道理也

筆墨銘

近人所擬筆墨銘贊都未近古太公筆銘云
毫毛茂、陷水可活陷文不脫吾直取孟子
語補墨銘曰墨子兼愛摩頂放踵利天下為
之

執御佳處

夫子一則曰執鞭之士吾亦為之二則曰吾
執御矣雖慙竊言畢竟亦有佳處所以錄之
卹之倫皆天下至人悉託于此乃知晏大夫
之御揚、得色亦必有所為其妻只一味世
情耳

漢高

漢高、矣乃阮生以為時無英雄使鴉子成
名東坡以為木彊之人而止耳丁謂以為張
良導之左則左陳平導之右則右及項羽死
天下無主自歸蓋隨流委順一田舍翁也

前身為

唐之房瑄為永禪師白樂天為海山院主宋
范仲舒為天王抄億武夷君陳堯咨南菴主
長安平山院知藏歐陽修神清洞主韓琦紫
府兵人富弼崑崙真人王曾青草堂和尚張
安道琅玕寺僧蘇軾陝右戒師黃山谷讀法
華女子傳大士彌勒應身表茲白華如尚皆
生而知前身者蔣濟為南山伯荀顗為泰山
君劉聰應須國王韓擒虎蔡襄並閩羅工石
曼卿芙蓉城主蕭子雲玄洲長史皆生而知
後身者

治病藥言

則天末年益州一父老携壺賣藥嘗告人曰
人身便如一國也一心即帝王也傍列腑臟
即宰輔也外具九竅即群臣也故心病則內
外不可揀藥矣凡欲無病先正其心不使氣

夜見畫隱並蚌珠乃日月精蘊所成因受精
于晷故以時見自有此理乃錄贊寧以為南
倭海灘方諸蚌淚及沃焦山石磨色染物所
成出張騫海外異物記後杜鎬檢三館書目
得此一時詫為奇聞夫倭珠山石似涉無稽
誰為致之耶段成式云畫菩薩以曾青和壁
魚設色則有光乃有以畫佛放光愚人若亦
其類也

西京雜記卷之四

水部婁江黃元會經甫著

思誦堂

五倫升降

昔人謂秦以前一天地也秦以後更一天地
也正指其盡廢先王制度宇宙間服物章采
事：一新耳予謂五倫千古未有升降在秦
亦升降焉古來君臣親和親面開心家人若
耳迨秦而天子之尊至于不可指人臣立咫尺
仙居館

尺殿下已如墜九淵而仰盼青旻者世、由
之日甚一日矣古來夫婦之條未備通典稱
遂皇氏始有夫婦之事則猶野合也禹省南
土適娶塗山舜之皇英皆為宗女迨周道始
嚴矣然而七出既寬故雖聖賢亦弗之異也
官仲入國篇云凡國有掌媒取鰥寡而和合
之謂之合獨上既顯著為教則烏睹所稱鄭
婦者哉乃觀秦皇登會稽刻石文曰有子而

嫁倍死不負又曰夫為寄殺之無罪又曰
妻之逃嫁子不許毋獨慙、重致意焉然後
女知再婚之耻鍾繇制令士人以上妻不淨
更嫁亦祖其意也然則君臣夫婦之倫非之
而恭重者自秦始也朋友營道同術古世最
敦即降及周季如左儒寧遠宣王而為社伯
死曰君道友逆則順君友道君逆則率友而
井寧不告衰子而為豫讓死曰不言則賊吾

仙居館

卷八

君言之則失相與之義其稱量君臣朋友輕
重等耳締歡足以相死真不啻親兄弟自秦
以來名法太尊榮進太重相軌則相疎于是
有張耳陳餘始而金蘭末而吳越者矣唯父
子以天合古今無所習輕重焉昆弟亦以天
合雖今不如古猶不許盡謂之降也大都人
合之倫三人婦古似此今太重、之是也朋
友古甚重今太輕、之可乎君臣分限等節

日者漸重而不許不爾者第謂以情與勢
世矣

無盡國土

人皆詹、焉進寸退尺以為我足多矣我且
觀于天地之大日輪之廣方知我小也嘗閱
廣輿圖知中國芥子大如大海一漚耳閱華
嚴世界圖知所謂大海者又衆海中一海耳

仙居館

卷八

如是已盡諸國土乎尚未也有夢中所到之
國如南柯國蝦蟇國之類今天下一隅中有
千萬人即有千萬夢則即有千萬國將死所
到境地宛然天下皆夢天下皆無夕不夢故
其國亦無窮盡有醉中所見之國如醉鄉記
北山酒經所述其風土氏族是也今之醉人
皆自以為還魂傳而發猥瑣與醒者若隔一
世界無幾于無識于俗即欲界仙人乍登

亦不過此但半酒解此境成矣可謂非
一國上乎則今之天下其鄉者又不知我
一為境矣有病中所現之國如一國病狂反
而不狂者狂今人寒熱方作便覺寒冷與世
間絕及霍然病已乃還舊觀則方病時固另
入此一種國土也有意中所到之國如人坐
馳江山日月非汲往時昔人謂百世之後地
高天下不風不雨皆以意想結成是也即一
仙思第
入念、生滅間已不能窮究其種類況可權
而周知乎此等國土名跡雖佛菩薩握其不
能知其數何有千曆師章亥之流乎而華嚴
世界猶淺渺矣廣輿圖更窄矣小矣如以為
假則成住壞空無不皆然如以為真則此種
國土亦有成住壞空雖現在剎那中正謂阿
剎那也亦可云真矣謂夢境假耶劇幽求
見夢中之身則真矣醉境假耶什法常之

優游遊世界則真矣病境假耶薛偉病熱化
魚游泳二十餘日則真矣意境假耶倩女之
魂已出遂為真夫婦則真矣此等不可故舉
不得不謂之真也吾故曰國土無盡請以此
嘆破世之拘執一身一象者

石化

物之無情者莫如石矣磨為白然者永康延
真觀一夕大風雨翰林悉化為石延安修職
得竹竿已化為石此自無情而化者也杜陽
縣有土峽相傳螺女化石貞女山石亦然韓
桐縣五婦山秦王獻五女于蜀所化臨賀焉
乘縣相傳漢淮南王子逃死化石立縣門樊
道有貞婦石禹妻亦化石武昌有望夫石南
中有人采石陷石罅中取石膏食之後得人
引出見風即化為石此類自有情而化者也
崔元亮破石得鳥杜信破石得魚蟹蟹久則

此泥化為石澧柳等州多鐘乳洞中多石蟹
色如蠟蚶及瓜果諸物因鐘乳汁點水味相
着故化石滑州水中有魚類魚上人以堅物
擊之化為石以礪兵刃最妙周宣帝大定二
年永州白石有楊樹之形宋志天監元年臨
海郡史洋石樹高二尺當時以為異不知今
之石樹海中易得此皆無情有情之間相化
者也大食國海中方石上有樹幹赤葉青封

仙居館

生小兒長六七寸見人笑動摘枝則死石樹
含海潮而聚枝石燕遇風雨而翔嶺岳州花
石妙賽園林零陵石屏巧成嶽岳司馬將興
石成馬羊之形石勒欲王石有日月之象宅
若傳記所舉石之變化可方乎哉故知天地
間神化無紀

多男

杜子微服天門冬有丁百四十人見地神漢

中山王勝有子百一十餘人張居廟有子丁
二十後以一子從王則反破家姓弋仲有子
四十二人年七十三吐谷渾有子六十人我
國創宗濟慶成王亦六十年

帝王壽在無逸

讀無逸篇知帝王之壽在無逸耳道家謂養
生者習勞動以健神正合此意非止發道理
也

仙居館

論石鼓

嘗疑晉武時吳郡臨平岸崩出一石鼓擊之
不鳴張茂先命以甕桐作魚形扣之聲徹十
里此何解耶以物理推之蟬陽孤桐聲中奏
瑟今人琴材必取桐止謂桐能發聲齊民要
術云桐山石間生者以為樂器則鳴而僧今
中木魚取桐木為之亦其事也鑄大鍾欲
聲遠者作鐘形如土鐘者作鯨魚形東都

賦所謂鯨魚橫華鍾也按蒲牢海獸性畏
鯨魚鯨魚躍則蒲牢見之大鳴故撞鐘者取
此耳然則茂先桐魚之意當亦類此但考
州記之河東郡吳興記之長城縣三秦記之
陳倉水經之真縣山川紀異之武安縣俱有
石鼓俱以其鳴為兵起之候則晉武石鼓殆
非佳徵何茂先炫其博不識其妖也

劉淵才

劉淵才奇士也冷齋夜話述其生平五恨一
恨海棠無香墨客揮犀述其勸李丹客就昌
州差遣為昌州海棠獨香也夫海棠固可愛
但以之表寄天倪則高尚同心乃強而向人
令俗眼失笑矣世人執拘必欲挽人情以類
已大都如此
以足為手
使人以足為手必曰不然然段成式說大野

中乞兒無手以右足夾筆寫經宋人友會談
藥哉京師一婦人兩肩如削以兩足梳頭浣
面輕健與手不殊又景德中岳下一婦人無
兩臂用兩足利繡奇巧余嘗思之曰此理不
異也人之視者非眼聽者非耳持行者非手
足也皆神運耳神之所使足可為手但觀人
皆使于右手而有用左者則左便惟習故也
知此則知足可代手矣龍以耳聽蛇以身行
即此理耳

聖節賀語做句

焦先生筆東穆廟登極一時賀表最稱高闊
學所撰其做句則云三十徵庸允協重華
帝德月正受命適符元始于王春以穆廟年
過三十即位正月也然徵庸非即位事正
原非平聲以未盡愜萬曆壬子
皇上春秋五十都人士擬以聖節表題試士

一稿中二聯云：老龍飛蚤日，上帝
配天之六齡。今茲嵩祝昌辰，僅虞舜登庸
之初歲。桂月十七夕，而既望節合，千秋仙極
九千歲，而三華數同，萬曆盡光十六，而帝綏
皇上以十齡即位，今五十大慶，乃舜初即位
之年耳。聖誕在十七，唐人以聖壽為千秋節，
蟠桃三花計九千歲，符萬數也。數語頗確。

孔曾註一貫

一貫即忠恕。此孔曾真實語也。孔子：此曾
雖：此舍此無道。縱橫四宇，流布萬機，只此
心耳。中心如心，更何弗貫乎？蓋大地生人，
生而肖天地者，心也。此心靈神變化，無不圓
映，無不周徹。口道曰理，乃是強名。今反舍心
而覓道，不可也。夫子平日論一言行終身曰
其恕乎？則一貫即忠恕。孔子親自註定矣。曾
子以累矩什平天下而結之曰忠恕得之則

一貫即忠恕。曾子又親自
忠恕謂借此明一貫。視一貫為希微如神
門公案者，彼哉外矣。

古遠今近

古防風即今之湖州武康縣也。商書稱伐三
股，即今定陶也。秦始皇遣徐福入海求仙藥，
至甌洲，即今慈谿縣東四十五里之甌洲山
也。蘇武牧羶處，今之陝西鎮番縣也。王昭君
遠嫁匈奴，今其墓則山西大同府北地多白
草，此冢獨青者是也。

胡笳拍未必假

蔡琰胡笳十八拍，人疑偽作，謂是後人所作。
以詠琰者耳。山谷集乃云：見琰自書十八章
極可觀，流落僅餘兩句，亦似斯人身世耶？是
山谷以為真琰作，且書也。王荊公作集句，自
云：中郎有女，能傳業是亦以為琰作也。秦所

思吳錄云昭君見胡人吹簫樂因製此曲
王觀國新篇中極非之然謝希逸琴論載胡
笳拍七曲又庾信詩云方調琴上曲變入胡
笳聲則作胡笳曲者不必昉自昭君拍數亦
自不同未可斷昭君無此曲也

草木有知

桐葉知閏

閏月葉
添辭

孟智知歲

以其上中下
二節候早晚

蕭知月

閏月益
一節

仙果館

沙箸知禍

生海岸為酒等
人飲之縮入海

棠英知日

朔至望日一
以後日落一英

古人更進

古來得名大都幸耳其事同而世異或世異
而事僅、相同者不足問也乃更有同時同
事或不同時而事有進焉者人顧及此滿彼
試于史書中畧拈一二杜預著左氏集解及
什例推杜武庫而同時裴頠著禹貢地域圖

周勃嘆為武庫漢五季高帝初即位封蕭何
鄒氏食邑千戶人知鄒侯蕭耳而光武初郎
位封鄒為亦擢侯焉年廿四食邑萬戶范陽
盧氏母王氏撰天寶題文詩八百十二字循
環應變妙極無方比蘇若蘭事更進焉卧冰
得鯉稱王祥而收和中濟南孝義村崔氏女
卧冰得雙魚愈母病出于女子更異矣飯糲
信稱梁母而潯陽女子史氏飯伍員且投虎
以成名更奇矣萬年宰相稱李德裕僅據傳
言而邠公杜棕一食萬錢西京李客見人牧
羊過滿山谷口白酈延來供柑公食是更有
寔也見中朝
故事稍庾郎食有二十七種猶為寒
士至魏李崇富甲天下而家客謂其食止十
八種謂二韭也尤可笑何曾稱一食萬錢而
其愷之一食十萬尤為可恨蘇武嚙雪而段
匹破羗食雪四十餘日更為難事且子卿娶

胡婦而段無聞焉人世傳子卿爲足書乃常
惠託言而元都經對宋十六年繫鴈足詩有
露落風高恣所如之句得達主前則寔事也
萬石君爲石奮而東漢宣帝時弘農太守馮
陽八千皆二千石趙魏間號之曰萬石君在
爲貴盛又後漢秦襲傳以與群從同爲二千
石號萬石秦家又唐張文瓘傳號萬石張家
則以萬石著者衆矣近世三元稱商輅而

漢武二十四年之黃觀

即許

三試皆元且死

于靖難忠節尤爲可嘉若唐崔元翰晚年取
應安試並首京兆解頭禮部狀頭宏詞勅頭
制科三等勅頭是四元也宋政和中金壇人
張伯綱自本州升貢次公試次內舍校定次
上舍合格次升補上等上舍皆第一徽宗曰
伯綱五處作元必非僥倖是五元也

古人疑義

論之體至過秦諸篇彬、備矣而任昉文章
緣起以爲始于王褒連珠之體韓非書中每
兩事先對列于前者是也故北史李先傳魏
帝召先讀韓子連珠二十二篇而昉以爲始
于楊雄聯句之體肇于賡歌而柏梁盛矣文
章辨體以爲始于陶靖節傳咸有迴文反覆
詩溫嶠有迴文詩而詩苑類格謂迴文起自
寶滔妻即左傳一書中多可疑者如謚乃死
後易名而石厚告陳曰陳桓公方有寵于王
此皆後人之詞乃入當年口吻又漢至王氏
用臘周末嘗有臘名而宮之奇曰虞不臘矣
果後人所纂否也單伯自莊公元年逆王姬
至文十五年見執于齊其歷仕八十三年則
計其年不下百二十歲而云齊人誣之與子
叔姬通者何也

近人辨疑

瓊花世未見故多揣說揚升菴以為梔子花
代醉編以為繡毬花其二花江南最繁最易
得而瓊花以無雙詩名歐陽脩宋郊皆作無
雙亭以賞之則非梔子非繡毬必也黃介甫
名為瑤花山谷名為山礬傳子容詩云此瑤
如礬蕊未佳要須博物似張華因看異代前
賢帖知是唐昌玉蕊花注云唐昌觀玉蕊以
少故貴是瓊花別名而非瑤非山礬必也聞
中枯死載還廟則鬱茂如故揚州志云元至
正間枯死山房隨筆云德祐乙亥北師至花
遂不榮趙棠作絕句吊之云名擅無雙氣色
惜悲將一先報東風他年我若修花史應載
瓊花列女中衆說雖殊然合觀之則此花歷
世最久諸君稱賞皆真豈可謂易得之物而
後人誤認仙女取花事附謂也劉禹錫詩序

六楊州后土廟有瓊花與聚仙桃玩不同其
樹厚其色潔白可愛其樹大而花繁不知實
何木俗謂之瓊花禹錫蓋得之親見者瓊花
色香于此一條可想見大約其馨香潔白類
聚八仙花而種獨奇世人以瓊樹最難得故
遂目之瓊耳齊東野語云絕類聚八仙但色
微黃而香按今繡毬花八仙所接故或又以
瓊花為繡毬耳唐人咏梔子則云色疑瓊樹
借香似玉京來其不以梔子為瓊固矣
羅勒
陶隱居本草云羊角馬蹄燒作灰着于溫地
過踏之即生羅勒南郡烟花錄云羊蹄燒為
灰種上生蘆服夫羊蹄豈蘆服之根耶蘇杭
道人教農家先布茅燒地後用蘿蔔子種大
撒之其生大而佳農家要術種蘿蔔時以硫
黃水澆置其下則易大而有梨味夫茅與梨

亦豈可薄之根也

吹綸

輕容方空吹綸皆紗之至細者輕容方空易知惟吹綸用備以為暖扇按什名曰綸如絮而細吹者吹噓可成亦紗也齊吾吹綸愧暖扶續增寒其為末甚明而用備乃引沈約詩紅輪映登寒瘦有吾詩粉扇映紅輪却未切

嬾婦

海內有嬾婦魚其脂膏可燃燭以照焉琴博奕則有光及照紡績則不復明焉又獻亦有嬾婦如山緒喜食禾田夫以機軸織紉之器掛田所則不敢渡至平涼七源寺州有之見桂泐虞衡志

但馬

今之京官用鞍籠未知所始宣和園簿圖有誕馬其制用色帛周褰一方也蓋誕馬脊更

不施鞍或謂誕馬即古之但馬也字之誤耳通典三十一卷江夏王義恭為孝武所忌奏革諸侯制但馬不得過二但者徒也徒有馬鞍如祖湯之祖蓋散馬脩川不施鞍背也又西陽雜俎一卷北齊迎南使但馬在其後

仙思錄標帖卷之五

水部姜江黃元會經南齊

補天記

女媧氏鍊五色石以補蒼天世共迂之其夫
曲俗小生見大觀而嚇也顓氣未滿神皇聖
后其精神去天不遠積陽為天天一清陽之
氣耳石陽氣也五色者石之精今但觀星隕
地為石即知在天為氣在地為石非有關係

仙思錄

卷之五

補天記

灼爾可見矣故張衡曰星隕為石精華者也
且今觸石生雲即總統太虛則石之氣豈不
上通于天乎山海經后羿射落九日為沃焦
山石由此論之天以餘氣凝固于地而為石
聖人以妙用消融之後還于天以補天氣何
足疑乎易內篇云福萬民壽九州莫大乎真
氣鍊五石立四極莫大乎神用渾天儀云覆
載之本莫先于元氣能誠真氣元氣之說而

補天不難明也況女媧開古神人其一日中
七十二變見古史其賜化為粟廣之神見山
海經乘雷車服應龍驂青虬帝籙圖見續傳
物志女媧墓至天寶中忽失所在乾元二年
浚陽出上有雙柳見舊唐書歸美山有女媧
石大風雨後天清氣靜聞管絃聲見南康記
畢定州東浮山相傳即補天處煉石靈符為
其居民當上元夕家置一爐當戶曰補天也

國經其神異如此吾有以知補天事必非影
响也淮南稱女媧鍊五色石以補天積虛成
以止滲水且又經群經着手至禹而書始精
地平天成曰平曰成則是前此覆載真有未
完廢也嗟乎警之指石化金仙家常事正方
平以上所不屑為而不知此鮮者以為奇絕
為誕罔何異處門外而意室中之空乎
徐元直仙蹟

縣人爲予言徐元直字仙往來京師周舉
縣富人馬君見之于皇城門因抵其家交好
乃去雖已去而馬氏猶虛舉飲食供帳如嚴
賓以待之馬故好行德與施不倦故元直若
有所嘉誘而來也余按古之英士豈聰明者
得則卿相不得則專精神固山澤以神仙之
業自娛陶貞白自言非獨身有仙骨亦緣勢
使之此理應不誣也元直與伏龍鳳雛齊名
鳳雛固無論即南陽草廬成都墓田今已不
可問徒有紙上公案虛名貽人耳爾豈非元
直自廢于時因以其無用之身超名絕利景
曜長存也元直本單家子少好任俠擊劍常
爲人報仇白晝突面被髮而走其一不用而
歛才入仙宜矣仙障有九名居其一如元直
良足幸也予故識之以補列仙傳之缺
日子

八以日子對天孫拱日二即高麗之先其
昨映日感娘而生吳質不甚異至于松樹
言夢思妃御籍氏女常夢日則生一子儿
八夢則生八子則更怪矣他如周昭王庶
子夫人觀白虹而有娘是虹子也說世東方
朔毋田氏寡君夢太白星而生朔是星子也
漢書太公之精降冰際與皇娥燕戲已而生
少昊洞冥記桓玄母女伎馬以跡接取與
中流星逐若有感而懷玄亦星子也陽
義因雷雨晝暝庭中得外破之出兒自後
有雷入室若乳哺者經年是雷子也後錄
平大人其母獨在家電入口而孕是電子也
經東南海上有女國遇南風裸形盛風而
子見異域志是其國人皆風子也太平廣
載女國四亦有以天神爲夫者是其國皆
天神爲父也天上靈物豈皆人父乎其他

自有夫而特因感焉得娠者不足言矣感下
特是也詩生民篇稱姜嫄履帝武敏而上后
稷即史所謂踐大人跡心動者也此亦不辨
其有無最可笑者此詩相傳自周公作豈肯
罪狀其先祖母為廢蕩之婦又且頌詩之王
宗廟以為美談此可信乎若以帝即高辛氏
則配合生子人道之常不應棄之且謂隨帝
後行而踐迹又何取乎或謂履帝武敏非履

仙書

卷五

七

大人迹也乃以德言之史家好異相為訛傳
果爾則當如閼宮篇所云赫：姜嫄其德不
聞上帝是依無災無害彌月不遲以爲正文
而生民明言不康禋祀居然生子是言不父
而居然生子也又云牛羊腓字之鳥覆翼之
甚矣其張詭異之懣也而又何可辨帝王世
紀復言庖犧氏亦以履大跡于雷澤而生則
大跡之能生人非一矣又世紀筆載禹母女

伏羲于月黃帝母附寶感于電少昊母女節
感于虹炎帝母女登感于龍顓頊母女樞感
于珥元帝母樞感于樞星春秋合誠圖光
母慶都感于赤龍是古聖人俱非人子也又
史記于周本紀言姜嫄踐巨人跡而孕生棄
殷本紀言簡狄吞玄鳥卵孕生契而大戴禮
世系篇謂姜嫄簡狄皆帝嚳妃史記因之則
二聖皆非人子而帝嚳之子皆非其子耶

仙書

卷五

七

句法蹈襲

阿房宮賦明星漢：開妝鏡也等句出楊敬
之華山賦見若咫尺田千畝矣云：其六王
畢四海一等句亦出陸倕長城賦千城絕長
城列云：楊與陸皆牧之前輩也而沈存中
又以其誤用龍見而雪事比之宇文時斛斯
椿王勃落霞孤鶩二句千古佳言然句法出
庾子山華林賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春

旗一色二語

今人賤富

予極喜石曼卿所見西隣豪家日聞歌鐘聲
僅僕絲絳千道羅綺之妾常數百十而乃絕
不接見士大夫一可喜也曼卿試因其僕往
通之則以曼卿善飲許一見而主人者年未
二十頭巾繫勒帛不具賓主拱揖之文意殊
肉脊二可喜也延曼卿別館供帳雖無肴有
山泉官

髮妾捧紅牙牌使客自擇飲饌之品然後酒
進樂作群妓燦麗靚服者十餘人各執軟櫛
行酒酒五行則妓與主人酬：入不顧客也
三可喜也余意宋時號多事而其錢翁富人
乃能若此以余所聞吾吳中當有元之季氏
多錢癡之舉今雖天下全盛然能名爲富民
者必緣飾衣冠上則神通宰官次則結歡要
人而後可高枕雖其粗莽壯氣可加于家奴

食客而一見青衣伍伯則心忤：馬與酒不
夢慨能唾其面而棄于何有故積錢多而愈
亦甚不樂也此毋論漢之表廣漢即如夢卿
屈見庸可幾乎洪範五福言富不言貴殷人
貴富而尚齒當時寔以富相先也今則大異
矣

結縶係

文王伐崇次鳳皇之墟縶係解自結之爲左

拙愚館

右皆賢而弗使也漢時王生在廷中命張敖
解縶結以顯廷尉之下賢古人之待賢如此
所以絳矯俯游而翠虬來儀也

漢宋無法

母后外戚歷爲國大患然先防後制亦有定
法未有如漢武宋文之無法者也漢武既立
弗陵慮其母鉤弋夫人年少將必爲患于是
無故譴責桓庭夫人猶還頗帝曰經計汝不

得活率賜死帝曰不見呂后事乎不得不先
去之也宋文疾篤慮大行後皇后臨朝江安
懿侯王景文以元舅必執柄興禍乃無故賜
之藥酒詔曰欲全卿門戶故有此舉分景文
得詔猶從容與客圍碁碁竟歛子納奩飲藥
而卒夫鈞戈未有潘恣之形景文未有詭異
之謀也天下豈有無母之太子無戚之帝后
哉使托付得人事權不借亦何自生乳棄之
何德噫廢食耶故慈母未始不可以擁護君
近戚未始不可以輔孺子碩調御之何如耳
開阡陌而陳涉之難興
秦開阡陌而陳涉之難興
者樂遇封君勢同守令而窮者吮諸敵筋不
能支也上又以苛毒驅之其民不見里堯親
戚之可愛故喪心者一呼亡命者萬應烏合
歟聚其勢甚易所以匹夫大作難由千阡陌之

制也

帝后反覆

登大位後復為皇太子而又為帝者唐中宗
也登大位後為太上皇而復為天子者唐昭
宗也始嫁金王孫後為后者漢景之王皇后
也嫁袁氏後為后者曹丕之甄后也先為李
新妻後為后者唐宣宗之母鄭也立為后後
嫁李丹者周靜帝之司馬后也為后被廢李
改嫁者北齊後主之胡后也

漂母以上人

漂母食韓信卒受千金此善微報非不受報
也伍胥在頴陽江乞食遇婦人饋之後歆報
不得乃投金于瀨而去又漂母以上人矣

智水

張華崖常謂李叟曰大小之事皆須用智智
猶水也不用則腐余嘗反覆味其言因撮古

今善處事者數十百餘名曰智水編供之
頭牌以自助事此言非勸于張也吾夫子曰
智者樂水詩緯曰水神主智言方圓隨器所
以主智也黃帝曰水神主于腎腎者精之所
居精者水也韓詩外傳云水緣理而行不遺
小間似有智者子華贊水四德曰導江揚河
變盈流謙智也則智水之論所本有自矣但
君子善用之即名機權而天下事如欄斯安

仙愚館

卷五

小人不善用之即名機變而天下事如波斯
沸其法莫善于孟子孟子曰智者若禹之行
水行其所無事也大抵臨事之際本理用智
如禹功寂神當時名其功者曰平水土而已
即知竭荒度之力總不過令水平耳伯鯨作
城郭百世賴之其智不在禹下而施之于水
九載弗成唯其智多而不平也水平則地平
人平則天下平天下不平以吾智平之雖神

變鬼也旦伏宵現非奇也也我欲勝水水
將滔天我欲勝天下天一將橫決不乃為智
困乎

古法不淨不差

宋神宗景祐神定經冬至日出卯正五刻今
冬至日出辰初二刻沈括云古者日短星昴
今乃日短星東壁先時冬至日宿斗初今乃
日宿斗六度古時無歲差法至北齊方知歲

仙愚館

卷五

差也竊以歲差之法亦緣歲差而立法耳天
地之數不得不復于渾沌則日行其中者不
泮不以漸而移古之日如冬至而後之日也
漸長焉今之日如夏至而後之日也漸縮焉
古今者日行之大數一歲者日行之小數也
故無不差之歲亦無不差之歲差法也攻歲
差者至僧一行又至郭守敬精矣密矣然皆
推前驗推後不驗郭守敬謂造曆以來曆經

七十改創法者十三家各謂此古法之差
少古法之不得不差耳

妙華猶美色

楊叔夜謂鄭華之至妙：華惑人猶美色
惑人此言至微眇非指樂者不能知之古人
以華色二字相比華至于妙大抵能淫人志
慮舜使后夔典樂變竟惑于玄妻湛淫于色
遂至覆國絕嗣左氏引以為戒故記稱后夔

仙思館

卷五

七

為窮信矣其窮也聖人制樂非尚其聲也正
為人之易流于聲也故以正聲止其淫聲耳
是以造平淡之嚮指窮窅之音自唐安史之
亂古樂器與工俱亡至十黃巢播剪蕩然無
遺隋萬寶常餓亡盡焚所存樂書迄于有宋
諸賢各以意造大抵聲高而不合易簡之聲
不存于天地故今之所謂聲者足以熾慾淫
志而已矣

方言成奇

公羊傳多用方言遂成奇句如云登來
也登來猶曰得來化我也行過無禮謂之
不大人不僂疾也僂疾也不肯疾順公也踊
為文公諱也踊豫也若華西人言渾踊于梧
而窺客踊上也梧踞板宋南里者何若曰因
諸者然因諸齊人刑地博物志周曰囹圄齊
曰囹圄迎陽生于諸其家于諸置也公羊齊
人故多用齊語點綴耳昔楊工雲好把三寸
弱管齊四尺油素凡天下上計孝廉及內郡
衛卒會問其方言異語悉記之古人好句字
之奇不遺若此

荆軻三失

荆軻之刺秦有三失夫提一匕首入不測秦
固當相其隙而動時可動不當戀太子車騎
美女又無竹意也如其不可亦不當以太子

一請即往軒欲作人與法即大子道之亦當
待胡以遽就車去也且此謂舞陽需子往
而不返即當却之此曲政所謂無多人者也
而傾以為副其次進主陞變色振恐群臣咸
怪之秦王亦必意疑之而先為備矣是以七
首未堪王身履絕袖去也又軻意必欲生劫
工得契約以報太子故使王得環柱走夫軻
變其時可行曹沫之策耶而太子遣軻所談
出思第

卷五

上

伏獵侍即有解

魏臺訪議載詔問何以用丑臘臣崇對曰案
月令孟冬十月臘先祖五祀謂荐田獵所得
禽獸故謂之臘風俗通云臘者獵也田獵取
獸合為腊也然則伏獵侍即奉自有解世固

有解不如蕭吳者矣人步朝一作留塔銘焉
鵠為伏臘之臘蒙微孟僧也又作字中蠟人
以後之輕重驗其定否故用鵠字識字亦未
易言哉

終葵即鍾馗

左氏祝鮀述康叔之封衛分以殷民七族而
終葵氏居其一蓋殷頑民也楊升菴謂鍾馗
即終葵而引考工記大圭首及金石錄以為

仙思第

上

卷五

上

晉宋人名後遂傳會其能啖鬼為証但考工
記大圭首乃椎也與後人以鍾馗名硯者俱
以形似食物名耳與能啖鬼之鍾馗何干即
金石錄亦無其實不若本左氏之語為有據
豈古終葵氏故有能禦魑魅者而後世相沿
與如顯垣氏子為祝融共工氏子為主正而
世相傳者類也則其從來久遠矣此史克也
本名

得居誌乃宋宗慈行外名鍾馗又江東呼
地並為魘厨爾雅亦謂之中魘續博物志又
云終葵菜名則二字義更難稽

漢帝猶存儒者之見

漢書儒林傳明帝別立校舍自期門羽林之
士悉令通孝經章句舊唐書薛放對穆宗云
光武令虎賁之士皆習孝經可見漢諸帝猶
存儒者之見呂氏春秋所謂人臣孝則臨難
死士民孝則守戰固良非虛也然漢涼州刺
史宋象患多寇令家習孝經孟勛譏其不
知緩急詔書切責之又勘不戾其腐迂矣

學從歡喜入門

為學須從歡喜入門魯論首揭一悅字到得
此機不密不心開神動先儒謂之尋孔顏樂
處禪家謂之禪悅法喜道家謂之無窮逸樂
中，微策

道家太平經云何謂多言一言而致大凶是
為上多言人也一言而致辱是謂中多言人
也一言而見窮是謂下多言人也此語宜懸
座右為守口之微策

仙愚館襍帖卷之六

水部婁江黃元會經甫著

石髓

抱朴子載石髓即石中黃之屬服之延年食
稍遲還疑為石則王烈嘗得石髓餘半欲貽
嵇康皆疑為石宜已烈乃嘆叔夜命不遇此
正不必嘆而東坡乃云當時或搗磨食之豈
不賢于石鐘乳輩哉亦非也若乃神仙感遇

仙愚館

傳薛逢事則非人服之且化為石矣

畫有風水

李成畫山水坡脚須要數層取其溫厚米元
章論其后兒孫當昌果累世為官則畫亦有
風水存焉古有東方朔索天細陳混常筭經
已迂矣又蕭何有相手板經人都板欲端平
完淨吉多凶少者可用板頭是乃虛思曠理
共事不終分板中一分左右半次

婦次男女次奴婢婢下婢田財六畜之屬分
五行十二時若其處崩毀破裂中節竭穿隨
此而應焉帝仲將管輅皆以為奇書兼夜抄
之齊蔡母珍之在西州遇相手板者言悉驗
又庾道愍相山陽王休祐手板令人慙忤休
祐以褚彥回祥密求換其板他日彥回見帝
自稱下官帝不悅言狀始釋然則手板亦有
相存焉理無不寓諒哉

仙愚館

李玉英

李玉英者嘉靖中錦衣千戶李雄女也雄死
繼母悍誣以淫詞妖冶不孝致獄後值
恩旨省獄乃自具疏使妹桃英投奏得原且
着錦衣衛選配疏中載李玉英詩有送春一絕
云紫萼寂寞鏤餘春滿地榆錢不療貧雲鬢
衣裳伴泥土野花何似恰愁人別燕一絕云
新巢美滿舊巢軟飛上木樨欲捲進愁對呢

南輕一引盡堂依爲主人非二詩句亦清婉

霍光罪在該立

霍光之廢昌邑罪不在廢而在立當昭帝崩無嗣光謂武帝六男獨廣陵王胥在而以行失道爲先帝所奔不可承宗廟是也乃昌邑王賀動作不正素著于國龔遂嘗苦諫王至捧耳走久與騶奴宰人游戲飲食遂見王哭曰臣痛社稷危也于是左右侍御皆出涕此

仙鳳館

卷一

等人可承宗廟耶光曾不一審乃既立二十

七日而廢之真視君不若奕棋也

長短之極

人之長短有不齊之甚者河圖龍文云龍伯國長三十丈都田食鬼鐵面長三十萬丈神異經云海外有人長二千里兩脚中間相去千里但飲天酒不食五谷魚肉名無路之人又云西北荒中有小人長一寸朱衣玄冠鶴

國身長七十拾遺記云雲移國人長三尺

尋萬歲廣延之國人長二尺此其說固誕不

可信至如傳記所稱黃帝文王吳伍負漢巨

毋霸俱盈十尺春秋演孔圖孔子長十尺秦

秋傳長尺身橫九畝十三國春秋拂蓋郎中

者長一丈九尺蜀王本紀云秦襄王時宕渠

國獻長人一十五丈六尺淳熙中蘇州民唐

姓者兄弟各長丈二尺距唐大漢事聞于朝

仙鳳館

卷一

標之殿前時周栢爲太府簿親見國語云俱

僂國人長三尺何承天纂云潁川張仲師長

二尺漢武故事東郡送一短人長五寸名巨

靈博物志補云有中官言天財庫有朱肥臧

一小人長六七寸錄異記趙鸞奴只長二尺

余古今廣五行記王莽建國三年池陽有小

人長一尺餘野史至元間外國獻一小人長

六寸耳口鼻無異有錢鬻以至齊之晏子

六十耳口鼻無異有錢鬻以至齊之晏子

漢之秦義諸人亦可謂短相懸之極矣

易之有卜

易在秦灰時以下筮故獨不棄是易以下筮而存也自漢以來專用之驗休咎災祥而聖人之學微足步又以卜筮而亡也宋尊之以訓詁而在存不存之間明用之為舉業而步亡矣

五經皆變為言災異

仙隱館

漢儒好言災異而後聖人五經皆變為言災異易自焦延壽說長于災變分六十四卦自日用事以風雨寒溫為候京房尤精其學而後有東萊費直之易沛人高相之易亦不習章句專言推驗于是范升楊政孫期陳元鄭眾與俱傳焉而邵公易注荀爽易傳崔象易林自其內然者也其始易以六經五行之學相和梁丘災驗是侯勝受之東昌邑陰雨

之出王霸至從從中投書焉周堪年卿許商

鄭玄中書宗其說劉向劉歆作洪範五行傳

援和氣乖氣之說推相生相勝之端翼奉初

學齊詩聞五際之要亥辰卯及十月之交菑

知日食地震之効昭然可明其說詳見于詩

緯推度災所言四始五際八節是也匡衡亦

以詩學對日食地震災名當世董仲舒以春

秋災異之變推陰陽所以錯如求雨閉諸陽

仙隱館

縱諸陰止雨反是行之頗驗睦孟治公羊春

秋亦以經意推孝昭時虫食柳葉之變故六

義論云公羊善于識李尋尤長于月令極言

漢家中衰阨會之象王根等俱尊事之甚矣

其小于用聖人之學也然當時經學不至寂

寥則亦以其小用之而小驗故耳弭災消異

之道經莫備焉而世不問亦可惜矣

心說語

夫人生大事只在心。但爲客之性、易
沈什氏之無、難証乃玄學精實可核莊子
云古之知道者以恬養知。才馬子微曰行住
坐卧之時涉事喧鬧之處皆須作意安之。有
事時或然生疑者且任思量悟已則止勿逞
一時之後終虧萬代之業。又曰心若不動又
須任寬急得中常自調適。又曰不以涉事無
惱故求多事不以處喧無惡故求就喧。王按
雲語錄云不論晝夜時、刻、動裏靜裏把
一片頑心裂教粉碎去。又云物來要識破境
來要應過心要死機要活只據目前緊處應
將去平、穩、不動不昧。所謂常應常靜也
海瓊云藏心于心而不見藏神于神而不出
虛靜大師心論曰不怕念起只怕覺遲。昏未
是病勿續是藥。郝太古語錄云靜處煉氣開
不中个正字。心與身相依。神與氣常

相守。中清庵不道不外乎事氣致在田光。這
照人能透此教說勿論。宮密鶴法門龍象
而吾儒之主敬求致一不遠仁及未發氣象
較有入手處。且不須攪三教門風自可暢一
真逸樂

影响

天者曰天不欺人示之以影地不欺人示之
以响故無在可離影响者山海經稱季格之
山思常

子口壽麻正立無景疾呼無响蓋開古聖人
影响俱忘者歟。又按呂氏春秋云白民之南
建木之下日中無影呼而無响此天地之中
也可見天地至正中則影响所不及矣。人必
精神齊于天地乃可無出入于影响之中不
爾則用跡以絕影禁聲以希响庶乎其不

襟記十五則

食鑑本草小豈名蘭解工可對茗奴採蘭襟

志剛名作女花止可謂可男

靈其位業圖莊子為其紹郎列書管不莊周

為其女博七

梵門密語有聲無字孫登嘯法亦有聲無字

孔子生于庚戌朱晦菴亦以庚戌生

唐人以茶為小女美稱見元遺山詩註所謂

學念新詩近小茶又第四女名阿茶以酒為

浪子別號宜宗實錄成德軍節度使王紹勳

補遺館

號酒阿郎今吾吳俗猶有酒頭之呼而論茶

者謂茶如佳人其從來久矣

成都古今記錦帶花一名鬢驕佛書謂茉莉

曰鬢華正相對

宋藝祖因陳希夷最忌五更頭之譏宮中每

夜六更負臘國風俗一值八更占城國盡夜

十更 日成日挑日掛日殺日哭日語日

狀日迎日送 字俱多插

志剛名作女花止可謂可男

靈其位業圖莊子為其紹郎列書管不莊周

為其女博七

梵門密語有聲無字孫登嘯法亦有聲無字

孔子生于庚戌朱晦菴亦以庚戌生

唐人以茶為小女美稱見元遺山詩註所謂

學念新詩近小茶又第四女名阿茶以酒為

浪子別號宜宗實錄成德軍節度使王紹勳

補遺館

號酒阿郎今吾吳俗猶有酒頭之呼而論茶

者謂茶如佳人其從來久矣

成都古今記錦帶花一名鬢驕佛書謂茉莉

曰鬢華正相對

宋藝祖因陳希夷最忌五更頭之譏宮中每

夜六更負臘國風俗一值八更占城國盡夜

十更 日成日挑日掛日殺日哭日語日

狀日迎日送 字俱多插

古來詩人，不乏其以是事者，絕鮮如任
不似此，此作道山，自圖入畫，家神品
其不湯洋

鮑叔為魯，那太守時，孔子問里無故荆棘自
除，故講堂至下里門，永深異之，使釋徒得此
以神其說，以為佛菩薩示現矣，故指出之
韓非子齊伐魯，索饒陽魯以贖，往齊曰鴈也
魯曰真也，則古字以鴈為贖，今用之必矣

仙過

卷六

上

沒妾換馬，誠齋雜記作魏曹彰其馬名鵠才
鬼記作帝鮑，一生其馬名紫叱，撥乃蘇子瞻
在黃州亦有以婢春娘與荷運使易馬事，春
娘不願觸磬光

天有十日，從甲至癸，十者日之數也，故南華
淮南遂有十日之說，然晉史惠帝時三日並
照，則古有十日何必云無

宮者墳墓，孤矢皆後世始有，而天上乃有足

星堂八則，有是事天上，便添設一象耶，至下
王立像，說人名亦附為星名，尤舛

計書之，最異者天地太師，蜀李雄封福祿伯
日可公事，天柱大將軍，魏晉無上王，魏收
光武以關中未平，勅鄧禹曰司徒亮也，亡賊
桀也，成帝策董賢用允執，其中語又使御史
大夫湯立子閼為齊王，亦用允執，其中語何
其比擬不倫，然亦見古人據詞上下都無諱

仙過

卷六

中

忌乃耳

男子直以婦人為名，齊人馮婦趙人徐夫人
齊北宮司空命婦之類，婦人直以男子為名
相馬者陳君夫及太子毋術子夫之類

春秋載日食三十六，諸野家推之多不合，至
一行僅得二十七，宋衛朴簡淨二十五，而惟
莊公十八年三月日食不入，古今實去當時
時，宋子言聖人亦任之耶

楊永興岐路當由認路不真阮籍泣金窮豈
識回頭是岸

使不得秀才性用不得女兒仁露不得先生
態存不得孩子心

與物無競臨事有為八字中可以立身立功
桐月得我之清松風得我之勁曉山得我之
高暮雲得我之逸花鶴得我之致荇魚得我
之靜

御事名言

淮南齊俗訓曰凡欲舉事必先平意清神
韓魏公曰以之遇則可成功以之不過則可
免禍者其惟晦乎 張無垢論處事口速不
如思便不如當用意不如平心 前輩言蒞
官處有三莫之說事來莫放事去莫追事多
莫怕 事有相持者則當先發人一着亦解
事一法也 事雖淺當深謀之言雖輕當重

漢之李舍人本中云忍之一字衆妙之門
當官處事尤是先務書曰必有忍乃有濟少
陵詩云忍過事堪喜諺云忍字退灾星 平
易近人精明集事 事雖細微必謹閑防事
有疑似當避嫌怨 于精神處收斂下綱領
處提挈于機括處轉移 事到死法處要活
做 晃廵口揚湯止沸不如熄薪制心息慮
不如簡緣 凡欲止人者不先止其事先止
仙思館

其情 謀事欲預責成欲緩 與其可持
末孰若拙戒于初與天下要言用力省而見
功多無如與者 肯把檢點心放在事前肯
得檢點又肯得悔吝肯把急怕心放在閒時
省得差錯又省得急迫 張益州云事到
手便須思其發脫與處事之要法古語云莫
使滿帆風常留轉身地與處世之要法 主
張萬變全賴一機 司馬憲始申方則碍大

抵鎮靜得之松操失之必日應萬變而分毫
不動方是大鎮靜

文人顯純

禮記方以類聚注方重名郎妨也穿繫可失

吳儼註落霞與孤鶩齊飛以落霞為飛蛾

遂使佳言化為鄙語 譙周國史分炎帝神

農為兩人 羅泌路史以黃帝軒轅為二帝

羊舌赤字叔向漢書表以叔向為仁舌赤

仙履館

卷六

十

為智 史記以子我為宰我 孟施舍注以

施為發語聲夫人姓名中寧有發語聲 太

史公自叙文悉甚却不言字子長頗濱為長

公誌辨甚却不言壽六十九 太公八十過

文王忽被宋玉楚詞增十歲云太公九十少

顯榮芳又為宋方列城八歲云太公體行仁

義七十有二乃見用于周武 春秋定公春

王二月宋人訛仲義國人子乃下春王二字

或新 歐公集古錄以餘壽為八分云

其說甚明 漢高帝字季兄竟

而身死漢紀云高帝歸年之實曰國 田史

更謂老郎三十五更古則更事多也張

乃作田史 蔡中郎以父舌為戰戰高壽以

孰在為懸蟀 牢九公之湯所也東坡以

九具對真一酒而不知其悞 優孟楚莊王

時人淳于髡則齊威王時人其生在孟後

仙履館

卷六

十

餘年而史記淳于髡及云其後百餘年

有優孟

莽商

王莽做周官以王莽為太傅左輔甄豐為太

阿右拂甄邯為太僕後丞又做光典四足

獄月刑日然斗平年名醜甚可笑而是時

商以夏侯尚書之學為九卿乃做化門四

以弟子安外為德守長子為言法王莽為

事出於多學林士壯舉俱至七紀台
其真因王莽矣黎公故智若李氏依
司六官天元增置大前庭人後承人
人右為魏王止置六官其方六縣又官
之倣古龍宮鳥宮宮中其方六縣又官
遠飛謂倣宮官為白雲其方六縣又官
俱類映襲而故智若李氏依司六官
周門人以立為顏回受為方丈華憲為子
仙恩館
首以擬十哲乃知宇宙大矣何所不有丘明
文飾為神龍山鷄影於彩鳳可供一啄
周禮有不可信者
先王為俎豆賓客之事于時者皆為無者判
者麟者以及血氣細微之物其數乃參已慘
甚矣廼至冥冥之氏是氏亦友氏朝氏
庭氏自是皆判為無者皆為無者皆為無
之而皆為無者皆為無者皆為無者皆為無

氏辨氏攻殺草木刊陽剝陰四時芟除而人
化以水火必欲殫其萌芽乃止凡職任秋官
者八十八人噫以吾夫子不綱不宥之意觀
之殆未敢以周禮為信也

蕭僕种毋

蕭穎士之僕特戀其博與种明逸之母輒焚
其筆硯二者見解相反然而僕固雅人毋真
高士也

曆窮

曆家之術大約皆一百七十三日始一交會
交遠則日食漸少無頻食理乃春秋紀襄公
時八年中七日食而廿一年九月朔食十月
朔又食廿四年七月朔食八月朔又食漢高
三年及文帝前三年十月晦十一月晦亦頻
食而曆家之術窮矣又而漢大約皆二百年
耳西漢日食四十五東漢日食七十四陳審

垣殊何也且曆家云日食朔月食望乃晉天文志懷帝永嘉五年三月丙夜月食既丁夜又食既是以一夜而食又宋慶元中一歲八月食而不必星者又何也

仙隱館律帖卷之二

水部婁江黃元會經甫書

論儒

少經史至始皇焚書坑儒事嘗廢秦發疑
謂儒道白日麗天生民素餐彼秦皇者安得
坑之而安得焚之役得鄭夾祭陶宗儀牛論
因為快然今參採其精采語而增論之一洗
千古之誤使吾儒橫受此厄名也按李斯曰
仙隱館
非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者
皆詣守尉襍燒之然則博士官所藏初未焚
也蕭何入咸陽收秦律令圖書則秦非乏書
籍也火德一災兩生以講禮聞四皓以羽翼
著穆生白生申公俱受詩浮丘伯及秦焚書
別去至高后時俱在也其它如陸賈酈食其
非孫通伏生之流非秦通儒耶數歲陳勝起
一世召問博士諸儒生三十餘人引春秋

之義以對則亦未嘗不謂生與死也又叔孫通降漢時自命有術十餘人項羽之魯為守禮義之國可謂當時無儒學耶世謂坑儒者惑于扶蘇諸生誦法孔子一語然考所坑特侯生盧生四百餘人耳始皇三十二年盧生求羨門剡碣石門環城郭其堤防又盧生入海還奏圖書始皇乃遣蒙恬發兵三十萬北伐匈奴起臨洮築遼水人盧生說始皇曰日方中人主時為微行以辟鬼惡願上所居宮勿令人知然後不死之藥可致也阿房宮千間萬落自茲發之是知盧生者扶持左道邪佞蠱媚道其君以入乳亡之國者其不誦法孔子明矣宋蕭泰通錄著其三罪甚當又按說范氏侯生盧生亦未嘗坑之犯法者四百六十餘人而劉向父子雖略書目也三萬二千七十卷孔氏遺書始末亡也文始

仙鼎錄

卷七

二

國不足與辨乃堂、儒道竟謂祖龍得英之而得坑之寧不冤哉

金陵王氣

金陵由楚子熊商埋金以鎮其地氣得名至秦時術者復言其有王氣故始皇平諸山阜燬、埋寶物以厭之又遣赭衣一千徙京兆以洩其氣至晉永嘉中望氣尤壯而元帝興識者謂符五百之數然氣不衰唐徐敬業起

仙鼎錄

卷八

三

兵亦因術者言王氣在金陵歟先覓窟穴故阻兵不前然則祥光所孕舊矣吳晉宋齊梁陳及南唐皆都之顧地止偏安運非永曆及我

太祖乃始鍾其地靈千百年之前若先為之兆者亦既奇矣

一海

禹貢華敷范四海照其上文止言東漸于海

不言南北西海何也釋者謂其互舉以見其非一也流沙朔方交南各舉極遠者豈在東乎按廣輿等圖四海獨東海為近步考故山東臨海過此轉薄而外倭奴日本即大東洋矣北海鄰于羅荒野西鄰于應的亞海南鄰于汝祿巴牛皆荒唐莫可証以今中國所可見言之山東及西北之海是為東海福建廣東之海即是東海之南只一海耳

仙隱館

故從海口望洋由遼東而登萊而莊陽而松蘇而錢塘而寧台溫而福興泉漳而潮惠而廣州而雷瓊水次鱗接自遠至廣計迴八千五百餘里在中土一隅視之若東若南而以天地大世界觀焉總在東而轉南則以相通豈更二哉今人輒以廣為南海至下西北二海暗記不及第據史所記其地是耳非所至西海鄰于大秦以多為言其地非

吾嘗聞下子淵與郭景純共談卜謂郭有兵厄此無可以理決者它如廣輿所稱吾雖未明必其無要是今人所稱四海祇見得一海也

理如形數如影

仙隱館

嘗聞卜子淵與郭景純共談卜謂郭有兵厄郭謂卜無令終郭謂卜不見卿相卜謂郭不免公吏無弗懸符若人生升沈一定即收相似及子玉對妹之語景純鵲巢之驗纖悉前知高妙若此而于禍無少可避焉占誠徒勞耳如是則景純謂吾之所受有量用之不盡洪酒池色亦復無損此為名語而凡修德轉後之說無所用之矣卜子淵郭卜指于數即

為影所掩者也。影之隨物也。立百尺竿于
此。舉目而望。若進步或乃見之。當人百十步見
之。其影未之明者。隨百步見之。乃至道眼法
眼。什百里亦見之。此竿形不轉。故竿影不轉。
雖見有遠近。及臨竿則昭合也。竿或從中移
安。浮影不變乎。大凡順生治。逆生亂。善取福
福。取禍如竿形之有影也。順逆善惡有循環
迴復。故治亂禍福有曲折。傾倒如竿形有動

搖而影隨應也。形一動則影便對照而出。但
昧者至期方見明者先期已覺耳。正如明日
得美饌。今宵來佳夢。便云飲酌前定矣。豈造
物膠、馬一飲一酌亦替人預定耶。謬矣。猶
之一片飛花。墜屋墮園。本無定處。但花飛將
到而花影已見。上屋園之上。吾先見其影。即
曰。屋口開俄而花落。正合美人如月形在天
月影在地。月在天。上而說。則影易知也。

一謂數學無盡于天下。曰。一之先幾
。此言其數。先若謂數先定。則理又後乎。理
。修營其理。必有轉移之理矣。或曰。治亂禍
福。智者曾決之。千百機之前。知即、圖其間
。並無轉移者。而不可移。豈非數先定之証與。
曰。有小吉。凶小善惡能移之。有大吉。凶必大
善惡能移之。且倚乘伏除。應之無方。故人莫
識其移也。今天地人物不免混沌。必俾大

顛力能起混沌之外。不然寧有免理。此亦竿
形不移之說也。或曰。如郭麐謂李嵩家有白
額駒。生則為王。又善相者相牛。僧孺青繩拜
賀。則為相夫。白駒青繩何可理解。非數之故
與。曰。既見竿則竿傍碎事。復不難見也。

桃花海棠夢

春日花園醉歸。夢入桃花海棠。堂下二花芳氣
。一入春夢。顛顛。則則恍恍。一女子從花底

幻出戲則予曰桃花海一泉滌予漫評曰桃
花爲手而海棠爲心予笑曰君粗耳未
識天杭有心焉如海棠無面予問然曰二
卿必花魁矣卽隨予語華道去予因思二花
木根樹節有何滌樣而予妄目之滌則滌其
生于予也然予當現前無花何故不作滌于
花想則滌又生于花也在花不得在予不得
故知滌性原無古德云色從想生非關色也

一切世人張迷天之花陣墮無底之愛河者
悟此可類了矣念之未畢覺心輕目明更念
我滌之色既屬空花卽能滌之我亦無實相
旋觀既徹自然紅開翠積無非道機滾滾花
露盡作菩提雨矣卽古德所云寂後一句了
也覺而記之以當佛事

避名不得

范卅姊設燭錢而易奴相怒者皆曰汝清豈

范史雲乎沫並姊設不食而餓兵相呼者皆
曰汝與作沫德信耶漂姬謂不共食者曰爾
非范沫甫女子兄守市價者曰公非范伯休
古人避名不得如矣

長卿

爲說蟹通夢于人稱長卿故蟹節長卿固異
矣又彭蜺亦號長卿更可笑換成都舊事王
吉夢彭蜺在都亭作人語明日躡之得司馬

仙思錄

卷七

九

長卿吉曰此人文章當橫行天下故當世因
嘲彭蜺爲長卿卓文君一生不食彭蜺

蘇杭遭際之異

今世並稱蘇杭兩地富饒甲天下然杭越昔
當錢氏之末民困于厚歛幾不聊生及降宋
太祖時費圖籍者慮賦重爲生民害沉冊于
河虛言被風太祖令王永往均吳越田輒減
之以錢氏稅每伍十爲一斗至今杭越糧輕

或云太祖遣方贊平兩浙稅遂每畝定為一
十自實始也蘇州田賦宋元豐間為斛者止
三十四萬九千在元時又輕又

太祖入為吳張士誠義兵頭目及據揚州
臣悉依租科蘇郡稅至二百八十餘萬石侍
郎羅汝敬太守况鍾先後請減糧九十萬而
逮今稅尚重夫抗蘇同過半主而一減一增
若此冊籍之存否倘有天意存焉吾蘇目今

水利漸涸民生漸促恐將來田賦日不能充
亦大可憂也

馬角

昔人以馬生角為誓固知馬必無角然王會
圖俞人之錐馬按錐馬一角者正統戊辰
寶坻縣民周本家馬生角長二寸

雙本一足

雙一足出入水則必風雨黃帝得之以皮為

馬身與一足之說非矣
虞人之虞

虞人作獸名本按厚肉此經林氏國
外數大若虎五采畢具尾長于身名曰騶
吾注引大騶紂囚文王閹天之外林氏國求
得此獸遂什之吾宜作虞也以為虞人之虞
者雖考據精確當不能無疑

何曾非忠孝

世謂何曾忠孝祇緣日食萬錢得謚醜緣非
也曾居魏世阿事司馬史稱魏帝之廢曾預
其謀及往見曾與高鄭俱三公而二子長揖
謂曾致拜故荀顗率謂何侯既已致敬而
勃之晉既即真後大貴幸而殺衆與上殿虧
辱等親之極何忠何孝耶博士秦秀當晉世
曾以其阿附故托言云爾魏世中貴

累世雖舉門蓋不見仁可見然

女太子

安樂公主請為皇太女猶未即真也若元魏
胡太后既醜肅宗立潘充華女為帝虛行赦
宥亦宇宙一奇事也

子瞻身後

蘇子瞻子過媚事內侍梁師成為假子師成

仙居館

卷七

十二

妻亡過為持服而師成乃復竄名進士籍中

自稱蘇軾出子泣訴于上而子瞻文章因之

罷禁合二節觀之子瞻平生氣節乃有如過

者破壞家風師成之附會子瞻令人掩口黑

弛其文禁與有力焉反勝過之穢德矣大賢

身後反覆舛誤如此堪為慨嘆

誤成誤敗

天下事固有因誤而成因誤而敗者恒溫筆

揭之戰參軍敗後哀憤欲退矣鼓吏誤鳴進

鼓後破軍勢平蜀此誤成者也晉楚戰邲子

反以發令而飲監陽穀之酒醉焉晉師既進

楚王謂子反不能發令為天敗遂宵遁晉乃

館谷三日更霸一時此誤敗者也世事得失

如奕棋未必盡有定策偶爾得之不足多喜

古來名將居功不善往、免死狗烹正為看

此一着不破不獨此也今人小、得策未必

仙居館

卷七

十三

非誤而驕及父母歡傳妻子何耶

正陽氣能壓邪

花神告處士圖日月五星于旂每歲清明平

旦揭之則妬花風雨為之不作若族氏掌覆

大鳥之巢以方書十日十二辰十二月十二

歲二十八星之輝懸巢上惡鳥自去余因思

日月星辰能去花魔鳥妖者何也天地間獨

一陽之氣能壓百邪故書其名邪邪亦自退

以指言不獨花自矣

日新

日新者道也。天地不能終況元之初。老夫不復見始孩之日。山川日新矣。而昧者以為如昨日。月迭更矣。而盲者以為如故。夫子在川上曰逝者如斯夫。不舍晝夜。正指一水以明化機無斯須不移也。物境無異。則不變也。今日必非昨日。新我必非故我。且曾不見大海。西來黃河到流。則安謂來續哉。然則妙用何看。曰第求所謂不與恒河俱變者耳。

二冊

今人不信有嬰兒。純女不知男女。木是陰陽所化。今但以神人時之身中耳。其理不足異也。今人不信有烹金煉銀。不知金銀原是鉛汞所結。今但以凡人促之為中耳。其理不足異也。顧涉知而難。公參者。不以神人成。不

月。其家之寡。其可。生。子。而。少。密。扶。妖。之。術。本。富。可。以。起。家。而。思。學。盜。賊。之。方。耶。未。見。男。凡。銀。不。可。致。而。況。內。外。大。冊。耶。

如人稱先生

婦人在朝廷得稱先生者。唐太宗之耿先生。憲宗之宋先生。宋以文耿以術。人主一敬焉。一睨焉。

紅梅詩

偶談此仙紅梅詩云。瓊骨冰肌不自由。添些顏色在枝頭。牧童睡起眼撩亂。錯認桃林去。放牛三字皆險韻。蓋主人借以相試也。彼附此者亦甚枚矣。細思韵脚于紅梅誠亦難叶。予因戲拈輒得六首。其一云。紅暈南枝漫自由。飽姑仙子雪盈頭。祇緣翰畫三分白。一片霞光染大牛。其二云。花中隱格似巢由。一抹晴到上頭。如何寂寞盈梅手。春後無人問。

端牛其二云花有因緣月有青影曲
二以河陰赤雲飄丹岸後月白角牛其
四云就幸相催不自由新詩一月觀西頭道
香照砌驚駟客疎影橫窗對牛其五六月
艷花嬌可自由染成香雪小樓頭紅顏改盡
當年面松竹相訝風馬牛其六云點染春風
百不由跡橫隔向百花頭誰將丹力來移骨
紫府真人駕赤牛

仙隱館
宿姻紀

陽羨諸生張應九讀書蕭寺中偶暮夜暮出
寺門散步乃有麗人密行詰其繇則曰妾新
寡尊嫜見迫改事他人妾義不能從欲還趨
母家耳晦冥既不可即卒有深穩處以寄此
夕哉張曰僧舍若何麗人曰不可張曰固無
言但子就吾舍吾就他僧舍耳張之而入既
而張就其少絕晚動以柔言待之麗人

其色義形且曰若然者妾胡不願翁姑
致此而野次來郎為也然張甥之不置雖不
亦不復甚恚相待迨四鼓則張已疲不覺
入夢矣俄而雞鳴曉張急抹眼花視之已
無有也餘燈熒熒照見凡間將詩一首云映
月夜窓虛飛花伴獨居曉風吹去也有恨莫
踟躕張惘然若重有失者雖醒乃昏甚于
夢中此夕遂夢往尋麗人見之又語之曰某

仙隱館

卷七

十七

新失偶將通媒妁請子繼吾室若何許之則
又曰既許我寧復去也遂與講歡好良久起
別約後期而麗人贈張宋錦一古鏡一張報
以常所佩扇墜及扇張既覺乃知夢也唯宋
錦古鏡果在則試覓扇墜及扇已失之仍又
示以夢為醒矣次夕而麗人如前至始即
真為婦往來唱酬多有小小篇什是時張已
知其非人也情深重無肯復疑即問之漫

計口如指不了宿緣耳嘗不以終身事麗人
以許今之中有馬行千里雪魚躍一池冰之
句又曰王文金衣夫者是子平生盛際也張
之父止生張一子見其近來神思恍惚稍庶
得其狀意其魅也早夜求方士術治之偶遇
一僧名卧雲云能祛魅許擇日為治麗人忽
于室中泣語張曰是我別居之時也半歲情
緣盡矣然妾實非仙也憶妾活時為此地也

氏女君為他氏子君父與我父善當在腹時
已有婚約兩家既坐蓐果一男一女遂定焉
君十七舉進士未娶而被朝命使高麗染惡
疾死妾時在家聞訃一慟而卒我父甚憐即
某所葬焉君今既復生為儒士而妾以言念
君子一絲之情掛在其途至現形成偶非不
利吾也相向悲啼婉轉不勝無余而別去豈
卧雲至知其已去遂司收父遂歸鄉鄰至郭

橋邊有一古塚塚之中有石碣題曰烈女碑
所長如氏故實與麗人口陳鐵公又載殉葬
有宋錦古鏡云卧雲再命啓其棺花容若生
端誠可愛涉無錦鏡而張所贈物在焉卧雲
曰妖矣舉火焚之遂絕次年文宗為稽鉅方
悟金衣夫也張考澤俊等授鎮學官之老
博士弟子並可謂馬雪魚冰其遭窮可知也
蘭路友述其事予因筆之輒成三嘆初為儒
家者嘆曰惜哉麗人以烈女死而以淫名
聞也倘亦冥途耶又為道士嘆曰人死魂
盡矣然一情不斷能以形親媿姦如平生然
則仙家以情合性謂之金木并拘制魂魄而
長生豈虛妄哉亦足一驗矣更為佛弟子
嘆曰世人莫為于情痴至于既死矣尚求其
未了之情乃其之所以夫婦之愚沉淪異國
佛不能化也予意觀有人上作女子像或謂

天上尊者壯嚴本相或謂女人說法乃億萬化身之一皆非也世間女子情痴者母論即所為鬚眉丈夫其貪媼心不異于女人若以心論即謂世盡女人可矣經云至媼化為婦人若如此生、化、恐將來山河大地中男子日少但以此怨根從生屢帶來千古大人如漢祖項王其丁虞戚之際何如哉若化得世間女人心則一切衆生盡成佛道矣是故我佛哀憇見女人身而為說法正謂世上男子心者少也今日張應九之事書傳所載相類者多矣是不足紀、以志吾嘆耳

仙愚館雜帖七卷

江蘇巡撫
採進本

明黃元會撰元會字經南太倉人萬厯癸丑進士是書多剽掇佛老浮談而於服食修煉尤所篤信其名館以仙愚當由於此其他雜說引據亦多訛舛如唐優宋婦一條謂德宗爲宋主點陳言爲佳句一條謂宋王珪與柳宗元論詩海棠無香一條謂彭淵材爲劉淵材文人顯紕一條謂荀悅稱漢高祖字國則其他不足詰矣

數馬堂答問二十卷（缺三卷）

〔清〕黃名甌撰

臺灣漢學研究中心藏舊鈔本

附《四庫全書總目·數馬堂答問

二十卷》提要

數馬堂答問諸集叙

山名戴帽鄭文叔之仙鄉城號刺桐歐陽詹之邑里銅街錢市地久擅夫隄區華轂朱輪世更多其右矣望士御卜黃子代承清白名家指屈杜陵時際化離廼祖卜遷省郡御卜少則埶神童於江夏博學無雙長而竄猷賦於士林得乾初九於是蹟探二酉與扶三才數陳問答之詳窮發古今所略洪鐘待扣小大皆鳴虛谷應聲吁喁叶響懸金莫易其一焉勒石可傳為專家所難者記舊篋之亡時叅借本鑒比隣之照夜佐焚膏固知寓在多文豈屑銖銖數馬徒以志存絕武彌勤歲月雕蟲其他駢賦諸篇與夫詩詞稊組直可銜官屈宋匪但驅駕高才乃至迴徐庾之波瀾亦復靡周秦之墻壘莫不拈來信手麗句蔚以芬花積去等身簇葡萄之美錦宜其價騰洛紙陋片石於韓山諛播雞林購千金於外壤者也噫人也自才如此未聞居學士以高齋天子寶命不由聊以效貢父而養母茅容行誼早見重於林宗

大中文明美昔元於皇南顧佳士每喜品題而高人必親
風雅崇逸羣公裂弁散云賤子績貂惟是僕荷 尊翁
亦素先生交從少角宅過松楸結社里中鄙吝銷於
黃忠愛知城北同章並賞於徐公武林徐國華夫子視開
受持慨我友行赴修文汪波竟同逝水幸公郎不辜
構存器信可待昨甘糾能托我杜其健筆片詞莫贊
訖頃急欲逢人矧聞華胄遂上姓傳楚敬為商必復公
侯柳且擢桂綿上源浚宋宋太保果躋公牀上卿五

老成見譽於主言黃髮三朝正色懣威於厥侍門望
華南紀今祀未替東陵御下更目壽青晴徐孝穆才宜
似綺白饒赤澤童子鴻熱豈因人世罕聞夫博雅之英
凌雲何須自惜 君幸起應宏辭之詔閭邑快值時清
壬寅之歲律中姑洗會家春弟只山陳文盛拜手

序

常情朽木言通天人謂之儒今之儒者習舉子業帖括
之外無所用心詢以天地民物所以古今事變所由則茫然
不問况及金匱玉簡三元二書彼且不辨為何物孰言天
下之理起於數天下之數莫非理大易無三寸而綜之不外乎河
圖洛書則不達乎三大奇書之數者其可謂通理之術也哉
安黃子卿卜者尚書襄忠也元初文學累官素公之
嗣也聰穎絕倫兼攻家學淵源特帖括之工也窮經博學而
外諸子百家之書以及三教九流釋官野史之類莫不窮其
蘊問或曰夫已之生有命矣而數言人吉凶禍福莫不中余

不敏頗有獵涉心欲叩其運式指中之指而黃子出計著刻為
堂谷則十必卷中取而讀之其談說天地如神相告其研辨事物
如指諸掌其論古今如鏡斯懸其舉凡古今事變莫不繫於
而不待言而自白之事莫不探其微標其領異於他書也
鉛錄宋元思同集元美宛委餘編和仙之子百子以黃子
見此則是書之可以明其理也夫可以裨補世教可以益人神知
可以為人深省豈不於博博選選同者同日乎哉 黃子卿
十餘年知如其振振如紀等集其詩文為
學學院沈公選入國文館中贈美人曰蘇集已受其
大中丞張公許為詳核惜內選不果予以為此特黃子之

文豹一斑吉光片羽耳乃若洞軒轅周后之私泰元女素女之
以所行通之人儒者造物不使讀中秘之書備前古
映也日補散
皇徽經論宇宙點業著於旂常稱稱垂於竹帛親微拘幸
章句之儒不足以當其一快耳余亦時景仰即志相和
雅即以此序黃子之書也
康熙戊戌歲孟夏穀旦七十叟陳亮嘯長為書

叙
數馬堂卷問一書羽翼經傳之書也亦維持世道之
書也開惡揚善之書也亦釋疑解惑之書也明理達
教之書也亦達愁撥悶之書也其羽翼經傳奈何如
碧落黃輿之事聖賢未嘗明其蘊此獨歷上言之書
史記載之文聖賢未嘗訂其誤此獨婉辭辯之是也
至於開二氏之荒幽指俗禮之悖謬寧非維持世
道之書乎其間惡揚善奈何如蔡瑛夫郎不堪列
女之名深慎清勁難家伴食之誚及定楊雄王祥
馬融阮籍之罪案而破朱均夏鮑韓信王倫之疑
獄是也至於辨事物文字之訛訛剖制作精微之
奧亦寧非疑解惑之書乎其明理達教奈何如
圖書三易之言神仙鬼怪之解與夫筮卜夢兆相

法輝日之論星平斗殺通甲太乙六壬之許是也
至於譚林泉之幽雅講修養之事宜說詩則直出
解頤詞則龜年按拍舉恨事則鼻頭出大述
快事則耳後生風道學者賞其理解博雅者愛
其才情序非遺愁搭悶之書乎此蓋余舅御卜
氏所著述而與余三年來之所講究者也癸巳荔

是余以僑遊言歸舅復出此編屬余重為參訂且
欲留數言以為他年一笑之地因為序其大略如此
時

康熙五十有二年歲在昭陽大荒落又五月既望望山

魏楚誠

序

余承乏閩藩訪聞黃子名諸同官咸屬
其數學之精乃運入署所占壬奇數莫不
奇中兒輩請學習之旋調任粵西適海洲
黃撫軍來粵極言黃子壬奇數不差毫釐
為崇節後身已拉入粵耳際乎大宗伯陳
叩其所學大加贊賞贈以世潤書讀盡雪外
客來稀句黃子以母老言歸余以戊申冬

再來三山復與黃子朝夕聚首因披閱
其集十餘種竊嘆閩省著作之富莫盛於
黃子而窮困之極亦莫極於黃子黃子孤貧
微骨四海名家志埋頭一燈有淚於書無
所不讀於藝無所不精所著書籍四方名人
學士鈔慕其學希得一覲求借錄珍藏之如
答問一書補儒先之闕闕風教之鉅釋古之

大略略古今之大懷莫尋常著述無當於道
無裨於世者所可比擬哉嗟乎黃叔歛跡歸元
不卜聞達慈帏老耄歡笑具不得已以太乙
壬奇如博升斗之需以養母世徒知其教學之
精以辭之美而不知其孝行之為理學之粹甘
實遠以若而余曾出俸貲輟下銘欲梓荅問
書以行世而黃子以參政未定不敢輕以示人

余益嘆黃子之學問無終窮也烏能測哉
至哉

臣道當與此書不泯自有唐大佐享大名者
為之表彰余姑序其得黃子之由云爾

年家侍生黃叔歛拜題

數集堂答問自序

夫豈敢答哉夫以古人之所已答者而答
之可答之曰天不敢謂之談天地答之以地
不敢謂之說地也答之曰人則忠孝節義
憤激乎平放阿私一答之以物則動植飛
潛通其類一敢或通其二民異端也則曰

答之曰辯之曰人之心也流弊執也則曰
人之心也流弊執也之方也夫一鬼神之情狀陰陽
之說長治答之曰理之所存而不答曰理
之所無而人事之推遷也態之變易皆
答曰情之所同而不答以情之所異也若
無指影響之語也渺茫詭誕之詞又駁而

攻之痛而所失不敵爲問者少知也
此答問之所召位也且答問乃君子
之所召教人者勸之豈敢

意此章即歲陽一黃名甄御卜題

鑒定姓氏

大中丞	大中丞	大中丞	大中丞
盧漢亭	張儀封	趙仁浦	黃學浦
倪贊衡			

老夫子全鑒定

管錄姓

趙撫臺	黃撫臺	沈撫臺	楊撫臺	倪觀祭	徐副戎	趙色尊	洪學軒	丁	吳色尊	唐撫臺	何色尊	蔡曉人	高撫臺	陳撫臺
諸國詔	諸天正	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒	諸弘緒
錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部	錄一部
雍正十一年十月	六年正月	六年二月	六年三月	十三年正月	五年二月	十年二月	三年五月	十二年五月	十三年四月	乾隆元年正月	二年十一月	二年十二月		十二年十一月

參照姓

陳先時	魏	毛	陳	趙	薛	羅	范	郭	郭	張
長	有	是	觀	觀	觀	觀	觀	觀	觀	觀
福	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣
陳	倪	黃	沈	張	鄭	許	陳	周	鄭	張
石	如		收	前	二	子	心	宣	相	
侯	侯	真	娥	會	侯	長	福	貴	侯	貴

答問

例言

舉凡問者不問則疑團未解。以問之弗知弗措。而後又曰。疑思問。雖以天縱之聖。猶且千搜于學。每事必問。況生千載後。世久事繁。可疑之端。豈不勝記其可蓄。而不問乎。余未學。意見要收。附答者之林。亦不過舉古人之言。無獎者。愿之間。有泰以已見者。亦淵明疑義相與析之意云爾。

古今是非之藪也。凡人之行事。有似是而非。亦有似非而是。知人論世。是品評人第一要訣。最不解一種迂腐之儒。人以為是我。亦以為是我。人以為非我。亦以為非我。隨聲附和。毫無定見。又有一種高自標榜。目無古人。恃其偏見。出口便罵。謂古人不已多乎。應彪曰。古人之善。我賢之。古人之是。我非之。當於理則聖賢之功臣也。後學之耳目也。不然。以偏蔽之辭。佐其意見。曲說則非。鬼責心不免焉。故余之答。以辯理之是非。不向人之可否。惟存三代直道。豈敢謬為雌黃。聊抒管見。昌堯之言。願與天下共定是非。

書有補世致有益人心。其書方足傳。若詩賦文詞。自古迄今。傳之亦寡。考偏建藝文誌。書目千餘種。半皆湮沒無傳。一省如是。他省可知。乃知著書述史。無異叩石墮海。徒費心力。余有拙作數種。如振梅集。

大以集龍山集雜紀等編。雖為同志。許可然皆古人糟粕。已且難信。安論傳後。惟今則前編二十卷。係余年來苦心所高。曾受知。

大中丞張封翁。亡夫子許為評。遂再受知。

人。中丞趙古夫子稱。為傳世之書。因不忍沒而存之。以就正海內。至於校傳與否。固非所計也。

一錄曰。黎云。余少部。能于時事。卻不通曉性。好文章。因自悲。愁無所。告。洛遂得。為光。於。經。傳。史。記。百。家。之。說。余。雖。非。其。人。然。因。自。悲。愁。無。所。有。甚。焉。顧。性。喜。涉。獵。凡。古。今。書。籍。莫。不。窮。搜。翻。閱。遇。有。所。疑。為。之。沉。問。因。泰。之。先。賢。論。斷。又。駁。之。人。心。正。理。設。身。處。地。究。本。窮。源。恍。如。黑。暗。中。現。出。光。明。于。是。隨。錄。隨。輯。不。特。解。已。之。疑。而。且。釋。人。之。惑。是。答。問。一。書。未。必。無。少。助。焉。至。于。與。輿。曲。學。之。說。此。涉。無。稽。之。談。必。引。而。歸。之。聖。賢。中。庸。之。理。亦。不。敢。創。為。新。奇。可。喜。之。論。走。入。歧。路。但。言。無。倫。以。終。多。難。出。不。能。無。望。于。高。明。之。教。我。也。

答問一書。始。于。康熙。辛。卯。歲。秋。杪。時。余。肄。業。于。中。山。環。翠。樓。舊。耕。杏。林。之。餘。暇。閱。經。傳。史。鑑。併。先。儒。文。集。乃。嘆。古。人。之。心。主。為。書。史。所。掩。于。於。理。及。人。是。實。事。偶。舉。一。二。沉。究。為。為。昭。聖。問。有。見。學。于。書。史。者。祭。之。指。理。或。未。允。當。亦。必。細。加。剖。析。務。使。古。人。真。面。目。躍。于。紙。上。猶。

先居文節云文人筆舌利石斧鉞筆下可殺人不可殺人是儒者之積德詠遠庭訓深恐墮越敢任意抑揚妄加褒貶獲戾

先志乎 先居諸志輔字翼素徐宗師科入闕縣二名未嘗置官撫

臺觀風俗皆第一文藝傳世者有四書增刪釋註毛詩要旨列國圖

古今問藝文鏡墨池試草明詩是蘇轍文集門人稱為文節先生

是書先天地次人物再則經書史蓋通連通釋仙家及凡流術數之

說為日二百二十餘條分為九類引書四百餘種歷三十餘載漸次

告成實國家寶類連四壁皆宜所引書籍或于親朋處借抄或于書

坊中默記不無遺漏之訛識者鑒余之苦心是為余不謀面之知己

也

一 標竊陳言乃文人之大忌無論為識者所鄙抑且于陰陽有虧故余

是集所列名言必存姓氏即引証群書亦是標其名目不使古人精

神心血湮沒非彰是則余所可自信者

一 先華名言有可相發明者因附錄于後足開文人眼界

一 採用諸先儒之言或稱字或稱號各仍其舊惟 先少保公諱允緒

四朝元老五部尚書賜諡襄惠著有數馬集百氏純德等書是集

採其論乃以先襄惠稱示尊祖之意也

吉安黃名義印

各問前編

引用書目

五經

孝經

綱目

素問

小學

楚辭

詞律

焚書

天文書

地輿志

八大家

列仙傳

唐詩選

智果補

名山藏

金剛經

三傳

路史

覺史

筆記

法言

家語

藏書

性理

十三經

藝文志

武備志

拾遺記

唐類函

續藏書

易圖解

楞嚴經

史記

或問

虎薈

爾雅

內經

快書

廣韻

談林

綱鑑補

明詩選

田中草

郁離子

圖書述

困知記

道德經

莊子

列國考
步天歌
高士傳
述五篇
元凱集
漫亭集
壺山集
歸情集
謝上蔡集
龍嬰室集
印康邵集
紡綬室集
張橫渠集
六壬經集
謝文邵集
鍾伯敬集
董見龍集
崇丘齊集

一家言
初學記
故事比
真室集
資暇集
光華集
歲山集
張南軒集
陸象山集
羅豫章集
文文山集
周真溪集
許魯齋集
熊勿軒集
方正學集
許鍾斗集
林損齋集
陳利夫集

卷霞草
續齋諧
列女傳
數馬集
朱子集
鴻苞集
大手集
朱廷平集
尸和靖集
留青廣集
楊龜山集
林見素集
呂東萊集
黃勉齋集
羅整菴集
王汝存集
儲月人集
唐伯虎集

陳白沙集
陳興翁集
薛文清集
黃石齋集
王汝育集
夢華錄
名業錄
唯心錄
近思錄
思問錄
菽菽錄
文獻通考
國獻家猷
五車讀統
應洛閣閣
四書論考
古今人表
焦氏卜

陳眉公集
何格子集
楊升菴集
方正學集
魚山堂集
寶鏡錄
道統錄
畜德錄
道命錄
程子語錄
歷朝捷錄
伊洛淵源
皇極經世
韻府群玉
三易補遺
居家必備
毛經小傳
兩堂集

陳大士集
劉青田集
胡敬齋集
林龍江集
王陽明集
海桂錄
丹鉛錄
問問錄
日知錄
二程語錄
盤山語錄
太平御覽
地理大全
年譜年報
性理大全
古文析義
也北偶談
百氏絕忘

外國正宗
虛代言詞
朝野遺記
倫文鴻文
西京傳記
開清偶寄
三教正宗
聽雨紀談
文苑棠林
現代叢書
支離曼語
萬物精原
天經或問
昭明文選
袖峯閑謔
登壇必竟
六才子書
果老五生

群書典故
本草綱目
明文英華
朱子學的
群談採餘
皇明通考
委老新書
太平廣記
水鏡新書
松窓百記
黃氏九種
二十一史
韓詩外傳
康熙字典
詩經鄭箋
四十九子
紀事本末
奇門遁甲

釋氏要覽
太極圖說
明奇彙林
本叶拾遺
嶺南錄異
修文御覽
三餘贅筆
杜律評註
神機造化
誠齋文贈
大學衍義
類林新咏
月令廣義
易往折衷
學易語言
理學源流
武經提要
河洛理數

鳳鑑全書
太乙統宗
六壬直解
三山論學記
古今談論彙
問釋氏諸妄
吳楚春秋逸篇
沙堤黃氏家訓

六壬指掌
增刪卜易
三極易知錄
古文載道篇
陸宣公奏議
芥子園畫譜
善詩作文合編
古今日記彙集

斗數集斷
紫微斗數
四書退結集
宋人示月編
榕壇十八問
音韻日月琰
天易九心傳
痘奴前後集

答問

目錄

天文類

卷之一 凡十章

問天文圖

問蓋天諸說

問嫦娥

問及殺

問牛郎織女

問雷

問雷公電母

問雷神

問傳說

問災異

天文類

卷之二 凡九章

問晦朔弦望

問七政星辰

問日月星辰

問日月星辰

問星宿分野

問分野占驗

問天河

問客星

問歲首

地輿類

卷之三 凡六章

問測地

問潮汐

問長城

問歷山

問形勝

問女入國

人物類

卷之四 凡二十章

問女媧氏

問堯舜世系

問丹朱

問鯀

問西伯陰行善

問讓周讓商

問誅管叔

問治齊治魯

問捷伯禽

問周公吐握

問坐懷不亂

問介之推

問吳子胥

問西施

問晏子不死君難

問至聖生年月

問子思子年壽

問老子

問五刑生年

問趙武孫兒

人物類

卷之五 凡十六章

問孫吳

問荆軻

問呂不韋

問茅焦

問漢高帝

問范增

問韓信

問張良

問李陵

問王陵

問馮融

問楊雄

問楊王孫

問鄒魯

問弟六

問張湯

人物類

卷之六 凡十八章

問諸葛兄弟

問取蜀

問七縱七擒

問蜀主稱帝

問放操臣婦

問漢壽亭侯

問官軍

問蔡伯喈

問蔡琰

問王祥

問阮籍

問陶侃

問郭巨

問西門豹

問王猛

問梁武帝

問錦文公

問盧懷慎

人物類

卷之七 凡十章

問李白

問王彥章

問岳武穆

問張南軒

問王倫

問敬後卿五

問梁顥

問花正天人李易安

問方希古

問養生

經書類

卷之八 凡十八章

問書先天圖

問同書
 問同書異同
 問各書九時
 問太極
 問連山易
 問歸藏易
 問三易長中短為首及爻對反對互卦
 問周易上下經
 問伏羲八卦文王八卦方位
 問太衍之數
 問易坎離
 問用九用六
 問天數五
 問卦爻辭
 問咸豐下兩
 問大小過卦
 問雲從龍
 經書類

卷之九 凡十八章
 問尚書
 問金縢
 問禘黃帝郊鉉
 問周禮墓祭
 問刑詩
 問閔眚
 問莎雞振羽
 問舒而脫亡註
 問叔于田註
 問墮石于宋五
 問三禮
 經書類
 卷之十 凡十八章
 問賢上易色註
 問寧予晝寢
 問伯牛有疾
 問南子

問夫子矢人曰

問有婦人焉

問不問為樂之至于斯註

問胡氏先發後問註

問鄉人讎

問陽貨章

問未見論仁而死句

問古本石經大學

問朱註不得衣司

問雖萬鎰句

問時日走干句

問說三之內句

問少父註

問無後為大句

經書類

卷之十一 凡十章

問十三經

問三墳

問竹書

問反家圖書

問家語

問晏子春秋

問說苑

問檀弓

問諸子篇目

問律呂之說

經書類

卷之十二 凡十一章

問辟妃御見之法

問字訛沿

問反切之法

問七去五不娶

問周禮占夢

問詩稱刑于易言積善

問黃騷

問詩翻案

問古今宮詞

問古今名詩評

問詩餘

史鑑類

卷之十三 凡十八章

問二十一史

問前後漢

問三國志

問晉書

問宋齊書

問魏書

問梁陳書

問北齊後周書

問南北史

問隋書

問新唐書

問五代史

問宋史

問遼金史

問元史

問李內史書

問各神賦

問明朝三案

人事類

卷之十四 凡十七章

問古今世爭

問解憂之法

問可惜之事

問人之心事

問天道

問人身

問排優

問救荒

問上日作樂

問俗禮

問風流之作

問人連

問鄉會題目

問處世

問再娶

問養老

問拜之議

人事類

卷之十五 凡十七章

問隱居

問書法

問畫

問先賢先儒祀典

問問夫子祀典

問天下祠廟

問學孔顏樂處

問二至二丁

問未嫁守節

問塾師教學生之法

問虛朝取士

問輕財好施

問才子佳人

問鐵苑極小句

問屯田

問割股割肝

問養生之法

釋老類

卷之十六 凡十六章

問佛國

問釋教

問五開金會

問念經禮懺

問紙錢冥財

問供此報應

問釋氏齋戒

問放生

問釋氏悟道

問入世出世之學
 問貪生怕死
 問三教各說鬼神
 問降禍福
 問怪
 問人化虎虎化人
 問虎傷亡
 釋老類
 卷之十七 凡十四章
 內異端
 問開異
 問道家源流
 問袖仙
 問金丹
 問修煉
 問尸解
 問三尸神
 問符籙

問月忌
 問庭然
 問人將死說鬼說神
 問人死後之鬼
 問再詳言死後之鬼
 飛植類
 卷之十八
 問烏鵲
 問杏樹
 數學類
 卷之十九 凡十三章
 問太乙筮
 問奇遁之始
 問奇遁圖式
 問六壬神課
 問六壬起例
 問前知之數
 問理數

問卜

問風俗

問醫

問十二辰命

問擇日

問窮達壽夭

數學類

卷之二十 凡十章

問命

問五星

問生炁化

問五行之序不同

問思平斗數孰驗

問堪輿

問六十花甲子

問五行始于河圖

問十支五行生剋

問皇極經世

數問答問卷四

晉安帝名融御卜氏述

男念祖敬修較

人物類

問伏羲之後有女媧氏世紀曰女皇風俗通曰伏羲女弟是女

媧以女君天下歟

答曰三代上舉不可信如歷天補天其妄尤甚是以夫子刪書斷

曰古不姓女猶國不姓左氏

陰陽之義也豈不

一以男書三以女書司農以女子而主家政

何以正跡今何以行百官萬民何以俛首承其下豈非亂世大不道

之事乎歟三代以後如漢呂后魏胡太后唐武后皆亡國篡祚之

訓下此而垂簾聽政如齊居王臨來高曹向以外亦不能無弊雖中

主而稍有社稷子孫之慮者必以此為戒則女主之不宜有明矣後

世不宜有而謂上古有之中主以為戒而謂伏羲之聖主開之是豈

統二百六十四章

問史記載堯舜禹湯後攷其相傳世系則堯二女乃舜高祖
輩大以二配倫甚歎

答曰按黃帝二十五子得姓者十四人為十二姓姬酉析已滕菲任
句偃皆姬依是也堯姓伊祈而舜之姚氏不在十二姓之列非同姓
可知且年命脗短不甚遠也黃帝至堯止四世至舜則已八世何相
去之遠乎此等謬誤紛紜火經書或太史公未攷耳楊用修云舜也
二女據史記世次言為曾祖姑人倫之理必不若是遠詩外傳云戰
國之士說舜同姓二女非遠理也使堯舜同族其不舉以為妻而
止言其異姓以云嘗見劉勰所書中可讀者僅六十言此
中承襲前人之說不言出自黃帝此可同姓尊卑為婚之說失
再攷堯海曰堯曰峻德以親九族舜既上堯帝後尚在九族之內而
堯大聖人不應不知而待四岳之舉又使之窮困在下躬耕歷山降
在畝畝所云孰睦者謂何矣且舜自黃帝顯項再世自天下自堯初
土賜姓若八元八凱之傳而乃俟歷降之後以地為姓其非帝王
之貴可知堯舜四岳言明為側陋者微詞也則在當日自視虞夏起
在帝位

問丹朱不肖舜之子亦不肖孟子有是言矣以為堯舜至其
子不能盡肖其父故有是說耶

答曰先稷惠公謂唐虞之際有二賢人乃泰伯伯夷之倫而人無
丹朱商均是在唐虞之天下乃朱均之天下堯舜舉而授之舜禹使
其子而有利天下之心必將起而爭之曰我后勤勞數十載世乃底
此亦望傳位子孫垂統後世余何能以此與人此言一出在廷必以為
然舜禹即欲受禪於心堂安乃二子不見天下可欲惟知父命當遵
視去帝位若浮雲捲舒舉無幾微見於詩此亦太伯伯夷夷少遜
哉愚以堯禹之不爭亦有舜禹有以成其心也丹朱不肖二句當
從書畫傳無若丹朱傲惟性耽是豈非有敗德事也至商均
不肖書傳無徵總之堯舜至聖以天下為公物見子稍不如已即以
天下讓之聖人而已黃陶菴此題文祖先稷惠立論便為超奇之作

問鮪非腹類也舜於九官十二牧中獨舉鮪為才必有過人者
功不久而殛舜以至公行罰宜矣禹為鮪子親觀其父被殛
死於羽淵何忍未身於舜雖臣不仇君然甘受司空之官為
之泊水過門不入似非人情晉王裒之父為司馬昭安東司
馬為昭所誅裒誦詩至蓼莪章廢卷流涕終身未嘗西向坐
以示不臣於晉大禹之孝豈在王裒後耶抑別有說耶

答曰鮪者拘幽困苦而已未嘗殺之也趙岐註曰孟子不言鮪為何
字鄭玄註周禮則云廢以取其罪廢猶殺也舜殛鮪于羽山是也陸
德明釋云鮪誅也曲禮齒路馬有誅以言治責之非有刑罰也黃陶
菴亦以鮪為永個之說先襄惠公云王子拾遺記載鮪治水九載
無功自沈於羽淵化為玄魚時揚鬚振鱗橫修波之上見者為之河
精羽淵與海通源海民於此立廟祀之其說與左氏黃熊之說相類
觀此則舜未嘗誅鮪直鮪績用弗成自溺而死耳夫自殺之與見
殺其為人子傷心之恨萬萬不同故恥父無功者禹也為堯薦禹者
舜也必其父而不怨舉其子不為德地平天成萬世永賴則堯舜禹
三人共之矣禹於斯時方幸幹父之靈以報所云何敢怨哉況禹治
水成功蓋亦有神異詭恠之事非常情所能測者如龍門之鑿駕兩
山於水上而出萬里黃河於其下硤石口之鑿劈一山為兩壁而漏

千里長進於其中此等神功豈鮪之所能哉然鮪亦有功禹貢曰既
脩大原禹國鮪之功而脩之也按北方尚有鮪堤城郭始於鮪至今
因之先輩為舜不宗賸而禹獨鮪誠有可宗之理諒哉

附問鮪既被誅禹又出而委質不知如何朱子曰蓋前人之愆又
問以鮪為有罪又蓋其愆非顯父之惡否曰且如今人其父擊碎
人之器物其子買而償之豈是顯父之惡

問史稱西伯陰行善果有當乎

答曰按爾陰云西伯陰行善不知者謂西伯陰欲行善以自悅於民此似陳氏原施於國大非也其知者以為西伯恐紂知之不得行善政乃陰行之此孟子所謂其君不能賊其君者也亦非也蓋伯嘗獻洛西乞免炮烙矣此一舉也誰不荷伯者而紂之虐益熾然於天下伯之心不安也既不忍紂之惡又不能隱紂之惡處無可奈何之地而其心未嘗旦夕忘商故以念吾躬商臣也吾職商政也為商臣代商政使天下知商家有善政而不知恩自我出庶幾哉天下怨紂之心未甚殺商之心未決而商先王之宗祀可延伯之所為陰者非但恐紂知之恐天下知之恐天下德我而仇紂附我而去商義純聖之心惟天地鬼神知之豈特不求人知且也嘗恐人知矣夫是以名之曰陰也按此解陰字甚妙非和盤托出

問三以天下讓或以為讓周或以為讓商議論紛紛未有定說

史稱大邑陰行善則商之志似或有之但周家世守臣節

豈宜萌此不臣之心願一發明以解吾惑

答曰為讓周之說者以昌生有聖瑞太王欲傳之使伯終守立長之說是不孝也為讓商之說者以太王志在商商倘伯成其志是不忠也而不知皆非也當帝乙之世商家猶未貳微昌生雖有聖瑞豈能逆料後人伏錢麾龍岷興應運乎故謂以天下讓商與周皆誣泰伯者也况泰伯所讓者國也何嘗以天下讓三以天下讓是後人推原之說意以泰伯若不托採藥而逃武王今日必不有天下則武王之有天下非伯讓之而誰讓哉何必說到讓周讓商看懷太王胡代云詩實始商特謂王季文王之立由於太王以至武王有天下推原其故則商實自太王始爾非謂太王真有翦商之心也張和仲謂太王翦商之說不知何據夫太王遷岐在商帝乙之世商家中興又五十九年後二百有六年商始亡則太王安從而翦之乎已猶崎嶇避狄而謀及商之天下非人情矣以文王當紂之時尚自難王泰伯安得遂有天下乎讓者乃謂太王有是心泰伯不從遂逃鄉蠻嗚呼是何重誣古人也哉按說文引詩作寔始載商解云載福也謂太王始受福於商而大其國爾不知後世何以改載作翦且說文別有翦

字解云：滅也。以事言之，太王何嘗滅商乎？此必漢儒以口相授音同而訛耳。許氏中見古篆文，當得其實。但知之為戰，則群議自息。若復作翦雖滄海之辯，不能洗千古之惑也。愚按：泰伯逃荆蠻，朱子引舊說，未與伯之讓而逃，只是先意承志，君子視無形，聽無聲，窺見大王有愛昌之意，伯即體其意而先逃，與夷齊之事同。但伯夷遵道，命是已，形之於言，泰伯承父志，是欲混其迹，所以民無得而稱焉。況泰伯還岐，不返岐，封蕞爾當時，商道全盛，安得遽萌此心？又太王至武王，有天下相去二百餘年，豈能逆料至此？夫以大聖人而論先朝而後，其隱使周家世德乃因泰伯之逃，謂太王有翦商之志，於心安乎？抑理得乎？子細看來，泰伯總是存可笑後人讓周讓商紛紛立論，豈非庸人自擾。

問周公誅管叔大義，滅親孔書蔡仲之命，果可信乎？

答曰：周書金縢，周公乃告二公曰：「我之弗辟，我無以告我先王。」漢孔氏以為致辟於管叔之辟，謂誅殺之也。蔡仲之命，惟周公位冢宰，正百官，群叔流言，乃致辟管叔於商，亦以辟謂誅殺。朱子與蔡沈帖曰：「弗辟之說，只從鄭氏為是。是時三叔方流言于周，周公處兄弟骨肉之間，豈應以片言遽興師誅之？聖人氣象大，不如此。蔡註辟，讀為避。鄭氏詩傳言周公以管蔡流言避居東都，是也。又詳解公相武王立，討于武庚，監以管叔及相，成王叔流言，公將不利于王，王疑公避去，居東土二年，叔以武庚叛王，與二公謀執殺之，公不知也。事詳金縢次告及邠風小雅等篇，乃其說起于孔書蔡仲之命耳。食相傳致，魯成季殺叔牙，晉叔向殺公魚，唐太宗殺建成，元吉咸曰：「大義滅親，自周公始。」夫苟滅親，何義之有？六經而下，惟孟子近古，雖公果殺兄，則陳曹方為媒孽，豈不盡言孟子兄弟云云，謂公疑且不忍而況于殺之也？貞一曰：世傳周公殺管叔，皆起于金縢我無弗辟，我無以告我先王。及周公居東二年，則罪人斯得，數語夫弗辟云者，言我若不避位而去，則心跡不明，無以告先王于地下也。居東二年，正避位之事。罪人斯得者，公既避位而東，管叔知流言不行，挾股以叛，成王別命人以計取而得之也。周公恐後人之疑，故下面繼之曰：「于後公乃為。」

詩以貽王名之曰鵠鵠蓋鵠有取子之言乃知管叔之早叛誅而
恩勤悲育子之惻尤可知周公之未嘗推刃也先儒以破斧東山有
周公東征之句謂居東即東征解弗辟避為弗辟關孔書蔡仲之命
遂有周公位冢宰致辟管叔之語嗟乎使周公即為庸鄙怙之相亦
無當謗譖繁興幻君設或之際與師直前取其兄而殺之以為是足
以暴其心之理也況其為大聖人乎于是有為不得已之解者謂被
謗為一人之私討叛為王室之公故誅管叔王法也悲管叔私情也
破斧棠棣之詩夫子所以並存焉公殺叔庸何傷噫為此言者誠倫
廢紀誣聖人之尤耳聖人之心以仁為質立言措行皆本於斯惟其
不與聞乎殺叔故原隰之求患難之急悲號宛轉曲盡其情而人亦
從而信之也不然今日殺兄明日哭之雖極其裝綴終為哀告之言
而語不由衷必不能動人于千載之下如今棠棣八章使讀之者一
字一隕涕也然則周公不殺管叔而居東東征判然而事可直極全
勝而斷之矣愚按二公所辯天理人情國法未嘗有背而周公之未
殺管叔子載如見後人不得以義滅親指為口寔其有功子倫紀豈
淺鮮哉

問太公治齊尊賢而尚功周公曰後世必有篡殺之臣周公治
魯親親而尊賢太公曰後履弱矣其言果有當歟

答曰尊賢尚功親親尊賢不特有國者所宜重即治天下亦不可廢
吾意二公於尊賢尚功親親尊賢之言必交相贊嘆為後世子孫法
何乃有不詳之言竟如後世忌刻所論後讀儲同人辯方快於東坡
辯云此非周公太公之言儒之陋者之言也竊齊魯之末流而為之
說雖然又非盡通齊魯事者也魯豈無篡殺之臣而齊自桓公以後
敗于晉敗于吳吁亦既弱矣親親尚功克舜治天下之太法非周公
太公創之二公乃收取堯舜大法互相詆訾為識緯不經二公非聖
人則可二公必不然且緣事考效親親宜得強不親：宜得弱詩曰
在友百世強也春秋卿大夫族姓繁衍即稱強宗況天子諸侯哉西
漢之季諸侯王食租衣稅枝葉不足相扶持故王莽乘其衰取之惟
不親：也最括彘殺誅而望夷城絳灌陳平用而呂氏滅由此言之
先王尚功之典所以杜絕篡殺而安國家也如曰是必召篡則太公
先不封營邱畢散保燕亦不滿朝字周公知為齊慮反不為周慮
乎吾謂國家衰亡皆子孫不賢致之非祖宗之過魯之弱齊之篡亦
齊魯之季世有以取之非太公周公之過今日皆二公之流弊則親
親之弊庸知不為篡耶尚功之弊庸知不為弱耶漢七國晉八王篡

執之臣舉出同姓親彭大封藩鎮自擅朝廷號令不出于里漢書之
弱亦尚功使然豈本極末矣說而不可噫親必弱是使天下不親
親也尚功必息是使天下不尚功也不親則我賊與不尚功則恩
禮薄而僥倖者衆審如是堯舜之道息生民之禍烈矣周衰邪說並
作君子不信也所信者堯舜之道而已堯舜之道見于孔子之書書
不云乎惇睦九族親也又曰明試以功再曰惟帝念功尚功也

問周公拉伯禽

答曰父教雖嚴亦不可過嚴以傷恩儲同人辯云成王賢耶有過而
公諫諫而改公又何求不賢則瞠伯禽之捷心知決不及已而安
公日以怒禽日以瘼而王之過日以積矣周公不若是愚也抗世子
法于伯禽伯禽有過而捷焉亦足開悟成王使知過之不可有久迂
其身以善其君周公優為之而代王受捷何罪乎父以無罪捷子匪
賊恩乎周公不若是愚也君子之教子道之以方策之以行養之以
寬需之以漸摩之以久優而遊之使自得之就令伯禽有過公所以
處之者有道矣正訓焉潛移焉而專任捷者亦非也况無罪乎或曰
伯禽惡得無罪責其不能盡事君之道者注說也曰事君者獨伯禽
乎公將相王有過是不能盡事君之道者公其首也曰公為相踐阼
而治故不得借王朝夕遊處而屬之禽而王以過聞禽惡得無罪嗚
乎人臣成就君德而至於無過其亦難矣古之王者視朝則有三公
三孤坐而論道退朝則廣廈之下細旒之上有方正博聞之士大夫
議制而勸誦其燕私出入則侍御僕從罔非正人然猶不敢自謂無
過也於是左右史之記有公卿大夫士傳言訕諫之法有官之箴
有士之訓有瞽之詩有商賈庶人之謗猶未也為之設納言以司之
懸詔錄諸物以俟之賞諫墨不匡以邀之然終不敢自謂無過也昔

在仲祖稱湯之德亦不_不曰改過不吝而已嗚乎過為成湯所不能
無而公以望孺子王人臣成就君德而至於無過合舉朝士大夫
國人之力俱弗克而公一以委其子一不教則管朴隨之豈惟不受
子哉其非所以受王灼灼明矣故捷禽之事理之所必無者也魯曰
子保禽之不諱王於過而捷禽曰諱王於過罪大矣捷之宜矣伯禽
公賢子也不宜有是萬一有是以諱王於過不校是仍伯禽有罪則
捷伯禽非代王受過之謂矣且諱王於人尚可解息與王遊處黃新
以大義斥而遠之是則周公事耳徒捷禽為按此辭層層翻駁如刺
蕉心可與柳柳州桐葉封弟並垂不朽

問世傳柳下惠坐懷不亂謂其果坐懷也孰從而見之謂其果
不亂也孰從而知之使惠縱有不亂之心然禮別嫌疑之器
何畢竟以魯男子開戶不納之為正歟

答曰坐懷不亂大是隱秘之事起南云坐懷不亂亦就柳下惠而想
其必然爾王孟作坐懷不亂辭大約謂禮男女不雜坐不通衣裳形
迹之間晝日且嚴如此安有暮夜幽隱冒不韙之嫌徒為後世誣
者藉口決非柳下惠事可謂千古不易之論矣王會侯曰王辭特以
理斷耳余即以情事衡之亦有知其必不然者惠為魯大夫世祿之
家若非深山貧櫛擁褐而獨坐一籠此也計其時豈盡旁無人可以
代為援手即或息異地呼逆旅主人而告以故未必不能謀所以安
全之也又不然則撤食與綢寢之別榻而已堅坐待旦不猶愈於難
坐通裳湧然於男女之防而止以明其心之無他乎昔孟子稱愚為
聖之和且又原其介夫和則不妨委曲以拯人而介則昭然不至於
汚染當世之推論者謂惠設身處地雖有女暮夜投止可以坐懷不
亂而難傳之者遂以為有其事此與竊負而逃遵海濱而愛同童不
然則波濤寂寞之鄉果有虞氏之迹焉否耶

問史稱周公吐哺程髮朝見七十士果有之乎

答曰此亦極言公好士之誠而想其如是耳非周公實有是事也使公寔有是事則公之重士適所以慢士而且安所得其為真士也哉何祐子辯云夫此七十士者亦賢否混矣當其各有扶持而至要必歷試之言論之間而求得士之寔乎抑徒勤之晉接之間而務得士之名乎夫不試之言論以求其寔以徒勤之晉接而務其名周公雖聖周士雖多即一朝而見百士恐盡似龍而非真者矣夫士之懷才願試也非若百工之呈能獻技使賢否俱列吾前得以一按而定之也今七十人為才不一而一朝之尋幾何謂周公欲不待其言之寔詞之畢只於一立談而遂定七十人之賢否吾不敢知況其中寧無所謂出類超群者若為大賢若若為異等而公亦必使之旅進旅退而與七十人者悉定之立談之頃乎哉果若是則公之為慢士也寔多其見士也亦徒以其名而已矣而也矣若吐哺固以狀公之切至於握髮以出則周公聖人固可以不衣冠而見賢者乎慢游甚矣愚按是辯極為有理先生諱其偉字梧子聞之連江人陸武中舉華康其全集內論辯皆發前人所未發者敬錄此辯以見一斑

司馬遷春秋吳王賜子胥劍遂伏劍而死吳王乃取子胥之尸發以桐廬之器投之江海子胥因隨流揭波成濤激岸隨潮來往俗謂潮乃子胥怒氣果可信歟

答曰潮是天地自然氣機有天地便有潮因子胥之怒氣而潮也吳越春秋言其隨潮來往或者子胥忠魂未散湧起波濤亦是當日吳江之時然耳豈世之日日潮如是子若以子胥之怒氣而或潮則子胥未投江之前必無潮矣此世傳不通之論也論衡云夫差殺子胥煮之於甕盛以楚投之江子胥急恨臨水為濤若虛也衛殖子路漢烹彭越二士不能於怒于甕甕之中子胥亦然自先入甕後乃入江在甕之時其神豈怯而勇于江水哉是講可謂明顯矣

附錄尚書尸入甕導令朝上展轉向外以鉄棒夾侍使北面油沸文餘諸內侍手藥甕棄棒走尸反背如故其神何勇也

按伍公廟在浙興山公伍氏名員吳王夫差入越勾踐使大夫種行成於是王許之子胥諫不聽賜屬錢以死吳人為立祠於江上命曰胥山歷代崇祀國朝康熙二十六年建顯雍正三年以神為浙自江海保障之神勒封英衛公重修祠宇兩廡附祀常潮神祇

問吳亡西施范蠡遊五湖其事果可信乎

答曰大差然於伯喈而增子胥即無西施而終必亡江進之詩曰忠臣不逐鴟夷去縱有西施國豈亡真西施之知也後世以吳亡之罪歸西施然則沈紗之過雖幸亦不幸也李之播恨范蠡書有吳其言之墨子云吳起之裂其功也西施之沈其美也修之御覽引吳越春遂編吳亡之後越沈西施於江今隨鴟夷以終蓋疑沈即沈西施於江以為鴟夷之續浮者沈也反言之耳夫既沈于江是未隨范蠡之明証也但蠡在越自號鴟夷子皮杜牧遂以子胥鴟夷說為范蠡鴟夷所以有西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句後人信杜而不考古西施隨范蠡遊五湖之說有自來也

問致奇文從亡五臣未有介之推姓名在內史記五蛇之歌有

一蛇無穴之句似推在五臣之內乘五蛇歌內有一蛇割腹之句似推之功在割腹叔公之飢小說說晉文求推不得焚山以迫其出推寧受焚而死後人憐其節為之禁烟至今傳清明前一日謂之寒食議論迥異讀古者其可不與歟

答曰按後漢書周舉廷并州刺史太原一郡舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至其月咸言神靈不樂舉火舉攜書於子推廟云春中寒食一月老小不堪今則三日而已陸翽郡中記云并州俗冬至後百五為介子推斷火冷食三日作乾粥今之棧是也魏武帝明罰令曰

開太原上黨西河^晉至後百五日皆絕火寒食云為介子推其北方風寒之地老少羸弱有不堪之患令到人不得寒食若犯者家長半歲刑主吏百日刑令長奪一月俸琴操又云五月五日不得舉火與今有異皆因流俗所傳據左傳及史記並無介子推被焚之事林西仲云以理揆之推之隱既不使人知矣何又有懸書國門之事在當日五臣之食亦是偶然缺乏耳若使絕糧則推必先受餓股肉幾何能飽晉文之腹乎以剔去股肉之獄夫又能跋涉從亡此其最不可信皆矣即晉文竹實未及不過一時遺忘去而歸隱足矣何至視同寇讐卒焚死而不出其慰君父之罪有不吝於誅者後人何所取而

憐之代為禁烟耶凡此皆好事者為之愚以晉文果求推豈難得推
焚山以迫其出雖至愚者不為况艱難備嘗之主而為此計耶寒食
無定日或二月或三月去冬至壹百五日如有疾風甚雨則謂之寒
食節秦為熟食節齊為冷烟節又為龍禁龍星木之位也春屬東方
心為大火惧火盛禁之非子推事也

附歲時辯云歲時習俗之禮古人亦有深意如元宵灯火本謂
三時勤動一時休息故於歲首與民同樂以兆豐年也寒食禁
烟周禮以季春出火三月心星見辰上使民出火時鑽燧榆柳
以嚴火禁也禁烟插柳殆謂此耳寒食恐有內傷之虞故蹴鞠
蹴鞠之戲以動蕩之端午斗杓主於正南純乾用事故蒲黃之
酒所以扶陽抑陰也競渡之戲漢洛以滌穢非救屈原以成蛟
龍也九日五陰剝陽之時九為陽數於重陽登高以留陽陽在
上故以盛日留之也茱萸宜陽者漢武宮人佩茱萸辟邪由是
則長房避難之說亦謬也錄此以脩歲時

問晏子處崔杼之難當否

答曰嘗晏並稱其寔晏不及曾處崔子之難曰人有君而人弑之皆
安得死之而安得亡之胡安國乃以齊莊公不為社稷死而晏子非
其私暱之臣為晏子追其罪此論大差夫弑君千古大變孔子外圖
告老之臣聞陳恒弑君猶沐浴請討簡公豈為社稷死乎孔子豈私
暱之臣乎莊公晏子親北面事之其禮遇不薄乃謂人有君而人弑
之若秦越之人素不相識者等元首於浮雲輕人倫於草芥若有鄰
國與師為齊討賊吾謂嬰當併受斧鑕無可逃也噫大節如是其餘
不足錄矣

問老子去周出關西之沆沙紫氣青牛世遂以老子為仙蓋葛玄輩傳會杜撰史遷云修德而養壽隱君子也並不言老子仙去當日孔子問禮稱以猶龍或心悅冥契有超于言表者其事果可信歟

答曰老子著道德經五千言以清靜無立教為道家宗所言玄牡之門為天地根而深根固蒂長生久視亦不過修養壽而已夫三萬六千日終有散場八百有餘載亦歸滅道仙何有哉紫氣青牛未必寔有其事雖與孔子道不同不相為謀其刺譏孔子與晨門荷蓑之意同而語特峻張汝瑚謂論語無一字及老子可知與老子不相通後儒附會孔子問禮于老明今老子書云禮者忠信之薄老子薄禮而云孔子問禮者妄也易曰龍德而正中者也三聖人作易以龍象乾六爻他卦不得與焉老子何德之有夫子以龍稱之必不然矣

問至聖生月日書載不同何者為是

答曰春秋公羊言襄公二十一年十有一月庚子孔子生較梁則書庚子於十月之後以此年十月庚辰朔考之則十一月無庚子庚子乃十月二十一日也較梁是而公羊非周十月今八月是孔子生日為八月二十一日無疑矣然以史記考之則孔子之生乃在襄公二十二年杜預亦主之朱子論語序說用史記生年而京公羊月日於下於是說者自二十一年十月庚辰朔推之除虛二日則二十二年十月二十七日庚子為孔子生日實今之八月二十七日也二說未知孰是吳氏程則又取索隱之說謂史記以周正十一月為屬明年故誤而朱子因之然索隱亦是臆說非有所據大抵以為二十一年則是己酉歲生七十四年以為二十七日則是庚戌歲生七十三年率者疑則傳疑可也必欲獨而定之則鑿矣

問子思十年家語更記孔貴子載各迥異何者當從歟

答曰史記云顏回少孔子三十歲三十二而卒是時孔子蓋年六十
一焦弱侯云家語記年二十而生伯魚伯魚卒時年五十計其年當
在顏子之後魯論語顏子卒時孔子已言鯉死則家語誤矣鯉死既
在回之前則孔子亦當六十以降子思之生又不知前此歲年然則
孔子卒子思亦不甚幼又史記年表孔子卒在周敬王四十一年魯
穆公立左威烈王五十九年上下相去七十一年而子思之考以於
六十有三宜不及見穆公之立也而孔叢子載穆公貴時子思居衛
孔叢子不足據而孟子居言穆公至於子思不應有誤則年未之錯

問孟子生卒

答曰王會州宛委餘篇謂孟子生於周定王三十七年四月二日卒
於赧王二十六年正月十五日年八十四孟子生卒史記不書其見
於書者以顯王三十三年至魏以慎觀王二年去魏適齊以赧王元
年去齊所云赧王二十六年不甚相遠惟以爲生於定王則謬矣之
尤甚也定王子簡王簡王子靈王靈王二十一年孔子始生七十三
歲卒又百有餘年而孟子生孟子云由孔子至於百有餘歲是也
計定王至赧王凡三百零年定王在位止二十一年無所云三十七而
云云生三十七年又云年八十四此其誤妄不攻自破然以會州之
博雅而三代帝王年曆遠近尚不及知以會州之精覈而大聖賢之
生卒提信都魏魏兩紀設之說而遽筆之始信英雄欺人愚謂孟子
之生雖不可知然哀公十六年孔子卒又十年穆公立凡四十年元
公二十一年穆公二十三年共公二十二年康公九年景公二十九年共一百
六十四年而魯平公繼立由孔子而來至于今百有餘歲則孟子必生于
穆公之末共公之初以魯平公之將見孟子而威倉沮之樂惠王見之魏
安其年先後于穆公之間槩可見矣按三遺記孟子八十四歲生于周
烈王魯共公五年己酉四月初二日卒于赧王二十六年十一月十
五日己丑是日冬至邠人因哭孟子而廢賀冬之禮遂以成俗

問趙武孤兒

答曰即英七修類集辭之甚詳謂劉向新序邵子經世曆皆據史記趙世家書之元金仁山前編又復踵修二三大儒因襲承訛遂為定論世惟知屠岸賈之殺趙氏而程嬰匿孤復仇也後又編為戲文第以為實事殊不知信史不如野史與其信諸儒遠若之傳孰若信聖人之言哉豈執牾者為可據而群言不折衷可乎春秋既曰晉殺也若大夫趙盾趙括胡傅據左氏之言以註之未聞有屠岸賈之事也若以為趙世家之說為信則事在晉景公之三十二年已誅趙盾趙盾趙武而立武矣安得至十七年又誅同括而立武耶且景公十七年正魯成公之八年左氏之言正附夫子之經晉世家為可信矣然則三年之事非妄乎或者止書誅趙同趙括庶合春秋左傳豈應又併趙朔滅之而有立武之事耶立武之事晉世家未詳年趙世家至于十五年之久馬遠亦自矛盾也諸儒獨據趙世家之言而不參會於晉世家是以錯耳以趙世家論之既曰岸賈不聽韓厥之言不請景公之命默然厥不可告君乎其後韓厥對君曰吾君獨滅趙宗似又景公知之也縱使景公不知成公之奸匿於宮岸賈聞聲索于宮事變周章景公獨可不知乎苟權臣矯命上下無敢誰何固有之反然則背父於聖誣且錯於年分不惟與左氏之說牾而亦傳於理於情

亦自執牾者仁山已疑為二事析實所滅之趙非趙朔之族同括之殺不當復稱立武庶幾不背聖經與傳也汪德輔臨其與註相戾不足信人不能辯其所以戾之非以告諸人人嗚乎是非頗謬於聖人馬遠以此徵諸

晉安黃石甄御卜氏述

男念祖敬修較
叔祖德修

人物類

孟子曰不答問陳孟子不道桓文或用兵之事必誑孫吳欽
答曰伊呂之後孔孟最吾用兵者孔子曰必也臨事而慎好謀而大
孟子曰天時不如地利地利不如人和得機是必時孫吳吳起談
兵累千萬言大抵是暗脈之說梅聖俞以孫吳之書乃與國相傾之
書也三代王者之師司馬九伐之法孫吳不知也然兵乃撥亂又治
救困扶危之具非使人逞血氣立功名者故宋用兵時則虛心用人
既用兵時則實心活人我朝康熙五十年詔天下武職輪題前用
論孟後用孫吳此舉身為出前王也

呂氏不常無自孫之姓於無人而生改是始呈不常之子也
然十二月而生終不似受氣於呂以呂易贏果無疑乎

谷曰先襄惠公云世應秦滅六國謂無天道故為此說以見六國未
亡而秦已先亡也孕期生十世亦時有胎進姐時能必其逾期生子
耶使如常產不收不常事乎史冊之言殆未可盡信也司馬史伯曰
秦贏姓伯益之後必自姁者夫既以呂報何以呂為耶始皇期年
育豈崔嵬之所能為其為姁者乎門也則秦喜秦易贏為秦贏已
舉世皆謂促之要之非其實也或曰史稱其有娠者計數嗟乎此非
天下之言不常之言也史不錄不常之言傳之史也史不錄不常
所御不常則自知政非己出而故竊取焉以號於天下曰真吾子也
誰則辨之因以擊不主之心得肆志窮慾身何南十萬之奉居貨
之利孰有奇於是而而不常有自別曰故吾聞始皇之言曰何親於
秦號稱心父奉命從蜀以死政雖殘狠當躬迎其母不絕人子心矣
直至食歿父利諒之真矣袁了凡謂明鄭姐既獻入宮至大期時生
子政大期注十二月也何緣審是陽曜曹人兒耶註周云人為之則
恐無此造化世固有姁身十四月而生者非人所能為也但人心欲
趨亡秦故駕其詞爾

問項置太公於祖上示敬重之而高帝曰必敬重而猶分我

一杯羹帝王之言固宜如是乎

答曰孟子以舜不忍其親之置於法雖其必將竊負而逃高帝甘以父子敬重其親天下之重而祖兵親之輕也雖高帝亦逆知劉之不
能項伯之必能救若急索之彼且為之以奇不如示之以緩為
可有可無之物使彼以為無足重輕而徒得義之名尚可以徐為
之解此亦高帝無可如何之計耳倘項伯之言不隱以天子父而傲
倖於萬一不可知之數其勢亦危矣張和仲曰漢得天下之五年
二月即位封高后為皇后子為皇太子亦宜封其母為昭靈夫人然
婦為后而母為夫人豈當時制禮尚未嚴講耶時太公則遺而不封
已不可解七年春正月又封劉賈及兄喜弟之子紀諸人為王三月
復封丞相王次大小功臣封之而太公復未議封即群臣亦無一言
及之何也豈帝正月一朝太公家令說太公極帝御行帝乃大驚始
下詔曰諸王通侯將軍群卿大夫已尊朕為皇帝而太公未有封號
今尊太公曰太上皇帝是帝為太子已七年而太公尚為庶人也大
異矣歐陽修云秦之強吳更號皇帝即尊莊襄為太上皇漢之尊
號乃在即位之後久其不及秦遠甚未有子為天子而其父乃在
不封不尊之列帝子孫視同如是乎其後五月一朝不尊而尊有之

虛文以致家令有人主拜人臣之親名分倒置諒高帝必有惑然不
安者何可為萬世法也愚按此則高帝之所以處太公者殆未善也

附趙王曰項王廢太公於獄中三年未聞漢祖畧有廢念之言
及是置太公於獄上而欲殺之其死生之機憂怖之狀在他
人見之亦必流涕不忍曲肱生道劉果欲殺之則棄天下而全
親之生可也幸而得脫則以新宮相養其全鋒而再圖舉事亦
可也今而置其父如路人然方且數個十罪以激其怒如果
之將何如也足可見也說不可不為也其良以新制書云

周世言楚不用范增故亡吾以為范增實亡楚耳當明時閭中
不旋踵而棄之增不能諫一言無謀一也張良韓信陳平三
者皆人陳故魯在楚增熟視其去而不能有所推薦乃滅楚
者卒在三人無謀二也羽泉歟驚飲血天下蒼生可至以殺
微聞增不能教以仁義終固民心無謀三也求其所以為羽
計者不過勸殺沛公一言耳增之所為如此其他亦無奇
謀秘計足與王業此楊誠齋之論也果有當乎

答曰誠齋以三無謀責增以爲有理但觀自恃驍勇屢戰屢勝謂天
下可以強暴取也增與羽皆義帝室無規諫之言乎其得聞中而
復失也增必以為不當言而無如其不聽也三傑皆楚之良
增必以為可大用而薦之而無如其不容也殺戮以失民望增必以
爲不可言而諫之而無如其不取也勸殺沛公以智盡力窮之時
不謂已以下下計爲上上計耳亦兵法所謂擒賊先擒王者也使羽
悟增之言則蛇無頭不行八無王不聚沛公既殺然後與群臣共爭
天下縱不能混一亦可以割據一方何至烏江自刎哉增之言曰不
殺沛公吾屬死耳未嘗不早料及此也特是當日規諫之言史無所
載致後世儒者之疑諺耳或謂沛公王者不死鴻門淨脫蓋天意也
夫人子謀國亦盡人事而已安所計天意乎抑以不殺沛公勝之天

意尚和劉之好殺與棄關中而不用三傑非屬天意乎儒者論人
周於其時勢名例所事之主若何徒任偏見逞其筆端豈有當乎吾
公論劉項相持之勢恰似兩個奕師對局項之勢強大而稍虛劉之
勢弱小而堅實似乎強者勝而弱者負然劉之入關爲義帝發喪
爭得先手又財物無所取婦女無所擄不貪關子其意要觀觀全局
非僅保守一隅已也羽敗其雄者有用委陳平數千金以間陽之
更貴截分其勢也是時羽當向者速增旁觀者醒况增素稱國手見
四角皆非我有於是通盤打算者有打劫一着沛公者大劫也先殺
沛公打大劫也而羽方以羽紹七十餘戰數與名師相角鞭之羽指
莫不敗此公麼劉季非我敵手亦何能為故拔劍起舞舉決亦意
欲打劫也羽乃臨敵不悟當食不食反受其殃正羽不殺沛公之謂
也沛公既出虎口聲東擊西羽醉肘受敵無異困於方罍之中而莫
能出此時雖有齊秋亦無如之何矣增勸羽殺沛公已算得無遺漏
再不留餘二着臨人殺議若以增勸羽殺沛公之外別無奇謀秘計
足與王計兼備之不喜非者全不知局勢之虛實每以事後論之而
嘆曰吾何不用某著也直不見計於羽師乎

附吾說許鍾且先生謂羽之殺卿子冠軍蓋范增之謀也義帝
之故有沛公之也世以羽不用范增而亡而不知羽雖用增所

以亡也用博而立義帝旋立而殺之致沛公之討以正名而
登是與天下諸侯之故於叛楚而為漢皆始於義帝之立與
義帝之殺則其敗之首皆范增之謀也夫增何以稱人傑哉按

此與蘇論大異

福君前博而謂蘇長公以義帝之存亡為范增之禍福則輕於立言
而未深於論史也增之心為義帝乎鴻門之會帝固在也而曰奪項
王之天下者沛公既以天下屬項王其去義帝為項非為楚也羽之
弑帝豈即疑范增之論曰羽殺卿子冠軍就義帝之兆夫秦
之與天下莫強趙之存亡且夕間耳卿子冠軍身為上將受命放趙
置若罔聞非羽矯殺趙必不守則楚亦亡羽以一身受矯殺之污口
以一戰掃秦之魄非過也宜也增亦預謀尚未可知安得以此去
我公又謂增之去善獨恨不蚤亦知項羽之待增矣乎項羽嗜此
蛇一見范增尊為亞父及不殺沛公增曰朕聖子不足與謀此其主
賓之相忘竟若家人父子古者君子之居乱世也未遇其人則抱璞
以待若將終身一經際遇則知無不為至死乃已若受人父事之尊
而必早於一去以明高君子不若是也世徒見韓陳之去楚也身都
將相以為陰生致然不知韓陳可去增於羽不可去當秦失其鹿秦
以斯起諸侯之逐鹿秦有為羽其誰沛公名位至微直里遙遠小

明之范增未必即自謀也及知沛公而亞父之尊已隆矣秦政之暴
焚書坑儒天下欲得而甘心久矣故陳涉之微緒紳先生樂與俱死
增之遇羽已七十生平奇計不以此時乘亡秦之機則就木矣昭侯
之見沛公以為天授范增之望沛公曰天子氣留侯知之而因仕歸
以報韓范增知之而欲殺漢以興楚各為其主增之事羽未盡失也
夫當父事之尊而艱難不二合則留也及惡草之疑而保身以老不
合則去也增之去就庶幾儒者蘇長公謂依羽以成功名議增之理
豈不謬哉愚按蘇家之論增多聘才失實與許鍾斗謂羽之敗由於
弑義帝歸罪於增以惟用增所以亡夫羽之狂莽種上欺端即不殺
義帝未必不亡以此各增非持平之辭固難服增之心亦何以亦復
世乎今觀先生是論不惟於成敗之說見機超卓為增吐氣多矣
生諱橋升庚申科舉人乃余宗弟振甸之祖父也偶閱其管窺錄
因錄於左時在盧撫軍署靜齋乾隆元年三月識

問我欲生則秦王是於否歟

答曰我欲生則秦王是於否歟秦王主虐誤矣軻固不足惜而燕丹反促其死大丈夫既以死許人便當死死上用工夫秦王無道強如猛虎虎其可生則予獨患虎虎難近軻既犯秦王之袖又幸兵衛不得上殿則以一人敵一人與之俱斃除天下之大害成天下之大功豈特僅以殺燕丹已乎何乃為燕輩所持竟教秦王脫走雖其始以為主於消食身然燕人未教國固以滅軻之死目不瞑矣

問茅焦

答曰秦始皇是太石於離宮諫者二十七人皆以誅死茅焦解衣當論全其母子至此之恩陳勝曰後來愈出愈奇是予之笑劉子此列之諫死以其不愛死而善悟主則與類考叔之錫類等余謂此二十七人與茅焦皆戰國策士軀身命而重富貴幸則為茅焦不幸則為二十七人繼之皆小人使何奇之有夫以子廢母諫不可不獨不思后何如母妙母之亂海疆宮庭不為楚也妻是不為政也母后乃莊襄之仇始皇遷之亦禁之使不亂未為過也噫假父何人子弟何人乃執此而諫耶先惠惠謂秦政兼併天下盡滅古先聖賢之後何等毒手獨能寬假茅焦使利口之人得售其奸且甘受不孝之名殊非本面目商弑載以始皇之樂後者非為天性之親故帝集之連成而得諸侯之合從也應當熟思

開道有巧有學是以謀士愈沉寔知人胎室子焉謂此素行

答曰夫文大最要知幾如穰生對酒醴而不知其醉醉之學姜肱乃大
王之要也於細實之禍甚小而不免於新室之汚君子所以難
進而易退也功成不居人致取禍如韜信其教著者也信謂其不
我欺會其而不加焉取災雖之術正在於推見也夫一介獻夫斯為王侯
富貴極矣乃知進而不知退避官者法其主之虞恭而通之說致漢
王綰不安帝食不甘亦不得已之致通謂之罪以族之至此唐之自昭信
我假使信功成之後以兵權歸之天子身退而退其權致留安趙莊山休
漢王稱等而誅之乎但信未反而竟以反誅白晝竟者已有王汝存終西仲
之論大王謂者誰陰侯劉濞至信王楚居所從會標母賜以千金乃嘆
曰嗟乎此可證信不反之以也信之以千金賜母者不是一飯之恩耳夫
一飯其小者也漢王之初信已殺之亡不之中加不謂信之上禮焉而月
甲馬而城壘百萬之眾而遂以龍割分其之地而封以王者也夫然我
之思孰與王我之思上標母之不可負也其漢王之不可負也信不負
標母而肯負漢王乎信於我我者地數以千金於王我者無操戈而攻
之乎嗟夫能負我思而反我思明大義伏節義者此謂之忠矣忠者德也

之詳也。夫以之詩不以之齊又漢書已定之後而以一書反非人謂此
史稱其與陸無謀亦足以證信之不及也。何則信智游也。而終稱保必齊
耳。日今人可得而用之。而果使人於耶。則走關東西道以俱師之勝。改
則不應為一女子所動而遽入也。以一女子動之而遽入則信之不及反可
見夫三覆馬占多歲之淹留為之欲就情而媒妾之待法藻也。或曰
信之死非常意也。呂后死之也。曰帝既從之其能久乎。后豈有帝之吉而
死之也。曰然則信與罪乎。曰彼王之貴及厥國受之期非此王之節也。信
之罪也。而罪固不足以死也。然謂淮陰侯之死其死於其止據其書人之
弟吾愛數語遂然而謂之奉不廉實言直決其人亦知其為千古疑獄然
未就其告變之結縛之無以知淮陰之無反事也。當師之過辭淮陰既
辭左右是年手書變之語雖則開之而新客以不法事建師又聞上石利
疑而反與淮陰何涉。而為上師師時淮陰解病不從按淮陰在雒陽以
上其意亦能稱而不朝之久非自擊端始也。以此定其與師謀可乎。至
而云然又詐詔殺諸官夜以襲呂后太子之說其証七書夫帝之自將
討師也豈不計及洛陽為根本重地而侯呂后太子擁重兵以居守乎
淮陰以師而不朝之虞誠欲為師而意既無兵權即重敵諸官徒奴
不數幾何則非所出之終之衆安能聽令乎。因而可以濟事乎
云云

則臣竊其君故功利之不能保終理勢然也。綱目書后殺淮陰侯韓信夷三族則漢固失待臣之道而信自取滅亡之咎然可見矣。噫後之君子可不堅乎此而盡力於聖賢大學之道哉。愚按此論乃聖賢大道理直從漢高韓信心坎出勘出問道學先生之言也。

闕杭何以烈曰兵者不得已而後用之此李廣實翻之所以有遺恨也夫自七雄互峙二百年間挈宇宙而為之螻蟻人命若艾草管川血山微元一罹推鋒犯鏑之毒矣且山年存縶嚴崖不飽析骸易子朽骨啣冤天心亦惻然哀矜之而莫可如何故為之生一韓信將假之平安安集之權以收生靈於塗炭而無如韓信之運天而肆其虐也當鄭生掉三寸之舌陸賈七十餘城不陳一兵不血其一刀舉一國垂死之父老子勇而生全之齊之人雖世世尸祝而社稷之誰曰不宜孰料利口逢惡如蠹入腐乘其已降無備而襲擊之而鄭生重矣歷下臨淄及龍且之眾亦隨之以同歸於盡矣鬼神無實則已如其有實數十萬冤魂豈肯甘之未幾鍾室即作三族誅夷故當其時也以救山岷岷之難而為殄下乞食者所厭及其後也以

多也。蓋善之畧一女子制之而有餘豈非自絕於天自取之咎乎。愚按此論主報應說亦有功世道之文。

附彭與壘擬鄭食其祭韓信文維漢十一年淮陰侯韓君斬於長樂鍾室陳留狂生酈食其出中間之祭以文曰嗚呼君今日之至是耶方君度平原時具入此中而君王齊國孰意倏而楚倏而淮陰倏而長樂鍾室耶嗚呼其以口舌傾八國君起而根之成君之王漢君之族終也蒼天孰云視遠耶嗚呼陳留狂生自此此中絕迹

問張良以鐵椎擊始皇於博浪沙中誤中副車豈天不欲亂苟以不斃抑良之術有未精歟陳興霸謂良之椎意在斃秦不

在始皇未嘗誤也果有當歟

答曰秦虎豹暴虐藉累世富強資一以斬剖刀鋸待天下當其鋒者無不立碎而子房乃欲以鐵椎制秦政死命僥倖於萬一之或就噫得非疎且愚哉然子房五世相韓博浪之椎一擊以謝故主幸而中則可以報韓仇而除天下暴不中則殺身而可以無負於韓而有辭於天下後世孟子房忠勇而兼游俠氣非匹夫匹婦之心同於荆軻聶政之計也假而鐵椎不誤中副車祖龍告阻則六國之君滅者滅矣未滅者幸以存也瘡痍之民熾者熾矣未熾者幸以瘳也井田壞矣未壞者獨可講也典藉焚矣未焚者猶可攷而存也絰生學士坑殺矣未坑殺者猶可徵而求也此非天乎不然軻之劍筑之擊亦子房之椎也何以皆不中也然軻與高不免而子房免乎能與漢滅秦報韓之患得酌其志則子房之智勇深謀遠慮常可謂識乎陳興霸謂副車之中良實使之非誤也蓋觀人者取其生平而揆之良之畫策謀收於事功施於事外往往然也宜其自為謀而獨誤且良雖一子而椎之何難一椎而斃能使椎而不能斃良得以智見諸休戚蓋五世事韓及身一歸於秦耳以匹夫謀萬乘之尊非自非

帝之微微後先而為慮良不為良不為力士亦何之能為以此知良在斃秦不在斃始皇也始皇斃而秦不斃於秦無害於韓無快於韓無快於秦無害又烏在稱仇秦而復於韓哉然良不斃始皇則余何哉始皇嗚呼此所以陰藏其用於斃秦也嬴氏威震累世始皇以暴政之悍夫驕于趙胆於秦法不一日枕勢既固子孫席廣大之氣得世蔭而王世王而帝草莽雄傑未敢振臂大呼首難以弄刀斧也良曰韓秦銳者非吾其誰倡秦難者非吾其誰以椎摧之憤以椎風之始皇踰年死陳勝吳廣田儻之輩接踵而起人知亡秦者罕不知亡秦者椎也無亡秦之椎亡秦之竿不有也良之椎推秦耳當日椎而中始皇雖無道然均而主也中外必有憤怨而甘心於弑君之賊者良不為中柱擊筑之續者其幾且使始皇卒然斃於一擊則扶蘇必不死胡亥必不立趙高無容矯詔蒙恬必不歸還則秦之天下或未可知也良欲為韓報仇不反為秦樹基乎天下因禍為福往往有之良等此熟矣及大索十日良與力士卒以俱免嗚呼良智若此而何有誤於中者然祇使當時與後世若見為誤焉此吾之所以益智夫良也遇按陳君辯良之智必無誤中而使之誤中者正欲以奪秦政之魂梯秦銳以秦難為陳涉輩揭竿之先聲勸史特識議論甚為可喜但後來之事雖智亦難逆料天下苦秦久矣天怒人怨豈能久長

即使秦政斃扶蘇不死趙高無容矯詔立胡亥秦未必不亡且當時劉項已出群雄蜂起秦雖欲不亡其可得乎良乃以擊秦故意使之誤中而反留秦謂陰藏其用於斃秦恐未得當日之時勢也

問李陵功大罪小漢帝不察遂加誅謬讀陵答蘇武書為之扼腕痛惜史謂陵降敵罪通於天其當日報漢之心或有可原

嗽

答曰人臣無將將則必誅况降敵乎陵心欲詐降報漢其誰信之哉武仲求後於魯夫子謂其要君陵乃履叛迹孰能明其心之無他乎即云心有可原而法斷無可恕大節一虧萬事九裂尚何言哉况陵書多飾已非半場君過非純臣之言先襄惠公擬蘇武報陵書云武白都尉足下求發登朝即叨察案將共奉使同被羈留海上收聚孤形弔影風前分手破涕為惟此境此情難在他生猶能記憶矧於今世何日忘之春來上林有鴈傳足下書展轉覽玩傷足下之不忘故國若彼痛家門之被慘禍若此苟非石人寧不為太夫人一涕泣乎書中有辱誅陵必以不死薄賞武以守節語不可無一言以復憶武在海上時單于令都尉來置酒設樂謂彼欲虛心相待武無可置對誰欲畢一日之命死於前而已及先帝棄群臣足下復至海上告武武南向悲號自恨不得從群臣哭臨闕下豈意今上即位匈奴復請和親款歸武及前使馬宏以通善意足下又來相賀且曰陵雖驚怯入漢救陵罪全其老母使得奮大辱之積志庶幾乎曹沫之盟此語今猶在耳但表足至隔足下懷上不忘歸漢之心先帝不能盡知

聞前時雲中捕獲牲口道都尉身已降敵他日公孫敖又報都尉教
單于為兵以脩漢軍無何又報單于以女妻都尉立為右賢王與衛
律皆貴用此語流聞雖慈父不能信其子君安能信其臣謂降乃詐
降而倍漢乃款報漢平足下先將軍勇略義概誠古今寡二然失期
後至實出數奇大將軍青青以對薄致自到絕域非先帝意也以大
將軍故而慙先帝過矣又先帝興兵北伐多者一二十萬少亦數萬
以匈奴強敵不可輕也足下所將僅荆楚勇士奇才劍客五千人先
帝但使為厭師將輜重而足下恥屬貧師款自當一面不請增兵又
云無所事騎此足下之失而慙先帝又過矣先帝詔強弩將軍路博
德將兵丰道迎軍而博德恥為都尉後距奏言胡馬秋肥未可與戰
乃詔博德出西河足下又不請援兵致有此敗將誰咎乎人臣事君
猶子事父死生以之武蒙恩得歸再上父母墳塚又得奉太牢謁先
帝園陵德厚矣敢有他異况復官以二千石爵以通侯賜錢三百萬
田二頃名宅一區此人主殊賞之恩武子孫當世世捐軀圖報而云
賞薄是父子論功而君臣計利也嗟乎都尉人命有盡今聞無窮以
足下之事親孝與士信奮不顧身歆殉國家之急能於出塞時稍加
持重何有今日及孤軍無援矢盡力窮若與四千六百人畢命沙漠
則隴西李氏不啻空聲忠孝之名與漢同極太夫人雖至今長存受

聖天子厚賜可也已矣都尉而心雖遠天各一方又復何言是書將
陵書段上辭駭筆力古勁與陵書堪稱伯仲又林損齋謂李陵敗降
之後其心不忘漢處容或有之然款得當以報漢如曹沫范蠡因敗
成功故事恐未易言夫曹沫范蠡雖敗尚在本國若使當日降齊與
吳雖有智勇後來何所用之蜀漢姜維既降鍾會肘腋之間欲圖會
而不能也以陵隻身萬里之外乃欲從中取事翻然南馳乎但漢誤
以李緒為陵不察其實實加族誅亦是負陵之處若責以不死降敵
之罪則國有常典斷不容為一人而私似不能以此怨及持議之漢
臣也先生是評正大無私可補先賢惠公書中所未言者即起李陵
而問之亦應服其說之確當也

問王陵趙苞徐庶何如

答曰程子云王陵母在楚而使楚以招陵降可也趙苞以君城降而求其母固不可然亦當求所以生母之方不得已身降之可也奈何遽戰而殺其母乎徐庶得之矣郭大有謂陵歸漢之初預圖全母之計則孝得以盡於母而忠得以盡於漢臣子之道兩得之矣智不及此陷母被執當求生道萬不得已棄漢歸楚如徐庶之降曹操以全母生視其可輔則輔如其不可託故遠歸復歸於漢可也再不然漢業已成母愛已慰當就其死以報母亦可也胡乃安享爵祿以終天年古人行一不義殺一不辜而得天下皆不為也況陵之去就得以自專今為功名而陷親於死獨何忍也方正學謂趙苞守官失然而未知義也君固有重於親者親亦有重於君者使守一城而君在焉城存則君存城亡則君亡豈雖殺母以賜降吾盡忠以存君可也苞之所守者漢之君恃此以為存亡乎抑土地而已乎如土地而已固不宜以此易母而救也此善於謀者未必失君之土地乎袁了凡謂昔盜歌犯樂羊子妻者先刺其姑妻聞操刀而出仰天自刎而死盜亦不殺其姑其不殺姑以樂妻之自殺也羌扶苞母苞不戰而死羌何殺空府之姬外借苞之為母而不如樂妻之於姑也世以徐庶純節名居無專城其為去也易於苞矣愚按諸論多不足陵苞而足

徐庶固不易之評矣但陵母知漢之興勉陵事漢若陵不輔漢是負母也母因仗義而死與致母於死者大相懸絕謂其因功名而陷親於死亦非原情之論也至於苞母為賊所刺苞當竭力救母乃云昔為母子今為王臣義不得顧私恩其後苞母竟害於賊苞雖歸葬吐嘔血而死則何益哉然苞泥於盡忠不能盡孝之言所云食祿而難非忠也殺母以全義非孝也意若不畏死而戮賊於軍中不貪生而後母於地下悲號別母其情亦可哀矣李元翁乃以殺母逆賊賊之母乃過甚於徐庶母為操所殺庶竟歸操以全母庶可謂孝矣然庶與先主情若魚水因母不得不辭見操之後托計歸隱可也若食其祿者當忘其事豈有終身不設一謀之理乎夫伏龍鳳雛皆庶所薦共圖王業卒耐所言庶雖勲業未顯於世惟克全其母于天性之恩母亦樂得有其子矣以視王陵失母垂紳於朝右趙苞喪母遺恨於死後其快心當何如耶

附按史王陵沛人也以兵屬漢項羽取陵母置軍中陵使至則東鄉坐陵母歎以招陵陵母私送使者泣曰願為妻語陵事漢王漢王長者母以老妻故持二心遂伏劍而死漢室當時趙苞為遼西太守遣使迎母道經柳城值解早入塞寇鈔劫苞母殺以解即苞出戰賊出母示苞苞悲號謂母曰欲以遺祿奉養

不圖為母作禍昔為母子今為王臣義不得顧私恩毀忠節惟
當萬死無以塞責母曰人各有命何得相顧以虧忠義爾其勉
之苞即戰破賊兵母為賊所害苞歸葬訖謂鄉人曰食祿而避
難非忠也殺母以全義非孝也如此何面目立於天下遂嘔血
而死曹操敗脩於當陽之長坂脩棄妻子走徐庶母為操所獲
庶辭脩指其心曰本欲與將軍共圖王業以此方寸也今失老
母方寸亂矣無益於事促此詩別在諸操

忠史稱馬融以節道自任設絳帳前授生徒後列女樂夫師嚴
然後道尊乃以淫哇之聲雜於詩書之側講論古聖賢義理
視同戲玩之場吾不知延叔堅鄭康成輩何以服其教也融
為虎之黨者其品行何如生徒女樂之事或人所添設者融
之本傳可得聞乎

答曰聽新樂而忘倦曰七物而流連人情大抵皆然如涿郡賈子幹
侍講其側數年於女倡戲舞未嘗轉盼者有幾人乎即人不如子幹
而教詩說禮之地亦非聲伎娛戲之所齊人歸女樂而孔子行融列
女樂而施教何相反乃爾乎故融嘗後擊季直遊手直隄南山不仕
以女歸融蚤年頗以名節自重後遇荒亂收據往應辟召南鄭來
太尉固骨鯁之臣忤大將軍梁冀融為冀草奏文致誅戮是依附權
門而其亮熾皆當太尉下獄時詣闕通訴者有河內李承等數十人
及露冕四階汝南郭亮詣闕乞收太尉屍守喪不去亮年方童蒙尚
能義氣震動奮不顧身況融號稱博洽多聞之士為海內所推吾為
融計當抗論故止抵死不辭不則挂冠歸田不與其事可也而乃為
之羅織成獄使忠正蒙非刑之冤國家受顛危之禍其罪可勝誅乎
融之品行如是則女樂生徒之事為不足責矣

內云大夫楊雄奏美新載在史冊宋王臨川疑美新非
雄所作明胡正甫祖臨川之論謂孟堅早世大家輩傳失其
實雄至京見成帝年已四十餘自成帝是始改元至天鳳五
年計五十有二歲以五十二歲合四十餘已近百年則與年
七十一者相牴牾故融至京大司馬王音奇其才而音薨永
始初年則雄未必在永始之前史謂直於莽年替安也劉棻
美新為谷子雲所作因為雄辯誣立石墓上安庸鄭氏刻子
雲集則取焦氏筆乘所載揚子雲始末刻辯於簡端且字宗
考亭議者為吹聲無所置喙等語愚以綱目乃繼春秋之直
筆若如胡氏之言則史傳紀載不可信矣或是或非其應書
之母隨

答曰雄之仕莽史傳所載班固可攷先襄惠公督學蜀中見止甫為
雄辯誣詢其攷據不詳曾執胡氏之言以駁其謬矣謂按漢書及綱
目編年攷之成帝即位己丑改元建始五年癸巳改元河平九年丁
酉改元陽朔十一年己亥八月大司馬大將軍王鳳卒以王音為大
司馬車騎將軍十三年辛丑改元鴻嘉十七年乙巳改元永始明年
丙午大司馬車騎將軍王音卒史稱雄為大司馬王音所奇音為大
司馬在永始前雄入京在永始之前信矣二十一年己酉改元元

延二十三年癸丑改元綏和明年甲寅春三月帝崩哀帝立元年己
卯改稱建平五年己未改元元壽六年庚申帝崩平帝立元年辛酉
改元元始五年乙丑莽賜帝立孺子嬰元年丙寅改稱居攝三年戊
辰改元初始冬十二月莽篡位更國號曰新稱始建國元年以十二
月為歲首二年庚午莽殺劉棻等數百人以棻後雄作奇字使
者來收雄恐不免後閭上自投下幾死莽以雄素不與外事詔勿問
五年癸酉春二月大皇后王氏薨六年甲戌改稱天鳳又四年戊
寅莽大夫楊雄死年七十一由王莽戊寅上溯成帝永始元年己巳
共三十有四年則雄入京時年蓋三十有七以三十四合三十七增
年七十一彼胡氏乃謂自成帝建始改元至天鳳五年計五十有二
歲以五十二合四十餘已近百年者果何所據耶胡不以編年計之
也考永始四年戊申春正月帝如甘泉郊泰畤三月如河東祠后土
雄獻甘露又三年辛亥帝較獵長楊射熊羆雄獻長楊賦雄既死矣
而長楊賦久註作昭雄在京帝時丁傳璽賢用事時之或起家至二
千石時雄方草太玄有以自守故作解嘲自遣必謂雄卒於成帝永
始間則哀帝時作解嘲又註謂新室文母廟詔雄作諫曰太陰之精
河鬻之實作合於漢配元生永始既先莽死矣斯詔又誰作耶至以
劉大夫為谷子雲所作則尤大謬雄合子雲依附王鳳直改永始

祖雖不相曰然谷當元帝元延元年為北平太守時災異數見上
使淳于長受時歌言對奏天子感其言身微入為大司農卒是谷子
雲死在成帝末不可以先死之人代後死二十年之人受罪也綱目
莽大夫三字錄案不易胡氏附會之論鄭氏焦氏紛々辭說其不見
晒於天下後世也者幾希又按張和伯亦謂雖決無仕莽篡新之事
以紫陽之言未可為增錄引桓譚新語曰雄作甘泉賦一首夢陽出
叔而納之明日遂卒而祠甘泉在永始四年雄卒永始四年去莽篡
尚遠然攷之法言云漢興二百一十載自高帝至平帝未盡其數耳
而謂雄卒永始中亦未必然計雄之終或在平帝末則其年正七十
餘矣因雄歷成哀平故稱三世不徙官若復仕莽詎止三世矣噫斯
言過矣惟雄困於成哀平之世故稱三世不徙官至莽篡時即遷其
階矣尚得云四世不徙官耶又林損齋謂仕莽為大夫疑出於誤補
休遠愛身存道雖不及掛冠棄家者之高風然較之用符命稱功德
以進封爵相去幾何乎若劇秦美新一書本傳不載或謂谷子雲
之手姑不深辯即朱紫陽莽大夫三字書法安知非春秋責備賢者
之意而後儒以此橫加訛議嗚呼名之將成必有物以毀之于雲歎
求文章成名於後世此則其所以不及料者也可勝浩歎過謂二公亦
自謂曰吾已言明時也如是他又何肯為再攷陽雄家牒曰子雲以

天鳳五年卒於安陵阪上所厚師郡桓君山平陵如子禮弟子麒麟
侯巴共為治喪諸公遣世子朝臣郎更行事者會送桓君山為敵時
起祠塋侯巴負土作墳號曰立塚夫子雲家譜已稱天鳳五年卒彼
王胡鄭焦諸家倘說卒在永始何不攷之甚也
附王深甫謂雄仕莽合於其子之詞夷王介甫以雄之仕合於
孔子無不可之義又謂其投閣者安曾子固而猶附會其說甚
矣讀書之難言也

問楊王孫令其子曰吾死欲保葬都侯諷曰俱而入地令人無
知則已若死而有知是毀屍於地下何以見先人乎王孫曰
寧葬無益於死者而世竟以相高竊之於地下乃今日入而
明日出此與異骸於中野何異夫精神者天之有也形骸者
地之有也精神離形而各歸其真故謂之鬼鬼之為言歸也
其屍魂既獨處豈有知哉都侯曰古遂使保葬然則保葬宜
乎

答曰先襄惠公謂王孫之欲矯世者其說有二身生者衣食之資以
供死者無益之費一也聞臨財難理之端而遺棄首屍之禍二也
慮及於此仁者不為然處之亦必有道生死而求無憾不至虛地上
以實地下文質必求符中何至傷親心與啓盜心哉且昔有身臨情
有隆殺陰則心安得則心歡歎安死者之心惟盡生者之心聖人鮮
酌於貧富之間為之制札衣之以薪而為棺槨以居其形不即棄之
中野而卜兆域以安其魄力有可為則稍從華美而不為侈力不能
為則雖儉約而不為陋且人雖貧窮飢餓亦必有舊墳緼袍殘衣收
殮死可憐去何至自棄其形無論得見父母與否即屬殮之時亦何
以全親戚妻子也蓋上世不知喪葬之禮聖人易之以棺槨說所
謂送死大事寧戚也所謂衣衾於身棺周於身者是也喪葬之

劉孝標之聖賢中正之體未免有辨余故論此以堅仁人孝子之
心保無為王孫之言所惑又按西京雜記載楊貴字王孫京兆人生
時學自秦養死則保葬於終南山

出黃書載都多計廉潔遠行於路飲水輒投錢井中過姊家姊

為設食亦暗留金席下而去此二事果素節歟

答曰是以有廉潔士都廉敬以此衣廉名故為此不近情之事先寒
悲公謂并不里報於人錢不助於井以此為廉其意固已迂矣况
姊與弟同父母而生及長而適者兩數十里直有數里道金若
日飲食婚嫁二相若一與許相離一旦為殊鄉異室之入豈不惻然
有事相過親奉為歡即有微費亦其親愛之心也於自然責教引
若必留金示酬則骨肉為路人親舍為逆旅母鞠姊弟之心有所不
安即使他人知之必將疑之曰夫是而弟也無故而留金以償姊飯
必其姊薄於骨肉一飯亦有德色故以償之耳是不酬金不失為厚
儲之以金轉見其薄欲成己之名而傷姊之愛卒之已以廉而非廉
姊非薄而頗薄為者稱之君子懼焉

問人問第五倫曰公有私乎倫曰昔有與吾千里馬者吾雖不

受母自道衷心不能忘然不用也吾兄子嘗病一夜十往還

而安寢吾子自疾雖不往視而竟夕不眠味倫之言必有弊

實子其啓之以釋余惑

答曰先集連公云倫之不忘與馬而終不薦之者其入誠其私也然
吾以為其不其私則不與吾馬亦不可不薦苟其人不賢雖受其馬
亦不可以私官公但所以金帛可也夫千里馬不易遇亦不易識今
其人於群馬中能別汗血霜蹄非伯樂郭隗即京師伏波之流薦而
用之於遠塞未必無補何可放棄至於子之與姊骨肉親愛之情不
能相遠要其病劇即一夜而二三往視亦係至情乃十往何煩退而
安寢是屢往皆虛文撫摩非實意也父子之間深愛無文然則其惠
若祖其藥物亦必不容已而皆不省視豈人情乎大都子視於姓則
千萬而姓少則愛姓雖過其子亦不為偽姓多而子少則愛子雖過
其姓亦不為私姓伯道棄子全姓以子可再生而姓不可復得此權
於存亡之際無兩全之理不得不爾也若魏徵當封典爵金子而封
孤姓此亦以姓既喪父愛之當過其子子亦當豫生心也而倫之待
姓而以文勝情待子而以情勝文後之天理人情未免有遺憾然人
倫以馬然道之為人者其情則此言然之也後此論後情理上翻

服性其理頗欲其言壯但倫之言正惹其心之有私處非自誦其無
私也夫心之私不諱而明以告人亦非後人所能及也

答問卷下

世宗皇帝御筆民述

男 念祖敬修 教

人物類

問諸葛亮平三人俗謂蜀得龍兵得虎魏得狗何相去之遠乎

余曰諸葛孔明孔明尚矣謹與誕難分倖可也謂得狗已甚之評獨不

聞誕乃忠義臣乎觀書云司馬昭欲篡魏達賈充至青泰謂鎮而將

曰洛中諸賢曰顧禪代君所知也君以為云何誕厲色曰

吾知一也一也思如曰國非君也君也洛中言雖語也

竟曰一也遂發兵自守而大封其兵 永觀主戰于之城敗不戰其

所下數人坐不降見斬其曹撫手為別每斬一人輒降之竟不變至其

曰為諸葛公死不恨時人叱之曰橫馬方正學子曰諸葛氏兄弟三人仕於

一國才氣雖小類然孔明之下謹與誕亦人傑也誕當昭得焉之時拒亮

之說赴平討之事雖未成不失為忠義豈非凜然大丈夫哉世俗乃以輕

得狗者之為斯言者必實亮之徒自以蜀國時君取言責為得評論人

亦改而不諱明廷是亦之辭皆豈非揚不實所謂含甘沐醴而謂人木猴

也耶

問曰：是公罪孔明之取劉璋與否？不能行間至極一節劉表之喪先
主在劉州此則欲殺我子孫劉璋以好逆之不殺月內今其以此其
以曾操其老弱希曾操既死子孫代之當此之時可以計破不逆折
數十萬金死其大臣肯向自相殘害然又舉兵伐之此高祖所以
威項籍也孔明既不能全其信義以振天下之心又不敢當其智
勇以發曹氏之手足且其厚戰而後却步鹿門亦謂孔明生平
用兵之失有三當劉璋之領夏口也何以不虛兵入之矣其後而則
之既沒先主流涕出師所謂憤兵也甚且連營二百餘里已死於
大忌何以無一言從中止之至於頻年出軍祁山而於魏並無所
捷勁矣吾聞道氣破關中出與孔明相合此亦曹龍指虎子也
孔明何以終徐不用孔明之志雖勤而其各不足以定天下今諸說而
觀之則陳壽以為短於應變果足評微故折衷於吾子

答曰：魏有山謂劉璋劉表之土地皆占據而有之漢賊也非漢曹也使於
昭烈亦猶劉益子之於先武也若劉益子不宜殄滅則劉表劉璋
誠不可取也昭烈之善待劉璋亦猶先武之待劉益子以不死也
此而罪孔明是視先武昭烈直與劉益子劉表劉璋無異也可乎
不可乎夫用兵則者亦當視其骨肉有可爭衡之勢然後可行也若
曹植者一文弱公少耳非有土地之廣軍兵之雄也非有將相之輔與

觀之歸也其所與逆者不過二三文士之流不敵殺植如殺一雞耳試問此
間從何而得耶至於孔明之以劉州付羽也臨行殺之曰東和孫權北拒
曹操羽已謀之唯謀矣宜知虎子狗惡之屬竟忘前言而且併力北向
更撤東防此與先主之連營殺百里輕忽致敗以皆有出於孔明意計
之外者矣茅鹿門以為先主連營殺百里之時孔明何以都無一言
諫止蓋猶未知孔明當日不在者故也以此而罪孔明固孔明之所樂
為分過者也魏氏孔明知勇是備既有外侮必同籬籬子午谷之計
安何等重地豈其都無大兵把守而可以勁卒五千直破關中歟延之
言誕乎吾子時是孔明當時不當直入其營惟以險計却之魏魏
延他日有以藉口乃至天下後世皆歸罪其言以為當日失一機會
是皆武侯之罪人也嗚呼三代而下出處遇合與學術策策窮達
始終公忠盡明未有如武侯之盛者也而世之學士大夫不能果即
刈敵乃更吹毛求疵以無稽之情事譏諷彈以是為能尚論先
吾不許也

附陳介等曰：劉琮奪嫡取之有名先主滿心失計棄江陵土地甲
兵之強而使曹操得乘其敵弱權得勝其爭倒持大阿授
人以柄此固一錯矣劉璋聞弱已蜀富饒而孫曹方取
焉現為山上之內事會之來間不容髮使令璋不取以應

孫曹之所為而先主未嘗不得圖益不能退不廢然退不廢守無論難
以維支鼎之綫而左顧右盼將安所托命哉故孔明不出則已出則
輔先主取荆益失之於琮收之於璋隆中之言卒償其半此孔明之心可
諒於天下後世者而孫子瞻於孔明之取璋則多其責備未免為失
平之論也

陳宗九曰昭烈之取益州或以謂劉焉蓄不臣之志劉表有西河疑
聖人之論勢不得不取又或以謂玄德欲信大義於天下而無用武
之地又不能不取曰是固然矣然未預昭烈之心也劉璋昨操或能
將璋南到江陵備答曰劉荆州臨亡托我以遺孤孤信自濟吾所
不為死何面目以見荆州夫不悉於取則而取於取益乎龐統傳曰
統說昭烈借益州以成大事昭烈曰今指與吾為水火者曹操也操
以急吾以寬操以暴吾以仁操以誦吾以忠每與操反事逆可成耳
今以小故而失信義於天下吾不為也此辨取於未入之先者也後
漢書劉璋傳曰璋遣法正迎昭烈昭烈留諸葛亮關羽等保荆州將
步卒數萬入益至涪璋自出迎張松令法正曰昭烈及謀臣龐統進
說便可取會所襲璋昭烈不悉此不詳於取方入之時者也昭烈傳
曰昭烈北到葭萌未即討張魯時操攻權請昭烈討張昭烈遣使
告璋求兵及許會欲以東行璋但給其丰饌松書與昭烈及法正曰

問焉是公孫孔明之取劉璋與甚不能行則至桓二節劉表之喪先
主在荆州以討賊為名其取劉璋以好逆之不數月而奪其國此其
以曹操為名而實為己也既死子孫代主當此之時可以計破不通損
數十萬金使其人臣肯自自稱漢臣然則漢兵伐之此高祖所以
滅項籍也孔明既不能全其信義以振天下之心又不敢當其智
勇以解曹氏之手是正其辱而辱却曹氏之門亦謂孔明出平
用兵之失有三言聞明之領軍也何可以不慮兵人之變其後而明
之既沒先主流涕出師所謂憤兵也甚且連營已有餘里已犯兵
大忌何以然無一言從中止之至於類年出軍祁山而於魏延所請
提點兵平間道襲破關中出與孔明相合此亦魯龍推虎子也
孔明何以紆紓不用孔明之志雖勤而其累不足以定天下合諸說而
觀之則陳壽以為短於應變果足評歟哉折衷於吾子

答曰魏有山謂劉璋劉表之土地皆占據而有之漢賊也非漢曹也使之於
昭烈亦猶劉益子之於先武也若劉益子不宜殄滅則劉表劉璋
誠不可取也昭烈之善待劉璋亦猶先武之待劉益子以不死也以
此而罪孔明是視先武昭烈直與劉益子劉表劉璋無異也可乎
不可乎夫用兵者亦當視其地內有可爭衡之勢然後可行也若
曹操者一文弱公子耳非有土地之廣甲兵之雄也非有得相之輔與

劉琰亦流野博探校史一書若使閨中已前相建而操之極如何可
制楊角至云光王不取操必致之此一語是當時日定局

問諸葛武侯于五獲七縱七擒果有合兵法歟

答曰陳壽三國志多片舉而羅貫中之三國演義尤甚如謂武侯深
明而中布八陣圖後陸遜入蜀迷而難出內見飛沙走石千軍萬馬
之狀皆是後說若果神驗何七六出祁山用許多計策只消布八陣
圖引兵魏諸將困於此中便可無敵世界中那有此理至于我武侯
証五獲七縱七擒以服其心乃曰南人不復反矣自漢至今無異辭
愚竊疑其事宜縱而獲擒擒而復縱如是者七獨不煩一矢不費
卒手武侯平生用兵謹慎不宜有此帝蘭謂傳紀家闢揚之法因武
侯人品獨高千古而無以形容之故七次中或彰其才或彰其德
為之極力描寫極力烘染雖過甚太辭而有所不惜吾國抗何以烈
曰要書云鎮西渠魁脅從因治蓋渠魁力強則後色力弱則就擒惟
盡殺而因故則足以奪奸雄之魂而為世大儆脅從迫于不得已情
猶可矜不治而許其自新則足以安反側之心而猶存好生之德從
未有七縱七擒如諸葛之征趙獲者也嗚乎是以生靈之所瞻仰也
孰肯血洗廢技也不然矣為以一人之故而以三軍殉之乎既以三
軍殉之五獲何以特從寬宥渠魁何德脅從何辜顛倒一至是乎何
以使脅從者瞑目地下也瀟水電哭作隔仇國非特功成毒播已也
吾為武侯計昔當柳鏡子有元：先本後末安內攘外策萬全之計

以一紙之書數味利害之解中歸修不則之說外盡遺而守不
元符入窮途如或後肆猖獗擾我邊陲然後命掌六師討渠魁傳
首四郡布告脅從並無株治即此他日復反不難成此則貪孟獲
氏為盜武後當思化孟為民莫尤存一屢反之成見而殘民以逞
孟獲雖創艾而西蜀亦罷耗矣議者謂主少國疑統緒未定師事孟
伺而伺庭之寇獲乘機騷動不大有以懲戒之不可也然處弱難
於立威而勝武尤非保民延祚之至計昔周幽居亂宣王身膺其
及撥教內通涇陽北伐隄至太原故復延年五百雖以宋之積弱
一相司馬遼人遂以生事為戒矧昭烈君臣新造丕基威震華夏

義爾小醜正當懷之以德何必遂計他日之患而預驅廢疾之民於
死地乎愚按此論明白痛快可使後世騎虎不敢藉為口實筆雖翻
紙乃千古之正論洵武侯之知己也

則曹不篡漢晉天臣同仇討賊之日非殊遠矣夫乘機情狀
之時也為蜀主計者釋怨江東馳檄河北中原豪傑必有割
臥響應共起而亡魏族者乃八方行逆我亦效尤以亂若亂
其愈幾何假使春秋之世荆楚若迂以晉鄭不勤王而稱尊
宣聖斧鉞之誅不且先及於宗國乎若先主者所謂為人臣
而不明春秋之義尤昭篡竊之罪者是也而紫陽綱目乃欲
以漢三百五十年之陳支而繼東漢大宗之正統也不亦
異乎甚矣晦翁是非之鑒於聖人也此吾蜀方兩豐之說其
有當乎

答曰漢遭董卓之亂天下分崩英雄蜂起曹操挾天子威孫權秉父
兄勢漢家幾乎一塊完土先主若不仗義稱尊則中原豪傑孰肯効
力而傾心此固則龍先生壽之至熟隆中一對已悉天下三分且曹
操用兵務得孫吳雄兵猛將布滿中外則漢之天下非曹有而誰有
哉獨幸江東有八先主得以批足內則龍壽盡于帷幄外則虎將
戮力于疆場尚且東奔西馳不遑寧處乃欲削風響應共起而亡魏
族談何容易夫圖大事成大業而踈遠未交竟延漢家宗社撥之天
理既協度之人心亦快使宣聖執筆未死不予之也書生之論徒逞
官見事有當乎若以春秋之世荆楚若迂以晉鄭不勤王而稱尊雖先

宣昭斧鉞之謀殊不知晉鄭受周封土與周同休戚宜先王漢之
殊遠末支乃西漢景帝子中山靖王勝之後歷年三百有二月未有國
土崛起草萊輔佐將相各為其主竟與吳魏對立不可謂非漢之辜
豈可以晉鄭一例律之哉紫陽綱目尊蜀漢而黜吳魏所以寒萬世
奸臣之胆誣宣昭斧鉞之謀而豈之說可略而不論云

問漢書李侯遣曹子華容何故放之及吳與孫氏又何故拒
絕之設而未釋請詳教之

答曰奸雄雖是曹操而孫權終是漢賊侯之惡孫甚於惡曹故曹容
則放曹而孫氏請婚乃拒絕之蓋曹曹群臣搆摠之時屢與王曹
之言曰天下無孤不知幾人稱帝幾人稱王死非誇也嗟乎龍盡私
恩而後能明大義當放則放當拒則拒豪傑舉動光明正大放操拒
婚乃侯之生平二大快事大丈夫生則立威死則報主情義而盡卒
酬其言推此志也可與日月爭光矣董崇相云侯之拒孫氏婚也
或以秦城之禍萌于此侯蓋有深意焉侯前令曹氏德竟不允于曹
容而遂以失賊侯亦悔之矣其拒孫氏婚也曰吾與孫氏連婚為一
體日吳蜀爭衡有如赤壁之役吾無以處孫氏也況人臣無私交乎
侯蓋悔之於曹而後拒于孫也是春秋之義也雖然曹不死則漢不
復然使曹死于華容則孫氏豈徒思以江東終者諸葛之妻華容于
侯有以乎向使當時先王已得蜀漢基已定吾知諸葛必有以處曹
侯或亦不終生曹矣愚按先生此論則侯之心可白于天下萬世矣
但議者謂絕吳求婚之詞過甚致失荆州吾謂即女吳未死荆州無
失荆州之失不係于絕吳求婚也夫孫氏豈嘗過史志荆州乎婚媾
之皆出于託許之得肆牽制拒之藉以伺隙孫氏之狡計固已逆料

其不與而兩得其便矣且侯璩春秋明大義事劉之外別無真主而
孫氏世為漢臣當思忠君報國則應共圖破魏扶劉以伸大義奈何
妄做賊臣所為觀視神器此乃漢賊非漢臣也侯之庸絕孫氏也夫
矣虎女犬兒之罵詞嚴義正而孫氏狡詐侮而不當陰雲四黑想望
中一聲霹靂震天日重開千載下猶為之快心也得以絕婚一語而
謂之過甚也董先生謂悔之於市而峻拒于孫是從那遠侯之心雖
曰而侯之責孫不義庸絕孫氏則未為之求景馬

問壽亭侯了曹操所封授以漢為國統又以漢壽地名壽亭侯爵
名果孰非而孰是歟

答曰按漢義謂曹操壽亭侯印而關而不受加以漢而受曰吾降
漢不降曹此甚不通操扶天子耳未嘗篡漢而魏至不始操乃更國
號則當時并操亦是漢臣有何漢之可降而生此蛇足耶故漢壽地
名壽亭爵名漢有壽侯如孔愉為餘不亭侯雖錄為東武亭侯曹操
為費亭侯先主為宜城亭侯于禁為益壽亭侯蜀重太將軍費禪會
諸將於漢壽則漢壽亭侯獨言漢壽之亭侯也豈可去漢字而以亭
為名耶今人稱關夫子為漢壽亭侯每以漢為國統而直稱之曰壽
亭侯非漢義有以誤之歟又漢壽城在四川保寧府今廣元縣劉禹
錫有漢壽城春望詩再攷東漢建安時川人獻王一方洞圖西面昭
烈帝命臣劉文曰漢壽亭侯印一曰關羽之印蓋益州司馬費詩
贈王劉州賜為佩章是此印乃昭烈所賜非操所授也按嘉靖十年
太常卿黃芳昭奏以稱漢前將軍漢壽亭侯益漢壽本封邑今人以
侯仕漢以壽亭為封爵非也

附

乾隆元年盧撫軍聘過入署偶以評註嘉會堂文集內有開夫子休聖殿
碑記云仰瞻美漢壽亭侯關聖恩註漢壽地名壽亭侯爵名可洗三國

論義之終附錄于後

問管寧少時與華歆為友嘗與歆共鋤菜見地有金寧揮鋤不顧與歆石無異歆捉而擲之入以是知其優劣其優劣果在此耶

答曰華歆事曹操收伏后獲罪名散其為國以待言而管寧揮金不顧未免過高矯情也何也金為國用之寶故從人曰寧果忘情于不顧乎抑強制其欲以博廉士之名乎夫園地有金非不義之物取之亦無害也即不私為己有必之以同貧乏豈不愈于揮而不顧乎但寧之優在于養晦葆貞上安其賢下化其德非僅不動心于金也嗟嗟貪利忘義見金而不見人者比之而是華歆捉而擲之其小人之尤也歟

丁南湖曰窮視其所不為貧視其所不取此觀人之要法也吾嘗以此觀寧歆之見金矣寧也揮之歆也捉之二子之出處其即此而遂定乎也嘗操渡海居遼及歸田之後年八十四而毫不食魏朝之一粟即揮金之志充一也歆事曹操收伏后則戶庭壁中歆破戶登壁而入以致父子並亡三公此即捉金之志匿之也然則二窮貪雖相為友而晚節末路則薰蕕判別幾

問蔡伯喈漢之名士何以哭董卓屍

答曰伯喈哭董卓屍因此敗名吾不答其答大夫怨可忘悲不可忘喈之哭亦念平昔受恩感激故不覺良心發現涕泗滂沱身家性命有所弗恤矣若臨難苟免反以恩人為仇人是狗彘之不如也獨恨伯喈無知人之明受卓厚恩失在此一着故通盤難以收拾哭卓一着還是高手

王鳳九謂蔡伯喈博學好詞章妙音律在東觀漢記漢紀自陳十意又寸微至無則以成漢書不能得死臥中嗟呼士之五中可不慎乎當伯喈之挺立漢庭文章節

行重天下天下士莫不效附以為重董卓之敗伯喈不思大節所係可以私恩戀之而欲捐軀以報之何其昧於人哉其又在漢中之微至無則以成漢紀其死後亡名不廢即成漢紀有何補於伯喈而顧如此哀乞以成伯喈所著文章百有四篇白云為耶有違碑何無碑辭則伯喈平昔之所以自道身者何如也不幸而遭此至此身也僕賦亦足悲夫

得九山莊縣人頂治問科舉人乾隆三年六月嗣子某林伊父文集曰文主敘撫軍恩時在署披閱其集文詞粹美同味是篇

問恭侯先通可東衝中道早卒所欠一死而嚴騎內侵為左
賢王所獲在匈奴十二年產有二子孟德后無嗣順以金
璧歸而重嫁董化一夫二夫而東漢書載之別女傳母乃失實歟
答曰談到二子天性之愛非是也餘矣倏要正貽父母之辱非孝也再通
董祀致犯死罪不能諫止非賢也詣候求免官奉命而叩頭階
下司清辯見者班為改容而為之各聲思耻者亦一多矣如是
而一叔之列女傳與樂羊輩比有共又後晉書后妃傳景獻羊東
后母恭氏也羊佐傳豈外族景獻皇后司馬懿姑計兵有切
進爵乞以賜舅羊恭恭詔封襲關內侯是豈未嘗無詞史之概
悟如是後人安適從于愚以景獻皇后母教或豈之別有女而非談
即封侯之無或豈之無嗣未可知也不然曹瞞何以痛其無嗣
而一歸于大統此又師之不審之別女傳史之失實宜持
以寸時人詩曰人則白頭終是盡名存青史竟誰有旨矣言
也

問王祥卧冰世樹孝子後官至大司農封萬石亭侯天子
幸大學祥為三老南面几杖以師道自居天子北面
乞言及司馬昭弑君祥雖涕淚交流出一言竟仕昭
父子位至大保不忠臣於孝不之問抑虛語歟
答曰筆記有云王祥卧冰一節豈不至為而立朝則至是彼
尚一孝信忠之道却立身持名証云非孝胡區一卧冰
止只是千古正論先業老公謂祥非能孝者事繼母猶母
難子道當然而以非理虐使之則當戮諫以冀其悟豈可
悉曲從倘卧冰凍死不啗父母於不義乎昔曾子不避大杖
孔子聞而怒之可見卧冰之非孝矣然忠孝一理求忠臣於
孝子之明信之以理也若孝有偽孝則忠亦非真忠漢以公
廉王王莽曾孫皆舉孝廉卒移漢祚母乃以孝為終而後
經古人之言其為後世假托者不少矣
附晉王祥繼母朱氏不慈欲食生肉時天寒冰凍祥解衣
剖冰求之冰忽自解復能跳出持歸供母俗本作卧冰依
未示小學所載為是

問既籍聞母喪方與人奕棋對者求止籍留與決賭既而飲酒二斗舉聲一號吐血數升及至臨訣食一蒸豚飲酒二斗舉聲一號又吐血數升為大將軍從事中郎時有司言公子殺母者籍曰嘻殺父乃可至殺母耶生者怪其失言籍曰禽獸如母而不知父殺父禽獸也殺母禽獸之不若衆乃悅之稱籍天性至孝信乎

答曰既籍有放於禮法之外非孝也先襄忠謂母子長別際是何錢石心腸而與人賭碁又何心飲酒大醉食一蒸豚乎安知其嘔血乃酒之為祟而非至情之所發乎父母之恩均重乃曰殺父乃可吾不知當時悅服者果皆無父之人乎夫之所以異於禽獸者以其有人倫也五刑之屬三千罪莫於殺父禽獸於父母有知有不知人為萬物之靈寧有知母而不知父乎更稱其孝益彰其不肖之罪耳籍歷事司馬氏三世至昭時公卿伐籍勸進欲昭受九錫籍聚醉為文詞甚清壯其忠孝之心喪失久矣宜其有殺父乃可之言附張和仲曰籍既為司馬昭從事關步與蜀酒美求為校計吏言其難去職常遊府內朝宴必預以能遺落世

事為美談不知此正其詭譎處佯欲遠昭而寄陰附故示戀之意小人情偽有千載不可掩者籍著大人賦比禮法之士為群莊之處於禪中若籍之附昭真乃禪中之惡偽傳不遭火焚耳

問史稱陶侃握重兵居上流有不臣之心因多折翼之兆而止然夢寐之言其可盡信歟

答曰按士行生浮虛之俗動而見尤一入仕途荆棘萬狀終日自運百覺而於竹頭木屑一粟之糈亦經營不怠卒能恢廓才猷建立功業義旗東下子夷不顧立趨蔡州一時勳臣之師蔑有先者逮乞勲乞集諸王齊盟乃退然不居旋師歸而臣節益振未平外疾封府庫而登舟舉國期以自代視夫重任若脫屣然其始終夷險一無可說不臣之迹果安在哉或者以庾亮之情應詹之書疑其跡以狡兔不知蘇峻之誅亮所深恥而屈於中也逮士行既沒而後嗣亦凋零庾氏世總朝綱安知秉筆者不有所曲徇耶今乃舍其灼然之跡而信其夢寐之言亦誣矣張和仲謂自古誣人而不得者必汚其州府之事以其難明故也晉史欲誣士行至加以夢寐之事更甚於州府者施州章陶桓公誦書云公廉遠固謀引疾遜位以功名終史蓋其擁兵上流嘗有窺晉之志以費折翼而止夫舍其生平行事而以夢寐掩其大節是孰微而孰信之哉

問郭巨埋兒孝則得矣于慈之道未免有虧劉平棄子存侄女手足重矣父子之誼不為大薄或非聖賢之中止之道歟

答曰慈孝一道也父子兄弟天性也必當愛其兒可埋乎弟之女當存矣已之不何棄乎埋兒存侄六二事均過高之也夫妣本有不愛孫者憐所愛則非順況埋之耶若母繼有孫之問歟之耶抑告之耶難乎巨之為詞矣使母知之痛其孫而不食死是巨既殺兒復殺母慈孝而失矣殺子事母與殺子事君孰要求同為成惡殘忍可謂孝乎方正學云夫孝所以事親也苟不以礼雖日用三牲之養猶為不孝况俾其親以口體之養哉無辜之幼子巨陷親于不義罪莫大焉而謂之孝則天理幾于泯矣林俊曰巨孝有之得金客亦有之掘地非埋兒也謂埋兒為孝則陷巨於惡教天下以滅倫也此言可為定案若劉平遺棄昔之亂棄不而全其弟之道曠女與強伯道棄子存姪相類但伯道之存姪猶有關於弟祀之存亡平之存姪女曾何救於弟嗣之絕緒天倫重而宗社尤重手足之誼可念而祖宗之不血食尤可念也被謂子可存而弟不可使無遺賴豈知人命無常後來之生子誰能亂

離斯瘼即一身之父母難期也乃舍現存之愛子以品
呱之之女姪孰得孰失尤有能辯之者吾於劉平尤無取
附昔人有嘲郭巨詩云小兒孩兒食不多郭生何苦
埋他假饒兒兒不獲產無後當如不孝何

問西州豹除河伯娶婦一事真大快人意然其事固難
傳古今而當日處巫之法或未光明正大歟
答曰先襄惠公謂豹之行事有意近名欲以奇詭炫耀天下
若不申明法律寘巫姬三老於死更可以挽回惡俗而垂訓來
襮也誅一也如豹所誅謂女子不好煩六巫入報河伯更揮
好要其風迤淫簪筆磬折向河立待再使弟子三老入水迎
之其風迤巫三老不還又欲使廷掾與豪長者入河再問其
風迤鬼本欲止此三風而復窮之以為止法是醉酒之人復以
酒灌之其術雖工而於道則未光大也夫明正理而行正法
曉告愚民有犯無赦女巫三老亦有血氣者誰敢不聽何凡
如此委曲行術乎既請公此論光明正大足令西州心折而
公之守度州誅左道王一龍其巡撫山東與河臣曾景熹爭
開河為司馬空時則與魏忠賢爭留都廢銅坑：直言亦可
想見矣

問秦符堅得王猛自以為若玄德之過孔明後之儒者

亦以王猛比孔明然歟否歟

答曰胡敬齊謂符堅乃五季之雄橫殘悖遂王法所不容者
安可比玄德玄德乃帝室之胄志在匡復承漢帝密詔討賊
名義俱正孔明之在南陽人龍高卧當時曹操孫權皆漢賊
不可仕玄德三顧方起則三代以下得出處之正莫如孔明
當玄德喪敗之餘孔明佐玄德以立德玄德既歿孔明以偏
蜀之師聲魏之罪伐取中原司馬懿不敢敵戰則孔明之才
非猛可比猛之佐燕王暗圖危東晉強臣跋扈故能輔堅吞
噬中國使在三國之時必仕操而為司馬懿之徒矣如孔明
之青大白日止天光明可同而語哉

問梁武帝何如君也

答曰自古帝王未有如梁武帝之奇也史載武帝生有朱光
是始生之奇也身映日無影有文在手曰武為兒時能踰空
而行是體輕之奇也及為帝用釋氏法長齋一食惟菜羹
飯是茹苦之奇也祭宗廟不用牲牢以^麵為之再舍身同泰
寺斷重罪終日不憚是慈善之奇也年八十三為侯景所困
是永年之奇也武帝少而為學雖萬機多務猶卷不綴手燃
燭常至夜夜是勤學之奇也撰通史六百卷著經義周易講
疏毛詩春秋答問尚書大義中庸講疏孔子正言凡二百餘
卷贊序詔銘誄歲時箋奏諸文又二百二十卷是著述之
奇也大難備能纂述品陰陽結候卜筮草隸又膺騎射英
不稱妙是全才之奇也太子統好讀書有昭明文選第三子
簡文帝六歲便能屬文讀書十行俱下著經傳共六百二十
餘卷第七子元帝攻書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時
人謂之三絕著文集十五卷父子孫兄弟三世能文是後嗣
之奇也愚按梁武疎簡刑法自公卿大臣咸不鞠獄為意奸
吏擅權弄法王侯矯強不執帝又專奉佛戒每斷重罪則終
日不食或禁之少許亦泣而省之此所謂婦人之仁也夫婦

人之仁不能治一家烏能治天下哉所以治天下能法堯舜
方可久安長治儒者之教如布帛菽粟不可一日無者清淨
寂滅之學好奇者服習之天下蠢動之物皆不可殺如毒
蛇猛虎亦施慈愛勢必至為其所吞噬抑知殺一物全千萬
物斯謂之愛物殺一人能安千萬人斯謂之愛人姑念養好
與殘暴不仁者等觀之武帝之奇然見迫于侯景則知儒者
之道中庸為可貴矣

附朱氏黼曰仁者以其所愛及其所不愛不仁者以其
所不愛及其所愛梁武帝不以生類為樂不以犧牲為
為祀不已仙人鳥獸之刑為衣其設心豈域仁恕不通信佛
氏之說求將來福報而已然一有利取國之心至誠二君殺
六貴而不恤一有利守國之心作浮山堰以灌壽陽緣百
里內老少皆疫寒暑疾疫死者相枕一日清決緣淮數十萬
盡葬魚腹雞犬不道也是謂以其所不愛及其所愛也

問張和仲謂歸昌黎晚信佛老以儒者之無特操加之
果定評歟

答曰昌黎以聖道自任關佛老之說是其一生大本領蓋因
諫佛骨表被譴遂信奉其教乎後與大顛遊亦以識道理而
節取之梵林內亦有豪傑未可盡以從乎而概抹教歐陽公
謂秘演習佛無所用終覺一偏之見昌黎與孟尚書云有
人傳愈近少信釋氏此傳之者妄也潮州時有老僧號大顛
頗聰明識道理遠地無可與語者故自山召至州郭留十數
日與之語雖不盡解要自胸中無滯碍因與來往及祭神至
海上遂造其廬及來袁州留衣服為別乃人之情非崇奉其
教求福田利蓋也孔子曰如之禱久矣凡君子行己立身何
有法度聖賢事業具在方冊可致可師仰不愧天俯不愧人
內不愧心積善積惡殊度自各以其類至何有去聖人之道
捨先王之法而從桑狀之教以求福利心今既公此書極強
猶昔其肯信佛老乎又公作李于墓誌銘所云以藥敗者六
七公又以服食丹砂者皆死以為世誠寧自蹈其弊乎致公
一生學問全在衛道其衛道全在關老佛獲長公贊其文起
八代之衰直濟天下之溺思犯人主之怒勇奪三軍之帥可

謂定評矣。公文章品節如此。卓：後學正宜私淑。乃以洪大
顛逆指其信佛服食用火靈庫指其信老且謂儒者無特操
豈公與孟尚書：併李君義誌銘全見乎問口罵人亦須有
理不知始末妄加訾毀。毋乃似瞎子觀場未見好底率爾指
罵手吾恐有眼人在旁。愈冷矣。

附俗傳文公謫湘時有怪湘子度之仙去有雲梯秦商
雪擁藍關三詩可証列仙傳亦載其事。愚攷韓氏傳並
無湘子名。如有湘子祭十二郎文不宜說在縣惟汝在
子惟吾矣。攷公諫佛骨表時為刑部侍郎謫潮州刺史

年五十帝後感惜拜國子祭酒轉兵部侍郎鎮州亂
殺田弘正立王廷湊詔愈宣撫廷湊平帝大悅轉吏部
侍郎長慶四年卒如謫湘時湘子果度去則拜國子祭
酒及為吏部侍郎又何人耶其謬可不攻自破矣。愚于
雍正乙巳冬為黃撫軍聘入廣西經藍關入潮州遊
湘橋謁文公祠讀蘇長公文公廟碑文徘徊祠下拈韻
賦詩黃撫軍以古藍關為題咏云藍關文公重開重千
載芳聲盡合野意登嶂隱寒陽人衆喧幽谷風來吟上
方可憐名勝地錯認度仙鄉黃撫軍問以錯認二字意

舉前說為對撫軍呵：笑曰藍關得真面目矣

問史稱盧懷慎伴食宰相豈其一無所能歟

答曰盧懷慎清苦宰相也故懷慎勤謹淡素不營營者所得俸金分給親舊妻子不免飢寒身死之日家無所蓄惟一老蒼頭日詣嚮以辦喪事古今宰相有如此清苦者乎林鍾在云天子設綸閣重臣啓沃調燮者上也則貴其有才幹距五奏使人稱教時宰相亦云善矣如有能靜正以終節惠澤以厲俗不執拗以候國不同位以妨賢豈非清時之良宰相哉故之黃門合楚矣龍謂姚宋間而可也此一入于張和仲云懷慎身為上相家無餘石之儲故曰體國忘死蓋堅厲疾則念明皇倦勤將有憺人衆間之患適言薦宋璟諸賢為社稷無窮之謀豈區區才智之士於炫目前以為功已出者能爾耶鄭興文云以姚宋之賢幹中興之業懷慎為之助誠同心協力以濟太平正均伴食耳玄宗曰吾以天下事付崇每事推崇此與視人之收若己有之人之產聖賢能容之何以異乎合數君子之言觀之則知屈於一時未必不伸於千載我孰於懷慎未必不諒我知已伴食云乎哉

數為堂答問卷七

晉安黃名鳳御卜氏述

男念祖敬修較

人物類

明李白醉而踞水騎歟升天杜工部夢李白詩云水深波浪闊無使蛟得似與騎鯨之說相合疑圖未詳微傳子房

答曰會子因作李白行實謂李白蜀郡人初曉岷山出石湖漢之間至楚觀雲夢雲夢許氏以女妻白因留雲夢者三年去之齊魯居徂徠山竹溪入吳至長安明皇聞其名召見以

為翰林供奉頃之不令去北抵趙魏燕晉西涉岐邠歷商榘至洛陽游梁最久復之齊魯南游淮泗舟入吳轉涉金陵至秋浦抵潯陽天寶十四載安祿山反明年明皇在蜀永王璘節度東南白時別廬山瑒追致之璘軍敗丹陽口奔至宿松坐繫潯陽獄廼撫大使崔渙御史中丞宋若思驗治白以為罪薄宜寬而若思軍屯河南遂釋白因使謀其軍事上書肅宗為白可大用不報是時白年五十有七矣然終以璘事長流夜郎至夜郎上峽江至巫山以故得釋進岳陽江夏久之復如潯陽過金陵徘徊於歷陽宣城二郡其族人場求為

端矣。今白道之以而卒年六十有回。是時寶應元年也。李白一生行實如是。未載其乃死騎鯨之事。又李太白年譜亦未載王陽明云李白騎鯨之說。亦後世好事者為之。怪誕明者所不待辯。吳山民謂是時必有妄傳。大白墜水死。者故子美云。後世遂有沉江騎鯨之說。或同公詩附會耳。太白卒于當塗。李陽冰次葬于謝家青山。二史可考。安有沉江之事。愚按工部詩。別有所指。後人附會何所。王可發一舉。

附按杜白與李白齊名。時號李杜。李之死。為墜水騎鯨。杜之死。誣杜其醉酒醉脹而死。再別以小說及李龍伯道謂杜宿江上酒

家為水漂溺。遺靴州上。此欲雪牛酒飲死之冤。而反加以水淹身。弱之慘。噫。李杜才名。且冠古今。乃妄造其俱罹水厄。子稱齊東野人之談。誣謗前賢。史乃述而引之。為可怪也。夫陽一案。諸家辨論紛紛。惟朱陽略述。甚辯為確。

附王房童五代史。列于死節之首。湯來質以為忠。于時童可謂傷勇不可謂死節。其論果孰是而孰非歟。

答曰。良臣擇主。而事可惜。王房童蓋世驍勇。所事之君。乃篡弒朱溫。居下不能無遺憾。馬湯先生所云。移其敵。晉王者。而敵未溫。移其為梁元帝。乃為唐死。忠烈之誠。卓然千古。等句。可謂鐵案不易矣。但當日時勢。英雄急于見長。房童早為朱溫所知。受其爵祿。不得改事。晉王觀其對晉王曰。余本匹夫家。思位至上。特與皇帝交戰。十五。年。今兵敗。力窮。死自其分。緩皇帝情而生我。何由日見天下之人。手豈有朝為梁將。暮為唐臣。此我所不為也。其言侃侃。下猶有生氣。歐陽公嘉其死節。可以愧人。臣事君而懷二心者。何道之有。若篡弒暴亂。三代已後。不獨未溫。亦不得以此苦及房童也。意食其祿者。忠其事。君亡與亡。人臣常經。豈可藉口篡逆。而改事新朝乎。湯先生以為忠。于賊童可謂傷勇。不可謂死節。殆非定論也。

附丁南洲曰。童蓋自軍卒。事梁祖。以血戰成大業。中都敗唐莊宗。受其驍勇。欲全活之。房童謝曰。臣受梁恩。非死不敢。蓋有朝事梁。而暮事晉。生何而日見天下之人。于噫。斯言也。斯志也。不以死生易其心。不以利害渝其節。孰意五代而有斯人也。歐陽公作事。所以為死節之言。其史之也。

附湯論云五代史有死節傳以王彥章為首竊以為過矣夫彥章
可謂壯烈不可謂忠臣何也其所事者篡弒之朱溫也可謂傷勇
不可謂死節何也其所為死者篡逆之後而暴亂之朝也夫朱溫
為黃巢賊黨篡唐而有天下荒淫恣肆倫理俱滅苟有志節肯
其朝而食其祿乎李元用始終為唐死欲復仇討賊百戰而志不
泉為彥章皆正宜與之合謀以誅逆惡以謝天下乃不知順逆不
別邪正不辯非是反與晉王為敵卒至戰敗而死是彥章非忠
君乃忠于賊耶非為兵主死乃為賊黨死耳歐陽子遂以其死
嘉之不亦過乎吾謂朱溫篡唐而弒昭宗既以逆賊取天下而又
以淫虐守之稍有入心者皆當討逆以伸大義且其戰勝攻取之
才足以有為于天下乎即使初為賊黨見其篡弒而後反之亦不
得名之為叛不然則潔身遠害寧只滅無聞可也奈何以蓋世駿
勇不建誅逆之旗不行反正之舉而乃急于見長蘆叛逆而助之
攻雖殺其身而不顧訪其降而不屑亦佳一勇夫耳假令彥章有
志移其敵晉王者而敵朱溫移其為梁厄者而為唐死則忠烈之
誠豈不卓然千古哉夫子謂殺身成仁蓋以仁之所在不得不死
耳耳在為賊戰以為賊死是殺身以成不仁何足道哉雖然五代
時張文蔚楊少軍守鳳進士而甘拜舞於賊是況不事書也

一武人乎至于忠節附逆以希進用及隨反誣降晉又稱臣焉
晉王之前其視彥章奚啻然則彥章在五代又苟可保求耶

問。蔡虛聲謂岳武穆當日不宜赴金牌之召。宜用權以濟其
論果有當歟。

答曰。責公不能用權。似亦有理。但因步斯銀權臣在內。雖有制敵之
才。終遭所害。倘不赴召而拜表。輒行後世。諱史者又謂其違命有無
君之心矣。况捨力主和議。斷不容公立功沙漢。欲加之罪。何犯無謂
終一死耳。不如從呂命而死。得乾譽。尚可後世。終其悲歌。生其
見吊也。經權所以相濟。用經不濟。固不久。而守分之臣。用權不濟。則
以誤終身之節。公所以全權而用經也。維其公之死。立帝之意。欲死
之也。黃靜怡云。宗之殺岳。陽武穆非捨身也。高宗殺之也。後之爭權
者。則曰。金人欲和。懼武穆。故授意于檜而殺之。似也。但當日金之勢
十倍于宋。何事而不欲求和。且武穆純臣也。金牌之召。束手待命。和
議成。有解甲歸朝耳。奚敢與君父抗。而不欲殺之也。蓋武穆之死。不
死于和。而不死于迎。還二帝也。當高宗南渡時。東南半壁。非其
中所有。幸金人既定河北。不即加兵。遂得盡江而守。以西湖為行樂
之地。所謂已然。適者。惟恐二帝之還。而武穆一則曰。迎還二帝。再則
曰。迎還二帝。嗚呼。已大拂高宗意矣。故必殺武穆。而後舉朝之臣吏
無有計及二帝者。此高宗意也。檜知高宗之意。而遂其惡。故莫須有
之案。殺之。乃不預且不。然。臣未珍無故而殺。大將則建之。

上若為不知也。昔故曰。武穆之殺。高宗殺之也。張和仲亦曰。高宗既
復不堅者。忌徽欽北歸。勢必輟已也。按朝野僉遺記。宋和議成。顯仁
后守還欽宗。挽其裾曰。汝歸與九弟言之。吾南歸。但為太乙宮主。足
矣。他無望于九奇也。后不能却。為之誓曰。吾先歸。苟不來。迎當替吾
日。既歸。朝所見大異。不敢復言。未久。后失明。道士醫之。金針一撥。
左翳^脫。復明。后喜。求治其言。道士入曰。一日視物足矣。留一日。存信
可也。又考欽宗在囚。宋止遣巫敗一迎。而不終請。卒為敵人箭死。馬
足之下。高宗忍于親。何太甚也。然則責武穆以不能用權者。其亦未
睽當日之時勢矣。王元美曰。不奉詔而進兵者。其勢足以制內也。勢
不足以制內而為之。必敗。即足以制內而為之。雖成功。非純臣也。有
如武穆。不奉詔而進兵。檜以尺一削武穆官。使一却。時代之而歸。何
以自處乎。強敵乘于前。而嚴傷迫于後。是非徒敗身也。李于鱗曰。今
日忘仇之高宗。非前日旌忠之高宗矣。前日用飛今詔。飛矣。詔而不
還。則臣骨之。蜀餒陽周之賜劍。至矣。不然。班師之詔。更為誅叛之詔。
矣。觀于此。言則武穆當日斷不可用權也。後而軒曰。人臣當變故之
除畏死貪生。不知狗彘。而曰吾欲用權以濟事于後。此則國家何所
賴焉。亂臣賊子。所以接踵于後世也。其弊至于苟或馮道之徒。而論
者。皆曰。賢之責。不系於命。皆曰。權雖濟經之所不及。負至理明義。精

唐時中世傳力可扛椎秦王世民殺太子建成是不當用椎而用
椎者也張柬之五王反正中宗誅諸武而留一武卒自誰憐獨是用
椎而見善不惜者也若是則椎豈可輕用乎

附高宗好養鵝有士人作詩曰鵝鵝飛騰遠帝鄉暮收朝放費
工夫何如養鵝南未雁沙溪能傳二帝書紹興初楊存中在建康
諸軍之旗中有雙鵝交環謂之二勝環取而告北環之意因得美
玉琢成帽環進高廟曰尚御製獨有一令者在傍高宗指環示之
此環楊太尉進奉石二勝環令人接奏云可惜二勝環此故在胎
後高宗為之改色所謂工執藝事以諫又改宋書稱武帝博覽經

史尚不如書生文武兼才題咏甚多聊錄一二以見一斑云題翠
岩寺詩曰秋風江上駐王師暫向雲間弔華微忠義心期清塞外
功名直欲鎮邊圉山林嘯聚何勞取沙渚群兇定破機行復三關
迎二聖金甌席捲盡擒歸題翻陽巍石山龍居寺曰巍石山前寺
林泉勝境幽紫雲諸佛相白雲老僧頭潭水寒生月松風夜帶秋
我來獨龍吟為雨濟民憂久題某寺曰經年塵土滿征衣特上尋
芳上翠微好水好山行恐盡馬蹄催趁月明歸及滿江紅小重山
諸詞皆膾炙人口者出頃題贈如林僅錄其佳者于後高則誠云
莫向中原去秦隄英雄生危字安危內是忽下班神絕莫金收

大將所欠一門廿伏節山河萬重竟分走孤臣尚有埋身地二
帝遊魂更可悲終青源公誰收將骨英西湖已卜他年為治吳孤
塚有人奉下馬六林無樹可棲鳥廟堂短計慚嫠婦宇宙惟居此
丈夫往事重觀如敗局一龍灯火為浮屠馮琴云一日將半與古
丘水光山色盡含愁後宮粉黛歌聲歇南唐不社正氣收六月天
流春潤雨西華首鎖楚天秋英雉不戢當時念野鳥聲上叫不休
晉赤水云東來馬首解金鞍西去龍興望美官水斷黃河新影滅
霜高白日鼓聲寒當時部曲傷心過萬古行人掩淚看墓木不隨
宮樹盡大湖春草路漫漫七維正字安泰余將進維揚過西湖吊岳

墳截句因附于後云十年血戰歷艱辛三字獄成獨恨成深亡忠

魂千古快當時原是可憐人

附莆田彭與望題已壯勛秦檜謫石年月日太祖太宗皇帝陛下
發奸臣秦檜下臣所司勅臣勘問臣按秦檜之罪擬髮難數然際
勢度情秦檜之罪紹興之耳故臣按檜之罪首問紹興間有題
于壁曰夫是爾忘越人而殺爾父乎則同舍檜而獨刺紹興非臣
今日乃議也紹興之案父兄也雖元本知之而本朝諸臣厲戈林
馬必欲滅此而朝食元本恐紹興而難盡發也故于因人中選才
必推是言下今日者按秦檜而為之輔彼蓋知越之記進後而和

之說易入也。言戰就和紹興意何為耶。揣紹興意蓋和則偷安戰則必勝。則帝后歸而上皇適處于宮或生肘變故外以元本為之。竊而以秦檜為之排不然安有殺少保人臣而天子不知乎。秦檜蔭和議而要富貴紹興以富貴而賂和議無檜之奸不足為主和秦是紹興之責奸也秦奸之科臣不敢使議則有祖宗之法在與。璫先生者有水鏡新書所擬諸篇議論透闢其有功世教也。即璫臺謂高宗非幼弱昏昧之主檜非承其意不敢殺一大將作此困秦詞一則曰為國除忠為敵報仇可恨堪哀當時訖仲是此景界若親何處幾許人才萬死問問十年血戰其甚致已為甚矣何須苦把長城自壞柱石潛摧雖然天道恢已奈人衆將天鈞轉回嘆黃龍府裡未行賀酒朱仙鎮上先奉追泐共黃仇天甘殺死地天埋人情安任此英雄恨百年千載永不沉埋

問張和仲云每疑南軒大儒而以異疾死意甚寬之今乃得其解矣夫得其解者豈非以乃父之遺德與

答曰張忠獻致恢復中原屢次喪師又以私意殺曲端自是不快人意其子南軒少從河南學作布衣錄以自警知江陵府首劾大史之縱賊者罷之捕姦之舍賊者斬之理學經濟始終無瑕然得異疾或謂致疾有不由耳豈不因其父之愆而受報乎若父果有愆何不自作自受乃以大儒當之恐彼答不如是之拙也。如依和仲所論則子要夫明伯牛有疾亦何遺愆耶彼以為得其解者以為解之旨愚也。附以齊筆恒云張南軒晚得奇疾虛陽不耗自嘆曰養心莫善于寡欲吾平生理會何事而心失所養乎竟不能治。喻年而卒然歛通身透明附臍筋骨歷歷可數瑩徹如水晶曰昔醫書不載此疾之証

問王倫盡忠死係於滕崔乃滕崔永名而倫也寂二室人徒
見胡澹菴疏而未見倫本傳耶不然則成說在胸未有能破
者君子善善長惡惡短況其人終以節死尚苛論其少年時

任俠行乎

答曰了凡云倫忠義臣也和議諸臣獨檜有罪而檜之罪在屠割諸
將若和議則始未大夫而終乃諂也和議一成而洪河以南關陝以
西之地高枕而歸版圖武臣百戰不能得者以一說士得之匪非一
策乎惜其地歸之後棄土不做解甲弛備開門揖盜全一敗盟故土
復失遂為天下笑耳王倫始謀欲迎太后歸侵地崎嶇往還卒如其
本願金款敗盟知倫之不可奪而留之此時為南朝之特相者當知
變矣乃由使告以息兵則聽告以撤脩則聽兀本所以長驅得志也
吾故曰檜有罪倫無罪也使倫果媚由安肯自欲耶口血未乾身為
黃泉較之蘇武洪皓吞毡雪窖洒淚冰天者更悲矣史稱倫克河北
兩屯三日其精神足感天地而不能信同朝之心其義氣足格犬羊
而不能調儒生之口冤哉倫也林損卿謂後世因胡澹菴一疏咸謂
倫瑜不掩瑕不知倫固無誤國罪也倫屢克金使雖往返再三未服
以梓宮太后繼進至南者實金人兇扶之勢則然諸臣以此老漢北
者尚多寧獨一倫其使澹菴而見倫之不巧為命吾知使邦一洛亦

不較見於白簡中矣觀了凡先生之論今損卿先生之評倫之冤靈
矣

問世論郎者遂以敬後郎五為戲談或立朝無所建明與
答曰按唐史宗以昭宗乾寧元年二月拜相七月致仕是時皇綱解
紐內則閹宦橫恣外則藩鎮阻兵在昭宗以忠誠臣奸賊弄君側
為李茂貞且日昭宗力不能制時以道杜讓能杜口各領兵勇
後比事收勢迫則讓之難以解斯時也雖肅宗姚宋無所措手而可
爛額者首以赴焚溺手崇去位之明年而崔昭緯召李茂貞等舉兵
請嗣殺平章事常昭度李漢矣古之所謂不能者止明哲保身策實
有之且蔡勣廬州能令黃巢飲兵付全羅城遠歲滿去羸殘救于緒
肅州庫後已盜至終不犯郎使居錢遠為給事中而杜弘微還中書
舍人繁以其執政讓能之弟不宜處禁要封還制書為散騎常侍
上摘條夫政取怒宰相左遷國子祭酒此豈碌碌無所短長者大順
以後主威奪唐祚微託諷詩話姑免時忌一旦全相與崔昭緯同列固
謀不聽居位不安乃曰敬後郎五作宰相時事可知其巧于自固
何智也史稱其立朝依然無復故態此數月間亦足自明矣

問花蓋夫人李易安皆有才之婦一歸宋一改嫁其略可得聞
歟

答曰婦人貞節為重才則其餘技古人謂婦人無才便是德非抹熱
其才因見婦人有才無節故責激其詞矣如花蓋夫人李易安非無
才也皆不以節終致蜀有兩花蓋夫人一蜀王建妻也一益州之
花蓋夫人作宮詞是也捨潘編云花蓋夫人蜀亡入汴紅顏題壁
壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時聞杜鵑書來
單為軍騎催行後人續之云三千宮女皆花貌要最嫵媚此去朝天
只恐君王寵愛偏曾能始謂夫人見宋祖時猶作四十萬人解甲
竟無一個是男兒之詩為有隨衆而行書此敗郎之語手續之者不
惟虛空駕橋而詞之鄙亦狗尾續貂矣夫花蓋為蜀王愛妃國亡家
破不能引我自裁醜顏事仇上既媿請劍之虞心下不如不言之思
媽即如對宋祖詩竟無一個是男兒句分明將死忠義放在男兒
身上說我是一個婦女原不妨如此也敗郎其心固已自家說破豈
待續詩者之訛婢乎愚按花蓋夫人遺蜀王降宋國雖破居而在婦
人隨夫義不當死所以見宋主之詩云君王城上望降旂妾在宮中
耶得知四十萬降解甲更無一個是男兒咏此詩是婦人將帥戰士
以致敗降非是說男兒當忠婦女不妨失節也其後花蓋夫人事宋

或疑是荀彧是荀令本意亦不是甘心事宗竟為太宗所死假如此
元移在見字祖之時豈不名高千古意立身一敗名遂不芳但謂此
詩斷其敗即其心非是當日之情曾能始敗續詩有以也夫筆精云
李易安濟南文叔之女趙明誠之妻也漁隱叢話云趙無嗣李又更
嫁非類且云其略曰猥以桑榆之晚景配茲鼎鼐之下才謀安不足
信蓋易安日撰金石錄後序言明誠而為郡守建炎己酉八月十八
日疾卒且云余自少蒞職作賦之二年至道遷又知非之兩歲三四
十年間憂患得夫何其多也作序在紹興二年李五十有二老矣滿
紙之婦郡守之妻以無更嫁之理愚疑最古之宋後閱徐居華精

補遺
不考

考據未便何如晚曉

問梁顥八十二歲中狀元然乎否手

答曰王弼州云父子狀元者獨宋梁顥與國耳本傳只言甲科致登
科錄遊齊間覽謂顥八十二歲雍熙二年狀元及第其謝啓曰皓首
窮經少休生之八歲青雲得路多太公之二年而容齋四筆云以國
史攷之顥于雍熙二年廷試甲科至景德元年以翰林學士知開封
府暴卒年四十二朝野傳記謂顥登第年纔二十二胡鴻臚具珠船
謂宋史顥年九十二迺其登第時乃七十三非八十二又謂雜記所
載乃回登第之年此大可笑非宋史九子為四字之誤則但于避齋
問覽之說也按雍熙乃太宗太平興國八年以後改號也據本傳顥
父受早世養于叔父時王禹偁舉鄉貢顥依以為學嘗以疑義質于
禹偁且拒不容顥發憤讀書不暮月復有所質禹大稱賞之俛以太
平八年舉進士于顥是為前輩今據問覽真珠船所云則顥之少孤
當在沙陀石晉之際而長于禹偁且四十餘年矣其不相應一也顥
若果九十二歲至使之為翰林學士又使之權知開封即其不相應
二也固以大中祥符元年甲第任一一一顥卒時固才十八耳而又
有弟述及道相仁宗朝至熙寧三年卒年七十去景德元年顥卒時
任三年耳顥七十五而生固九十而始生適其不相應三也顥以四
十二歲卒固以三十三歲卒于事理甚明中間顥所歷官皆頃刻其

所上封事，如老人意，史又稱其美風姿，強力少疾，于歷賢之說，有毫髮類耶。洪文敏在內制，久其見國史，甚真與朝野傳記之言同。至于真珠船，又似夢中說夢矣。陳宗九謂搜採異聞，云以國史考之，梁公字太素，進熙二年廷試，甲科，與德元年以翰林院學士開封府幕卒。年四十二，俱與岳年同。而宋云史臣謂梁方當委遇中，余天謝又云梁之秀中道而摧，明白如此。歷賢之妄，不待攻心。愚考梁國及弟魏楚質，以詩曰封禪汾陰，連歲榜狀元，俱是宋元本朝人物。熙七歲風虎雲龍，會遇時，進賢開覽，年八十二歲，中狀元，信如所言。則顯之中當在國既中之後，何以負回之詩？先有以元兒之語耶？余州云父子狀元者，獨宋梁顥與回是不獨未見國史，亦并未見仲先此詩也。按真宗時，張去非舉進士第一，後其子師德亦舉進士第一，與回實上下科之事故。仲先之詩云然也，嗟夫一詩之微，足正二事之妄。然則古人之片言隻字，其可忽哉！

問：方希古以十族之慘，死成一人之烈，節志士殺身成仁，先生乃殺身以成不仁也。吾謂先生當時只該先死大義，既已為，虧十族亦可保全，更為無憾也。

答曰：王命岳云，哀哉方先生之志也。從一而終，避以出之于吾事畢矣。壯頌之節，用之帝王一倫，免盡四倫俱傷，自古以來未有盡節若斯之慘也。愚按建文寬仁慈厚，以長孫嗣統，吾人為邦亦可勝戕害殺，況為仁厚天子而出治躋斯世於熙皞之休，將海內外固不共戴天何殺運未除，既生建又復生成祖，我以仁彼以暴，我忍殺叔之名，彼每滅侄之志，橫肆捷伐，斬諸神異，此忠臣義士所為憤怒不平者也。當時死于朝者有人，死于野者有人，尊賢養士之報，豈一死以塞責乎？與其死而不如赫而亡，轟上烈，驚天動地，可以少報吾君千萬一矣。十族之死，先生當時實未料及此也。蓋成祖祖有不顧九族之言，先生至此，不得不出十族奈何之語，而成祖竟屠十族，是成祖之忍心非先生之故意也。十族之死，可歸咎于成祖，不當有憾于先生。意殺戮忠臣之慘，豈問未聞，且姦忠臣之女于教坊，革除建文之年號，吾讀明史最不滿于成祖焉。

倪如九謂十族之對，非時中之聖人藉血氣之語以成其忠如先生者，使人畏又使人恨。

按孝德要鄭氏先經死宗族坐死者八百七十三人卒年四十六
母族林彥清寺妻族鄭原吉寺五服之親供盡言及將黨鄭居貞
寺門人鄭公智寺

問養生之法請詳言之

答曰萬物中惟人最貴却有千生萬死則養生之法何可不講也如
飲食居室男女四時機忌調氣導引按摩養生之法備矣今擇其要
者以應子之問亦延生益壽之道也人知飲食所以養生不知失調
亦以害生凡飲食無論四時常欲溫煖夏月伏陰在內煖食尤宜虛
齋云食服常溫四體皆春至氣斯言食不可苦飽亦不可苦飢不可
食後使卧及終日穩坐皆能凝滯氣血久而損壽可食後常以手摩腹
數百遍仰而呵氣數十口趨趨緩行數百步謂之消氣食後使卧令
人患肺氣頭風中惡蓋由氣衝不通血氣凝滯故食訖當行步有所
修為乃佳語曰流水不腐戶樞不蠹以其動也食訖不得連步走馬
登高涉險恐氣喘而激致傷臟腑不致夜眠脾好音樂聞聲即動而
摩食夜乃萬樂俱息脾乃不磨食不易消即能滋胃胃損則脾即不
受穀氣不穀則多吐多止即轉為翻胃之病食故少而數不欲煩而
多常欲飽中飢不可飢中飽食熱不宜食冷食冷不宜食熱冷熱相
激遺患齒牙瓜果不時食飲自化之非以炒之物與多膩冷淘之
食皆能生疾生瘕生癰瘕並不宜食五味不欲偏多鹹多傷心甘多
傷腎辛多傷肝苦多傷脾酸多傷脾酒飲少則益人能引滯氣導氣
力潤肌膚益顏色通榮衛辟穢惡過多則肝浮膽橫諸脉衝激收腎

毀筋腐骨消胃火則神散魂冥不能飲食獨與酒宜去元無日惟氣暢而止可也飽食後尤不宜飲也竟過多吐之為妙酒後勿飲冷茶冷水引入胃中停為冷毒尤忌風中坐卧袒肉操扇是時毛孔盡開風邪易入感之令人四肢不舉飲食不進母過飽則結積極渴而飲也勿過多也虛癆故曰大渴不大飲大飢不大食恐血氣失常卒然不救也荒年饑年飽食即死是其驗矣養生者養而不善養生者養外養內者安恬順賦調順血脈使一身之氣流行冲和百病不作養外者恣飲食之慾極滋味之美窮口腹之樂雖肌體充腴容貌悅澤而酷烈之氣內蝕臟腑形神虛矣安能保其太和以臻遐齡哉左傳曰土厚水深居之不疾淮而子曰堅土人剛弱土人肥虛土人大沙土人細息土人美耗土人醜山氣多男澤氣多女水氣多瘡風氣多聾林氣多癰木氣多僂濕氣多腫石氣少力陰氣多瘕瘕者氣多天寒氣多壽谷氣多痺邱氣多狂野氣多仁收氣多義輕土人利重土人遲清水音小濁水音大端水人輕遲水人重黃帝問岐伯曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南左熱而右濕何也伯曰東南陽也其精降于地西北陰也其精奉于上是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱帝曰其于壽夭何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭帝曰一州之氣生化壽夭不同何也曰高下之理地勢

使然也等而高則陰氣治之行下則陽氣治之高者其氣壽下者其氣夭由是觀之人之壽夭美惡由于水土氣善養生者擇地而居乃為至要或謂古者巢居穴處何以多壽而不知古人淳朴寡于嗜慾此實壽本況巢居則高迥而多寒穴居則底谷而無風室不得壽今以土厚水深陰精所奉之說觀之則居處高卑于生乃宜古謂仙人好樓居非以是乎然生卧之處必須固密若值細隙之風中人尤甚久則或年月不遂蓋身既中風鬼邪易入染病繼起遂夭其天年是故慎其濕不處注下之地慎其風不處隙隙之地慎其土氣之惡不處久閉之室慎陰鬱之毒不處幽冥之壑四者皆能損人養生之士于居室尤宜擇之夫飲食居室既得其宜而生育男女亦人生之所不免也天地氤氲萬物化醇男女構精萬物化生此造化之源性命之本也故人之大慾莫切于此者而不知禁則使短下齡貪食精魄闇然不覺而氣神精氣去矣豈不可哀惟養生之士其太甚不至杜絕雖美色在前不過悅目暢志決不恣其情慾以伐性命或問抱朴子曰傷生豈非色慾之謂乎曰然也上之君其在房中上士知之可以延年祛病其次不以自伐下愚縱慾損壽而已東坡云傷生之政非一而好色不亡是以古人于此但有節度二十以前五日後二十以後七日後三十以後十日後四十以後一月後五十以後三月後六

十以後七月後又曰六十閉戶夏時加樽節保惜真元以為一月之主不然雖動于吐納導引服餌之術而本根不同亦終無益然男精女血若能使之有餘則形氣不衰而壽命可保否則竅漏無度中乾以死非精離人人自離精可不謂養生之士忌其人者四或年高火或性情不和或痢疾或內泄皆能損人正不宜犯忌其時者有八醉酒飽食遠行疲乏喜怒未定女八月調經男及晷疾未平新沐浴後無情強為皆能使人伸氣虧損心力不足心腹虛痛腎臟性弱六情不均萬病乃作特宜慎之至于天地晦冥日月薄食疾風暴雨雷電震怒以陰陽大變六氣失常之時犯之不可不慎致疾且發汗神明倘成子女形必不同雖生而不育矣夫情薄之情易信而斷難不可不以智慧決也佛書曰諸君所同貪慾為本貪慾不滅苦亦不滅養生者焉可不以智慧決哉凡人呼吸出入皆天之氣故風寒暑濕之界戾倘一中人人不勝天則留而為病故隨時加樽使陰陽中度是為先機春月陽氣開藏于冬漸發故宜發散以暢陽氣內經曰春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮人之少壯起處步于庭披髮緩形以使志生生而勿殺以春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏為寒變故人當二月以來摘取東引桃枝并葉一握水三升煎取二升以未早空心服之即止却心腸疾大宿熱後不為害春深稍宜和平時

忌綿衣晚脫不可令背寒七即傷肺春凍未泮衣欲下厚而上薄夏月人日陽氣發外伏陰在內是人脫精神之時特忌下利以泄陰氣內經曰此謂蕃秀天地氣交萬物華實夜臥早起無厭于日使志無怒使氣無泄此夏氣之應養生之道也逆之則傷心秋為痠癢故大市宜燕居靜坐節減嗜慾調和心志此時心旺腎衰精化為水至秋乃凝尤須保養以固氣當食熟物食冷至秋必患痢瘧何以冷水沐浴洗手而秋月當使陽氣收歛不宜吐及發汗犯之令人肺臟消鑠內經曰秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志安寧收斂神氣此秋氣之應養生之道也逆之則傷肺冬為殄泄若知是時多食冷物及生瓜果宜以重便二升并大腰橫柳五顆細切煎取八合生薑一合和臘雪三分早晚空心服之渴而三行是月所食冷物及膀胱宿水悉為驅逐而出此不為患此乃養氣湯老年之人亦宜服之渴後二三日以雞白粥加羊腎空心補之勝服補藥冬月天地閉血氣藏伏陰在內心腸多熱切忌發汗以洩陽氣內經云冬三月謂之閉藏水冰地凍蟄蟲咸俯藏人當早臥晚起以待日光使志在內去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養生之道也逆之則傷腎春為痿厥故人當是時服浸酒之藥以迎陽氣亦不可過暖綿衣宜晚著以漸加厚雖大寒不得向火烘炙甚損人

且夫氣入心後人心腸燥熱衣服亦不宜熨至極熱久月天寒陽氣在內已自鬱蒸若更加以炙衣重裘近大醉酒則陽太甚若遇春寒閉塞之氣不即發散至春夏之交陰氣既入不能揮運陽氣不至時行熱疾甚者狂走妄語切宜戒之養生者以此四時所當知也天地虛空中皆氣人心虛空中亦皆氣故呼出濁氣月中之氣也吸入清氣天地之氣也人在氣中如魚在水中之氣也不得水出入即死入腹中不得氣出入亦死其理一也善養生者不矜于氣之故欲修調氣之機須得密室閉戶安床暖席枕高二寸許正身偃臥日握固兩足間相去五寸兩臂西體亦相去五寸先習閉氣以鼻吸入漸止腸滿久不可忍乃從口細吐吐出不可一呼即盡定氣即如前閉之始以十息或二十息漸熟漸多但能閉至七八十息以上則臟腑胸腸之閉皆清氣之布復至于純熱當其氣閉之時鼻中惟有微息可餘所閉之氣在中如大蒸潤肺宮一經則身如去蛇神在身外其快其美有不可言之狀蓋一氣流通表裡上下散貫故也其所閉之氣漸消則恍然後舊此道以多法一以六功但能于日夜間行得一兩度久久耳目聰明精氣完固體健身輕百疾消除矣夫氣既調而導引按摩之法須知凡行導引法常以夜半及平旦將起時為之此時氣清腹虛行之適人先閉目握固冥心端坐叩齒三十六通即以

兩手抱項左右宛轉二十四可去兩脇積聚風邪復以兩手相入虛空托天仰手按頂二十四可除胸膈邪氣復以兩手掩兩耳以食指壓中指彈腦後二十四可去風及邪氣復以兩手相捉按左膝左扶身右按膝右扶身二十四可去肝邪身復以兩手一向前一向後如挽左右各二十四可去肝邪積邪復大坐展兩手紐項左右反顧肩膊隨轉二十四可去脾之積邪復兩手握固此扭兩肘擺撼兩肩二十四可去腰肋風邪復以兩手握臂及膊及肘背上連腰股各二十四可去四肢拘攣之邪復大坐斜身偏倚兩手齊向上如排天狀二十四可去肺間積聚之邪復大坐伸足以兩手向前低頭扳腳十二次却鉤所伸足屈在膝上按摩二十四可去心胞絡邪氣復以兩手握地縮身曲脊而上十三舉可去心肝中積邪復起立據床振身向背後視左右二十四可去腎間風邪復起三步行兩手握固右足前端在手擺向前左手擺向後左足前端左手擺向前右手擺向後二十四可去兩角之邪復以手向背上相捉低身徐行宛轉二十四可去兩脇之邪復以兩足相踏而行進下數步後退十數步復高坐伸腰將足紐向內復紐向外各二十四可去兩膝兩足間風邪行此十六節訖復端坐閉目握固冥心以舌柱上腭挽取津液滿口漱三十六次作谷谷聲然之復閉氣想丹田火自下而上遍燒身體內

外蒸熱乃王按老子專引勢二十四婆羅十二赤松十八鍾離八劍
見素五藏導法十二在諸法中頗為妙解然撮其切要不適于此是
能日行一二道久久體健身輕百邪皆退走馬行路不復疲乏矣按
摩者開利氣之直管家行之以任其通養生者貴之以通壅滯凡
有行肯當在子後午前火氣上升以兩手大指按拭兩目過耳門便
兩掌交會於項後如四三九處面上常以兩手摩拭之使熱則氣常
流行作時先將兩掌摩熱然後以掌摩拭面目而下隨形皆極周匝
如此三五過即度于項後及兩鬢更互摩法如柳頭之狀亦數十
遍令人面上光澤微班不生髮不白脈不浮又年人暖色如少女所
謂山川行氣常盈不涸而水石常潤是也耳欲得數按仰其左右手
人腿微舉亦欲按左右無數令人氣平又常以兩手按摩鼻及兩目
之背上下按之無數閉氣為之氣通即止能恒為之鼻間百步服乃
洞視黃庭經曰天中之岳精謹修靈宅既清玉帝通利通利通利無終
休是也凡人少有不快即行按摩令百即通利通利其氣無間有事
無事須日行一度令人自手至心但此門即用手按捺各數十次者
常能行此則風氣時出不住膝理是謂通風又常向臂堂及兩足心
臨卧時或自搓或令人搓摩各以熱透表裡為度摩臂堂熱則腎氣
透而易生室摩足心熱則湧泉透而血不下滯積之養生訣云每夜

自三更至五更以來床上擁被盤足面東或南中窗三十六通掩目
冥目以兩手拄腰腹間閉息想心如炎火光明洞徹下入丹田待腹
滿氣極即除却氣不得令耳聞復以舌抵齒取華池水滿口低頭嚥
下送入丹田用意精猛令精氣入心則有聲往至丹田畢再依前
為之凡九閉息三嚥津而止然後以兩手摩兩腳熱及心湧泉穴腰
脊兩腎堂皆令熱微次以兩手摩兩膝目耳項百令極熱乃按提鼻
梁左右七下梳頭百餘梳而卧熟睡至天明春養生者卧起有四時
之早晚飲食有口時之常制調劑閉即有導引按摩之法保固精元
有即慾調氣之術養生之法可謂備矣伏惟思之理如有未周雖云
小即亦為養生之累古語云一日之忌暮毋飽食一月之忌暮毋大醉
一歲之忌暮勿遠行此三者不犯則真氣常保無失是終身能獲其
氣矣又久視傷血久卧傷氣久立傷骨久行傷筋又坐傷肉又久人
之形氣時動時靜其想運而不滯又于動靜未入有傷養生以不傷
為本此要言也且才所不盡而過思之傷也力所不勝而強舉之傷
也悲哀憔悴傷也喜怒過差傷也欲威已所惡傷也又欲言
笑寢息失時傷也挽弓引弩沉酣嘔吐傷也飽食即卧跳走喘急傷
也收養生之士垂不及是行不疾步語不高聲耳不極聽目不極視
止不至久卧不及疲先足而衣无熱而解不欲甚勞甚逸不致數日

沐浴不欲奔走走馬不欲現造異巧恐皆有所傷也睡不厭臥不厭舒散背屈膝側身而卧如獅子眠是也如此則氣海深滿丹田常暖腎水易生所益恒多舒則氣直而容畜神散而不潛惟危時則漸可舒仰耳凡心有疾不宜深愛不惟不喜引情惟喜至而心不蕩怒逆而持不留正能養神益壽此乃至人對景忘心之妙養心定性之功也夜中睡必閉口為佳口閉即去其氣而靜之外入後必患為睡而張口者其齒無不早落可以驗之古之善養生者居常少思慮思者慾平養慾忘憂樂善好惡世之氣鹿珍奇之物舉不足以入其心由是志意舒暢形體安和血氣順利度百歲而後去然而言之飲食男女人之大欲存焉養生之要當先打得破是殺生以資口腹淫慾以喪天真二者更相助發同美飲食而血氣盛血氣盛而淫慾多淫慾多而大損血氣血氣損而又賴飲食以資補其二者更相造罪也若欲省口腹必先節淫慾即淫慾即可消口既止而絕之則粗糲亦有美趣若縱之則人生受用之數有限日盡即早終矣况人生衣食財祿皆有定數如儉約不貪則可存二分儉道求受盡則絕如有錢一千日用一百則可十日日用五十則可二十日終縱貪侈立見敗亡易稱天地之數五十有五所以成變化而行鬼神是天地之大變化之妙也仙之血氣不能盡數况于人乎或謂有壽靈而命促貧者

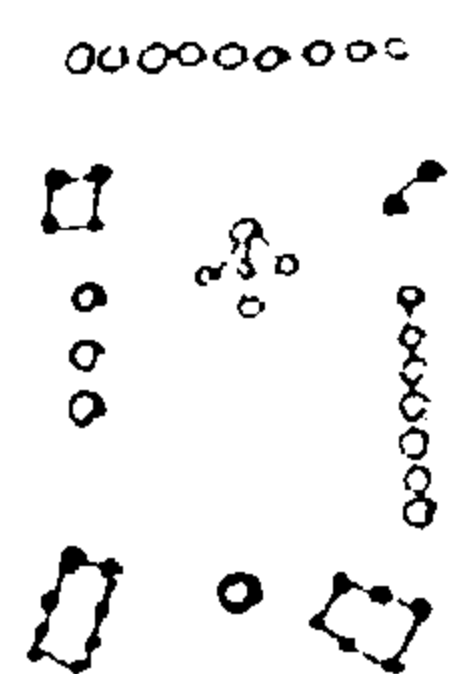
而壽長者何故抑知廉儉而命促者當生之數少也若更貪奢則愈促矣命奢而壽長者當生之數多也若更廉儉則愈長矣故養生者尤不可不知命數

河圖者伏羲氏王天下龍馬出圖是則其文以書八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九而圖以象之以成九類自其北安圖之論至今無異河圖之數五上有五書之數四上有四自劉歆馬融鄭康成開子明諸儒之說皆同而劉牧乃謂河圖洛書俱出於伏羲之世又以九為河圖十為洛書與諸家迥殊顧明辯之以釋各疑

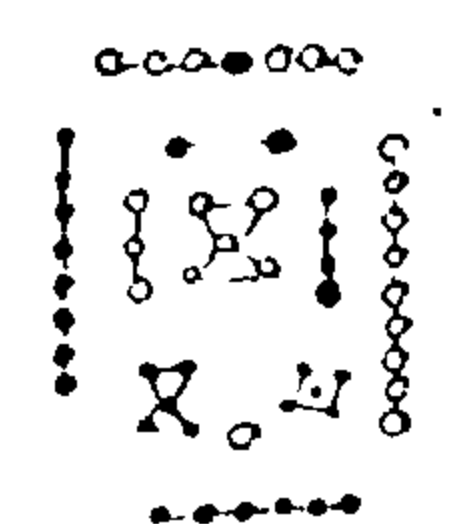
答曰圖出於伏羲天數二十有五地數三十統五十有五書出於神禹天數二十有五地數二十統四十亦五自其六以下書皆謂如此惟劉長民謂圖俱出於伏羲之世又指圖為書指書為圖而兩易其名愚按春秋節河圖之篇有九洛書之篇有六河圖本於天得奇數而居先洛書本於地得偶數而居後大傳曰河出圖洛出書聖人則之似圖書並出於伏羲之世按子華子論河圖之二與四共九而上洛六與八共一而下沈五居中據三持七而以洛書為河圖劉牧民因非無見也然諸儒以十為圖以九為書未元數自數象自象性以九為圖以十為書則數以象皆合長民之說又非無徵後開宋元昇則書述意乃知長民之說為不誣夫聖人之理惟是而已耳析象群言以動於正不害其為異也則附錄圖書史意併諸說於左亦後古之一助云

宋元昇曰河圖洛書天授之聖人以覽斯世者也圖之數四十有五書之數六十有五夫一曰河出圖洛出書聖人則之以用之謂也所以則之者何如曰聖人則河圖以定八卦乾而坤北離東坎西震巽艮居四維者是也聖人則洛書以定八卦離南坎北震東兌西乾艮居四維者是也總天一地三天五之生數為乾之用九總地二地四之生數為坤之用六此聖人無則河圖洛書者也河圖之位乾統三男居成數坤統三女處生數洛書之位乾統三男居東北坤統三女居西南分陰分陽男女有別此聖人又無則之河圖洛書者也象天數之河而微聯故為陽儀之一象地數之偶而綴對故為陰儀之一此聖人獨則之河圖者也數之配五行有易其方有不易其方故卦之配五行亦有易其位有不易其位者是殆應納音之微機其五行之物用陽數可居四方之正陰數偶居四方之維故卦之居四正者純乎一卦之居四維者反覆為二是殆應反對之微機其六六之妙用此聖人又獨則之河圖者也凡此條目皆因自然之數證自然之象明自然之理本之大子大傳之辭而為之圖說推往復未通八卦之旨以四十五數為河圖推起震終艮八卦之旨以五十五數為洛書不過闡聖人則天道之自然理斯世同覺者也

河圖

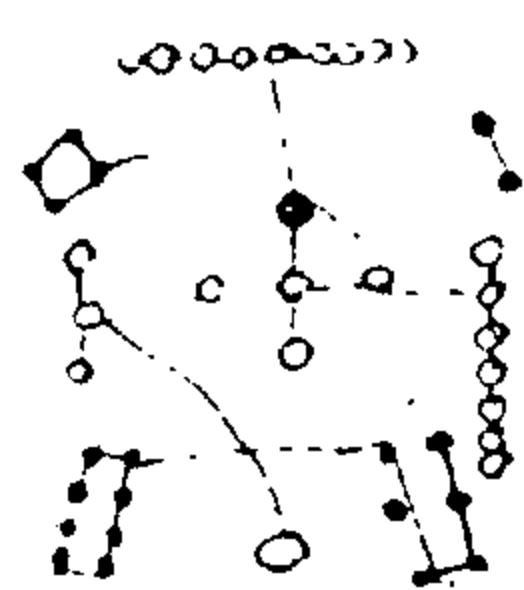


洛書

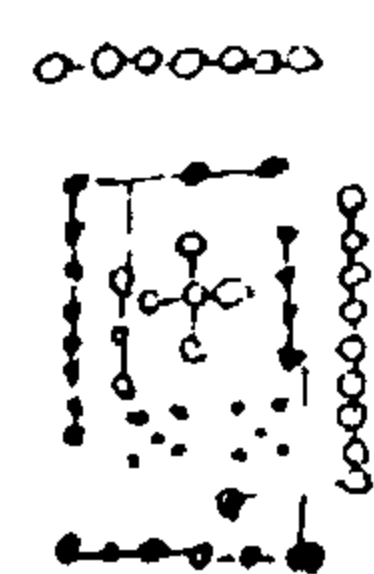


河圖之數四十有五，一居北而六居南，北其仁為水，二居西而七居西，其位為火，三居東而八居東，北其位為木，四居東南而九居南，其位為金，五居中其位為土，聖人則之其說卦之所由始乎大傳曰：參伍以變，錯綜其數，考之河圖，聖人則之其說卦之所由始乎大傳曰：以變錯綜其數者也。洛書之數五十有五，天一，生水，成之者地六，地二，生火，成之者地七，天三，生木，成之者地八，地四，生金，成之者天九，天五，生土，成之者地十，聖人則之其說卦之所由始乎大傳曰：天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十，又曰：天數五，地數五，五位相得而各有合，考之各書，天數五，一三五七九是也，地數五，二四六八十是也，一與六合於北，二與七合於南，三與八合於東，四與九合於西，五與十合於中，五位相得而各有合也，此所以成變化行鬼神也。

河圖
數圖



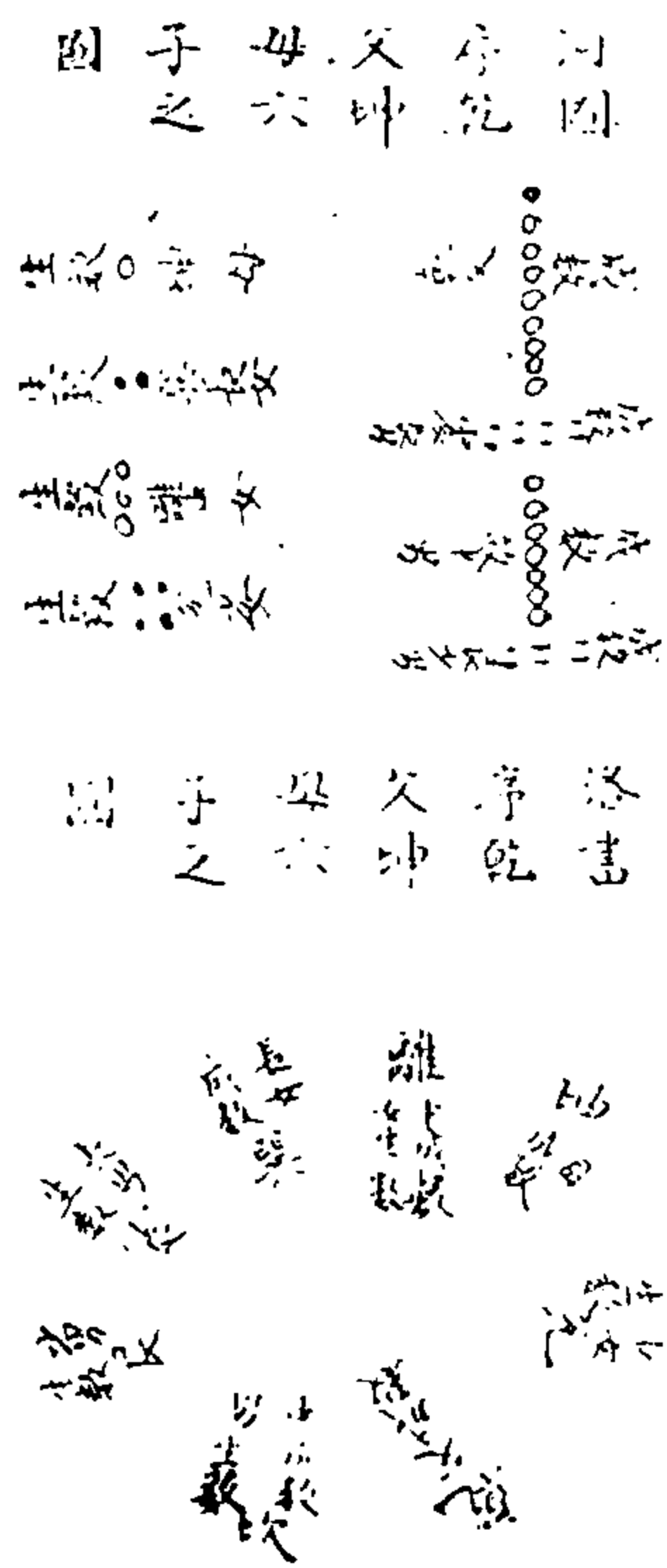
洛書
聯十
數圖



易變易也，大傳曰：剛柔相推，變在其中矣。河圖之文，其變之始乎，今以河圖守偶之數，按之先天之圖，蓋可見矣。其為數也，奇數自一左旋至三，至七復右旋，以至九，偶數自二右旋至四，至六復左旋，以至八，其為卦也，左位之卦自乾一，右旋至兌二，離三，震四，右位之卦自艮五，左旋至坎六，艮七，坤八，大抵數以逆未則卦以順往，數以順往則卦以逆未，以數之交錯為卦之逆順，則卦相摩八卦相造，變化無窮矣。斯易之所以神歟。十數者，天地之全數，河圖中虛十數，四方四維皆以十數，洛書中十數，四方亦以十數，自今觀之，河圖一對九為十也，洛書生數之一，聯成數之九，交於西北，非十而何？河圖三對七為十也，洛書生數之三，聯成數之七，交於東南，非十而何？河圖四對六為十，二對八為十，而洛書生數之四，聯成數之六，交於西北，生數之二，聯成數之八，交於東南，非十而何？交於東南者不說於西北，交於西北者不說於東南，豈無其故？蓋一與四生數也，合而為九，位於南，是合水相生也，二與三生數也，合而為五，位於東，而

水火相生也。一與四合五數處於內而六與九合十五數處於外。二與三合五數處於內而七與八合十五數處於外。井其不相見也。不特此也。中宮之土寄位於庚申分位。於東北西南火之木而火之土實寄於庚申。故以庚申之數二十。通中宮之五數。則與天數二十五合。通中宮之十。則與地數之三十合。以西北之數二十。通中宮之五數。則與天數二十五合。通中宮之十。則與地數之三十合。此教至十而成。所以為造化之全功也。愚按圖書一三五之位。不易七九之位。易者劉雲莊謂陽動主變。故東北陽始生之方。西南陽極成之方。陽主進數。又北進於極。而後變。胡雙峯謂西南二方之數。相易者。金乘火位。火入金鄉。有相克制之義。為此造九。所以七易二方之數。皆正以成其相克之家也。

附河圖天邑地也。一六三八二七四九。運於四方。五與十居中。以圓涵方。天道下降。陽生於下。始北次東。故一與三生數居之。自內而外。歷南次西。次七與九成數居之。地道上升。陰主於上。始南次西。故二與四生數居之。自內而外。歷北終東。故六與八成數居之。



圖之數有九卦之位。有八乾稱父位。成教之九。坤稱母位。生教之一。一涵九也。震為長男位。成教之八。艮為長女位。生教之二。二涵八也。坎為中男位。成教之七。離為中女位。生教之三。三涵七也。艮為少男位。成教之六。兌為少女位。生教之四。四涵六也。五數居中。又所以統諸數也。是故乾統三男居成教之位。坤統三女居生教之位。獨陽不成。獨陰不生。所以配道也。長幼有序。男女有別。所以明倫也。男女正而家道正。正家而天下定。所以致用也。○河圖欽坤母。艮離兌三女。於生教一二三四。置乾父。震坎艮三男。於成教九八七六。是以數之生成。列男女也。洛書乾統三男居東北。坤統三女居西南。是以位之左右。列男女也。即洛書而方之。河圖金木土之隸。乾兌震巽坤艮也。象分生之數。而水火之隸。坎離也。象分成之數。而一教司內。

位不同者既允也數與位俱不同者坤艮震巽坎離也然則圖書參數果不同歟唯人設象以配數因數以定象其別男女之序同一旨耳愚按先生發明圖書奧妙獨探象數之傳自伏羲皇之理者有三易倫遺皆先儒所未言者洵可謂其聖經有補後學惟願有志之士垂優而廣布之其於家數本領亦可振興於斯世也歟

問河圖洛書異同

答曰朱子謂河圖以五生數統五成數而周旋其方蓋獨其全以五入而通其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主于陽以統陰而降其變數之用也其數與位皆三同而二異三同者圖書之一六皆在外三八皆在東五皆在中三者之位數皆同也二異者圖之二七在南而書則二七在西圖之四九在西而書則四九在南二者之位數皆異也劉宗莊謂圖之一三五七九皆奇數陽也而一三五之位不易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽於東北則不動于西南則互遷者蓋東北陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後變也胡雙峯謂圖書之數三同二異其在中者不可易矣獨西南二方之數相易者則全乘火位火入金鄉有相克剋之義焉此造化所以以易二方之數皆正以成其相克之象也自一六既易之後圖則左旋相生書則右旋相克造化不可無主亦不可無克不生則成幾乎熄不克則無以爲之成就也陳時望謂河圖以生數統成數洛書以奇數通偶數若不相似也其一不能八二不能七三不能六四不能九五必居中而配十圖書未嘗不相似也河圖之生數同方洛書之奇偶異位若不相似也然則方皆有四隅之分是河圖洛書也異位者有比肩之義是洛書

術河圖也蔡邕謂河圖數偶者靜以動為用故河圖之位合
皆奇一合六二合七云易之吉由生乎動蓋靜者不動而後生也
洛書數奇者動以靜為用故洛書之位合皆偶一合九二合八
云乾之吉由見乎靜蓋動者不靜而後成也宋元昇謂圖之奇數
始左旋終右旋逆布也偶數始右旋終左旋順布也書則奇偶同一
右旋焉此其異者圖之奇居四正而五居中貴陽也偶居四維而五
其十賤陰也書則奇偶得以相配焉此又其異者圖之一也三也七
也九也其象衛而奇故陽儀之畫則之至其書則奇之衛無以異于
偶焉圖之二也四也六也八也其象綴而偶故陰儀之畫則之至于
書則偶之衛無以異于奇焉此又其異者所謂同首圖一生水而六
與一為聯與書之一六生成合無以異也圖三生火而七與二為聯
與書之二七生成合無以異也圖四生金而九與四為聯與書之四
八生成合無以異也圖五生土而十與五不同然土旺四季圖一對九為
十二對八為十三對七為十四對六為十五之體不具十之用已
與書之五與十生成合何以異不特此也圖之數奇氣偶之書之
數奇之偶氣人推見不同耳豈知默相照合之妙又當于生成之
皆未之何也天一地二天三地四天五生數也合之其為數也十有

五地六天七地八天九地十成數也合之其為數也四十圖書之內
于外者總其數奇四十合成數也圖之虛其中則通十有五書之實
其中則具十有五合生數也以體分之則五于中外各具生成以數
合之則生數處中成數處外于此見上造化皆從中起圖書之異
也同也可得而言矣愚按朱君所論圖書同異皆是以圖為書以書
為圖休別收之說與先儒異然諸論透徹亦先儒所未發云

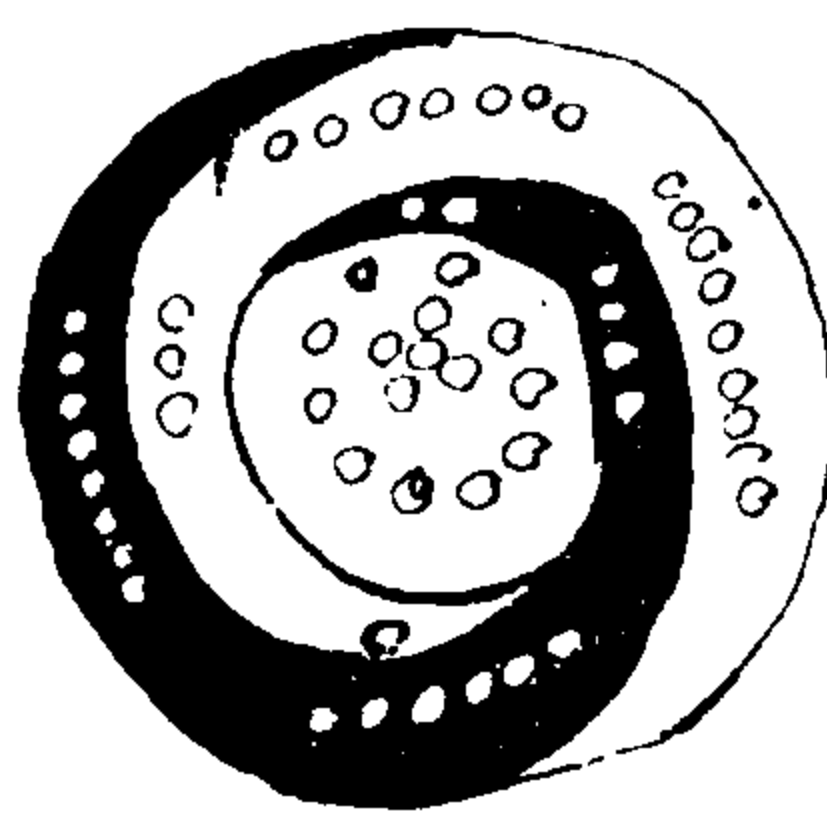
問北列之言圖書各異歐陽永叔不信圖書謂前未有之言也

洛書錫禹寶無明文蔡氏改洪範以洛書配九疇米可徵乎

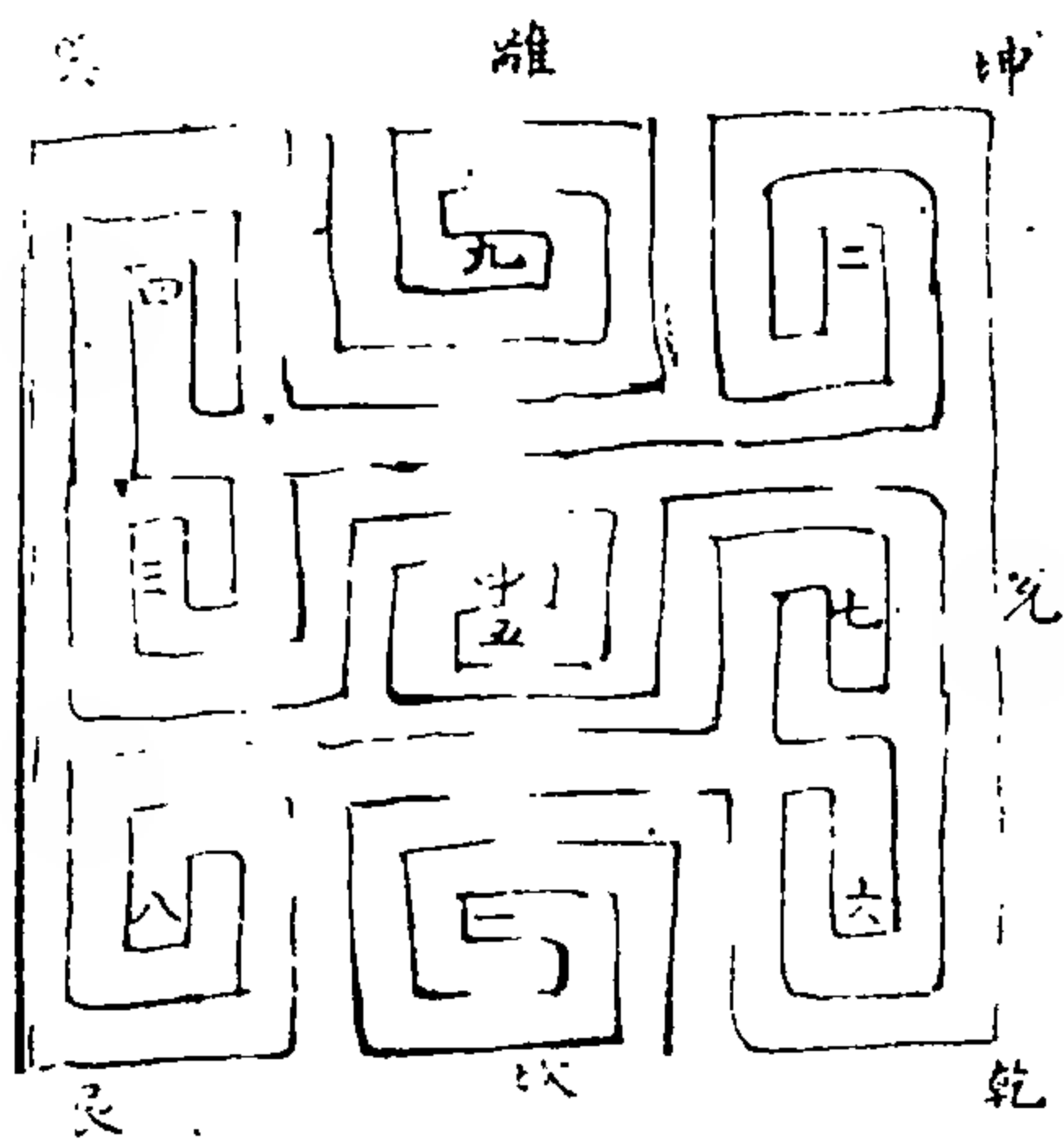
答曰按北安圖謂龍馬出河伏羲則其文以畫八卦天與而洛出書神龜負文出列于背有數至九而因而第以成九類劉歆乃謂伏羲受河圖而畫八卦治水錫洛書而陳洪範又叙洪範曰自五行至六極凡六十五字洛書本文也程泰之謂安圖之所謂文者數著于象而錯綜可觀馬兩非即後世文籍之文也歆謂洛書有異則全與孔異矣夫典籍之字生卦畫發于圖書易謂書契取夫為象是八卦已重而文字始生也若圖書始出而篇章已具則夫子謂書契取大者誤矣天何言哉豈有字乎朱子云其以圖書為不足信自歐陽來已有此說終無奈解頴命論語皆有所言而諸儒所傳二圖之數雖有參互而無乖戾頃數是數數橫曲直皆有明法不可得而破除曾南豐謂以非所習見則以為不然是以天地萬物之變為可盡于耳目之所及亦謂過矣再考乾鑿度本出漢世其書言四正四維環拱一五無往而不為十五正符希夷所傳是乾鑿度親見是圖書按永叔不信圖書謂前未有之言殊不知圖書乃易之本源繫易大傳說卦皆夫子開發圖書之旨永叔分圖書與易而二之所以糾紮前不可從也東坡易言亦謂河圖各書其詳不可得聞夫圖書既本

見開易傳之鮮有陰其錯悞也三易補遺有伏羲明圖書定卦位則書文八卦也山易卦位合圖書歸蔡坤乾始于河圖納音周易反對取則河圖則易互卦合圖書變數諸圖則是三易皆本於圖書瞭如指掌補遺云伏羲德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖列書合圖書並於伏羲之世傳云河出圖各出書聖人則之孔子以圖書並舉皆言易也易蓋兼取於圖書漢儒以易為河圖範為洛書蔡氏解洪範以洛書配九疇錢際稱謂漢儒所傳易疇九章即為龜卜全書之寶証若有行能一書發明奧妙王子充謂漢儒傳會之說者蓋英如洛書為洪範辯其不可信者六成書俱在可條泰稽附書圖于左

太極河圖全圖

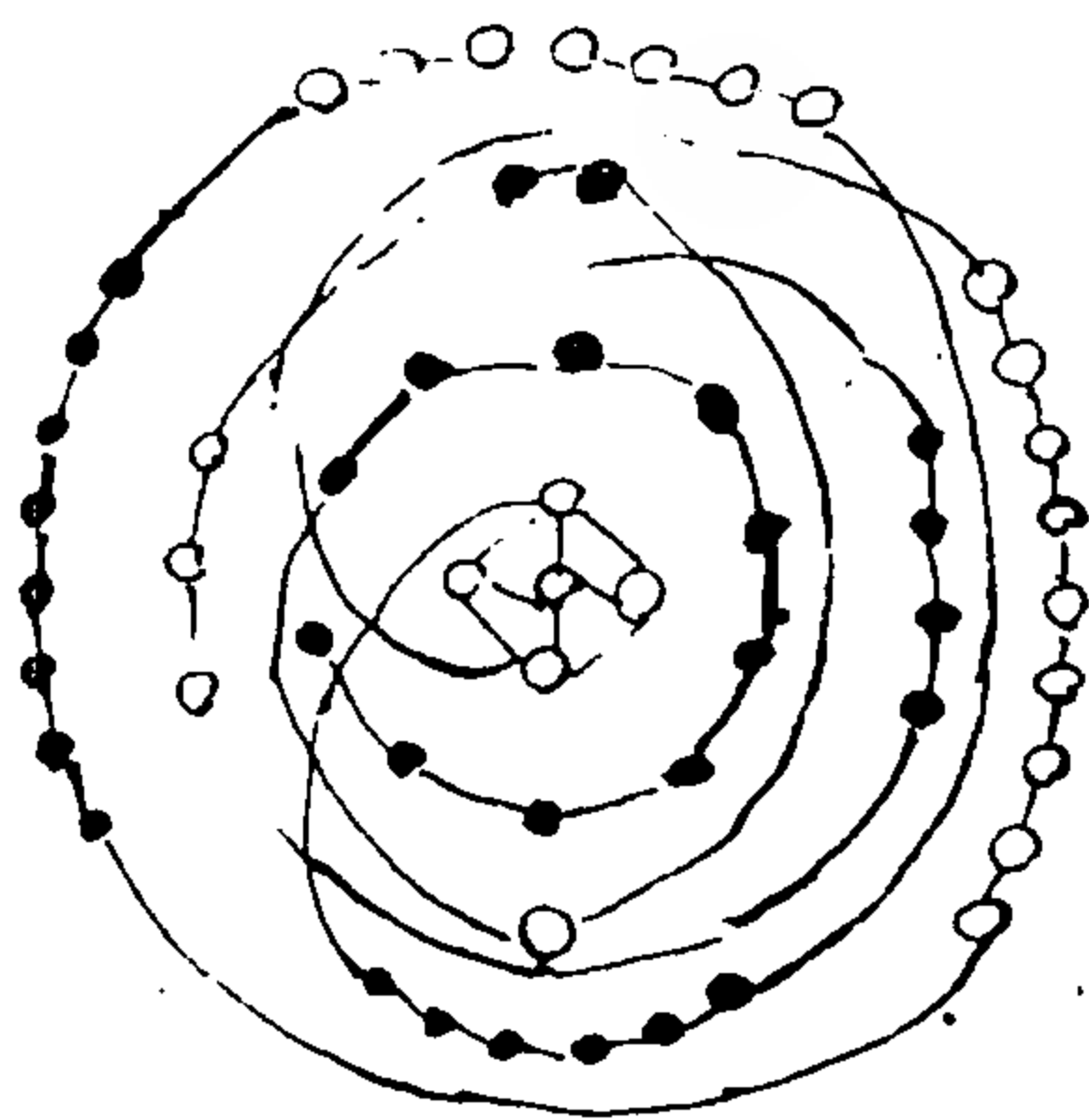


此圖陰陽交會之理位數與太極儀
象皆不期而合雖一六居下二七
上其實皆陽上陰下雖三八居左四
九居右其實皆陽右而陰左雖土居
數統五成數其實皆土數在內成數
在外雖陰陽皆自內達外其實陽司
一三七九陰耦而六八皆自微漸盛可見太
極可圖出于天地畫于聖人左右設轉皆合
自然



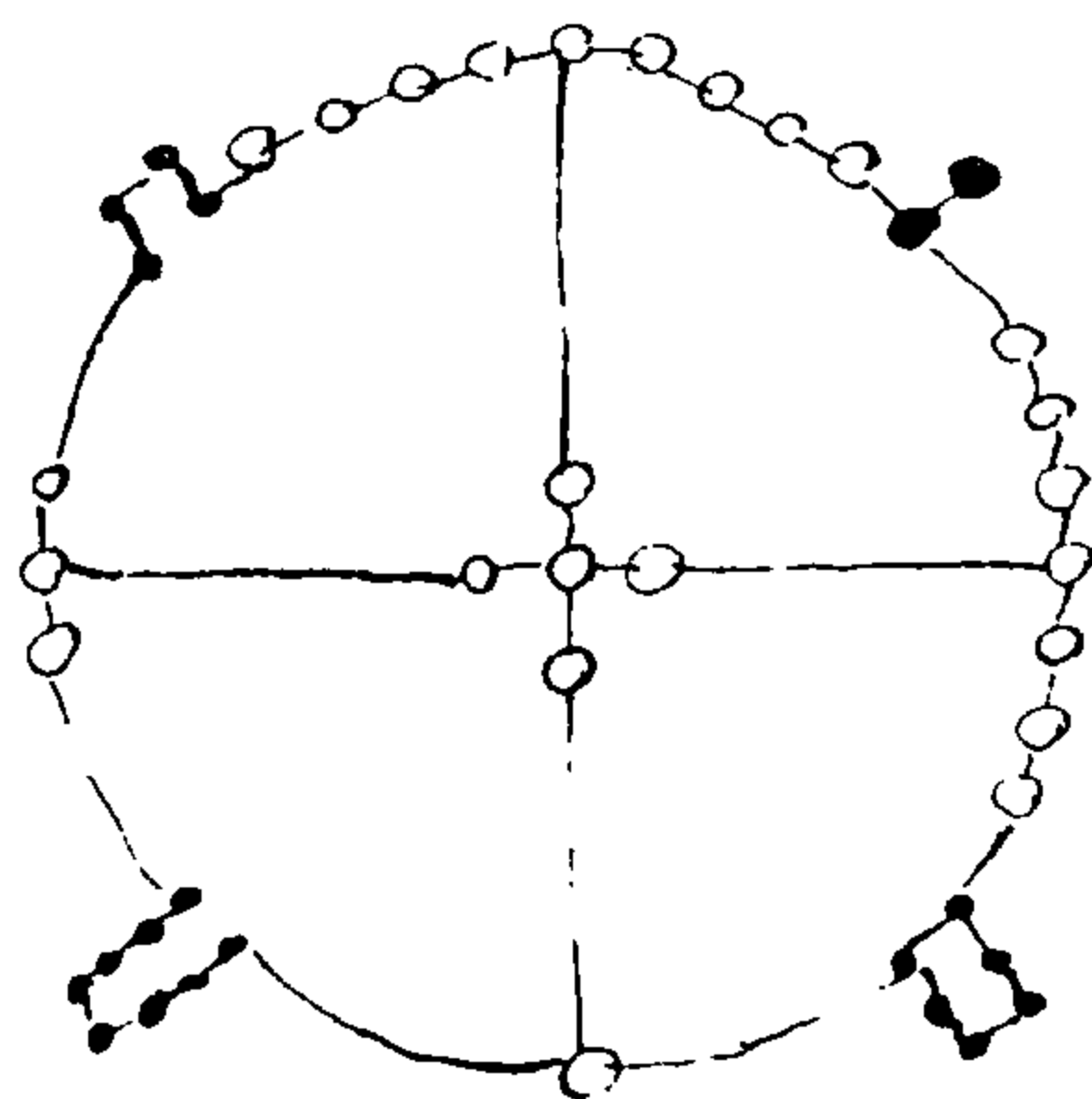
此圖歷為河圖老人授起
自北坎一五西南坤二東
震三東南巽四西北
乾六西兌七東北艮八南
離九洛書之成始終終
匪夷所思

河圖數一起一六



面之體在中乃用在北故數起於北之一自北而南以生二自南而
東以生三自東而西以生四自西而入於中以生五隨氣機之動極
而變也自中而出於北以生六自北而南以生七自南而東以生八
自東而西以生九自西而入於中以生十入於復出隨氣機之靜極
而變也入乘靜机出乘動机初靜有常流行不息西北者數所出入
之門陰陽相求而數生焉數始於一極於九化於二通于十自北至
西陽數極則盈深不得不入而歸諸十自二至十陰數極則入反
不得不出而復於一以始之九以極之二以化之十以通之數之
圓而神一如是矣

洛書一相生



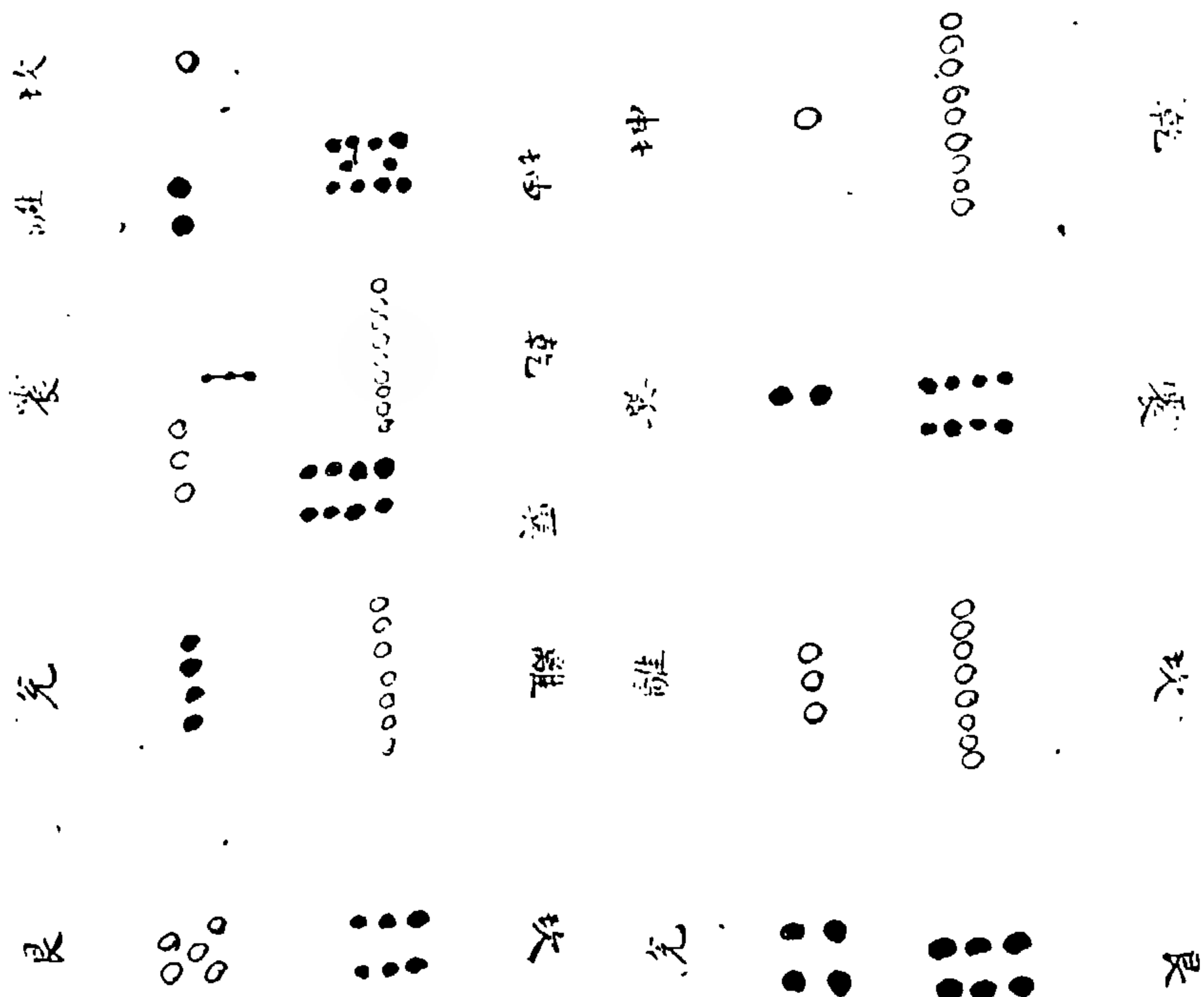
洛書創轉相克者其義也隨其石轉而相生者其數也中數五四方
各十道之凡四十有五知五九之變莫不由中五以為之主也數起
于一中五合一為六故次六一六為七故次七七一為九故次九五
與九合為十四故次四九四十三故次三三合為六故次六八
與一合亦歸于九也數始于一終于九一居正北九居正南一三五
成九而五則九之中也合一二三四生九七八六生九四七九
於九所以一九生二二九生三三九生四四九生五五九生六
生三八九生二九九生一自一生九自九生一其變不可勝窮矣陽
數主于九而陰明也故書以陽統陰五九四十二數生相與同間

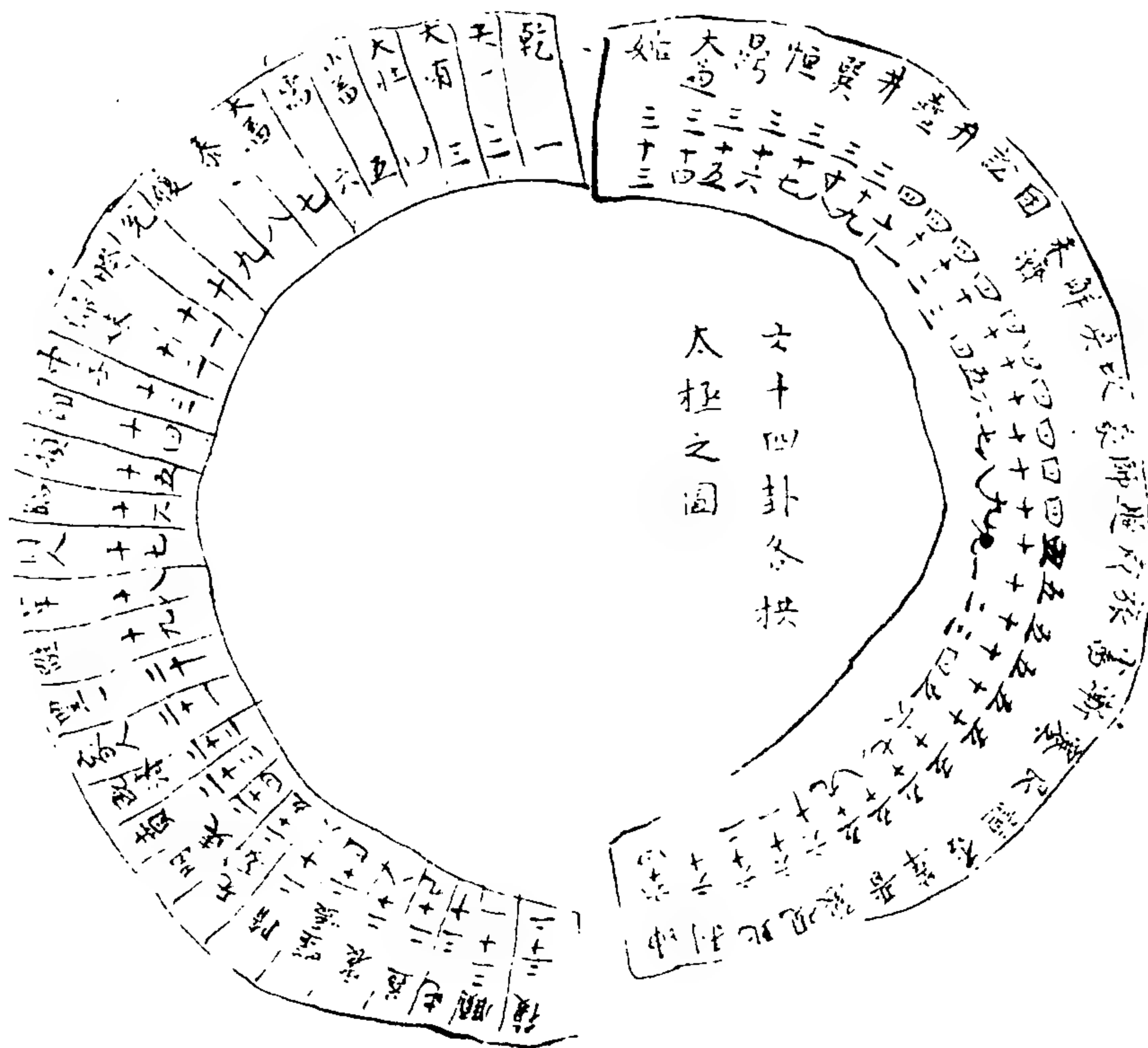
大衍相曰此九天之萬物之數莫非九數之變也此又何足言哉
九時為洛書之數

問太極

答曰天地萬物之理莫不具於太極雖出於陰陽之外未嘗不行於陰陽之中孔子所言廣漠為之圖朱子為之說開示後學已無餘蘊矣宋元界謂易有太極是易之中元有此極實為造化根本非易之外別更有一箇太極也太極之理具於河圖洛書而顯於兩儀四象八卦由今觀之河圖之數用九也然乾九由一相對為十何也此皆河圖之數也一者太極也此太極在河圖也洛書之數用十也然坎一坤十相對為十一自離二乾九而下相對皆十一可也十者洛書之數也一者太極也此太極在洛書也先天八宮之卦六十四也黑乾一對坤六十四其數為六十五天二對剝六十三其數亦六十五自此以下兩二相對其數皆六十五何也六十四者卦之數也一者太極也此太極在卦象也太極無乎不在即河圖在河圖洛書而在洛書即卦象而在卦象皆然未嘗間斷有箇天地便有箇太極在這裡流轉不礙安排靡有虧欠此一之流行若圖書卦象雖未嘗顯其名則圖書卦象之涵乎此一則未嘗離其體太極其此一之謂默恩按朱子所著論圖書三易皆有自然微證非朱子所及不特解太極為然也 圖現後

河圖用九各拱太極之圖 洛書用十各拱太極之圖

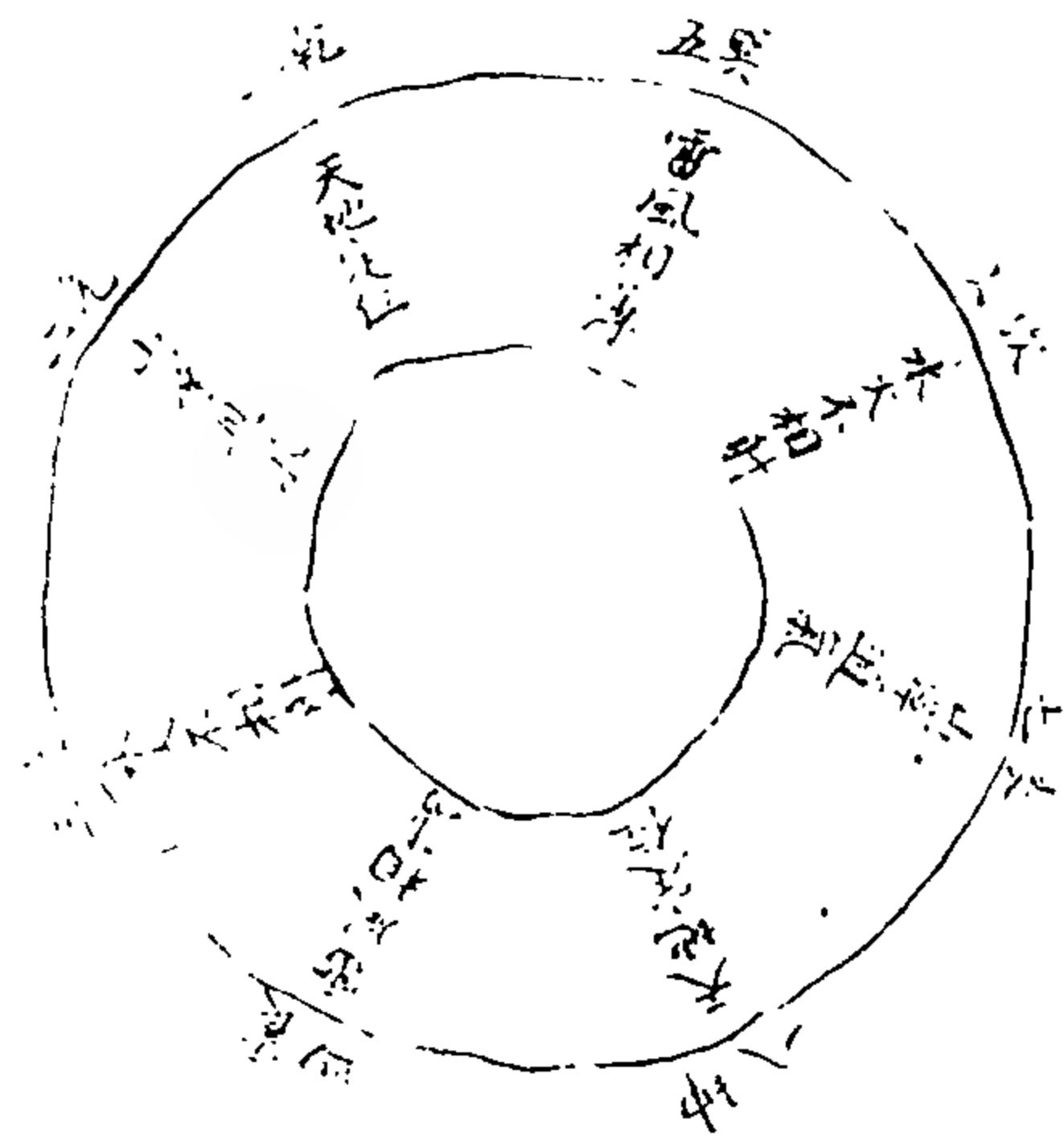




問連山易

答曰杜子春謂連山伏羲易矣因其名然連山有其名而後其實有其義而無其辭連山易不可見即伏羲之易可見即夏時春首純民之義可見夫子十翼在明連山之經可見乎辭特加詳于說卦一篇又考古今書日有連山十卷乃隋劉焯傳述不足信唯宋朱元界所述連山備道發先賢所未發云按周禮說買公序澤連山之義曰此連山易止卦以純民為首爻為山山上山下是名連山即買公之說稽之說卦之辭夏時之義是也連山買公之說春秋之時良所以為連山之首考漢律曆志云三統謂人紀黃天也太族注云八寸象八卦伏義氏之所以順天地通神明類萬物也以是知伏羲氏已用寅正皇后氏因之而已故賈公彥謂連山作于伏羲因于夏后氏此之謂也連山易亡已久矣因則禮得存其名因則卦得存其義因夏時得存其用連山雖亡夏時猶在說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射實與河圖卦位相應又曰帝出乎震蓋于震相見乎離故後于坤說卦子元戰于乾勝于坎成言于艮實與洛書卦位相應故圖書卦位泰夏時氣候如以圭測景以銀定方知其然連山雖亡而未亡也附圖於後

連山易卦位合圖

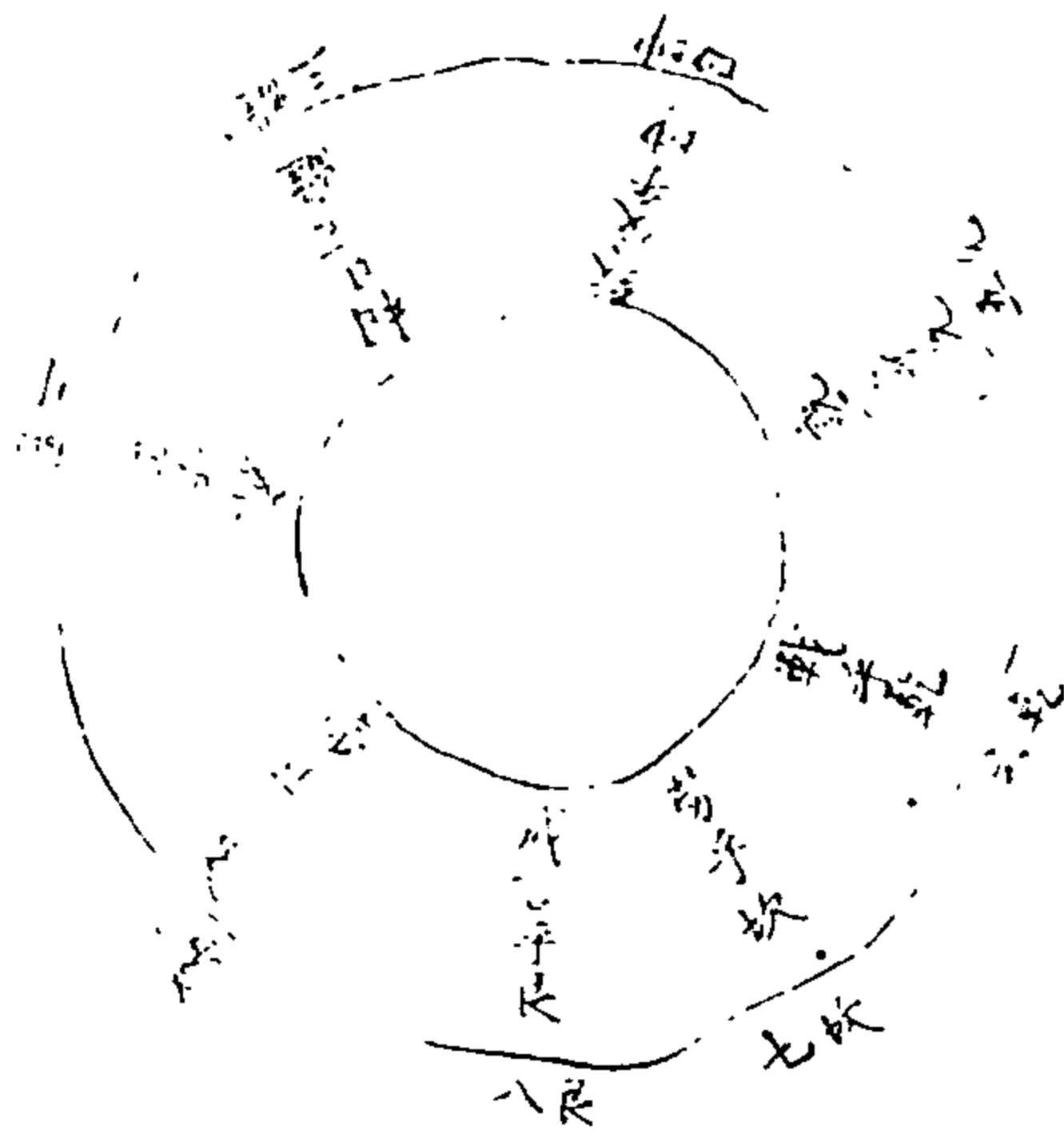


說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

此伏羲則河圖以定八卦之位然也先儒以此一節則伏羲八卦是矣然自其指十為可則九為各書則是說卦此章先述伏羲則各書以定八卦之位而後章始及則河圖以定八卦之位則上繫曰河出圖洛出書聖人則之之辭先後為不同矣況先儒又指此卦後章出震係巽見離後坤說先戰乾旁坎成艮一節為明又王八卦若然伏羲八卦取則於書者也又王八卦取則於河圖也以不其則此說可自各書俱出於伏羲之世九為可則十為洛

書者才也此是說陰陽之說指十為可則九為各書未定數自數家曰象矣誰即大才說卦一章之辭猶八卦之象然則九書十之數然後數與象合象與數合而說卦一章之辭悉與象數合信長民之說為不誣云

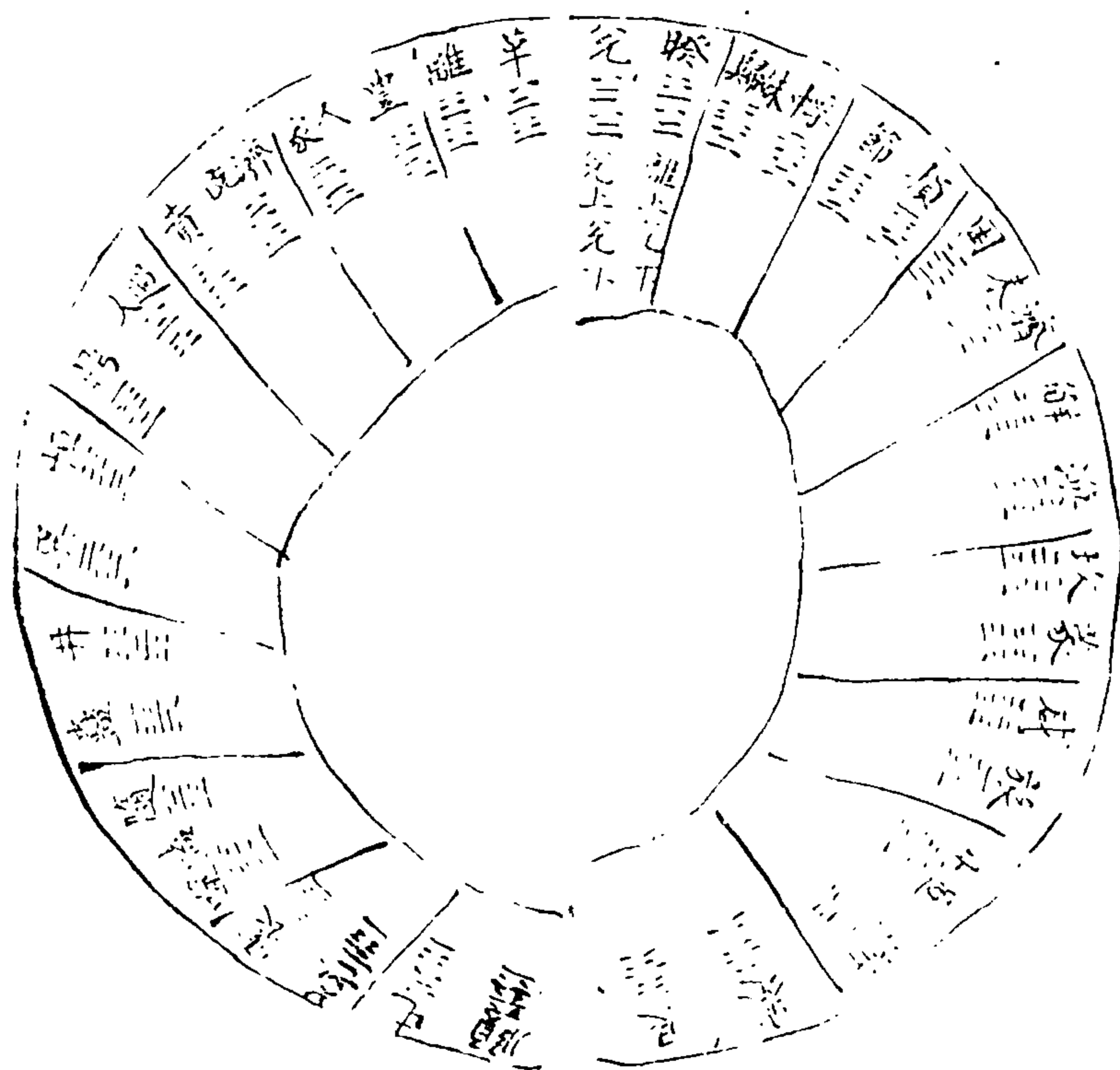
連山易卦合書



說卦曰萬物出乎震曰東方也出乎巽曰東南也者言萬物之
 繫濟也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人由南而觀天下
 衆明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤
 元正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰于乾曰西北之卦也言
 陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰
 勞卦坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮
 以伏羲則悉書以定八卦之位也先儒以此一即明天王八卦
 之序也即天字說卦之辭澄夏時之候立春在艮實應連山自艮之
 說故夫子之方表而出之曰兌正秋也指艮之方表而出之

曰萬物之所成終而所成始也若夫文王作周易是正而謂外道
 之時然既否賁夫子繫辭言包羲氏之王天下先冠以古者之辭於
 說卦亦兩言以表之曰首者聖人之作易則其指包羲氏明矣故愚
 謂洛圖洛書並出於伏羲之世長民之說尚存然

連山易圖書卦位合一之圖



此其曰坤也者妙萬物而不言者也動萬物者莫疾乎雷潤萬物者莫潤乎水絪縕萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

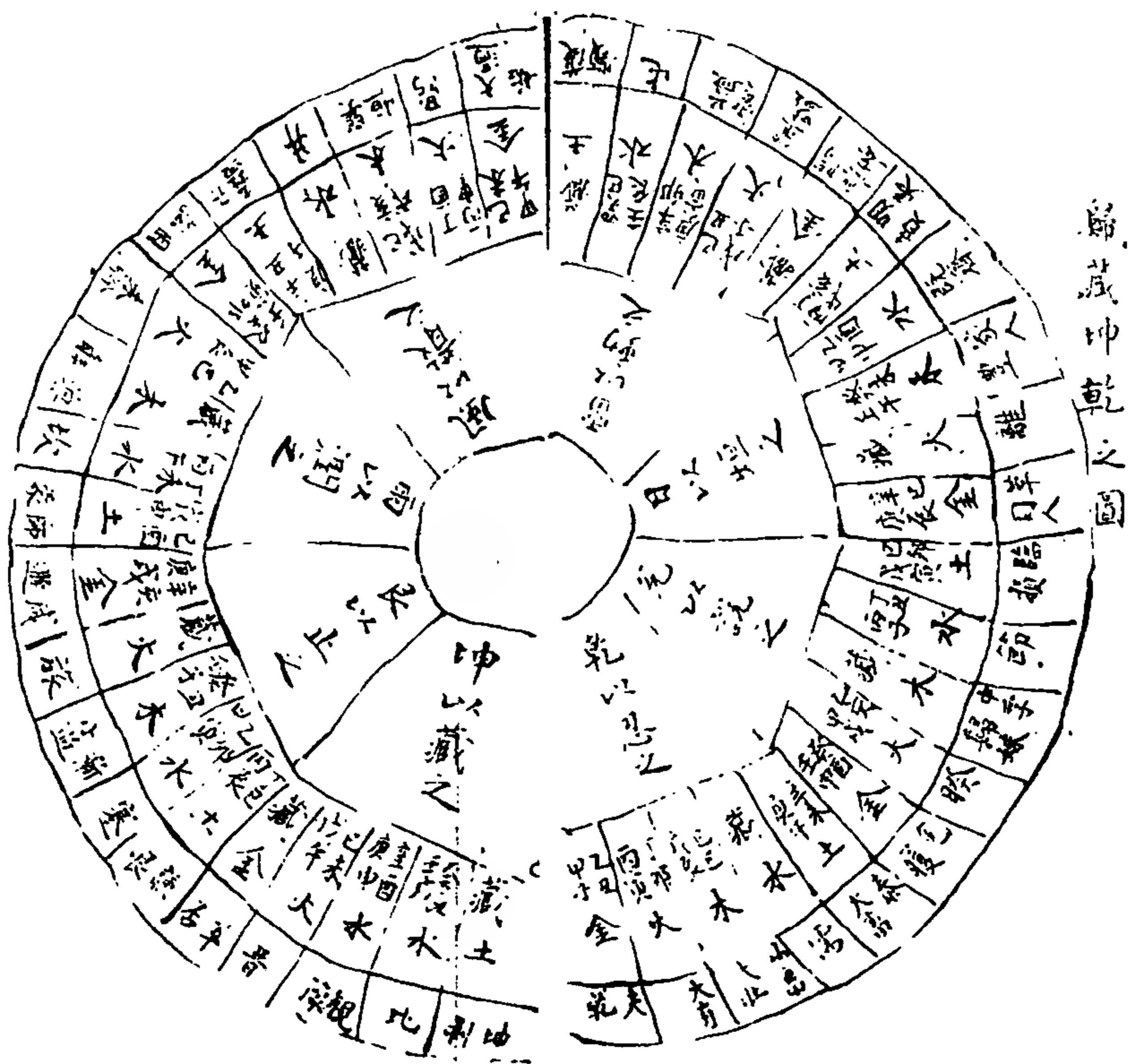
連山易之作昔者聖人既則之河圖又則之洛書近卦上中則內言之辭切著明矣然則一重復而後言之其生洛書卦仁止曰風雷火澤水艮不曰乾坤其此河圖卦止曰水火風雷山澤不曰乾坤此則探夫一陰一陽之理而一之書所以應乎地則所以應乎天天包地者也內卦補益書後六卦之序以爲經外卦補益河圖九離震巽坎艮之序以爲之緯外卦所以緯內卦者也自內卦缺而古之動萬物統萬物燥萬物說萬物潤萬物終始萬物以則此章之辭實相總合自外卦對而觀之水火風雷相逮雷不與風不相悖山不與澤通氣此圖與此章之辭無一象不相似然者夫子不言乾坤而曰神也者妙萬物而爲言者也乾坤其神矣乎噫非此二章然以明乾坤神六子之用非此一則無以明此章則連山之義然則昔者聖人之作連山易也果取則此則書而不知然雖然所以神乾坤於不用者何謂也今天律曆者人之最也乃究于數之始數之中數之終故然後能通律曆之

妙自如乾在河圖其數九坤在河圖其數一此乾坤占夫河圖之數之始終者也乾在八卦位居一坤在八卦位居八此又乾坤之夫八卦之數之始終者也漢律曆志曰並終數為十九易窮則變此又指乾坤在洛書占夫洛書之數之始終者也由是言之此其用也夫道可受而不可傳此中旨微矣其可以言言乎哉

問歸藏易

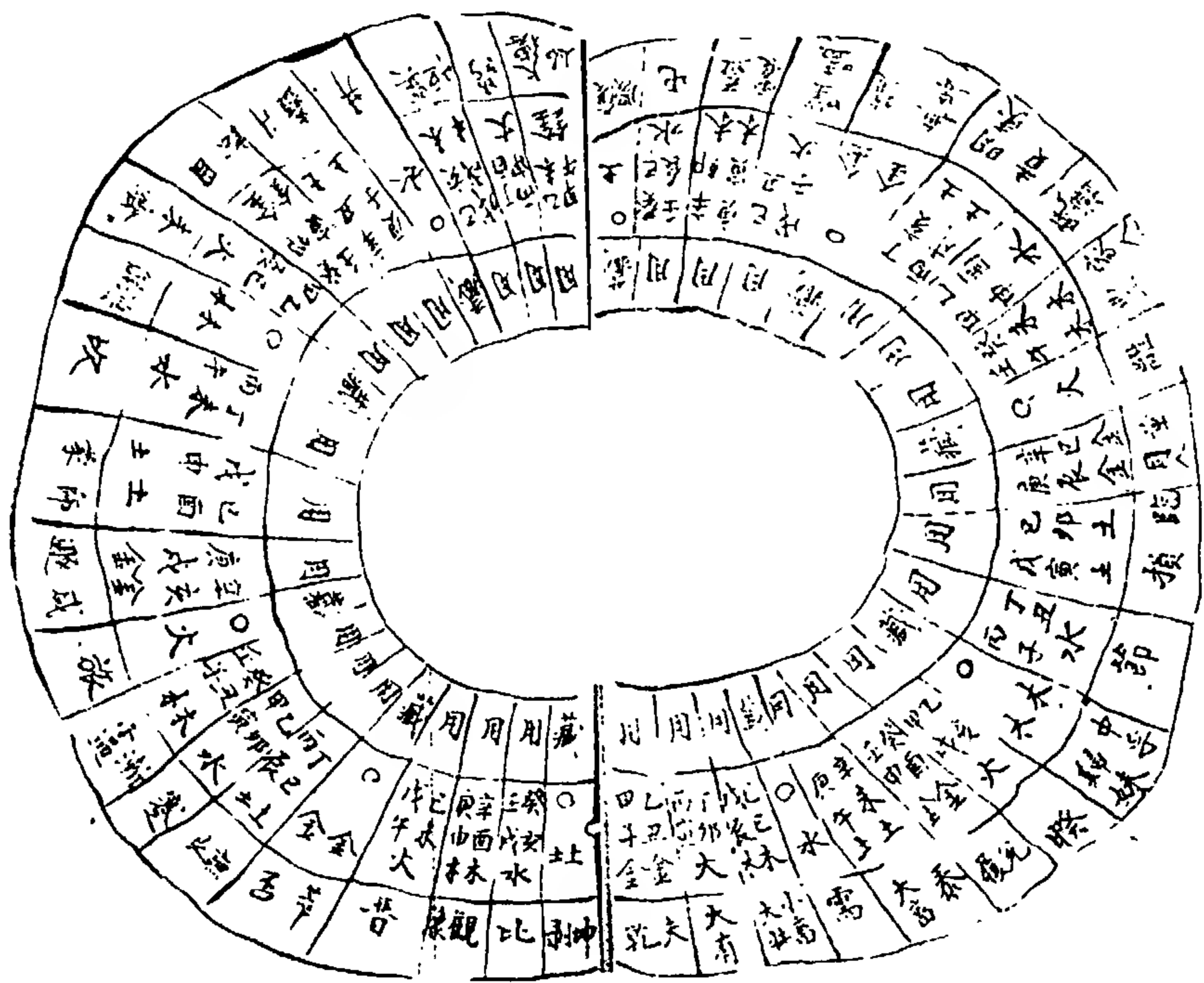
答曰宋元界謂歸藏易黃帝演伏羲連山易而作也以自然之數合自然之音以自然之音合自然之象由甲子屬坤約乾至癸亥納乾藏則首乾坤終比剝復蓋六十四卦三百八十四爻之序與甲子無一毫不相合者孔子曰吾得乾坤焉斯歸藏易之謂也此謂連山歸藏起於黃帝用推商代按世譜等書黃帝一曰歸藏之書按帝王世系商代諸君應以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸為名夫名氏帝王大寶也聖人亦取焉正以歸藏易為天地之心類萬物之情入心與世運相為流通小而與日時相為統攝凡存心命制禮樂定度量均權石曆石紀聽軍聲頒正朔觀氣候莫不本於此其造化之至神易道之至精生民不可一日無者也賈公彥釋歸藏之旨曰歸藏以純坤為首坤為地萬物莫不歸而藏于中故名曰歸藏夫歸藏雖自黃帝而作實循伏羲之卦序漢律曆志曰伏羲畫八卦由數起至黃帝而大備是知伏羲易與黃帝易一以貫之而已然則凡一書於太卜則掌三易之法於藏人則掌三易以辨九筮之名初未嘗以周易廢歸藏也魯哀公九年穆姜為筮而過艮之八杜預釋之曰是蓍用連山歸藏周易也以此見春秋之時歸藏尚無恙也是故孔子曰我欲觀夏道是故之宋而不足也吾得坤乾焉釋者曰孔子得商陰

陽之上也。其書有歸藏、歸藏之易、雖遠矣。歸藏之道。原于易。如
 一曰。類名。夫子此一言之功也。自是而降。史傳既無。經籍志謂歸
 藏。漢初已亡。雖昔中經有之。惟載下篇。不似聖人之旨。以本卦而有
 故。取冠於周易。以備殷周之闕。至今則俱亡矣。然歸藏之書。雖亡。而
 先天連山之卦。序猶可考。後世君子。苟知連山之序。歸藏之序。其
 推乎。苟知歸藏之序。則易之義。其可明乎。易之義。其可明乎。易之序。一曰
 連山。二曰歸藏。三曰周易。四曰已傳。連山歸藏。僅存其名。大是缺
 事。得東嘉朱先生。陰明。其補絕。其千百年之上。行。其志。其十日
 世之下。乎。非連山歸藏之書。既佚。其歸藏則於後。以便後學之考鏡。

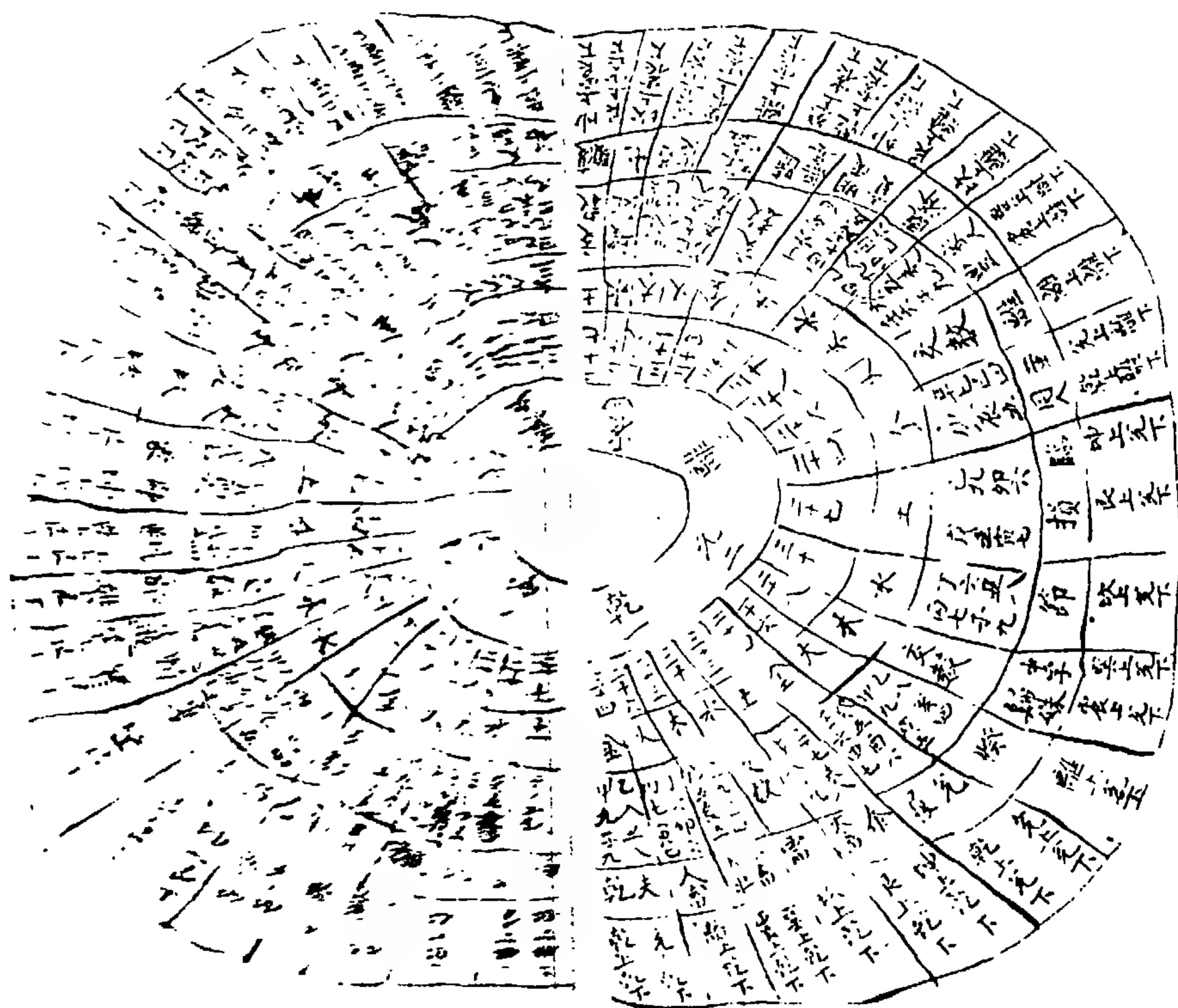


未之非曰此陽多坤乾同稽之說卦以章之辭而作也八卦之位
 消說卦此卦之序六甲五子之運志循先天乾一先二離三震四巽
 五坎六艮七坤八之序皆自然而然意者夫子得坤乾于宋開微離
 于說卦歟不然說卦何以曰昔者聖人之作易也既一言之而又中
 言之歟歸藏易作于帝舜因于夏代其昔者聖人之作歟且說卦一
 篇序卦位者凡三垂其一曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不
 相射火曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之爻以止之元以
 說之乾以君之坤以藏之次三曰由是乎聖人與相見乎離致後
 乎坤說言乎元乾乎乾勞乎坎言乎艮此三坤一聖人與相見之
 有不相似然者蓋亦各有旨也伏羲則河圖洛書作連山易黃帝因
 伏羲則河圖洛書歸藏易非偶然措辭之不相似然者也且曰坤以藏
 之其辭約而博微而顯者歟

歸藏
 氣左
 族家
 右轉
 之圖



宋元以來氣至家右轉造化自然之理也聖人制作與是此理
 亦不外乎此自然之理而已歸藏易以六甲配六十四卦所藏皆五
 行之氣也所用者五行之象也以其氣之藏者言之金大木水土之
 序自東而之南自南而之西自西而之北終而復始是為氣之運也
 即天左旋之理也又以其象之同者言之金大木水土之序自北而
 之西自西而之南自南而之東終而復始是為象之運也即日月星
 辰右轉之理也然則氣之運象之運未相錯而成變化欲求其在造化
 者求諸易斯可見矣不然大轉可以曰易以天地事故能獨喻天地
 之道



未元界曰乾坤分太極為二坤乾分太極為一氣以是山有乾之坤
而分太極歸藏以乾藏坤而合太極分則一而二合則二而一非二
不足以見乾坤定位非一不足以見乾坤之妙理乾以陽索坤而地
氣上騰是乾中有坤也以陰索乾而天氣下降是坤中有乾也理曰
泰於志曰同於天地曰大黃帝創其經商人錫其用夫子明其書實
萬世之經也陳象以為先坤是艮是先到至子而後已又為此言
知乾坤之分處未知坤乾之分處也乾即已坤即當已之二既分二
二復合一論坤乾者此口是說之
慈按已亥為陰陽之終子午為陰陽之始子曰初奇是子巳午之
間陰陽終始之際數必交音必藏交則生巳之機不息藏則化巳之
運不露五行盡其位六十四卦脩其象皆自然而然不可容一毫人
力增損其間此已亥子午之中其見天地之心乎

[illegible]

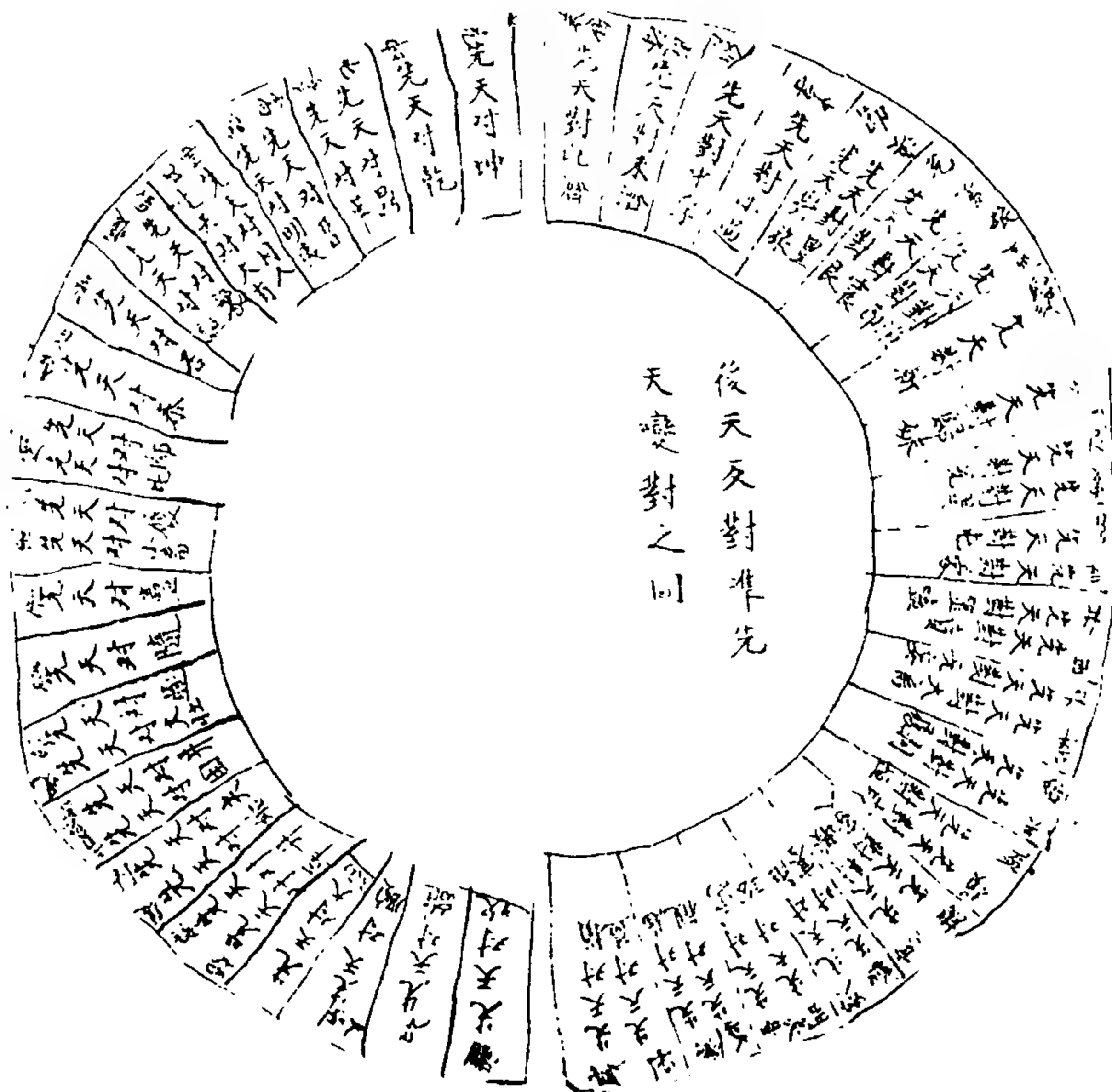
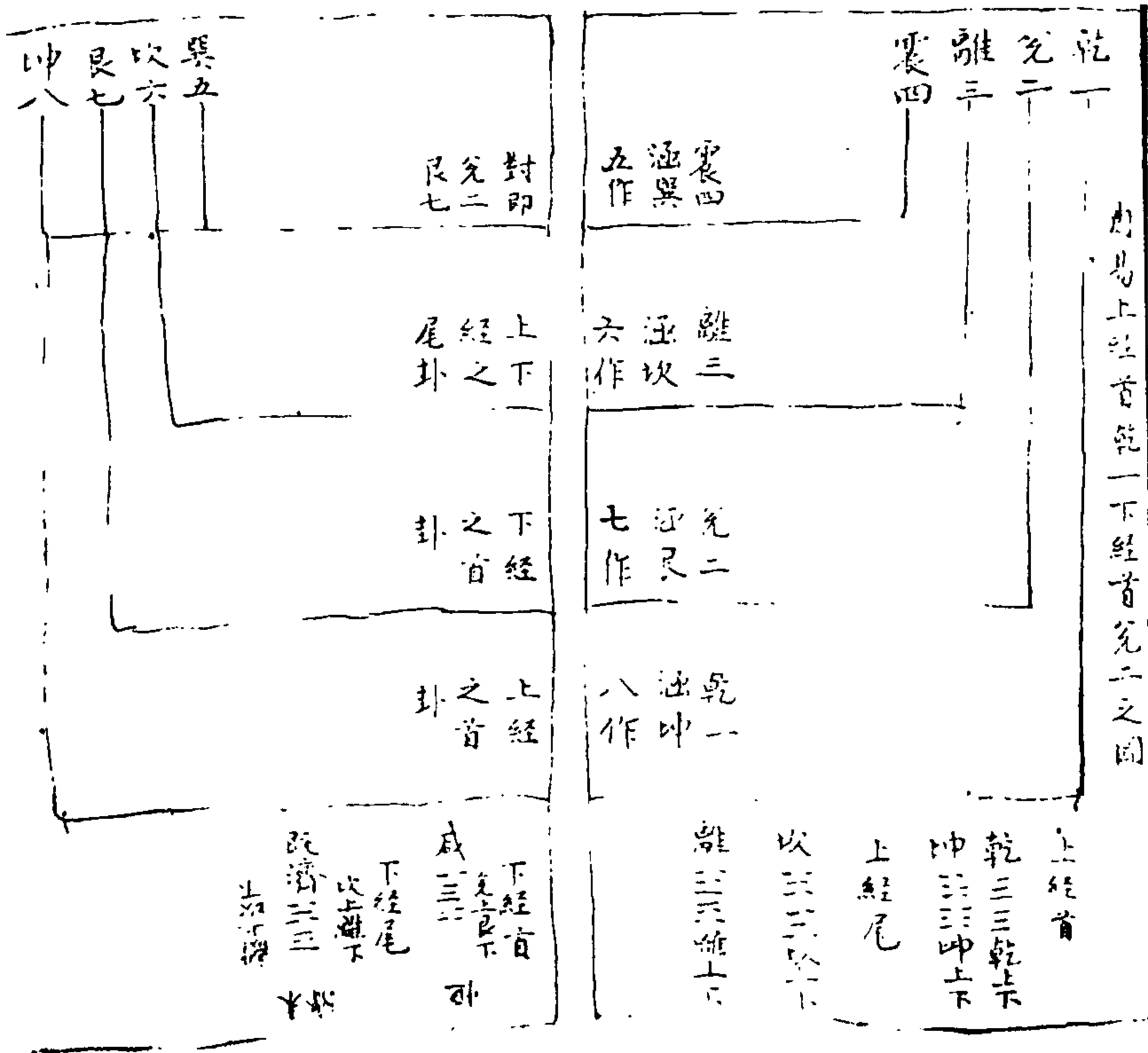
關水自壬寅至巳酉其金火水土而關木自庚戌至丁巳其金木水土而關火自戊午至癸亥其火木水而關金土凡八關於六甲中其者三十關者十關者何義哉嗚呼三代以降蔽亡數千載間其日用常行不可無此六甲然終莫曉六甲中之五行其所以其所以關之義職其所由蓋自黃帝歸藏易之不明也夫其所以其所以關之明者也其所以關者歸藏易之藏也也之不以之不以之可以月也以為在於其物之前而未嘗不立於其物之後以為在於其物之外而未嘗不行於其物之中該體用妙動靜之有無皆宜顯以顯而用無極而人極之謂也是因用而配伏羲氏之卦象也藏者亦莫不配伏羲之卦象也藏者蓋空虛寂滅乎哉

問連山易首乾歸藏易首坤周易首乾何以不同文王序上下經以乾上經首乾下經首坎離上經首乾下經首坎離其有說歟世之言易者謂先天自先天後天自後天則昧若兩物之不相侔其變對反對互卦可得開乎

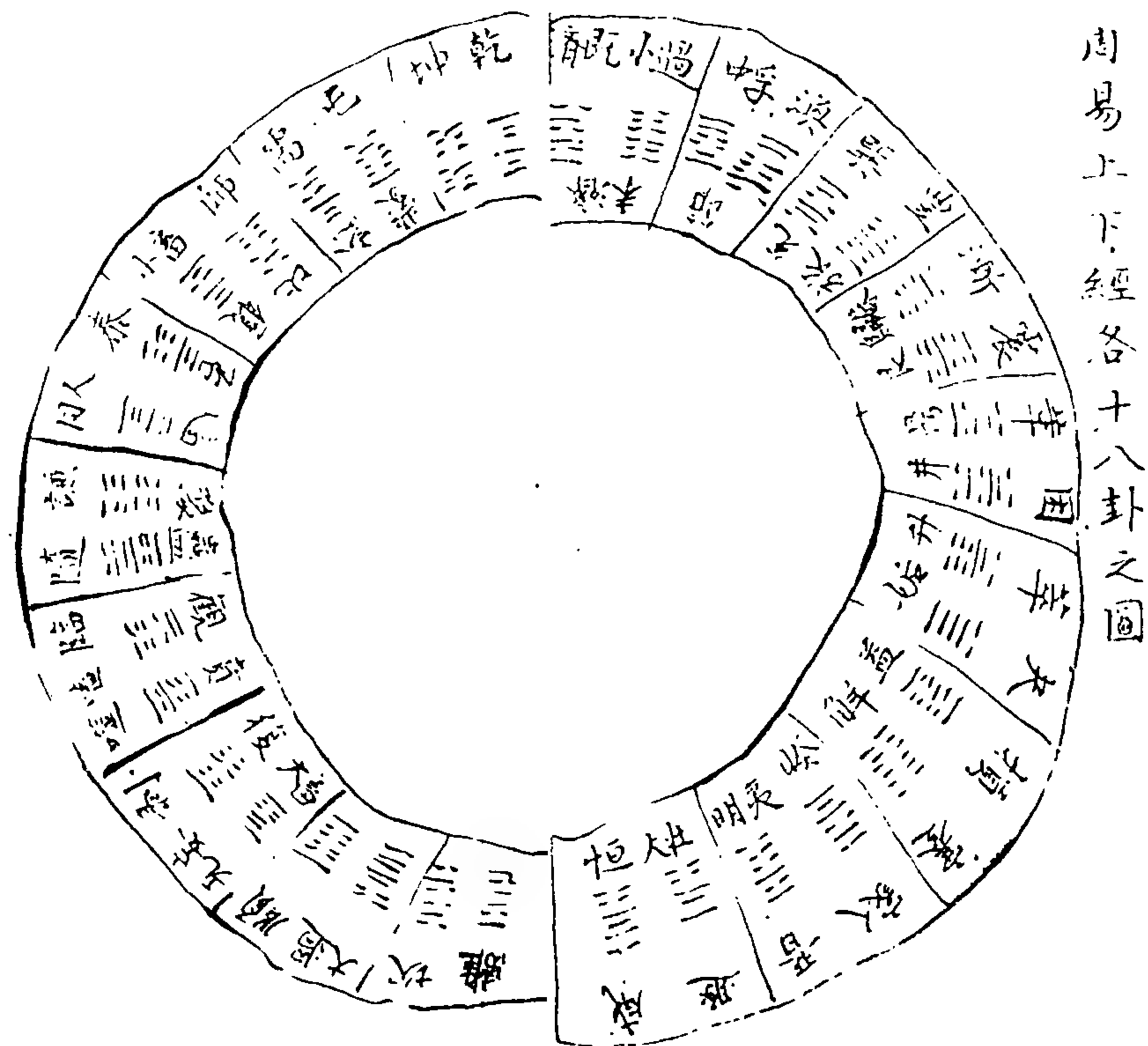
答曰三易以艮坤乾為首雖有不同然其所取則皆一本諸則古為爾為得而不同莫是演純艮實乾之春也為時之首是以為連山之首坤為地萬物歸藏於土故首以坤為首乾為天萬家則易為首乾先天乾元二離三震四巽五坎六艮七坤八復九先天而作乾一坤二八故一先之為上經首乾二坤艮七故二之為下經首離三坎六故三次之為上下經尾文王作上下經其序本諸伏羲之序如此周易以反對為用約六十四卦為三十六卦上經一八八下經一八八合之為二百一十六爻二百一十六爻皆純乾之策數也此周易所以首乾乾伏羲首王而作連山其則諸河圖也乾策九而連一是乾為六十四卦之首以乾之策二百一十六公艮之策一百六十八是為三百八十四三百八十四者六十四卦之爻數也賈公彥言連山首艮不兼言連山首乾持舉其時而言之耳連山易三百八十四爻備其用其則河圖首乾終書首艮者歟歸藏易三百八十八爻備其用其首純坤者歟周易三百一十六爻備其

用且有純者歟先天以變對為用後天以反對為用後天又對恣
壯先天變對其乾坤顯大過中孚小過坎離八卦不可得而反對恣
否隨益漸歸妹既濟未濟八卦可得而反對亦可得而變對總十六
卦又王雖一仍其對之為然別而隸之上下經則又有說焉乾顯泰
先天隸乾宮也坤顯否先天隸坤宮也是為乾父坤母後天以之隸
上經顯與隨先天隸震宮也大過與益先天隸巽宮也是為長男長
女後天以之隸上經小過與漸先天隸艮宮也中孚與歸妹先天隸
兌宮也是為少男少女後天以之隸下經坎離既濟未濟先天隸坎離宮
也是為中男中女後天以之分隸上下經其身思及位長幼有倫後
天先天同一貫爾互卦者易之變也周易指互體而為辭昔是或
不一如小畜卦辭自我西郊指互兌也如屯卦辭女子貞不字十年乃
字指互坤也如大過卦辭剛過而中指互乾也如困卦辭君子以致
命遂志指互巽也晉侯謀納王筮過大有之睽趙氏生敬仲遂遇觀
之否是皆以互卦驗人事大傳曰雜物撰德辯是與非則非其中文
不備又曰二與四同功而異位二多譽四多懼三與五同功而異位
三多凶五多功且卦有六爻夫子獨取中爻二四三五以為言者互
卦之謂也互卦取二三四為下互是二與四為應互卦取三四五為
上互是二與五為應古大六爻之正例初與四相應二與五相應三

與六相應宜與宜之德不相似者夫子言二與四同功三與五同
功舉互卦之例為言也故曰雜物撰德辯是與非則非其中文不備
學者誦觀大傳之辭庶乎可矣 朱元昇三易補遺契三聖人作易
之心而後聖人未言之義有全書在稍錄諸圖於左

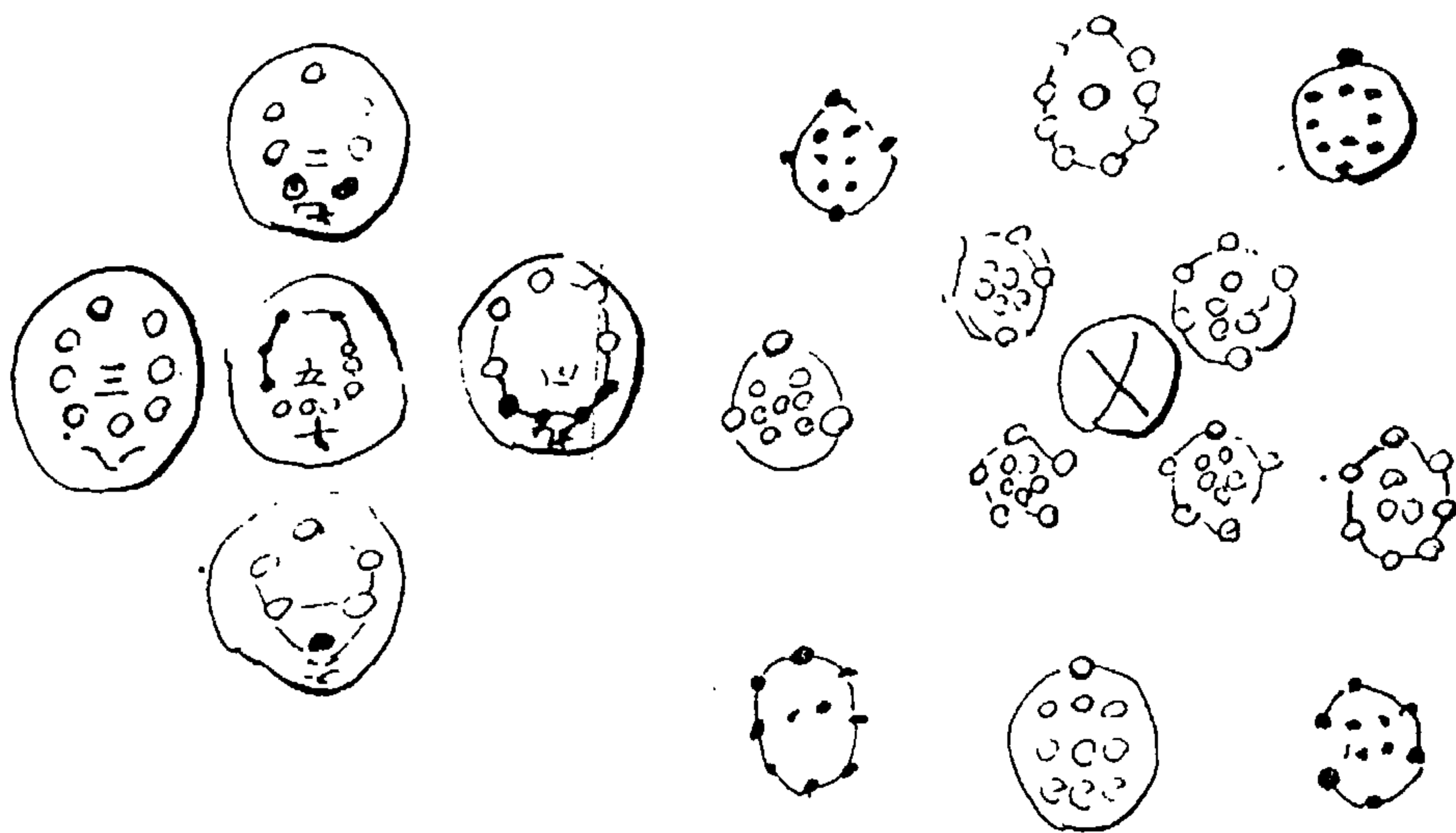


先天乾對坤後天乾坤亦對也先天否對泰後天否泰亦對也先天
 隨對遯後天隨遯亦對也先天頤對大過後天頤對大過亦對也先
 天坎對離後天坎離亦對也先天漸對歸妹後天漸歸妹亦對也先
 天中孚對小過後天中孚小過亦對也先天既濟對未濟後天既未
 濟亦對也易有六十四卦此十六卦先後天同一對除四十八卦之
 對不同何也曰不同者未嘗不同也先天屯對蒙家對革後天屯對
 蒙對革先天需對晉訟對明夷後天需對訟晉對明夷先天師對
 同人此對大有後天師對此同人對大有先天小畜對豫後天小
 畜對豫先天臨對遯觀對大壯後天臨對觀遯對大壯
 先天噬嗑對井賁對困後天噬嗑對賁井對困先天剝對大復對姤
 後天剝對復大對姤先天夬對升大畜對萃後天夬對升大畜對
 對萃先天咸對恒對益後天咸對恒損對益先天家人對解睽對
 蹇後天家人對睽解對蹇先天震對巽艮對兌先天蒙對益對九
 先天巽對渙旅對節後天巽對渙旅對節由此觀之先後天四十八
 卦之對無不同也



周易合洛卦之圖

周易合河卦之圖



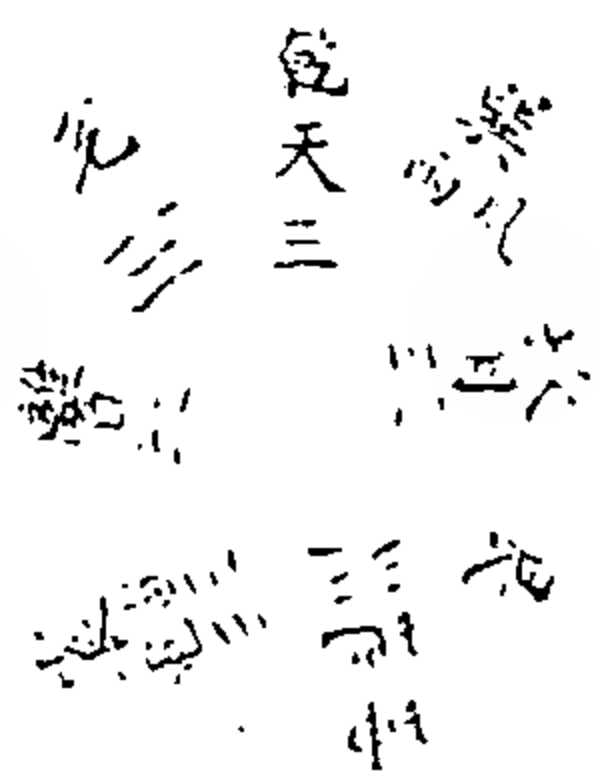
夫子曰河出圖洛出書聖人則之圖書者奇偶之始也奇偶者卦畫之始也圖書之數有正有變故卦畫之象亦有正有變河圖正數四十有五河圖之變則一涵九九復涵一三涵七七復涵三二涵八八復涵二六涵四四復涵六惟五居中以涵四方四維之四十此河圖陰陽互體為數百有二十者變也乘數也洛書正數五十有五洛書之變則一涵六二涵七三涵八四涵九五涵十此洛書陰陽互體為數四十者變也除數也稽之於象則有相為脗合者矣小成之卦八大成之卦六十四皆止也除之而為互對之三十六乘之而為互體之百有二十者變也何以謂之互體百有二十乾坤二卦純體不互也夫師乾之體剝復坤之體不互也既未濟坎離之體不互也餘五十六卦皆互也不互者用本卦互者除本卦具象百有二十合之河圖之變數百有二十也三而約之則曰四十合於洛書之變數四十也若此見聖人作易一本諸河圖洛書固如此夫子則之之言豈欺哉

問周易上經有乾下經有兌上經三十卦下經三十四卦其數何以不齊先天之卦六十四後天反對三十六上下經復繫以八八六十四何也

答曰按易之理託象數而明古者伏羲仰觀俯察遠取近取象數而為易其理周易取則連山易也文王演上經有乾坤而下經有震艮巽兌演連山變對為周易反對則連山八八為周易六六周易無異於連山也宋元昇謂上下經卦數之不同正為反對之妙上經三十卦反對則為十有八下經三十四卦反對亦為十有八也邵子曰體者八變而後成是以八卦之象不易者四反易者二以六變而成八也連山之象不易者八反易者二十八以三十六變而成六十四也由是觀之上經之卦有乾坤頤大過坎離六卦之反對則三十可約而為十八也其不一者未有一者也上經陽爻五十二陰爻五十六陽少而陰多則以剝復之義上經也下經陽爻五十六陰爻五十二陽多而陰少則以夬姤之義下經也合而言之上經為一一百有八下經為一一百有八其數又何嘗不一卦於此見先天之數為八八者非伏羲自為此八也周造此九盡之德也後天之反對為六六者非文王自為此六也周伏義元盡之德也伏羲八中有六陰

已該周文王六中有八用不離體上下經復繫以八八六十四者其體用一源者也

周易反對取則河圖之圖 邵子曰乾坤後六子橫用連圖於左

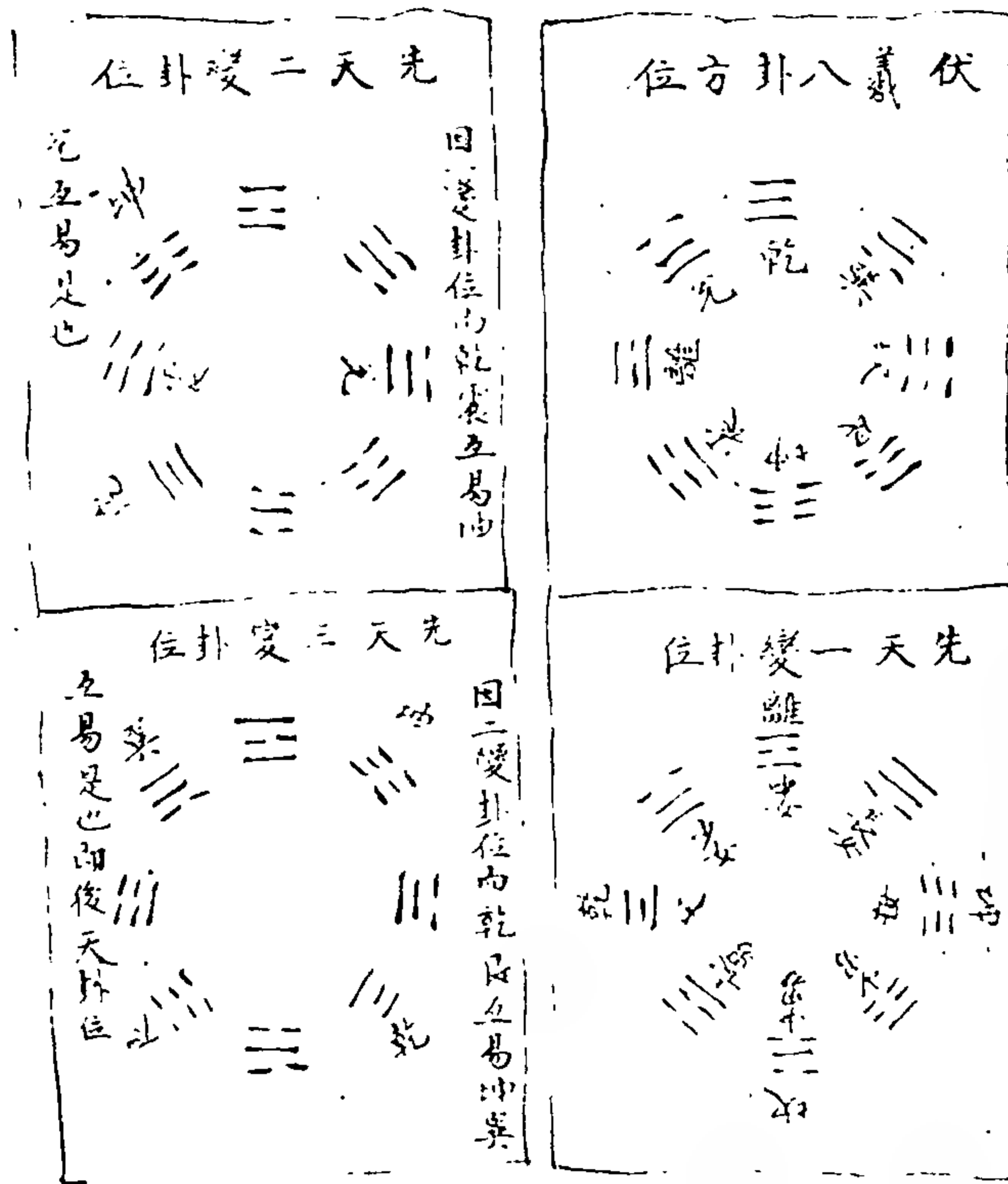


周易以反對為用故繫辭首重夫子所以明反對之成也先天之卦八後天反對為六先天之卦六十四後天反對為三十六六十四者八之演也三十六者六之演也故繫辭曰天尊地卑乾坤定矣此上經有乾坤也白晝之以雷震潤之以風而此下經有震艮巽兌也日月運行一晷此坎離佐下經之用也其言雷震而不言艮巽手說卦以雷風為偶者所以明震艮之反對也其言風而不言兌巽者以雷風為偶者所以明巽兌之反對也不言艮而艮已具於震不言兌而兌已具於巽連山易之八八反對為周易之六六則之河圖乾坤後六子術也周易其微矣乎欲觀周易大綱目合繫辭首重其何以觀之

問：上八卦方位與伏羲八卦方位不同，改易之義可得聞乎？
 陳亮謂：義文此子皆此易無異，易而以為異，八卦者何也？易
 演卦周若問自有八卦，則當依後天八卦方位，何以起自乾
 坤，仍應義之舊，吾天子繫辭天地定位，至雷以動之卦位與
 上下經應無異，後天八卦出於邵子，遂以義八卦為先天
 文八卦為後天，先天後天之名，以起乎語，言似鑿，實果可信乎？
 答曰：門澤魯我士謂先天之卦方仁，皆出於義之自然，後天之卦實
 自後天連變而來，今日先天之卦，爻之乾與離互易，其位坤與坎互
 易，其位而先天一變之卦成矣，又自一變之卦變之乾與震互易，其
 位坤與兌互易，其位而先天二變之卦成矣，又自二變之卦變之乾
 與艮互易，其位坤與巽互易，其位而先天三變之卦成矣，先天三變
 之卦，即是後天之卦也，易始於乾，坤故一變二變三變俱以乾坤而
 易，六子之位，乾之五易先離，坎震艮坤之五易先坎，兌先其
 出於震之自然，非可擬妄安排者也，又按伏羲八卦橫圖列大極而
 後，四象八卦之序，乃先天之卦位，實因之文王八卦橫圖列又母六
 子之序，乃後天之卦位，似不與橫圖相合何也？竊謂後天卦位亦自
 橫圖之序而來，乃橫圖之序又本於先天卦位，初變而成震兌，上橫
 圖，凡在上而列實以六子下是實以震隨，乾也，坤在上而列實以

先天之序，是與離兌隨子坤也，今先天之卦三變而乾離互易，坤
 坎互易，其位自東而北，首乾次震，坎次艮，自西而南，首坤次巽，兌
 離次之，此與橫圖所列之序若合符節，即此初變之位，乃再變三變
 之乾坤，此震兌互易，又與震兌互易，遂成後天之卦位，實從橫圖而
 來，而合先天之變，是其理之自然，故之不易，非天下之至神，其孰能
 此哉？按此文王八卦方位，從先天三變而成，非別立意見，以改易
 先天方位，可謂忠教之詞，曰未獨破千古之疑也，然先天後天亦本
 夫子之言，連山歸藏周易皆言艮坤首乾之異，而八卦皆同何嘗異
 也？問之八卦便是義之八卦，自然乾乾坤巽六十四卦文變為三十
 六卦，後人之用變對反對互卦，經數聖人演贊求之，程傳本義邵子
 叢書，皆易教十年，其書俱在後學不能窺其藩籬，寧得姓於立言以
 後，天八卦出於邵子乎？錄伏羲八卦方位文王八卦橫圖先天一
 變卦位二變卦位三變卦位於左，以便考鏡

先天	文王	八卦	橫圖
乾父三	坤母三	震長男	巽長女
坎中男	艮少男	離中女	兌少女
三	三	三	三
得乾初爻	得坤初爻	得震中爻	得巽中爻
得乾上爻	得坤上爻	得震上爻	得巽上爻



因先天卦位而乾離互易由坎互易是也此變之序與橫圖合

凡陰陽之卦各六十日復始未 凡陰二陽之卦各十有五日過未	七月陰降 三三否	凡三陰三陽之卦各二十日泰否未 凡四陰四陽之卦各十五日大壯復未
陽位 天三乾	五月陰降 三三姤 三三同人 三三履 三三家人 三三離	八月陰降 三三旅 三三咸 三三澤 三三泰 三三否
月	三三小畜 三三大有 三三夬 三三陽升 三三否 三三泰	三三漸 三三否 三三泰 三三否 三三泰 三三否
凡五陰五陽之卦各六十日大壯未	三三泰 三三否 三三泰 三三否 三三泰 三三否	三三泰 三三否 三三泰 三三否 三三泰 三三否

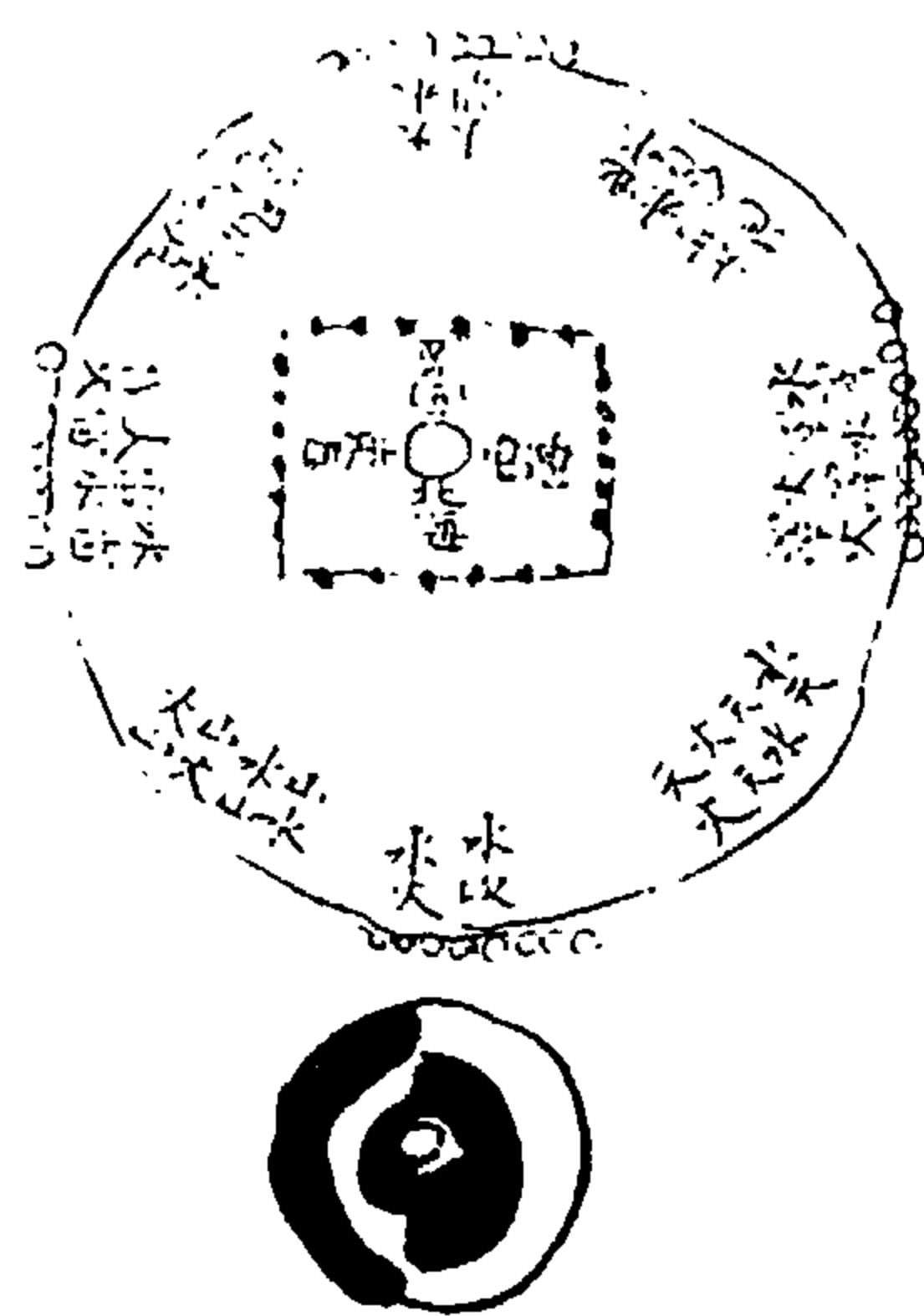
言其七門者蓋言一陽一陰以至五陰五陽各以類列以盡乾坤之
變而終蒙又分爲三十二圖及覆六十四卦之變條理甚是分明今
依其意列爲橫圖以應坤天地定上下之位臨以日月居天地之中
然後自一陰一陽以至五陰五陽錯綜互變扶而不亂陽左陰右各
有定方陽升陰降有從無端而十二月卦陰陽同天之數環居其表
以視先天方圖不同不又更爲一書也愚按此圖卦變極爲明白有
益後學因附錄於左

門見上經可以終以離下經何以終既濟未濟

答曰天地首陰陽而已陰陽者水人而已水火者坎離而已以離得
其仁謂之既濟又其仁謂之未濟離之乾坤不外乎水火所以易之
上下經皆以水火終也喻問仕云太極中一點純陽精也天地人物
俱從此出一氣五行一時言而分不得先後但乾胎裡面左中虛離
也右實坎也子細看未乃是個水火之氣煉成兩儀是水火固大地
之體也兩儀既生日月運行水火又天地之用也可見太極者非別
有極即水火爲極兩儀非別有儀亦即水火爲儀也蓋言義也陽儀
陰儀即陽義陰義故曰陰陽之義既日月可圖指地象曰易有太極
是生兩儀兩儀未分其氣混沌又曰元氣無形混沌蒙七此皆從水
也渾蒙昧未分九之象極中涵水明矣所以上經序卦乾坤之後即
繼以屯蒙需訟比而連類言水者六五大有同人而大始見可見
有天地後先有水而火次之即乾之終坎離者亦先水而後火也更
取上下經觀之首屯蒙需水終未濟者亦水又見天地始於水終於水
也然水火雖一氣而質性各別水就下火炎上水有質火無質水和
生便以點極蓋性形俱見大則雖生猶藏於土隱於石寄於草木得
取以後見所以天地間萬物皆水變現也上而雲雨雨露霜雪露也
水散爲雨露也下而江河湖海皆水變現也水也

以至地氣上升此天氣下降降此中而人身之精血汗血鼻血眼淚下及小溺一日之內胡木夕浴飲湯飲茶無非是也可知人無離水之人人非水則苟地無離水之地地非水則枯天無離水之天天無水則亢孟子曰民非水人不生活余亦曰天地非水火不生也故位在中而行水之中陽而成天得火之中陰而成地是天地者原父母乎水人儀出於天一生水地六成之地二生火天七成之是水火者又父母乎人也行胃及本至泉者此也然則以離其易之本即以離位而易其十其中矣又如萬法之水不離天天不離水師以之地不離水水不離地同人天有之天不離火火不離天明夷書之地不離火火不離地蓋見天地始終之不可一日無水火也愚按日為火之精月為水之精人間之水火本於日月水火陰內陽水居其位而陽已生於子火外陽內陰火居午位而陰已生於子亦陰陽互根之妙但水為火先生養萬物皆賴於水五行無水是無根底無由以生水五行之始故醫家補腎水堪輿家要水法道家守丹田令水不下墜則水之功用大矣因附太極水火圖于後

太極水火圖



問太行之數陽五十陰五十合一百之數何以只引四十九
其有說乎

答曰太行之數五十用河洛陽五十而不陰五十也朱子謂太行之
之數五中以河圖中宮天五乘地十而得之至用以筮則又連用四
十有九朱元昇謂天以剛動也無獨必有對陰書乃河圖之對五
十五故乃四十五數之對分圖書而言圖多陽也書多陰也八圖書
而視陰其數五十為陽五十為陰也對陽也對陰以五十陽數配
五十陰數陰陽合之為太行之數五十又丁易求之說更為虛微為
先儒所未言謂天一與二倚為三地二與三倚為五地三與三與
四倚為七地四與五倚為九天五與六倚為十一地六與七
倚為十三天七與八倚為十五地八與九倚為十七天九與
十倚為十九太行之數五十其用四十有九以天一地十相倚之數
大衍之共九十九數五十數為體不用也其用數四十九一居中象
挂一也在三五七九在亦三五七九各二十四數而儀也各三五七
九者四象也不用體數者以其數盈十為陰也則其體方其九則故
不用也因其用數者以四十九數為純陽也體圓而氣清故也愚按
歸藏中約言是數之十皆除去不用河圖最十不其是以四奇
去十不用其丁先生之說為陰不用暗相照合云

陳宗九曰太行之數從天地之數而來非別為一數今人又復推
求而不得其故或以中五為行中十為行十謂以五乘十十乘
五俱得五十又或以中五為小衍五十為大衍皆所謂頭上安頭
也天地原有五十之數而後十五相乘不其支乎至有以十數
相行其得九十九而以五十為體四十九為用此似於大衍二字
相合天地之數各五而五為天中六為地中生成之數各五而五
為生之極六為成之始大衍虛其五而為五十五變土而為成變陽
而為陰虛其六而為四十有九變成而為生變陰而為陽所謂一
陰一陽之為道者此也所謂變化而為是神者此也按此與先
儒異其說亦有理附之備攷

則乾用九坤用六未嘗謂九為老陽之數六為老陰之數陽用九者用老陽也坤用六者用老陰也近時易會易注則謂九者泰西之數也泰西一三五而為九謂之春天西其二四而為六謂之兩地泰西又謂陽用全數故以九陰用半數故以六前由中晚春則陽用七而用九陰用八而用六今九與六者十有五也其說又不同願再詳證之以暢厥旨

答曰按宋元昇謂天一天三天五之主最為乾之用九總地二地四之生數為坤之用六此雖人舉則之詞則洛書也陳宗九謂九六之用亦取象也乾之象天高大而極於地之外坤之象地廣而處於天之中故陽自一三五七而極於九九之用乾用其極數取天極於外之象也陰自二四八十而六在中六之用坤用其中數取地廣於中之象也說亦有理喻因任天易心傳一書最為詳細謂陽實畫奇者三也一奇為三二奇為六三奇為九陽數始於一而終於九乾之用九者此也凡六十二卦百八十六陽用九爻皆本此此乾內三爻也因兩重之則六耳陰虛畫偶者二也一偶為二二偶為四三偶為六陰數始於二而盡於六坤用六者此也凡六十二卦百八十六陰用六爻皆本此此坤內三爻也因兩重之則六耳愚按圖書列易之祖河圖乾居南居九之位乾為陽所以用九也

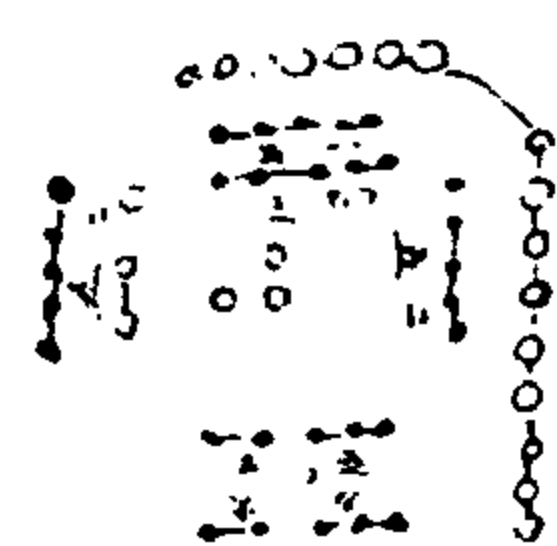
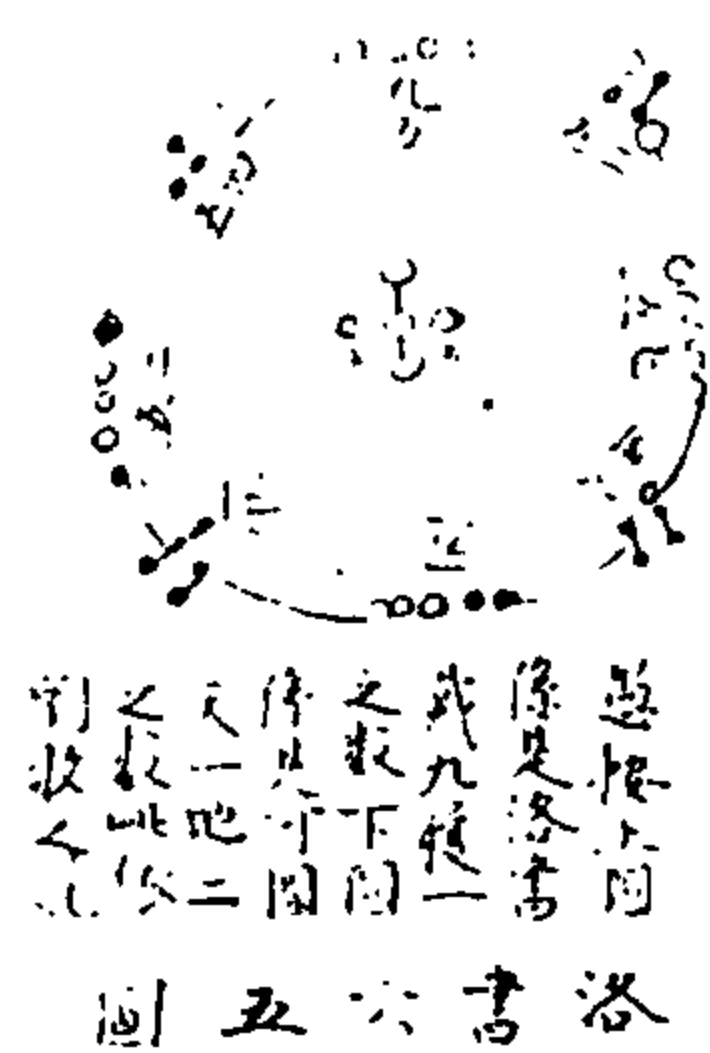
河圖坤居北一與六共居於坤洛書正北為天一生水地六成之坤為陰所以坤用六也伏羲卦坤為六文王卦坎移於坤方將乾九移於六水之位故坤用六亦是乾用九天包乎地陽統乎陰也且陽數盡於九先天卦皆一對八三對六二對七四對五俱是九在天有九星地有九川人有九族田有九區隸曰作筭數亦終於九以天是言之四九三十六為一星天之數九四亦三十六亦週天之數足見乾不離坤坤不離乾陽長於陰根於陽也又圖之數五十有五畫之數四十有五縱橫各有十五大衍之數亦五十數從中起亦從中止皆不離於十五卓世謂陽用九陰用六六合九者十有五也亦是持

識

問天數五地數五之說

答曰一三五七九皆奇數而萬天大數五也二四六八十皆偶數而
 傷地地數五也此朱子之說也愚按天數二十五奇數總計之得二
 十五地數三十偶數總計之得三十天地之數合之乃五十五有以
 所謂天數五地數五也夫五為中天地氣數皆自中起在天為降中
 在人為受中在氣為天中地中氣中此守中脩補中實不外於
 中五而天數五地數五之說亦明矣喻曰仕謂全圖四十五人多知
 五個九而不知九個五之妙中位現成一五四正四偶八位或多增
 少各成一五是中與正偶九位明九個五天數五九個五盡之故
 乾卦以九五為主本圖義也地數三十人知五個六而不知六個五
 之妙中十現成兩個五南二分東北之三成一五而東亦五西四分
 北六之一成一五而北亦五是東西南北中六位明六個五也地
 數五六個五盡之故坤卦以六五為主本書義也愚按此說甚確而
 有理可補先儒所未言圖錄於後

河圖九五圖



愚按劉牧謂河圖洛書其出於伏羲之世以四十五數為河圖五十
 五數為洛書與周子明即克夫謂五十五數為洛書不同蔡季通反
 劉牧之說非是朱子點劉牧之說而是子明朱子昇三易補遺謂指
 十為河圖九為洛書未免數自數象自象惟即夫子說卦二章之辭
 補八卦之象契圖九書十之數然後數與象合而說卦二章之辭
 與象數合信劉牧之說為不誣喻國仕九五六五之圖亦係劉牧說
 存之備考

問卦辭之文辭周公馬融陸績等說皆同則或言聖人矣何
以以言三聖不數周公者何也其有說乎

答曰按門易折衷云驗文辭多是文王後事如升卦云四王用子此
岐山武王克殷之後始能疏文王為王若文辭是文王所制不應不
王用子于岐山又明夷九五其子之明夷武王觀其之後箕子始破
囚奴文王不宜豫言箕子之明夷又左傳歸靈于道曾見易表云
乃知周公之德自公破殷言之為亦為憂患也驗諸說俱以卦辭
文王又辭周公不數周公者以文王統于業故也則易之辭蓋亦
是文王本意故但言文王也陳宗九曰卦文二辭俱出文王以為
繫周公者皆未嘗細觀易文也泰與歸妹曰帝乙歸妹既濟曰高宗
伐鬼方言帝乙高宗而不冠之殷此又王指商代之文也商書云
宗彤曰尚文也周書云昔殷王中宗又云無后殷王受周文周稱曰
尚而不稱殷若以為周公則三卦所稱何不與周書無違等一律不
乃與周書為宗彤曰周語此亦足以見其出于文而非出于周矣
曰今之紛紛者以隨王用字于西山升王用字于岐山耳曰吾正
二王之不文而知其辭之不同也六經中有稱文而不言王未有
上而不繫之文以又王之王非生前之王而為王之王也上王故
與殷而並稱生前故未有殷而止稱王觀夫子明夷與兌卦之文

無文而蓋知岐山西山之王非指文可知不然文未嘗生而受命
而易有王用字帝之文將文因生而郊耶夫既卦詳之矣曰見之則
也當殷之末世周之盛德其文王與紂之事耶曰盛德曰殷末世唯
文王足以當之其夫子則言之而尚云周公耶曰是數者何以王也
曰傳金終詳之矣王指紂而言岐山西山則又之自謂蓋當美里而
望見也按此與諸說異存之以備參考

問乾文言曰雲從龍風從虎說者以為龍吟雲起虎嘯風起

殿

答曰按魚明書謂風雲者天地陰陽之氣交感而生安有主默聲息而能興動之氣蓋雲將起而龍吟風欲生而虎嘯故傳曰龍從雲興從霧集其知而是也然又言孔聖所作何故不知夫孔聖但取其同聲相應同氣相求矣又楊升菴云張璠從子隨從之往去聲雲出則龍必從之風出則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也凡龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶義從必雨乃云謂陽聚必電乃電氣感斯陽謂能致雨斯陽能作電乎

成文後人不連便是滯義

明伏義其卦六二於此卦生數往者順知未者遠七章明伏義其卦之方例二則不當則夫子二章之辭不義於空言乎薛文清讀書錄云易七天諸圖自希夷以前皆為方士所傳授至邵子反之易則知作為之今亦實出於此自先天圖隱而不傳之時雖有人傳以卦之言讀若步知其說及邵子得先天諸圖然後以大傳說卦之言証之相合於是家數始大明焉按先天者則凡天地之大陰陽之氣循環往來動靜互見莫不具於邵子即律呂之數非曰之法明堂之位陣列之說皆本於先天圖後世生於邵子之後得見斯圖其可不覆瓿味乎

原缺

答問卷九

晉安公之題即下代述

男 念祖敬修
承祖德修

經書類

問尚書

答曰：按劉熙釋名：書者言書其時事也。孔子刪而序之，斷自唐虞，下訖于周，凡百篇。以其上才之書，故曰尚書。秦火後，全漢孝文方求其書，傳于世者僅五十八篇。此五十八篇之中，得留伏生所定者，乃今文得諸孔壁所遺者，一也。然伏生年已九十，能記，不無遺失。方國攷定，乃以遺微五十八篇，而心之餘，亦皆可疑。即以五帝之合身葬，無與而以此微五十八篇，以之校讀於帝曰：致哉！之下，蕭蕭建武四年，姚方興得孔氏所古文於大塚頭，始有名稽古帝舜至乃命以任二十八字，隋開皇初，購竟其書，方興所得古文二十八字，冠于慎微五十八篇之上。但孟子所引二十有八載也，經明辨充與而在書，反入于舜與之內，終不可解。近奉旨開所以有二典，雖宜更定之，清也。謂書曰：正月，丁未，終于文祖。此舜禪位之始也。舜乃攝位，尊有歸竟其，乃竟與之，正月，正元日，葬格于文祖。此舜即位之始也。舜即位，即尊有歸，其為與與，終不于作春秋先書，初任終，終公亮明有始有終也。此是與者，以言稽古帝堯為始，當以過虞八音為先與。

終以姚方興所得者稽古帝舜二十八字，如于月元日之上，為舜與之始。五十載，方為舜與之終。其說甚有理。又按堯典言四時不言中，是尚書言九川，不知水經洪範言九疇，不言教總之書。堯秦火漢儒多以口授相傳，又其時惟抄寫，無刻本，以說亦記者，以是書經孔壁于元春本之故。信且尚書戰國時已多散失，孟子謂盡信書則不如無書，又曰吾於武成取二三策而已矣。孟子去孔子只百有餘載，於武成惟取二三策，其餘可知矣。況今古文雜出，張霸偽書後者紛，辯論要之非古人充實矣。

問武王克商二年有歲勿像周公為壇告于太王王季文王請以身
代武王之死乃以下書藏于金縢植細玩金縢之詞多不盡情抑

或別有記載

祭曰書者聖賢說理之謂也前聖後聖無非此理之詞東海北海不見斯
理之異蓋言可得而偽為理不可得而偽為使言不合于理而徒以其
經夫子之手而逆信之則亦安在其取信於夫子也魯山之言可為讀書
者法矣如金縢曰予仁若考能多材多藝能事鬼神乃元孫不若旦多材
多藝不能事鬼神夫不以宗社生為言乃以事鬼神為言周公服人也至
如是乎又曰爾之許我我其以璧與珪歸侯而命則不許我我乃屏侯與珪
此是三歲重遊廟之詞決非周公之言先王棄已有辨味與霸謂國
公此舉終近怪誕人生之生死原有定數豈可以身代之理即可以身代
行其事不必著其事藏之金縢楮中是欲當時知之升于後日知之而
公卜而王疾愈瘳非使其不覺肯由之間管蔡伯也恐不以周公之下
為忠孝之以周公之下為祖誼古今忠隱之事其凡幾豈能不自明者夫
豈少哉則金縢之告適以表當時復世之疑也亦不詳甚矣大伊尹之志
湯請負其之志將就木嘗也君之允吾謂周公以身代猶可也身代而
欲使人不知不可也人臣所為而欲使人知其中心雖可謂不且為奸臣所
借資乎王莽篡漢偽殺平帝後國漢亦起莽發所為平帝請命金縢

之未注亦非且此非周公事耶不似周公以文奸耶可見人臣忠隱之事
聖人之行則順於人行之則逆聖人之為之則志好之為之則志惡而不作
不為不更安乎或曰周公無金縢之冊必不辭流言之謗似也雖然天不
啟祚周可升可欲祚則公豈終被其謗乎即無金縢之書天將以他者感
悟成王為豈必專出於金縢也愚按此証甚妙於先儒所未發云六月庚

附王伯阜云金縢異說不一晉世家謂周公年後秋禾獲大風雷雨至金縢

大本金縢周大忌成王與大夫朝服以開金縢得福書云成王以諸侯
禮望周公而皇天動威雷風者災家活濟云成王有病甚殆公旦自縊
水以沉於河乃書而藏之記府云王能治國有賊臣言周公欲為亂
公走奔楚成王觀記府得周公書託謂周公欲為亂牙而新
曰至誠可以回造化若金縢策託之詞不無要傳者

問祭法曰夏后氏禘黃帝而郊鯀。果可郊乎。

答曰按劉瓛意云夏后之天下受于舜非受于鯀也。禹不畀以天下私其父夫鯀以治洪水績用弗成而舜殛之刑山天下受殷則鯀天下之罪人也。故舜之刑非私刑也。天刑也以天刑於天下之罪人天下之至公也。而既受舜禘而升其罪人以配天是舜之禘非也。夫鯀之德覆于天下。天之也非舜殛之也。奉天討也。而以鯀配天是天之德亦非也。一私其父而逆于舜又逆于天。其罪亦夏后氏之罪。而聖人也。而敢為是哉。祭法之書非也。然則禹之于鯀也。如之何。曰嗣以祭之而已矣。

按玉堂綱鑑此說乃柯樞之言未知孰是。

問周禮不言墓祭。祭子亦謂神主在廟而墓所藏形體耳。故不宜祭。

然則時俗之墓祭或有悖于古禮歟。

答曰周禮家人凡祭於墓。則墓祭之禮。周公已立之矣。孔子整泗上。亦責魯嫁三年。曾世以歲時祠孔子。塋開元第七十六云。昔者孔子在他國。疾子無朝。孔子許望墓。為壇如時。祭祀則是孔子亦有墓祭之說矣。且孝子於子澤。澤故祭。道後高當起。故況形體所在。拜而祭之。禮不為也。雖為上古所無。當以義起。且周孔之文甚明。而可棄之以自陷於薄哉。

公走奔楚。成王觀記。病得周公書。流涕曰。孰謂周公欲為亂乎。而野曰。至誠可以回造化。若金縢祭祝之詞。不無要傳者。

問刪詩之說於史遷孔穎達謂經傳所引諸詩是存者少亡者
少不容孔子去其九叔獨詩有數君不存一篇本刪之詩當
不以三千諸說果孰是孰非乎

答曰夫子明言詩三百後人何所見以為三千若夫子果刪詩必不存淫
亂之詩說者謂夫子去其五是有勸懲所以自淫並錄夫子闕必亦
後儒又或采乎陸象山縣以淫奔諸詩作好賢之詩王陽明直以鄭衛諸
篇為里巷相傳之送詩秦火以後漢儒雜作以足其數聚訟紛紜皆以大
子刪詩之所憾也陳宗九云以諸書攷之刪餘之詩固當無多諸書引詩
如荀卿等所引在已刪之後其少逸詩此可無論至千左氏傳載記書
其引詩皆在末刪之前左氏列國卿大夫無錢所賦與諸人張論引詩不
下三百餘條載記求記學庸等篇後引六七十餘條皆三百篇所屬其
夫子所刪者左氏唯趙、東家周道批、侯河之有後幾許我嘗之桑夫
我無所益禮儀不越難有餘家等七八則載記唯齊有先正其言明且清
曾公侯氏四正其舉相皮盡且尚猶惠之二三則而已今古詩有五千之
多到國諸人豈宜不習而所習者盡夫子之所存不然何以所賦所引俱
在三百篇內而此亦不能十一於千百也孟子最善言詩與夫子所引
引見於筆經論語者亦不為少其逸者亦獨有棠棣興巧笑二章而餘
俱見於今詩則謂古詩三千未可信而春秋之論尤為無稽矣汪堯峰云

史遷目介詩而後衛宏又因史記而誤是以有刪詩之說夫孔子之於詩也
與春秋於春秋秋都公夏五有文無義皆書于冊而不亡也其于南
賦白華下諸篇目雖有可刪而至於中漆有諸篇刪取、佳則建
孔子而刪之即安得存此淫佚之辭以厭學者之歎哉世之所傳漢書
者或引存而亡其言與存而亡其言不得為定詩故人所弗之未嘗人
弗之錄孔子亦謫之而已矣按此上孔說說極是

問國難篇

答曰毛序以關雎為后妃之德朱子謂文王生有聖德又得聖女以配之配宮中二人于美始至見有幽閒貞靜之德故作是詩又云此詩自朱是其勝所作所以形容得賡際反側之事外人做不到此是朱子明以宮中之人為妾媵也先單謂文王尚未得太姒尚未至安得先有妾媵居於宮中太姒始至即見而美之如以馬王季之妾媵則太姒止一世子之妃亦何至求而不得而愛思之深至于寤寐思服輒轉反側求而得之而喜與寡寡之意至于琴瑟友之鐘鼓樂之而不能自己也即以馬代焉文王之清而文王未必有其情則王季之妾媵恐亦揣不到此矣然則是詩果何人所作也曰此是太姒于歸周之時妾媵與之偕行見其幽閒貞靜之德不勝其欣慕樂從之心而作是詩也其以雌鳩形容其起興蓋太姒自莘至周膝舟于路途中偶見河中有洲上有雌鳩關關然而鳴又見河內有苕芣采芣不亦或立或石浮於水面因即所見以起興也若素言宮中之人又安得無端而念及于河洲之雌鳩河內之苕芣耶太姒之德世不常有亦得則君子宜何如其愛此得則君子宜何如其樂以太姒之腰妻愛太姒之德而代稱之王之情固當如是其切至矣異日作穆太姒之遠下作懿斯美太姒之子孫衆多始則見其德而愛敬之而關雎作焉後則沐其德而頌美之而採芣芣斯作焉太姒之德于斯為至而妾媵之賢亦可想見又一說謂此山之

人非莊子之石鼓亦非太姒之妾媵乃文王保母之屬也古者國君世子生則為諸子室不宮擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫惠敬而寡言使子師其次為慈母保母大王之師與慈母保其賢必有過于母者故文王生有聖德其師與慈母保撫之長之育之蓋與文王恩相開矣故未得為大王妾媵得為大王保母詞美太姒其意則重文王故知此詩必大王保母之屬為之也不然王季之妾媵太姒之妾媵無端而代文王愛且樂何耶愚按此說亦有理

問為賦云六月莎鷄羽成而振訊之於詩達曰莎鷄
似蝗而色班翅止亦六月中飛而振羽索作聲二說何者為是
然

答曰二說皆非也按魚明書云諸虫之鳴出於口喙者多矣有鵲鳴者有
鵲鳴者有鵲鳴者有羽鳴者鵲鳴者鵲鳴也鵲鳴者鵲鳴也鵲鳴者鵲鳴也
也羽鳴者莎鷄也若以鵲而有聲為羽鳴者則鵲之類皆是而獨莎鷄
也且此風所言非偶然也以莎鷄斯蟲之出皆陽出也陽氣出則此虫鳴
陽氣入則此虫盡著其將寒之有漸初早極於寒也今此莎鷄狀如蝗
頭小而身大色青而有翼其羽合不鳴夜則氣從背出吹其羽振然
其聲有上而下正似婦車故今人呼為婦車者是也此云飛而振羽索
作聲是蓋不識莎鷄妄為臆說也

問朱註解詩而意即云言訪徐而朱母物我之說升驚我之大語
意似得之使來何又云甚言其不能相及然則不可犯前後者
疑而散問

答曰舒字當解作安字見字當解作深思字言爾之訪我極佳我亦
于愛河思思何等不安今當安分以禮應之深思凡人情慾多生
于藏念能如度可否則妄想自消無字猶言不存如此詞境而為分明最
他莫來如朱註謂徐而朱是月之使來也其白文無來字添一來字便說
不去按黃維章卿環說亦云有句是故他杞禮義自文章非教他徐來也
嘻得之矣又徐太室從定亦有死齋為深詩甚有理

附詩小序野有死麕惡無禮也天下大亂強暴相陵遂成淫風被文王之化
雖當亂世為惡無禮也

問鄭然則子曰為宋往謂既不義而得宋國人愛而美之大後既不

燕何以得宋愛而美之竊有疑焉敢請

答曰恰潘編云子細看未註其意不然詩中所叙如飲酒服馬射御之類皆
是諷公子將進薄供之所為莊公弗許將使之還志而果其毒耽一見則久
矣而後全不之見計人愛之故云禮楊氏實感于公所之下時地既不同時
叔無阻其傷汝並不當實之為之痛哭而流涕矣其如段之氣惡氣如光
耳乎雖重而美之能此猶者不惟原作者不意我何不為其詩之以訓言
志者乎慈懷段不義而得宋人愛之詩小序未註引引未言耳

問詩之大小序其作

答曰詩之大小序其以孔子作或以為子夏作或以為衛宏毛萇作俱
漢書云宏父詩子夏是卿作詩序范曄去宏本遠言似可據呂氏朱蘇
山皆謂小序首句乃當時國之舊文其下皆漢儒說詩者附益時失終古
此論極是馬端臨謂小序必不為蔡國風小序尤不可竄蓋詩之意義可
以推而得而其時地其人必不可推而得也最決則謂此言可解知詩者

問曰石于宋五 卷八十四

答曰石于宋五傳曰隕星也隕星何以爲石陽氣積而成天故其精初
是陰氣積而成地故其精爲石擊則星出陰動生陽也是隕則化石陽
變爲陰也漢宗九謂石擊則星散形散而爲氣也是隕則化石氣結而爲
形也明于陰陽形氣之說而其于石言以通大

問三堂

答曰周禮儀禮並周公所作所謂禮儀三百威儀三千禮儀則周禮也威
儀則儀禮也周禮遺秦漢學藏于嚴壁以故不亡漢武帝時有李氏獲之
以上河間獻王獨得之官一書乃以考工記補之劉歆識其書知周公致
太平之述始奏立學宮後鄭玄爲之註儀禮周禮當戰國之世其書並亡
漢高堂生所傳十七篇惟士禮存焉而融鄭玄王肅並爲之註解禮記者公
孔子門徒共撰所聞也後通儒各有損益子思作中庸公孫尼子作緇衣漢
文時博士作玉制其餘衆篇皆如此則至漢宣帝世東海后舍善說禮者由
臺數經禮一百八十篇後曰后氏曲臺記石渠學於梁園戴德及德孫聖
乃刪后氏記爲八十五篇石大戴禮聖又刪大戴禮爲四十六篇石小戴
禮其後諸儒又加月令明堂位樂記三篇凡四十九篇則今之禮記也禮
記多言諸國禮一書考大戴禮家之法度在焉習禮者當以周禮爲
經方無差錯近春闕藝宮閣于康熙年間奏請定經書謂禮記者諸儒
所採二戴所集雖經而實記其詞吟而無序散而無紀欲止其登傳故其
或各抵牾或相勦能乃集序于前之其聖而月令又呂不韋所手書之書
不韋好和之故立可思也漢風雅文家庶幾等經其歷千古孔子曰吾學
周禮自以孔子之言爲定故欲遺載記序禮儀禮欲道儀禮序禮周禮也
故一說有以經學因各二成例不入施行稍疎一二亦以凡有志服古之需世

本音其人也

附 都亭山謂禮不可常行者非禮之經用于古不宜于今非經之
經之意四十九篇所載如祖立席地袒衣行禮書名用方策人死
之日飲之稱古人用之今天宜父母為子新喪妻與同服此等失
倫哭死為位于外哭哭者皆置極旁此等違禮國君祭實天食
爵命而入公宮祭于廟君夫人入于室祭此等違禮祭用子弟
為尸使父一唯拜告祭則諸孫齊一至此等違禮人死食珠
玉以時燕墳以葬此等違禮大商賈賄之坑穴此等無益有害于
黨士觀德用財中得為諸侯不中不得為諸侯如此之類為可用也

卷四十五

晉書黃名統即一氏尤

念祖敬修
男 承祖德修

經言類

男 賢 易 色 謂 天 之 氣 無 異 乎

答曰語類云敬之謂也易色有二註曰交易類色有偽為之者不若從小
蔡說易其好色之心方止不誠也又朱註云註解易色易其好色是夫
與下文事父母能竭其力語意不類蓋過賢人必極其禮貌以敬之色特
禮貌而言論論云其說造色亦指禮貌而言色乃身修守自己身小者
以色字解得易字未免落空易字當作去聲讀言賢人難得不可看
得平乃要望貌之色以敬之方為好賢之誠此說近理

問：此等書說有可大者，夫子以抄本奉出，實之抑別有說哉？

答曰：此七經小學，古君子不意夜於四書，居於四門，庶可也。寧子責
竊，意今夜居於內而詠，男女之節有故，夫子深責之，然則竊者，亦非實獲
竊之說矣。又按書云：「帝堯作書，而舜文入訓解，亦無其說者，增其說，
也故夫子以抄本不可難，然上之詩不可朽也，難覺有增，但近穿鑿，其之
志意，皆消教無所施，以竊為說，而致激學者，人註又明白，不必另生枝
節。

問：伯牛列傳，曰：「其有惡疾，先儒以為癩，亦癩歟？」

答曰：先儒強解，致大於惡疾之說，於千古之書，傳至本見伯牛之有
癩，亦且北方並無此疾，不知何所據而云然耶？或謂夫子斯人而有斯疾，
之而而致其惡疾也，大疑其有惡疾，遂以癩實之，可乎？以癩疾之人，氣能傳
諸不可，而通今伯牛，似亦無疾，夫子與之，亦談竟其善，癩疾將死之人，
手尚可執了哉？夫子以此惡疾，乃師弟無已之情，不見其詞之惡，已也，諸以
為癩，可當作惡疾之詞自。

問南子衛之夫人而孔子見之蓋古者有見小君之禮

答曰又說衛夫人見衛靈公龍姬而子故奉引之孫無云致家路此等
適衛子驤為僕衛靈公與夫人南子同車而出令宦者驅樂驂來使
孔子為次乘進過市孔子與之天聖人方以桓子受女樂去魯適衛至
衛而又與靈公南子次乘豈肯隱身以先於婦哉其六經以重言論
家語皆無見衛南子之事不知子長公所本而云然則南子為誰是必
魯之南剛也何以無之以佛時召子欲使知之也佛分以中年致子路亦
不悅其見次公十四年南剛之奔齊也侍飲于靈公曰叔大對曰臣
欲張公室也蓋南剛欲助季氏而與魯公室所以見之也與佛時之事

不約而同故知其非見衛之南子而見魯之南剛也夫意按南剛本稱南
子子見南子明是衛之夫人觀夫子答詞又因南子而發者見南子開
車驂而知南子亦是魯公室中人其行不正亦人未嘗聞罪人見之於
禮無失子路不悅乃衛之守經而不知聖人可經亦可獲也若夫夫子
恥為次乘時因靈公不當與南子同車平至子見小君禮在則然故可以
一舉兩得之也無辯雖有理終不如從史記為安

問夫子天之日未可也然則南子何以不發其機何神主之用不利
信如此其有真解乎

答曰南剛雖諱天際也處書序畢罔天疾謗春秋隱五年公天與于棠
大雅無天既陵寒寓天醉作冰自是確切愚謂天亦當作真詳詳云其
如天夫子見子路不悅乃直言之亦見神道之嚴如作魯辭似似世人急疾
心腸大非宜醒也其意實之太甚所也然已云所不與在度者之類愚
按所字如有所意意有所不行之所係是文字不知何故詳作魯辭細看
此章之註多未妥一說南子時人猶尊敬夫亦有德而請見一語亦不見用
子路因道之不行故不悅而直言之意也夫子乃去之謂其言天道之當然

今上下下文是通得所否矣殆天之重嚴素斯通乎師弟始終為道不行
致也此解甚妙人揚其意云丁見南子來註亦淺明聖賢矣一說夫子既
仕於衛見南子有衣仕之意不說是不近其仕非不說其意也夫子指通
之否塞乃天之嚴絕斯道豈南子所操操其權乎見之不過容其禮天
此解亦正大和平

韓文公筆解云天際也召當為表否之否嚴當為嚴素之嚴孔夫之
天為無非也吾謂仲尼見南子君任南子之用乎乃陳衛之政理吾乎
路云云通否不得行法下讀不說也天降嚴而龍世而終意亦通乎

問有以 此則色是美色乎

答曰傳馬之編以婦人非色美謂婦守之訣其辭甚詳意以婦守者其則下文九人亦誤矣致之也然婦人曉暢軍事者指不勝出亦不勝數也意不知我兵非觀也云云語有婦人馬九人而已馬融因以為文公核文王受西伯之命次子而前壽九十七武王即位十有三平而前壽八十而前壽九十三則武王克商時已八十有二人母不應尚至然則似則此子無後母之說亦可法婦人非文公矣則以色美當之理亦無也但舊說色美乃太公望女夫太公乃八十餘周是時文王已為西伯王得猶有未字之必可配武王是時已幾七十矣又立得公女為元妃也據此色美非太公之女

問楊氏卷解朱註解不圖為樂之至於斯句云不意作之作樂為於

如此若如之說則孔子之視舜而小之是矣孔子嘗曰樂則樂又曰韶盡美又非不知韶也非不知舜也舜之大聖其樂亦美則其所也而曰不意非小之乎嘗今有二士一有文名一素無稽學有文而登高補闕者曰固其所也素無稽學而登高補闕人必曰不意至於如此也使舜而非聖則曰不意作樂至此豈可也其說病甚矣按古註相傳謂不意作之作樂至此耳夫舜為樂變也樂則其變其久居非舜工非變而思見於外是也非說也此一說也或曰舜之曰乃舜辭以謙遜有天下而曰乃然其居故孔子聞韶而嘆曰不意盛德之後而乃衰哉乎有所感也此又一說也故所采于各子

答曰韶樂或傳於子之或采於舜則皆也他如楚宮神遊今也親於難樂將美未註不意作之作樂至於如此止是填寫止文不圖至於斯諸處字解得真確其註不圖非前此不信今始信之乃是深幸得遇之詞未註體貼當日神情不可得形容下可得微議也其氣須體高不意二字乃見收筆之詞中意因依自不意二字收以此說有病譬今有士外素無文名明眼見其學文一二篇已美其絕妙好辭後聞其全稿愈出愈奇乃嘆曰不意此人竟有至於如此夫子不圖口氣亦是這般古註謂

意者之... 一不... 字... 上下... 作... 似... 夫子... 又...
說其在... 夫子... 是... 樂... 之... 下... 知... 何... 及...
君之事... 以... 而... 曰... 德... 之... 而... 乃... 又... 似...
之不肖... 德... 之... 本... 記... 日... 想... 神... 情... 化... 為... 慈... 明... 樂... 府... 使... 記...
海... 之... 其... 充... 其... 大... 子... 記... 明... 白... 易... 曉... 因... 後... 人... 詮... 解... 穿... 鑿... 會... 及... 家...
晦... 于... 載... 不... 有... 未... 注... 何... 由... 後... 其... 家... 而... 觀... 亦... 大...

問... 答... 而... 到... 胡... 氏... 國... 外... 注... 謂... 仲... 尼... 此... 舉... 先... 發... 後... 聞... 可... 以... 果... 可... 以...
先... 發... 後... 聞... 哉...

答曰... 楊... 升... 卷... 云... 孔... 子... 沐... 浴... 而... 朝... 於... 義... 美... 胡... 氏... 乃... 謂... 仲... 尼... 此... 舉... 先... 發... 後... 聞...
可... 也... 是... 病... 聖... 人... 之... 失... 也... 果... 如... 胡... 氏... 之... 言... 則... 不... 告... 君... 而... 禮... 聘... 中... 兵... 是... 此... 不...
先... 發... 矣... 何... 以... 謂... 人... 哉... 胡... 氏... 釋... 之... 於... 春... 秋... 未... 引... 之... 於... 論... 語... 皆... 未... 知... 此... 理... 也...
岳... 飛... 求... 金... 師... 之... 君... 或... 勅... 勿... 非... 師... 飛... 之... 此... 乃... 飛... 反... 其... 禮... 反... 也... 其... 從... 容... 君... 臣... 之... 禮...
雖... 望... 人... 不... 過... 也... 且... 孔... 子... 時... 已... 致... 仕... 家... 無... 藏... 中... 身... 無... 主... 兵... 何... 所... 為... 必... 欲... 先...
發... 是... 非... 司... 寇... 而... 禮... 殺... 也... 果... 果... 則... 通... 主... 此... 獨... 往... 則... 刺... 家... 罪... 也... 二... 者... 無... 可...
馬... 而... 曰... 先... 發... 後... 聞... 謀... 矣... 疑... 者... 謂... 胡... 氏... 之... 失... 耳... 詳... 攷... 胡... 氏... 此... 言... 見... 於... 春... 秋... 左...
公... 深... 矣... 蔡... 人... 衛... 人... 伐... 鄭... 之... 傳... 引... 孔... 子... 此... 事... 而... 繼... 之... 曰... 鄰... 有... 戎... 遂... 發... 罪... 致... 討...
雖... 先... 發... 後... 聞... 可... 也... 蓋... 仿... 宗... 陳... 三... 國... 之... 君... 移... 兵... 以... 討... 州... 吁... 為... 言... 而... 非... 謂... 孔... 子...
也... 若... 可... 以... 先... 發... 孔... 子... 當... 先... 為... 之... 不... 待... 後... 人... 之... 紛... 也... 余... 十... 二... 歲... 時... 家... 師... 曰...
彼... 此... 章... 圖... 外... 註... 不... 得... 其... 辭... 因... 問... 師... 曰... 夫... 子... 討... 賊... 不... 告... 君... 而... 動... 干... 戈... 其... 大... 乎...
時... 已... 致... 仕... 卿... 有... 甲... 兵... 何... 為... 先... 發... 後... 聞... 家... 師... 無... 應... 良... 以... 乃... 曰... 讀... 書... 不... 求... 甚...
解... 若... 如... 此... 物... 茫... 茫... 謂... 書... 難... 甚... 蓋... 余... 見... 家... 師... 胡... 遂... 答... 意... 不... 能... 再... 問... 後... 聞...
升... 菴... 全... 集... 見... 其... 駁... 胡... 氏... 圖... 外... 注... 最... 妥... 其... 說... 方... 釋...

問何人難未註謂近於戲者果近於戲何必朝服而立於階乎

答曰筆精云月令十二月紀曰命有司大雩高誘註曰大雩逐陰氣為陽
尊也與土牛同義今不戲擊土牛送寒氣而戲雩之道陽氣可乎若以為
戲則周公所制之禮孔子所行之事皆背戾孔子朝服而立於階正
信而好古上律天時也愚按朱註近于戲句亦非飾說蓋是官方相以掌
熊皮黃金四目玄木衣執方揚有紳百結而時儼以索室設疫此舉如
非近於戲而何註意原重遵古禮奉時令近於戲句不過帶言耳

問何實近邦侯之失時天子曰不可何下文又言子曰諾上下似不
相家敦實之有道

答曰按蘇云西曰不可皆實自言語勢似惟求則非邦二段而曰字斷
似子路之不仁皆仲末句方稱北丁曰所以別之也此解甚有理

問朱見於仁而此以仁為在內實心非也言此則水火與仁俱在
外實心而言若在內實心之仁反有時故人夫子云有殺身以成仁
此齊比于皆陷仁而死者安得言無

答曰仁乃心之德自然在內不得與水火俱指在外也非水火不生諸水
火之切于人甚矣民無仁德為底出仁之切于人為尤甚蓋水火有形能出
人亦能殺人仁則無形既是生之之理故曰吾見蹈水火而死不見蹈仁而
死夫子說話如青天白日人人可曉何必強為分疏自生室礙乎且夫子與人
為仁言常不言殺殺身成仁亦是其時之變如東齊比于求仁得仁于我
猶有生氣亦何害死也夫子明說蹈仁而死之志是後世可論說有蹈仁而死
者是不待翻朱子而且與夫子難也愚按朱註此章解說甚精細八十四字中
或總貫或單承分說互說順說逆說圓轉曲盡其妙王介甫諸蓋嘗見傳九
十字文氣散卓雖一線到底今日文無所歸遂無執初偏僻之乎之中見之義之
此章朱註氣度從容文情懇摯信乎有德者之言也謹謂文不足徵亦云哉

附 湖南諸朱見陷仁者是仁甚于其水火也蓋殺身成仁人各有為之
詳解民之為言也也若士君子則宜之與之與夫按此與朱註皆然亦
有理

附 古今石經大學與程朱所定大學各有一與異宋明諸大儒又皆傳
致傳原不實闕朱子補之為非傳信傳疑紛論靡定請止之有道

答曰家案伯公謂大學一書載在戴記河南程子始表章之朱子其意定
序次之行於世已久然姚王文成公始採戴記古本而出之謂經傳無
脉絡自貫近世論學者或以為指南顧又有石經大學海鹽鄭簡公說
云石經大學亦自可玩味愚嘗取而問之竟其意義融微有令人躍如者
如此至善之下即求以古之欲用之德一節自是直捷分明宋重氏魏諸公
主此說而不引以為證何也乎天下章節次與黃說本大異其以忠信為
得失節章之為國以義為利之微大誠以素行即天下以仁節與上老
節遙應甚有意義而藏身之恕又應上絜矩之道收束甚緊切端簡公謂
是本乃與政和中詔頒諸廣松等考正五經衛銑耶耶淳鍾會等以古文
小篆八分刻之於石始行禮記而大學中庸傳馬愚按政和乃宋徽宗年
號惟魏明帝政元太和今日政和者說也石經始於蔡邕在洛陽及魏明
帝時曹詔三公曰先帝昔者典論不朽之格言其刊石廟門之外及人學與
石經並示來世初邕與堂谿典揚賜等正定六經文字未必悉依戴記即
太和石經可知也但魏誌不載其考正者為誰惟王肅傳後云明帝時
大司農曹真等亦立註經傳明傳於世而蔡松之考本世語亦魏書
以是考之八分刻之者亦自政和年之元立其書之元紀綱既立為進志

至黃河之北一役新王乃始歸大學之成受補舊石碑之缺法所載七
人則道又實誤也。此意蓋是陳精蘇林樂祥而不及公珍蓋亦意當
時已病其闕漏無足在耳。蘇林為司馬師作表微世語不聞其他。蓋
然此本故自可玩味也。今觀脩身在正其心章力多頌淵問仁章二十二字
意彼時去古未遠別有所施以補石碑之缺。而後魏時各陽破宋石以備存
至明則帝伯大相繼為州刺史分用安紹夫至顧容則石經之不足徵也久
矣。至於朱子補格致之傳目較問諸先儒之說供謂格致章系朱子開四
明黃氏實曰大學自二程先生更定至晦庵先生章句益精獨所謂傳之
五章釋致知云者猶有文字闕失。今向之誤徑至其以格致此章不無
闕文特錯簡之聲。其未盡者首章明德新民至善三句錯簡之下即繼以致
明。總以下條目入章此經也。自如此而後有定至則之道。其能論章出釋
致知在格致者不待說補第錯在度又三句之下而曰齊民補曰不齊米者
水字致知格致傳未齊也。自如此而後有定以下合論論一章微然一傳所
增補而當物後進進上之功乎。然程朱二先生玩索非不又離章析
句非不精而下以分傳必有其致矣。反復思之此傳錯簡於至善之下其承上
句也。思其然則其生不以分致也。後學一旦更之無乃備章乎。夫天下所不可
易者理也。二程不以是為之不然而不散更夫子不以二程已定而不以改
今此二程之至善而公珍之訂必非強為異同也。夫以經說經以傳傳以

傳傳以傳。其意蓋為朱子之也。此意蓋為經義則上無所統而下無所附
一也。而此章之相應承法固緊矣。而明德之相應承法尤緊二也。古人
臣、子、弟、友、昆、弟、大、意、而、其、最、在、其、中、況、此、既、有、知、字、物、字、自、然、為、致、格
之一字。三也。致知云者因其已知而推致於極之謂知也。知也。至子定靜安
而後得所。一也。其致其知也。四也。物則有本末事則有終始。知其本之當
末之當後是謂致知。在格物也。格致者本也。無本者末也。無末者不得至
其辭大畏。其志此物格矣。所謂知者即此之所謂知也。五也。朱子總論章
句曰。觀於此言可以知本末之先後。以此可以知上一章是明也。也。或問曰
知止云者。物格知止而于天下之事。皆育以知其至善之所。在則吾所當止
之地也。本意不以知止為物格。知至七也。以朱子之語參互較之。則固以為
致格傳矣。然易於補而不易於移。何也。以誠意一章觀之。至易而前數
目改簡夫子似以歲月為知。其不遠也。如朱子曰。義理儘無窮。前人集地
說亦未盡。盡須是自起。參攷看。豈有信入。原在此。所以開後人窮理之
門。而不以知止之。一也。大至止之心也。止學方氏家。據曰。大學出於孔氏
至程子而其道始明。至朱子而其義始備。然致知格物傳之闕。朱子雖嘗
補之。而論者猶以不見古言為憾。黃文濟公槐。葉丞相夢鼎。王文憲公柏
皆謂傳本字。即此篇。而考定者失其序。遂歸經文。知止以下。至則止
意。夫以二程之至善而公珍之訂必非強為異同也。夫以經說經以傳傳以

是又豈復有公書事之王清生言為書以謝其說可為大義聖哲之遺傳

此一公之書也其說計其一人之所能盡世之義也然常所謂而不相理之

是非者豈非各守之意也為說以證其釋本義律以前後一例而不拘其

一事而觀之與孟子先王之言不獨物之言止則係明其為致知格物之

傳何哉為古人說經舉大義而遺趣有備非官後世說者一問也以上

諸儒之說大方則同而與本義異矣其方則與本義異矣其方則與本義異矣

誠意上還有致知在格物一語今則謂之致知格物一語今則謂之致知格物

后即截誠其意三字將上一等上本義止之而不以格物為一物在格物也

若如紫陽必依經文則致知在格物當有格致字無致知一語可為至誠誠

其意時不得為一公與獨之目且其所謂之傳謂格致者窮理為理一其貫

通精粗其到理非此公此已為聖人境界至欲談意時何用致知格物便得

聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人聖人

賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人賢人

各修其所得以為致知之至且同家為致知格物一語如已作註句而

微之字而此之精為最可從其說而致知格物之精有分矣使謂精而

更為之語其意何如大學公同家致知非公致知為經來所定當無異法格

致精而致知一語其傳注之五百有餘年家傳戶習信然者公致知字誰

可一其大目致知格物公同家致知格物一語其傳注之五百有餘年家傳戶習

信然者公致知字誰可一其大目致知格物公同家致知格物一語其傳注之五百

有餘年家傳戶習信然者公致知字誰可一其大目致知格物公同家致知格物

致知格物之說存之公之說詞以復其舊云

問本註五十者言其未已並限定五十方得衣帛者亦不
得已也豈是定七十方得食乎不得二字當如何說

答曰五十非帛不暖言不暖則五十者無帛可衣今也樹之則五十者
可以衣帛而不至不暖矣七十則不飽言不飽難稼樹則七十者
可以食今也當之不大小時則七十者可以食而不至不飽矣且大可
以二字最顯通古者十人以上衣帛樹二十以上始可衣裘帛則十
五十而後衣帛也才能食食大食之則始盡則其後不復能食而衣
子幼時問家殺狗何為母曰欲啖汝母恐夫為乃首由啖之禮給焉我
者中月而禱始可食肉七十而後盡其食肉之數則不待七十而後食肉也
朱註因解黎民不飢不寒句云少壯之人雖不得衣帛食肉然亦不至於
飢寒也改於五十七十句不得不解曰衣五十者不得衣也衣七十者不
得食也其意以帛而少壯難人、苟衣之食之說少壯之民衣帛食
肉不衣帛食肉然亦無害至五十始衰非帛不暖衣不得離言矣七十
非肉不能食不得離肉矣如此說方安

問孟子稱萬鍾則直枉計則供作僇多者惟蒙引謂僇值之少二
說當從乎

答曰按註三十兩為鎰萬鎰該三十萬兩價值三十萬兩猶謂之少者作
僇多者言物重則不肯輕與人自是確說蒙引以萬鎰對萬金言價值
之少方起僇至言治國家引此求源而反流也蓋于意以為璫璣玉喻國
家以玉人璫璣喻賢臣以萬鎰引起至於治國家一氣起則何以異同此
激發未用賢之思若蒙引所說非謂言萬鎰非僇之少較之國家則也
有此轉方說得去如只言萬鎰僇之少豈亦不謂之蒙引此亦
錯下待萬鎰句也

答曰孟子則說天時信有矣儒者只知地利人和而以天時信然不知間有和者乃舉家引說時主四時該十二月在內日該十二時干是天干又是地支皆以五行生能論派如空亡虛者子寅則母虛水為母木為子旺相者如春不旺木主大凶大利是火旺火土土則土相旺為不利猶之此家月時亦主時日之子孤虛旺利六親字究竟如何得天時而勝失天時而敗都未嘗見出余早歲疑天時之言必有確證及閱前門進中之書更復詳玩乃知孟子天時之說出於奇門遁甲未可以孤虛旺相解天時亦本於奇門遁甲也五行與陰陽全在此書自古點石成金以儒術尤太公助周討紂于房佐興漢室武侯誠意藉此謀畫真助國安邦濟民利物之書也按道中九星八門旺相天運水上旺亥子月相寅卯月天災火災旺巳午月相辰戌丑未月中損劫冬星旺寅卯月相巳午月心行食星旺申酉月相壬子月高任命土星旺辰戌丑未月相申酉月冬至休門旺立春生門旺春以傷門旺立夏杜門旺夏至景門旺立秋死門旺秋分驚門旺立冬開門旺建時平旺日干甲子忌庚丁日忌癸戊日忌甲己日忌辛丙日忌辰戌之五不過時用兵必收甲子申中孤戌亥虛辰巳中戌申中孤申酉實卯甲申國中孤午未虛子丑申中申辰巳中戌亥中孤子丑未實申中孤子丑未實

補 95-573

兄之情乎

答曰此句當主喜怒哀樂爲仲子二座實：人口其尤豈不知之乃以駁
之由而談其不義之爲其尤何等鬱抑難中突見仲子亦會其機一團
足矣天性和順純出於自然之口不從後受之亦不從也作文當說不
和熙喜怒哀樂之方見亦由至親亦可得其中子辟兄離母之罪矣何如
得失刻於心以有殺父之仇子王淑士云此點之不可不察也乃於此曰
若就其大則何至出此此欲誤人夫口可食然原未入心以外服之不足
不食及元氣不自覺阻於夫間然：之言錯以爲之若：情也其真誠
之者我今之旨亦我人目覺以意思：不得下自然出吐耳此時有言
不有非何也思仍作世俗之見耶

問父父以妻好之不以利而父者曰少父經籍字書俱無此訓義父之
老也妻已而得曰五十版官父尊婦卑爾者而父齊但今人
一舉仲父平父父為長老之稱無幾宋人示見婦云原孟予之
言而實少言女子其而尊妻於親之義人少予去聲以少父
一字當之故父與子當以妻父之父言之而言止也謂人知婦色
則尊親之心亦止矣此說似有理未詳其妙之所在可乎相似
亦現

[illegible]

問為小則不為有三說後有大漢之伯喈唐之香山宋之林和靖

龍圖皆無後考之古今賢人君子無後者甚多豈皆稱為不孝乎

答曰禮云不娶無子絕先祖祀謂之不孝夫亦以世人以為不顧倫常故

加以下考之詳言然古者以禮視之不孝加之者向之而不知其有狀

陽公亦孟子謂不孝有三以後為大之可謂娶妻而子非萬世之流論

也不娶而終以葬之入者可以為孝而子其天不幸故命未及有子而化

以正者其天可以永不可以為孝也曰世間之君子未必皆有此心其以

德為樂世而不朽者非皆因其子孫而傳之也但世間公一少類而

道著於萬世非其家世之能獨傳乃天下之所共傳也有子莫如孫而

替禮不得為孝者乃頑父之為惡者有後而無益者古者雖無後而不朽

余以曰時時世之不能獨清庸無雙世之人之不能不朽而後世之

傳誦皆為宗親之志也蓋蘇小是通前少婦香山無子求後有白雲佳兒十

古人存何謂有後哉有後乃可以當之至子孫之不肖者替財好

色以心為天者酒賄情而傾家其至貧窮無賴因而乞丐流為賊盜慘

難在刑雖有後不如後之有子也蓋子曰吾十之五世而新小人之

澤五世而新君子之德五世而後其德也蓋則有後亦同於無後矣

片而子孫是也此輩之世有誰能免於歐陽公以蓋分之言為聖

賢人之言也

卷四

晉書卷之四

男 念祖 敬修 較

經書

周書卷之四

卷四 晉書卷之四 晉書卷之四 晉書卷之四 晉書卷之四

大以上並不廢既失是卦三篇漢初易易何曰以後亦為三家鄭王尚

理京房尚致是亦之程傳宋之本義而後世則家而引自書得之人士口

校二十八篇謂之今文又北史周穆王聖祖傳神文宇宅有五十八篇

謂之古文傳註不一家宋子所取者四家然王陽鑿蘇傷暑呂傷功林傷

順而之九降而書傳有所謂矣詩至漢而中皆錄因韓嬰之公各為一說其

後則有何顓孫安陽與蘇而皆隨劉焯兄弟而後宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋

九月書有五篇漢魏晉宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋

出而聖人作經之意其美矣宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋宋

張蒼曾謂治之而方柱預而之注解公平辨而裁其失也俗胡毋生業

行月之而何休之注教法清而婉其失也短中公瑕丘傳之而范甯

之集解周禮作公孫至劉歆而始著通其說則有杜子春何休以意

有考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考考

今蘇籍澤有之不可得之詳胡在。今有一言尤吾之說然隋王通唐太宗而
嘆其之衆程皆有取焉程記乃七十子其然漢時雜出者二百四十一篇而二載
刪之今所用者陳澧之集說也朱子有通解集傳家又猶勉齋公成其於二
僕當矣其經偶于河間趙芝山之有百家北山古文劉松常之辨而今又虛
澄獎之晦菴刊誤一出始有所見則又論語有之齊魯之必也周著章句又
爾著義說何晏著集解蓋于法於起及後漢以來之然衆多遺漏丁易疏
謬刪者甚多存者不少又至朱子四書集註行而諸家皆廢爾雅自此且
之辭其言始行鄭玄絕死心訓詁而五物則以此月十三日作此

問三項之六。

各曰按田亭阜前楚室王與右尹子革語稱左史倚相曰是良史也能讀三墳五典八索九丘時倚相讀書猶在自秦火熾而群籍灰天孔安國謂三墳為伏羲神農黃帝之書言大直也杜預亦仍其說然子革述周穆王巡遊之事祭公所召三詩而倚相為三墳之書三墳疑亦古史之道故魏徵修隋書亦以墳典並書為左右史書之類然孔安國所言大易雖未有定號亦未有以辨其非然也今世傳三墳始自宋元豐七年有乞浙者自云奉使西還得此唐州泌陽氏舍奉書後序不著姓名云云云三墳亡於此屈余於大後中隱寄城之西因風雨石裂中有石匣得古之三篇夫使三墳亡於此屈余相安得而讀之為此書者殆亦請在氏矣其書以山氣形為別山墳言君臣民物兵家謂之連山氣墳言歸藏生動長育此殺謂之歸藏形墳言天地日月山川雲氣謂之乾坤而以姓氏泉策政典附焉漸篤信之以為三皇遺書按古書目有連山十卷隨劉瓛偽造以應隋文之購既受實去尋為人所訟坐削免死除名者薛貞唐司馬膺各有歸藏注皆言古實事而今亡人即不亡此闕於經學不足存也乞漸所傳三墳以本大為經註多傳連山書之者蓋易藏乾坤配以聖人意味高深牽強湊泊是又一

周勃家司馬

答曰按田書云以家書曰詳其晉東晉傳其無所謂周書者班固藝文志有周書七十一篇劉向曰今序者四十五篇耳據周書國語左傳韓非子呂覽淮南子漢書前漢書可互符之言班司考眾家公論謂周書可通也而不可上音簡息者蓋公曰美女破舌美男破老狼雖馳亦前口勇則言工不登於明堂韓非子難參高以力充傳其言飛入已釋人而食之呂覽於老急曰泣者不可及春者不可停賢則其世謂之入子誰謂渴飲解覽真篇曰掩難不得更順其風蕭何古漢王曰天無不取人愛其言天符論救篇曰觀彼聖人必隨時皆明言其出於書是春秋而後余漢以前通周書尚存不待待之汲冢而始傳於世然簡息狼雖馳非王符所云見大注武稱周祝辭嚴辭中獨單家公呂覽哉何淮南子所云今無之想是在四十五篇之外者也而故籍流傳其序文共七十篇無周書好事者惜之耳蓋其曰盡信書不如無書今合七十篇讀之其文體多與古之不類間有似辭非說雖呂氏春秋者指陳往古終不足信其說湯之放桀漢之誅王莽公卿諸呂王莽士民不從乃聽之去何泥其辭雖素象也取武王滅紂即配祀之後猶封之三發誓以誅呂與已之言蓋其終身積上自王而師蔡然則周書其書已甚也湯有漸德於天下書司馬之文書亦不而得至此其書行於世則而實故以爲此其也

西方而後廣又以信萬計多信罪惡王之仁也成王會諸侯於成周合四書之祿幣瑱瑱珍禽奇獸不勝百狀者周公大公左右立而受之豈不寶哉而之訓也夫又言所起不無夫亦後人所增又後說此是說而或說也孟子於武成猶曰取其二三策而之故見周公武之志此書亦云在成王書之懷澤矣

周竹書紀年考

案曰漢田赤京云紀年書此以爲晉書武帝咸和五年汲縣人不事經
與王塚得竹簡小篆書十餘萬言藏於私府傳荀勗序則在大康二年
天官等與勗序司書也然也今竹書紀年有沈約注楊大常傳有郭璞
注竹書紀年與經傳大異者之外多後漢年祇收載之太甲殺伊尹
王次丁殺伊尹自周武王紀年不年非移王奔而後也而王次丁有於
伯和者攝行天子事非二則於紀年有傳云武王紀年皆在昔作日觀
竹書隨獲分釋皆有系錄不云有所謂易然今竹書紀年即公二年費
侯伯益出也則六年則與紀年之系錄皆言大異其傳之久而而耶抑
好事者以己意改之耶太甲古稱實止二年所云三年者舉大凡小亦五
世紀數曰廿年百歲年則王次丁以天子禮葬之竹書太甲元年伊尹
放太甲於桐乃自立也王次丁放伊尹而自立則殺之爲天討天胡爲
喬後其父之口宅而女之夫使尹放伊尹而自立則殺之爲天討天胡爲
以大謗其父實是紀年者自相矛盾也湯之子太丁太丁之子太甲
沈約注云太丁即太甲太甲之子也湯崩太丁奉立公內二年仲士曰年此
謂太甲之言非史意也今竹書紀年丁在位十三年殺伊尹伊尹不問
其有無死後伊尹之周殺王十三年其紀年之人在后父則書之後相
距百六十餘載其間爲五十四年竹書紀年之書如紀年法古竹書

以汲冢書爲證而紀年之口其書是矣世之好奇者卽此以別人言曰吾不能
與之爭是也竹書紀年大甲傳紀年王賓西王母而竹書紀年則於高帝
九年紀年西王母來朝矣至周紀云穆王十七年西征是命卽見西王母其
外西王母來賓朝於西宮竹書傳稱西王母者三一爲周穆王一爲漢武繼而
之漢帝則竹書紀年而應重矣當穆王死於河洛宗河伯祝不舒則向
穆而難獲注云穆王後也世出而自稱後是則紀年也七年之上爲秦政
則其左傳之則取書以飲天子生之之說以紀之以飲天子務不測
居九年然亦入於而而紀年如穆王日其以十年之建元其是是未而成
紀年之六後長一日子其母在漢平洛水其紀年不以寺公師是雖
爲之周衛也自謂謂其不與其文甚古頗可觀覽然實不足信其今
後世求之不以書帝爲口實周穆王武無新矣大都宇宙間奇事奇
物何所不有而如南齊中書王慈發楚王塚有竹簡書青絲編麻皮
節如新後人得十餘簡持以示王僧虔僧虔曰是孝王記周官所闕文也嘗
司世紀年不能得乃以竹書存之與益於人世求其終望經者至今猶不
能從以紀年且竹書紀年其書已

子曰今所行家語有親王肅註云得於孔子二十二世孫猛以為孔安國
 所得壁中書也秦炬燬六籍亡有秦之焚然後有漢之購有奇書之藏高
 然後有晉書之錄真猛去安國已三百五十餘年愈遠愈廣而從以孔氏之
 家學子歟也自漢元封開序詔集省謂其書文下辭往之繁而不要二十子才
 有優劣故後世至今言家語者一語之及于者必也其真微其繁其大外
 於理重於事其大皆與諸子相出入以故其為難考而標本難以決非
 祖孔子之子孫蓋其庸妄至是雖出於孔氏則有孔子家語二十卷非
 二十七篇也顧師古注曰非今言家語則賢曰之言有目今大曰二十
 七篇曰四十四篇皆強為之說從夫大宋伯公云昔神子曰子作非則語見者
 不以為狂黃子狂生也微之作非家語為其問黃子曰君才長聖人之言非
 聖者無法家語之有之其書也舊矣子才無畏乎黃子曰無非其心安敢
 非聖生其非聖人之言者也微從微會狂聖已甚故據理理之如左丘明道
 於東山子路子貢顧問侍子曰二三子各言爾志子曰子路之勇子貢之
 辯其有實之由曰子曰使二十處焉賜曰唯賜能之使二子從焉由
 曰由與所施其勇也而施其辯三子皆立左丘明曰聖門雍容氣象使然
 也何故使由與賜遜由曰此聖人語之精可常故有加於人而矧以缺淵也
 孔子曰子才與子路子貢而子才與子路與子貢故我舉此而子才與子路

中行又言伯達大義以亡其國而能禮祭以活其民聖人排禍為福此謂先其
非曰苟實有災耳必得曰亡則後君之臣降也終修乃版皆排禍為福之聖人非
以則美故祭也然得此則有之何足重也祀于在齊閭閻廟災曰此災憂五
之制非曰諸爾祭王受天之制宮室崇峻則為香湯故天欲宜如其廟審如此
則司祭王而受如惠王親道于廟之難而寵愛亦尊於危社稷象王不能當此之
祀而立以於廟曰天化出古是有大禹者廟之災義王終望王也言于桓公語新其風
曾習起建大仗以報其骨骨于地有頃乃起敗然而起建後祭而敬之于國之
而怨非一故也一之氣長一可厭家一乃全以小過盛怨幾殺其子于祀
王人曰伯達大義以亡其國而能禮祭以活其民聖人排禍為福此謂先其

物猶非大如牛而取之以則孔子曰洋實也惟爾者為能獲焉非曰
楚昭王夫國出於分及夫人可世不言之取也特傷其地稍淺實於水
而竟不能救其安在能爾夫使洋實為爾者之微則莊王當先獲之若
踏羊楊天竹節車之類柳子早已具論之不復辯孔子在陳聞而密
哭曰其德信二廟非曰曾自德公而下惟信公獨賢周而魯而荀子春秋而
牧馬之強數能之列曾頃所教孔子不刪也今寧謂其德之微曰功德不
以存其廟則春秋魯頌之紀教非而且以宗國先君而延其功德顯言於
隣國非且子志敬之道美孔子為魯司寇其尊康子康子不說孔子又見
之非曰康子知慕孔子者問此要矣但未能用耳何至見之而不說也不
悅而又見之何其至也夫子溫良恭儉讓以得之所至且然況孔子是
好學者之能於証聖而其子孫猶舉道之何也子貢問曰賜休於學願息
而事君可乎云非曰此學莊列者創為說論而自附於孔子也概其大指
不過息我以死之一言耳事君親何往非道何得言易而乃託以息也子
貢北門高弟不應謂之至此學不願智也是子貢之言也忘食忘憂不知
老之將至是夫子之吉也與端之說安得而混焉到子天瑞篇云子貢
倦於學志仲尼曰願有所息則自成一義論不須援儒而入之亦有五不
取婦有七出非曰如有五不取而夫又長子者居一焉至解曰謂其然
處乎此大出解分一也子貢曰公伯如子云女子何從入焉

又云子貢求其解而不得矣婦有七出而無子者一焉夫時固有待
倘然子而不始也何患其後如累卵子已然而棄之於理未安與淫淫
畫者同科非通論矣孔子學琴於師襄子而黑頭然長非曰聞其樂
而知其德師襄所教果大至樂則其難也故止以服事敬之德可想見於
音聞者今見其形曰黑而黑頭然長所謂是語也孔子任衛聞琴時似
魯使子貢說齊云非曰此政司宋士縱橫之術非孔門事也孔子卒於水
公十六年變而越滅吳於二十二年冬先哲已辯之矣茲不復贅趙穿殺
公趙盾亡木出山而還史書趙盾弑其君云子曰趙盾古之良大夫也為
受惡惜也越境乃免非曰成濟袖戈以殺魏主持正論者而偏袒於司馬
穿之殺靈甫當自無所逃罪豈以越境可免哉先儒已謂非孔子之言矣
曹人有朝鮮而魯欲者子路笑之孔子曰由爾者於人終無已非曰朝鮮
終然太遠矣子路笑之是也孔子謂其責人無已子路出子曰踰月則其
夫踰拜而樂猶在三年之月安得云善且聖言安得持而為也子楚問曰居
父之仇如之何孔子曰殺焉執干不仕帶與共天下過於市朝不反若
而謂非曰夫計有罪主之者君奉而行之者有司父母之休咎當推其
仲過於市而問已焉非法過於朝而問焉有君乎子貢問居父之仇
曰殺焉上大夫之節曰君喪而哀人謂之自然也哀為本敬次之不足則
非人乎人本安用一孝曰生而愛死而哀感死生之義備之孝哉

為龍首大夫而為魯惠其三族孔子恥之曰不在利病其在害哉非曰
史記所載與家語同案應云左氏無害我與曰常作亂之文然有關於
予我而曰國爭龍子我為曰常所設想以其守說也按季新上書有
常作亂齊國殺季我於庭不言害我作亂而對面說苑又與家語史記
同曰常就君晏然無恙假令害我與之為亂受至獨失三族於此事理之
必惡者也蓋自秦人焚書諸儒存以口耳相傳宜有訛誤乃諸弟子與季
我同時及聞其承記至是予且史記第六孔子恥之而家語云孔子
恥之曰不在利病其在害我此二語殊不可解蓋見此書廣也今世儒
以二十七篇者為本備之書以四十四篇為季康之典殊不知篇愈多
則賢愈多耳且讀先人宗伯公曰季康所與家語四十四條詞嚴義正
不特有功於聖人而且有益於世教今稍節錄足開後學之目

附錄家語諸家語一書亂於後人之手又本程朱大儒論正是以愈
傳愈亂專書藝文有三齋諸家語十卷未予猶未及見王爾不介
世所傳家語又非爾本重亂失其甚矣

問晏子春秋

答曰按田亭草示自漢武帝建武書之案諸子傳說皆充秘府史遺作
古者列傳始稱晏子春秋至成帝時始列而後定諸篇目厥子欽父
某總輯諸子書而儒者皆標晏子即子思曾子鄒孟子猶次其後自是
暗唐及宋凡藝文志皆因之以為氏所不願為者而終古陵誇其工詎不令
儒者恥也夫晏子與大聖門人殆之封非得罪儒教者即惟是歷言三
君以節儉正其重於齊左氏所紀載其夫其委曲納諫有謂諫之忠者能
以其君顯樹功於名之士者猶之其氣之顯諸子之以言標名者或直載
道德或經言法術或錄核刑名或生所謂得一卷以自好為所欲以自為
方丈一穴窺一斑亦未若著其代乃晏子春秋敘述其終身故實之
行跡疾惡如讎之喻言景公造夜之弊念此自有握管為之者謂之公
子康可耳其晏子者而與事無老于諸子並稱何也據劉向所編別外
篇有又案重復者有之公孫術疑非晏子也姑置勿論即所定諸篇章如
出使視新竹之因弱駭馬駭山之誅罷長家大臺之改格珠獲珠冠之
飾止渴止牛山之悲知其不重復也連於何之毋宜許合非也何
不諱路政之孫景公病癘一言可鍼砭也何以曰病之熱如日魯昭謂景公
可以訓命所也而曰其之族侍之為不欲得君則辱分已甚矣何之見豈可
以謂其之族侍之為不欲得君則辱分已甚矣何之見豈可

孟子曰：「非此於君也，往而不可及者也。」
又曰：「夫當也。」大抵春秋之問之士，輕王道重霸術。莫若顏生之烈
謂仲尼則昔其力之遠矣。程子曰：「子以收其增補，兼會務，庶派旅體教多。
厚微司詩多，滋洽即行亦量介請納女私。晏子又欲有築室於宮內，無事後
是足頌功德，不可其方之上下也。孟子曰：「子誠齊人也，知有管晏而已，向
與飲席之兄類是也。」晏子外簡少，無忌也何世庸之治能不容也。

問新亭說龍雪翠環之景有曲款

秋時事多艱難經略大在安提督而池馬劉公篇中後日將昭則信
乎若夫之類也史稿尚遺以論其遺事今猶然如此況其下屬者乎蓋
自秦人得此爲坑竈生負街墮城溪難今挾書之律既簡錢福人局師役
信口道口實方此大文而而主注古說有以南山所遺者難句之學達不
能免也假其後知不足殆謂此下乃爲句之間訟案室無利王氏及在位大
臣其言多庸切依不暇問此不一言可足爲近大觀者未易輕言不

胡璣乃為卷有達於聖人之道乎

答曰禮又法古則左國不能及然其中多有可議者方止學論禮多教則皆有闕於名教如論連貧達行曰孔子之欲仕非為富也為行道也然更於禮樂非為利也為富也故富而潤且起焉以下利於貧民之謂富謂孔子若人亦欲令其親死之葬而思以為制孔子何取乎有子之疑曾子之問子為之答皆宜省之謂之謂防墓崩曰取于古而師之者以其合乎人情當乎理也父母之棺雖無棺於人而不介何取乎古哉信如其言必足以為聖人其誠聖人之甚矣謂津丘父之棺亦非其謂曾子教子夏則曰曾子於問最少子夏之聰明而之是教之非曾子事也古而教之曾子不若是暴也可以明之曰其詞傲而倨曾子之言慈而謹其謂子思之毋死於衛則曰禮者君子恒親之器也不可斯須去身豈以家之貧富時之通塞為行焉乎思於者也信如斯言焉在其喻於道其論夫子不棄宗黨曰小過而容之暴也人故而容之亦暴也天下之大故莫大於毋死而欲害死此而不棄焉子思以是為聖人之量非吾之所知也以上俱有闕義可闕疑生疑外按子思問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰殺父仇不仕弗與共天下也過猶命謂不反兵而闕惡謂文母之仇雖不於戴天不反兵而謂共仇何在尤罕已有論其非理夫又按伯魚之母子思之母亦上之此皆出而死一則三出矣孰在彼乎思以情理論決無此事也

張子曰名如文記禮之所載則孔子之臨喪不如曾子之勝乎是易曾連美
 張汝明謂禮多訛曾子曰二氏得非名教酷如莊列毋論累世出妻五父之瑣語
 墓之制不可信即易育一爭勢皆指為得正豈有身死已如曾子平日恬然於
 非分之賜直倚童子之學而後反正耶孔子之喪二三子皆縵而出若出外有
 經是有服矣豈得謂心喪乎曾子于夏聖門高弟於喪禮皆極講究龍象
 禍祿尋常吊禮乃守不知乎其餘怪誕尚多皆晚國人士之言不可以為經
 也又孔子少孤不知其墓殯於五父之衢按家語孔子生三歲叔梁紇死是小孩
 也然顏氏之死夫子成主父矣聖人論之至重有終始之世不尋求父喪之必室母
 殯而猶不知父墓乎且母死而殯於禭路必無室廬而殯於道路者不得已之力
 耳聖人禮法之宗示而思為之乎終身不知父墓何以為孔子此非細故不得不辨

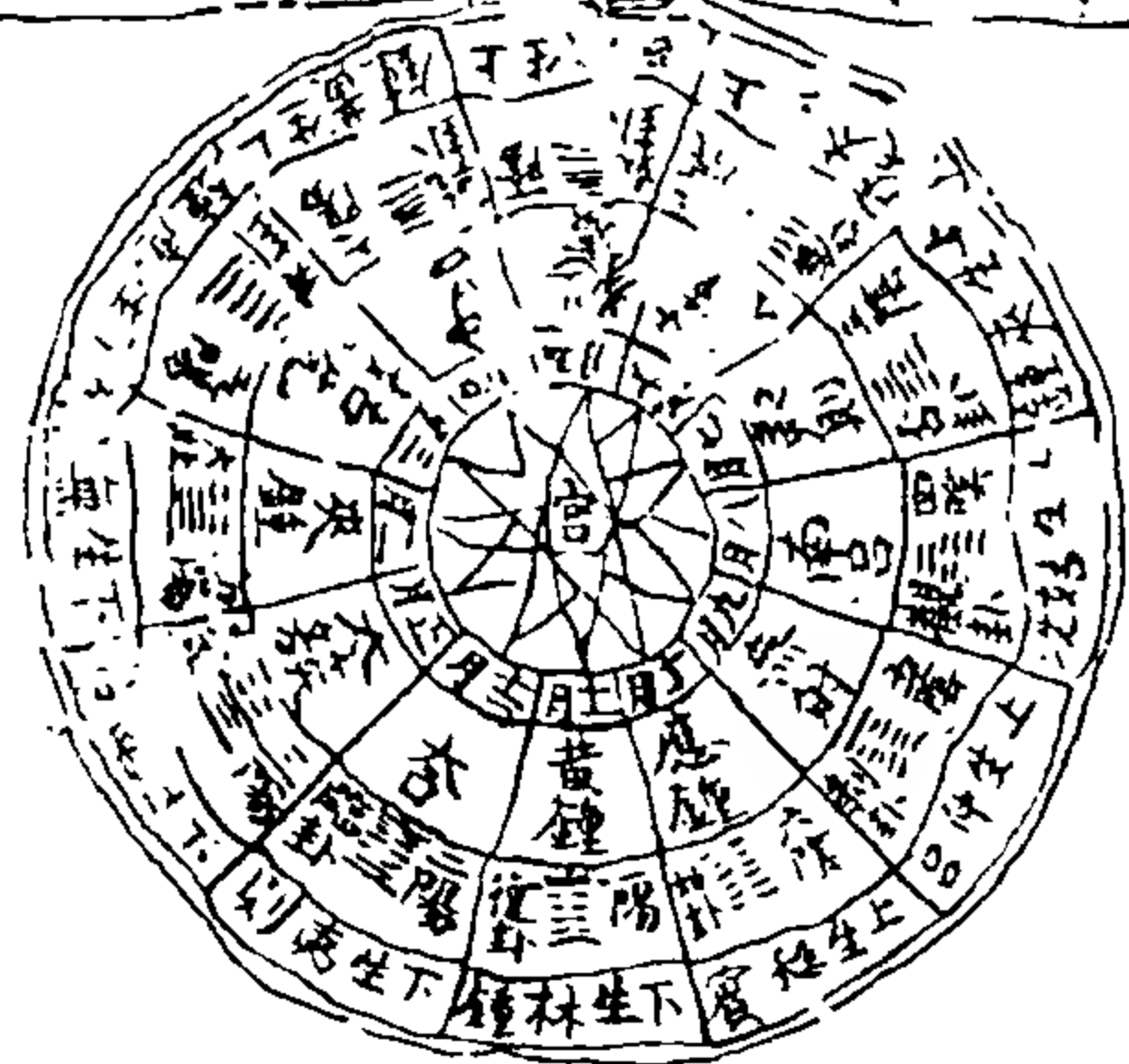
問諸子為日或真或偽何者言之

答曰按田中草不漢劉歆辨諸子界班固藝文志因之有篇目雖其而簡略弗
存者諸子之類是也然而諸子書者猶以藝文志為綱而米漢書
及晉書皆闕焉故傳書載此王石錯謬紛不復可辨按班固篇目所載諸子
二十二篇至唐水散中通行注疏則業得十四篇固又九篇節所子二
篇今無增損公孫龍子十四篇今存六篇慎子四十一篇今存五篇文子九篇
鶡冠子九篇子各一篇唐經籍志則皆增蓋於篇乃至黃石子界分于孔叢
子子華子充舍子即充參子皆班固所不載也孔叢子出北齊子孫其出自
何時不必深辯通鑑孔叢子定為宋成何作黃石子出宋徽宗時一曰黃序云宋晉出
道發子房家得諸枕中書漢則唐經籍志何以不錄其路多麗難絕無
與最信之有闕一錄蓋其非也各子皆志始有之數秦焚後漢京師具經
籍之所以致神則云神則為寧藏神祕似笑而盛神養志領元符極
此蓋以神祕為貴也則其意之託寄出假託子家蓋不諸漢其則卷諸語
見呂氏春秋有五篇傳是周世之書也其意也書有篇云風淪水地坎
離噬嗑春秋時所本則此三書之傳也然其書于十四篇言至道者十之二
言政教者十之九即言子所錄劉固王之司者也言政教事也班固之
道是耶非耶亦不可定之也者世傳子至殺鄭列顏師古據左氏傳解
之并文子之書曰此子之書也其書之向古者實察法也

威而又曰世人者無外有德者中韓老莊公而為一非作竹刑者所能
辨是凡入謂後人附益者良是公孫龍堅白同異之論近於滑稽莊子所
謂辯也然其子與後其行與師子無交後給而不中好假而乃解者謂
其難是此正名實而班固列之名家將以忠施但固為何家道術真偽志
庸之矣固又子充舍子文子皆師老莊者固謂之世最品之也子孫神
道亦能窺其藩為莊列所稱計其書有云服巨勝可奇腹中吸神可
以成龍治曰谷神無氣幸思頑應極遠較舉日精錄仙是在魏伯陽參同契
之下者非二子筆也文子之書亦篇必冠以老子子孫孫極理要切當情那
子學以為聚斂而此書之涉筆謂莊南子實今一其書中自有精微
耳聖人禮法之宗而思為之乎終身不取父教何以為孔子此非細故不得不

故曰律也。此陽氣也。呂旅也。此陽氣也。子黃鍾子者樂也。亥子之關於
 十母為子。此子任也。任養萬物於下也。冬水也可。發度也。且大呂且者組也。
 萬物之組未出也。寅太族言萬物始生。蟄然卯夾鍾卯度也。其於十母為
 甲。甲者言萬物則行甲而出也。乙者言萬物生也。乙辰始洗萬物陳
 也。巳仲呂言陽氣之已盡也。午者言仲也。陰陽交故曰仲。其於十
 母為丙。丙者言陽道炳著也。丁者言萬物之丁壯也。未終言萬物皆
 成有滋味也。申夷則申者仲之也。言陰中祗物也。丙南者言萬物之
 老也。其於十母為庚。庚者言陰氣更萬物也。辛者言萬物之辛生也。
 以無射成者。成之亥應鍾亥陽氣闕于下也。夫陽必消陰而陽始著。故
 律必諸呂而無和。此聲所以附器而調。注成調成而律斯和。故故自
 黃鍾之呂生聲。和音皆以一律一呂相間。乃陰陽互相依附之道。律陽聲
 呂陰聲。月計而下相組也。陰陽之理明。而此律要要隔八生者之義起矣。

律呂相生卦之圖



張曼曰：推曆十二辰以生律呂也。
 自十一月冬至一陽自下而生。至
 四月六陽而終。自五月夏至一陰
 自下而生。至十月六陰而終。則
 復生。蓋陽極生陰。陰極生陽。天
 道盛衰陰陽消長之理如此。然二至
 常在月之中。如未交冬至。尚屬陰
 未交夏至。尚屬陽。故與十二辰十
 二卦相配也。○律始於黃鍾。六
 陽下生。呂如子林鍾六陰

數典章卷十一

晉安板梅苗名既御卜氏纂述

男 念祖敬修 承祖德修較

聖旨類

問鄭康成謂群臣御見之法士御八十一人當九夕世婦二十七人

當三夕九嫔九人當一夕三夫人當一夕凡十五而偏是人主每

夕而御九人非保身之道也或解周禮者之訛歟

答曰汪允峰云周公定禮在成王之世其宮嬪亦當作於是時成王春秋方富周公雖導之以德而之以義猶懼其氣間投隙以荒淫之術進者而

況多其士寵定為不利之制以誘之乎夫每一夕之中所御者九人自非

淫欲不道之君若齊之武成隋之煬帝必不禁色如此也若使一夕御之

而偏用人主之身亦與於金石其不能偏則是一百二十人者雖時

一抱食烟以性近其例猶不免有忌女之嘆而顧使十五日之內僅得奉

斯酒之類色哉吾謂九嫔世婦女御與女酒女樂女嬖女嬖女嬖女嬖女

嬖女之徒俱於家宰是皆宮中之職左右后妃以俱事者決非進御於

王者也或謂卿大夫之妻亦寡者與其老而無子者任之故謂之內命婦

與凡嫔婦曰掌婦學之法以教九御各率其屬而以時御叙於王所夫周

禮所言御者又非此一從於家宰者也其九嫔以下共一百二十人而

又美其有屬其為當不當數百矣王亦安能一一御之如鄭氏所說耶
愚以是生是論可用其經傳有禮益於人主後世之君宮苑之內宮嬪
萬錦衣美食開局無耦思女之嘆何可聞也乃知唐太宗因魏徵之諫故
出宮女三千人亦盛德之旨

問字之多此世俗知者多矣願明辨之

答曰予之多此難以上辯請辨其類而別之可乎如案牘之華不雅非而
篇與兄弟詩也惠報之華也詩也今人論兄弟事多因以標為言而因案
誤唐問有書為唐律者致有杜諸書乃知案牘也予如標報可食唐律
標也如白楊花水之華也也而後問惟此華先問而後合故曰而而反
而反則不相親豈可以此兄弟詩而合之為案牘所辨乎此亦非為法
新詩而案牘者作今人有新詩標案牘非準詩也予今且又再要事詞
大不美哉國策秦學揮國標案牘之若問也問之若問也押本標字今
人不知而書作押史記不誌是也曰夫案者曰杜楊而後書升標標漢書
有案傳曰杜楊耳此杜楊正命論曰思有杜楊之題注杜楊皆指杜楊
了有杜楊也引杜楊而子亦有之亦字之杜楊今此杜楊乃杜楊故即標
字古通用居官日久曰杜楊故曰杜楊即世說諸親之言乃見有諸故
作劉氏馬叔才對有何不取之理也左傳宮之奇謂輔車相依唇亡齒寒
杜上輔車輔車也人便骨中車輔車曰輔車左右相倚故曰相倚輔大
公富曰左傳之杜楊車第一字之故杜楊脫上是用此義今人不知其
以杜楊車為第一字之故杜楊之杜楊乃杜楊之向何可杜楊乎杜楊左傳
案牘記其不可不也者 古書案牘作案牘案牘知案牘而不知案牘者
案牘二字其意皆今作案牘之記也案牘之記亦當作案牘乃案牘上

曰燕安下曰鴿毒中的對後人作醜亦鴿之訛矣離騷曰皇覽揆予于
初度予將馳予以嘉名注初更猶言初節也古者子生三月父名之謂命
之初度非謂生也今人自少至壯至老但遇生辰即云初度是則顯皆三
日時分豈不大誤又稱上辰曰誕辰曰華誕因詩經生后稷而云殊不知
誕者於詭詞也今以稱誕辰似無意義南海有出無肯在水則活失水則
醉如一塊泥因為泥人醉則肢體軟如泥出然故曰如泥不知者以為泥
水之泥謬矣若詭卦曰訟上剛下險而健訟健字由乾乃及訟重初
學時熟師與訟訟上遂以健訟相連至今日頑民好訟者曰健訟殊為大
謬今稱夫婦相敬曰舉案齊眉以案為几案詭吳呂少衛語林案乃古規
字漢書霍后傳曰初許后五日一朝皇太后于長樂宮親奉案上食後舉
四時詩何以報之青玉案謂青玉盤耳晉山濤見王衍曰何物老嫗生此
舉案現今人相沿謂舉案為佳兒按舉案猶言這樣也豈可使以為佳阿
堪當時方古方今之理也王衍口不言錢家人特試之以錢綾床使不
得行因曰王可謂物類之無為人成多不點情謂曰傳神寫照正在阿
堵後人遂以錢為目可足也父君當度不從土蓋皆酒區也顧師古曰
青河之度累土為度以居酒流四達隆起其一而高如燧燧故名非溫
酒燧王時為是使使人重造而其形小昭君嘆曰渾不是今此為胡
恰曰德風齊趨韻會注心中大風也應韓文公赴江陵詩颶起最可是又

注音切韻是夏秋風口起音千重投落錄云南方颶風以其四面
颶風至應東颶風此颶風者其四方之風永為人謂之風癘今人書作
颶因音為目此颶風韻注之書此颶謂之颶風音引日曜也此颶是
也今人誤以颶為颶而又倒讀為颶此于古無據據此颶音韻中颶字下
注云兩音古音音麻酒颶也音是古人借書之尤一音颶也此颶借書
用之所以借書一颶還書一颶後此颶字於理不通更經書之字多誤
讀說與世俗上音才同因說此說彼安得傳學君子為之訂訛乎

問文切之

答曰按東此字也謂切韻切字之法如箭射標切脚二字上字為標下字
為箭出切定音於那母下定在那母下取字為之立標以脚為箭定韻
標中音便是亦定四聲行韻於平聲定取平聲字行韻於上聲定取上聲
字行韻於去聲定取去聲字行韻於入聲定取入聲字所言平聲者為
平韻仄聲者上入三聲為之仄韻過謂切法上字為切與本字同音下
字為韻與本字同聲兩字切為一字如子母不離故切生字復生字生
生不窮以音與能調之而萬無一失也然必本之宮商角徵羽其音有上
所謂牙舌唇齒喉半舌半齒是也七音中又分為三十六母見溪群疑之
類是也蓋見溪群疑是牙音端透定泥舌頭音知徹澄孃舌上音幫滂並
明重唇音非敷奉微輕音音精清從心邪齒頭音照穿狀審禪正齒音
匣影喻是喉音來日半舌半齒音此天地自然之音一啓口問雖是夏
凡亦無異歟所以為切韻之鼻祖第其法有煩簡之殊故切之有難易之
分呂維祺音韻日月燈通攝之法最煩而難明梅賾祚有直圖橫圖之別
以反攝標韻韻法頗為約而簡而明者然亦須按圖而考不能隨念
隨切隨知隨得也余友莊彦和因於切韻諸書又製一法簡明詳備學
得此則知字明白易曉而通攝之法亦可從此而推之如切之上下字
上下字音上下字重入切音等津筏切音法是也上下字皆下平者

本字如下平清明切音平聲宜切音奇是也上去入三聲皆如此如切之上
字上下下字下下者亮上字之七音又當亮上字之四聲但韻同下字則
本字上下平聲於本切音皆居此切音同是也如切之上字下平下字上
平者亦同上下字之四聲本字是下平使登切音皆如亮切音或羊諸切
音火是也如切之下字上聲者不論上字之四聲亮上字之音本字必
是上聲詩止切音始亮切音以居許切音舉是也如切有下字上平上
字是下字上平上去入者本字必是下平步皆切音解是也上去入三聲做
此下字下平上字是上之平上去入者本字必是上平曲上切音是也
如切有上字上聲者本字必是上之平上去入聲最上聲最下下二音之
別古衙切音耕子戰切音箭子六切音雖是也或有上字上聲本字是下
之平上去入者則亮下字之四聲下字下平本字必下平魯堂切音即亮
也更有本字不是上之四聲下之四聲者則以下字之對聲切之蓋平上
去入原有上下之計以智切音異以走切音得虎馬切音呼是也此法簡
便覺音思欲知字者幸毋輕忽

出謂有七去五者可議者至於惡疾無子則人之不幸也繫於去
之之終則已適為惡人矣女有五不娶其四無可議者至於喪父
長子則人常有也樂於不娶之列則女多為棄物矣聖人之制
不以是之害道也請詳教之

答曰昔賢謂夫婦人倫之一也婦以夫為天今不於其不幸而棄之豈天
理哉故在律惡疾無子之列於去親外聖人意也余謂惡疾必得癰疽因
氣有傳染不得不去無子以下可去也喪父長子不娶陳遵謂無父兄則
無所愛命此說亦差夫喪父長子雖無父兄自有母命當遵況男婦士族
生人常理豈可因其喪父而不娶乎此條列於不娶甚無謂也王雱謂無
子惡疾固婦人之不幸也而出之則違乎嚴矣然三不去者婦人孰無之
使其去子惡疾者或具有所取無所歸也與更三年之喪也前賢賤而
後富貴也則固不得而去之也是又未嘗不寬甚矣又謂五者當去是惡
惡見絕於人無子惡疾是見絕於天者也其於義所當絕均也愚按此論
亦非若以無子惡疾于三不去見其可留假而婦人無此三不去則奈何
且婦人生子有遲早之不同焉嫁後一二年無子而出耶或遲至十餘年
無子而出耶均不可解矣按之立言非情理雖強附會不免弊害反不
如可緩急乎使此聖人之言故平於理背於情宜乎今人之不遵其

問周禮有占夢之官一曰正夢二曰噩夢三曰思夢四曰寤夢五曰
喜夢六曰懼夢世人之夢不出六夢之外然夢因思生亦有不思
而夢與日間所為之事大相懸絕先儒以晝夜乃死生之道晝夜
之有夢即人之死亦如是耶

答曰人之有寤寐猶天之有晝夜陰陽動靜開闔之理也有規則有夢
隨魂之邪正隨魂之貴賤隨魂之喜怒哀樂君子之夢不同於小人之夢
帝王之夢迥異於士庶之夢蓋夢屬陰界乃為夢主從我意涉不知臨
世若不知醒與死何異仙家鍊神晝夜不睡以睡了一時死了一時即此
意也晉衛玠角時問樂令夢樂云是想衛曰形神不相接而夢之豈非
耶樂云固也夫夢乘車入穴摘登鐵杵皆無想無因故也昔有問程
子曰中有所為之事夜多見於夢者此何故也曰只是心不足於人
事夢見事豈特一日之間乃有之事亦有數十年前之事夢見之者只是
心中有所事平日是有事與此事相感或氣相感然後發出未故雖白
日所憎惡者亦有時見於夢也譬如水為風激而成波浪既息浪尚未
已也若有食久底人自不如北聖人則無這箇只有形此便形於夢也人
有且清夢者亦有且昏夢者聖人無夢氣清也若人因時使去夢以
是亦氣脈隔滯才得也如夢寐顛倒即是心志不足操存不固此樂令程
子之言也也然先事之夢者靜之動也人神昏則開竅則闔而動出

今人之由生也其行有六曰正曰反曰習曰想曰因曰寐夢吉而占夢凶
而凶正也夢欲而思夢泣而喜反也君子夢善小人夢惡習也行人夢狂
野人夢放想也因為夢牛因車夢蓋因也陽盛夢溺疾也武丁之夢傅也
出乎正穉子之夢豈牛馬乎反孔子之夢周公成於習趙靈之夢吳娃由
於想故或夢夢雖確者近乎因晉庚之夢二豎疾之所由伏也蓋人心
至靈然有真有妄有非真則妄故其夢或微或無微或可徵或不可徵就
其所徵者言之若韓琦之依日呂鈞之射月則以象劉沆之所詢李迪之
判符則以意丁固之夢松則以字惲淵之夢著則以數高啓之夢樹則以
音果有徵矣果當微耶至若夢棺而行官夢並而計財從夫夢為國君必
八夢為人僕貴帝夢進華胥莊生夢化蝴蝶敬兄夢社樹至天梁武帝中
原始王公孫操化此於未生元徽報恩於既死漢明帝夢佛亦未見之先
蔡襄夢道人於方想之惜元可微耶不可微耶恍惚幽渺固有泛然不必
徵者矣豈皆思慮所形事机乃感故周礼卜人掌三夢之法而占六夢之
吉凶所以取有夢而肯修治行徒然也何叔邱曰人之夢北禍福形為圖
有昭晰而心悟者亦有渺茫而無徵者占夢之術其亡久矣自天之夢叔
孫信之而管叔稱獲現之夢嬰齊言之而遇亡身夢登臺者以憂死夢身
熱者以反謀升天折筮之夢谷史臣之疑乘龍授政之夢來詩人之口禍
福固不可測也凡占夢之言者當思敬進而不驗夢之凶者當思消却而

無可少謂其所以此皆因夢之吉凶而加修治之功也

附子有夢說云天地一大夢場也世人一大夢境也自盤古至今

與夢相承已幾萬年而轉讓也湯武夢而征誅也桀紂夢而暴虐

也秦也漢也晉也五代也唐宋也何莫非夢也富貴夢中富貴也君

子以為夢中富貴故不務實而中富貴也君子以為夢中富貴故

不論夢之長短而素與夢之短者為天壽天有殊夢則未嘗殊也

然夜之夢人皆知之晝之所作為夢也人不知之獨不思夜所夢

之人無殊於晝所遇之人也夜所夢之事無殊於晝所為之事也夜

所夢之物無殊於晝所見之物也為可謂夜之夢而晝之獨非夢

也如非夢也則西施之美為而不復見誰陰之功為而不復覩何房

之宮寧為而焦土也樂遊之遊鹿莊子之蝴蝶化目前無知之物無不

我贅入夢也夫已往者謂之夢未來者不可謂之非夢則夢何時已也

世人爭名奪利比如蜂蟻游於夢而不知夢也予作夢說是夢中說夢也

噫予又將夢矣

問詩經列子妻至于兄弟然孔門平多妻妻周公同氣流言蓋

兄弟亦有不可列耶若言積善餘慶不善餘殃然重華諸子均為

肖黃曉諸子皆富才華豈積善積德其報亦或真歟

答曰詩經易之言不過言其理耳理者古今之不可易也聖門出妻或世

其妻已甚不得已以微罪去之如封姑叱狗甚有不熟之類程子謂古人

絕交不出惡聲君子不忍以大惡出其妻不然叱狗不熟亦有甚大故

不是事只是他平日有故因此一事出之古語有之出妻令其可嫁絕交

令其可親見聖賢忠厚之至也然聖賢遇此等事亦無可奈何遇有不同

故也至於管蔡流言亦周公意所不到此則周公何等傷心雖此

刑之而不可得也孟子謂朱均不肖乃不肖其父矣較之漢賊諸子賢且

什伯况漢賊諸子兄弟不容不再傳而失重華諸子果國世與三代制

終始天之報亦已厚矣孰謂有真哉

詞譜

答曰昔駱九小篇四十九章矣石齋先生與父之作筆力古勁逼真此
二詩於予亦佳古今可文也原駱已傳黃登罕有見者檢舊篋得詩
長銀黃駱一篇雖頗有奇韻登後二章之類極方可稱三絕

詞譜中，有詞者，皆謂之先華說詩富強厚和平此休製不宜樂

答曰詩之初學雖非正休然化板為活轉屬為新亦詩之不可廢者如
不而東之材人多所學而予惟方初學咏去君手不廢王才歲一觀其
未肯用者予深宮者妻弄也意敢過江來古今題釣台詩甚多其以漢
家而足先生方釣臺為絕唱林維乾則之英雄血染薄沱州江水秋分
自測游執代數人爭片石不似猶說漢時以嚴先生隱釣臺古今多以釣
臺之惟方正學咏釣臺古詩云敬賢當遠色治國須容衆如何廢郭忠
此陰麗華精探之憂尚如此貪賤之文安足倚羊裘老子早見机却向
江釣烟水詠君者多作思歸漢朝語惟方兩意則之此一無他婦德存
貞心使走俗君思君思君思君思君思君思君思君思君思君思君思君
猶予是足寄相識却打和歌君王入另是一種忠厚意也七展成公
書思云不感為單片使主作謝氏亦足富人主選解教忠師琵琶歌在
醉醉醉金危危危危危危危危危危危危危危危危危危危危危危危
時人不月字劍侍郎侍心青蓮乃東陳元遠云多恨清親之片時年一此
夕思何思人思何思何思何思何思何思何思何思何思何思何思何思
在天時為巧及思何何何何何何何何何何何何何何何何何何何何
甲子有報知一日人問一書是也道與是稀會面原來反一足佳期昔人
題詞行現是月云是月思月思月思月思月思月思月思月思月思月思月

月白如銀。月明如水。一可謂之者可乎。聞其一二事。
 則定以爲行步。凡天明。此小橋今增古今言詞。多有此病。共問有先得者。
 心遂見。已皆爲上。而不知。是云。御月下金索時。新每見花開。即若春
 日。月夕。猶似高陽。散如人止。之恨。胡秋。九令盡屏。輕羅小扇。
 撲流螢。天涼夜色早。如水自有中。生疑。女主人。白公桂殿長空。不記秦黃。
 金四屋。起秋塵。夜燈明鏡。青天上下。照長門宮裡人。白樂天云。雨露西風。
 一點恩爭能過。却及下川三千宮。又如花白。幾個春來無底痕。王昌齡云。
 奉帚平明金殿開。且將團扇暫徘徊。上頭不及舊顏色。猶勝得陽日照來。
 元稹夫人云。婕妤生長帝王家。常近龍顏逐翠華。楊柳岸長春日暮。傳池
 行困倚桃枝。其二云。秋晚紅粧傍水行。緩將衣袖撲蜻蜓。回頭瞥見雲中
 呼號更驚月入急。唐王岐公云。寶日祥烟潤翠林。櫻桃初熟占成陰。年各
 翠華東望落花愁。其三云。其一二十齊其二云。西風吹葉憶宮梧。早落秋寒著綠
 絳。玉宇無人整。故去一雙新月上金梭。其三云。大波汲清水。殿深畫閣滿。
 越窗驚夢翠眉眉。不及他處柳。取次飛花入建章。其四云。蕙炷香銷燭影殘。
 細人不寐更何歸。東園蝴蝶紅無數。西風淅淅寒甚五云。燕去燕來
 關向度。花開也。客送芳華亦年年。好景春風如夢裡。鉛華濕淚痕未徹。宋云。
 三月三日。雨初晴。行宮。春氣清。萬物欣榮。人方競笑。指青杏。櫻桃花細。

言其色高下已見其妙非尋常可比其行不測其意亦不可測其人在
東微末處其行不失門宗其行與眾不同其人有倫表其行不奈可與古今名
家詩爭烈其大古今名詩已自有定評其為客評

數山堂詩集卷十

晉安黃名臣卿卜人進

男念祖敬修

問詞者詩之餘也古之才人多以詞傳聞有雄傑高華風流雅興
體不一各殊其妙居於此道二字後之可許名詞可謂泰數聞中
答曰詞與詩並稱上於詩者未必工於詞此全才之可以難也然詞之體
如美人之分婉婉如欲言不言欲語不語其情而在此中形乎於外矣
啼其妙極在於斜倚凝眸秋波微轉美人之懷懷正見之一態可觀之又
一態遙窺之一態遠窺之這一態動靜語默俱有天態態度愈想愈不勝
其真曉得美人之態度方稱詞調當古人作詩不作詞以詞體柔弱故
相詞失不感詩也此詞雖其詩並稱然其體又大相懸絕不知不信諸
歌段則李後主咏閑情怨懷子云雲鬢亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫橫斜北
香腮春夢嫩為誰紅淚倚欄杆要同秋咏春景詞上樓春云綠楊芳草盡
春愁年少拋人亦易去惜眉兒五更鐘花外離愁三月雨無情不似多
情若一寸是也千萬家天涯地角有窮時只有相思無盡處春夢秋悲
詞說妙處之一曲新詞自一詞少年天氣舊亭臺夕陽西下幾時回此可
公何元本多以其詞意深遠不獨齊經獨非細意詠吟泰康詞詩金門

不覺花初出。猶似天上宮娥人。不識寄書何處。寄與春風。力
不覺花初出。猶似天上宮娥人。不識寄書何處。寄與春風。力
云胸中千種思。掛在斜陽樹綠華陰。自尋春草滿鶯啼處。不見凌波步
空艸如驚語門外重。春山遮不斷愁來路此五詞如美人春粧艷麗
照鏡自憐步出深閨見花香鳥語觸苦筆度狀是回入閨中將芳門輕掩
獨坐沉思之態李易安咏今懷調如急令云昨夜向曉眠濃睡不消殘
酒試問捲簾人却道海棠依舊知否到馬意足休肥紅瘦夢初醒春情
調生香子云金鞍美少年去躍青駝萬里攀王杜人聚散春寒夜消息未
歸來寒食梨花謝無處說相思背雨敲鞭下車後主承佳入調長相思云
雲一縷玉一梭薄衫兒薄羅輕單體空望秋風多雨如和簾外芭蕉
三兩窠及夫人奈何非三原咏秋思調風入松云長望亭生急景淒涼響
雙餘音楚客多情仍想別岩山遠水空臨目送飛天衰草茂蘭蕕露疎砧
黃葉無風白暮秋雪不到是陰天若有情天亦老催幽恨難禁惆悵舊
歡如夢覺來無處追尋秦少游咏園思調南柯子云香墨壘畫眉脂淡
勻掃藍衫子香薰鴨酒時上欄無語點橫唇人去空流水危樓半掩門
亂山何處覓行雲又是一句新月照黃昏此五詞如美人嬌容百出媚態
千端已見他沒世交儂靜坐疑神句別指甲之態張子野咏蓮爭調生香
子云金鞍美少年去躍青駝萬里攀王杜人聚散春寒夜消息未

增青詞月。詞。暮。遠。山。空。吹。笛。玉。笙。寒。多。少。淚。珠。無。限。恨。情。懶。打。打。夫。
人。永。闌。清。湖。南。柳。子。云。曉。日。原。重。簾。斗。帳。春。寒。起。未。散。天。氣。困。人。疑。先。懶。
眉。尖。淡。出。春。山。不。言。春。開。把。情。絲。撈。認。得。金。針。又。倒。拈。陌。上。遊。人。歸。也。未。
厭。一。箇。花。兒。不。道。春。深。幾。變。咏。秋。思。調。菩。薩。蠻。云。東。頭。已。見。銜。陽。雁。千。
聲。萬。字。情。何。限。時。時。薄。情。人。一。行。書。也。無。法。歸。香。閣。恨。和。風。按。紅。絲。絛。獨。
却。回。時。也。無。書。寄。伊。無。名。人。咏。離。引。詞。鷓。鴒。天。云。錦。日。無。心。掃。黛。眉。愁。行。
愁。見。理。征。衣。樽。前。祇。恐。傷。郎。意。闌。淚。注。不。敢。重。停。臂。馬。搖。搖。危。相。對。相。
勸。思。分。離。不。如。飲。待。秋。先。醉。圖。得。不。知。郎。去。時。此。四。詞。如。美。人。用。倦。嬌。
嬌。一。症。懶。幽。閑。端。重。外。又。別。露。此。態。為。要。之。美。人。之。一。身。無。一。處。而。不。
韻。致。無。一。刻。而。欠。思。度。其。神。采。或。隱。或。現。見。之。皆。生。歡。喜。作。詞。亦。當。如。是。
若。李。青。蓮。咏。閑。情。調。菩。薩。蠻。云。平。林。淡。煙。如。織。空。心。一。帶。傷。心。碧。眼。色。
入。高。樓。有。人。樓。上。愁。玉。瑤。瑟。倚。立。宿。鳥。歸。飛。急。何。處。足。輕。程。長。亭。更。短。亭。
此。詞。描。寫。物。盡。態。極。新。傷。心。愁。緒。遍。肖。閑。情。最。得。詞。中。三。昧。若。周。美。成。
咏。佳。人。調。憶。秦。娥。云。香。暖。一。樽。前。有。個。人。如。玉。人。如。玉。翠。烟。金。鳳。內。家。妝。
束。嬌。羞。愛。他。眉。兒。意。意。登。人。只。為。相。思。曲。相。思。曲。一。聲。一。是。怨。怨。愁。綠。此。詞。
春。心。盡。露。不。言。如。此。上。美。人。非。不。佳。也。而。無。非。米。穀。趣。是。死。物。豈。
能。動。人。愛。慕。而。言。何。也。即。此。等。風。流。之。詞。余。雅。不。好。以。為。太。唐。突。美。人。耳。

詞。余。與。友。小。於。韻。賦。詞。因。論。作。詞。之。法。當。務。頭。上。司。子。吟。嘆。學。者。上。
苦。不。知。務。頭。為。何。物。亦。無。有。分。明。指。出。者。李。賀。翁。乃。以。為。詞。之。有。
務。頭。猶。良。工。有。眼。有。此。明。活。無。此。則。死。信。如。此。言。則。務。頭。原。無。定。位。
惟。佳。句。之。所。在。使。是。務。頭。矣。非。也。余。知。味。務。頭。上。用。字。聲。貌。七。事。則。
務。頭。句。有。定。所。自。此。句。可。子。吟。嘆。耳。步。得。一。茶。眼。此。之。故。以。余。品。
意。度。之。所。謂。務。頭。者。乃。詞。中。頭。歇。之。處。即。下。上。來。龍。飛。于。環。抱。之。地。
也。試。以。滿。江。紅。前。段。言。之。如。斗。帳。高。枕。天。氣。靜。涼。一。箇。南。樓。也。西。
移。三。鼓。漏。傳。一。水。燕。不。離。楊。柳。成。聲。不。在。芭。蕉。心。也。不。管。滿。窗。
柳。心。愁。人。耳。此。詞。務。頭。在。滿。窗。而。意。漏。傳。一。水。與。愁。人。耳。上。人。以。不。
秋。風。引。後。段。言。之。如。無。奈。被。此。名。利。縛。無。奈。被。他。情。撈。閑。可。惜。風。風。愁。閑。
却。當。初。沒。留。華。髮。語。而。今。只。落。得。春。愁。病。病。時。酒。醒。後。思。量。看。此。詞。總。閑。
及。此。重。看。走。俗。頭。也。蓋。於。務。頭。上。用。字。聲。貌。則。妙。謂。愁。滿。不。致。板。然。而。有。
秋。風。引。事。之。妙。即。如。大。水。如。地。際。清。平。調。一。箇。時。終。故。違。其。聲。以。媚。之。意。也。
謝。子。不。能。知。而。不。能。言。李。賀。翁。不。知。而。謬。言。將。使。學。者。何。所。折。衷。哉。余。故。
不。揣。固。陋。而。生。其。時。見。如。此。以。存。俾。雅。君子。明。辨。而。云。耳。

別書

今日按唐史中亦有可用今孤德筆等二十人而房公齡德蓋之德
筆博習文史且成先世義例多所裁定一事共事諸臣惟來濟之文
翰李延壽最博之史才也時可補其餘如李淳風以方技著許敬宗李義
甫以奸雄著陸元任劉子真陽仁卿李安期劉引之等使一書開於世皆
預親高武成例多殊異等昔人謂史局高李杜崔之崔六尸休李贊之
淵蓋斯贊實始於唐其為不冠二曰大李之望李堪此大史臣道為之紀並
慮衆口之難盡靡定假此以鎮壓群議良可哂也此史書必有同類如
輯衆皮為裘求新群木為大厦必捨其才質適用者然後永之昔時修國
史者或全詔或私撰或上諸朝或藏于家子賢習藝畫書止於晉書帝陳
盛陽秋書止於晉安帝厚預都禁書止於元明其書皆行世惟徐廣何法
盛藏禁絕約所著正合金書若上卷之鄭拙行漢珠不足道唐世史官
所因斯止此大論者諒其意宗馬班近宗徐廣則破缺時於高士施粉
筆於壯大猶有不盡言者夫史以記載往事糾治忽之原寄章瘼之補耳
至如世說雜錄明錄搜神記諸雜說久入仙籍張竊然不題題為哲人
所不道當過大之史故而皆求板扉適其為簡編之累豈不哉乃不裁削
取散人物咸為定載詳悉存不為人竟同焉以墓魏自矣始魏志情雖
曰史之類也然其體已不合人與魏唐人之書史亦非司馬史

何二書之司馬史也二書之體亦非司馬史也其體亦非司馬史也
年月已已蜀書居臣大義至廣大河漢然如天冠地履不可混雜猶史傳
中之各習明仕不劉惔儒林傳中之范隆仕於劉淵緒成仕於石勒業理
歷事范胡三姓也晉書中之王育為劉淵大傅韋忠為劉聰錄而將中劉
敏人為劉曜中書侍郎即舉前日之妻身幼用端節禮生者一旦而棄之義
既絕於晉朝安得復列於晉傳日也義之名又何得輕畀之古所謂身一
淑媛皆捨行潔素出言為章多忠之妻先適扶風周元止方敬黃鵠之
寡竟居周非之速大節既渝而夫莫時謝道韞通王叔之意是不樂曰不
意天壤之間乃有王郎其施青綾步障對客為小郎中前議禮云婦言不
出壺詔來之間王渾妻鍾氏生子濟渾偶譽其子而鍾氏笑曰使哉得此
參軍生子故不如此神神情散朗博覽記籍其美稱焉而樂標諸列女
傳胡不引班姬女訓證之也夫乾坤之所以不毀人類之可以不滅者情
倫常名教為之維持耳而決裂頹壞若此其甚將安用史而美後德審當
武德時詔修七教私書並請請補錄不數年而書備大非不備
二為是而修焉其精其馬弗確則史之與恒在斯耳恨不得一良史才出
刪止而史定之也

答曰：此書乃王叔和所撰，其言多與經義相背。蓋王叔和乃晉時人，其所見之書，必是漢代以前之舊本。然其言多與經義相背，則其書必有訛誤。且其言多與經義相背，則其書必有訛誤。且其言多與經義相背，則其書必有訛誤。

補 95-606

今同據理史初雖以崔浩為先難撰於本國崔光魏收故鄆耶無行在北
齊任望不遠有青樓史而崔道為之於高澄云公家父子霸王功業皆酒
其難非以不可以收傳訪有氣諸收皆以此事為足故手先錄乃告諸人皆
允若其史才收同得據自以言之清夜讀書感其志悲崔才為書致
家子詳請收者然知州下收則論不能執勝事而收其史又宜親自詣問
范陽盧斐等陳牒自謂之其久盧司功幸賴名不立傳博陵崔暉乃行
不章是收外親延為傳首收雖強行辨折文不從不立之也今魏書所載
無崔暉傳而有盧同傳司功後思之前是崔建中已奉詔改正矣夫使同
之傳不立也則直言之上下事以去說不宜依違於可否之間而已今
收之說同謂其章之入授中山王熙耳靈太后宣崔魏收清河王懌玷穢
宮闈劉野舍共忌責之入此書而收之入外禁中收得此報亦足使人
心第事其子也此其母諍司功處矣凡謂司而又自傳言之是故崔威權
之利自崔祖輩有且功野舍稱其長也其言言之也則收此為司
收人謂其有罪而重也又其事為不故有言高澄司計之入地之權權
之利在也崔暉收史皆謂其為所抑魏書之不以此史不魏祖法野舍
天子下之其力收之二十五世乃有崔暉收史之說一夷而

補 95-607

不足為細故也。然其才短，經程足，以進元人之門，一經乃之，大凡人之門，何多易視也。

答曰：按史書，皆魏思廉也。而魏徵與馬思廉之父，察仕於梁陳之世，皆為史官，故諸史多其以梁陳二書為一篇，故輒奏之。及思廉繼父業，初上書，其書則更九年始就大陳之身，國僅三十三年，思廉仕於陳為尚書，乃法曹參軍，其耳目雖聞，不為不習，而得是君，是意其故國之事，難以五書而陳之。子孫舊臣，有此肩事主者，故爾依違歲月，不肯進脫稿乎？今觀其書，詞類多曲筆，如安成王瑒，發其兄之子，而自立則曰：「訓太后令廢帝為海鹽王，以高宗入篡，且稱稱世曰：前命謂欲遵泰伯之事也。時誰欺？」天乎魏徵之論曰：高宗有司公之視，無由尹之志明，辟不復桐宮，遂往故加之罪，何事無辭？萬世之公論定矣。江總任章，邪臣傾覆國家，而稱之曰：清標前貴，惟允朝望，即游晏賦詩，不能盡掩猶錄總之外，又繫之曰：人以高宗錄也。總與察以文史相歡，察致仕，曲錄雖不在行，各之列，亦下閣議，而之語，後王入井之時，總與察偕在焉。蓋同公同法之人，豈可為難繼也？凡有書於史者，不虛美，不隱惡，起人主，不得觀史而權主，不得以意為改，書世則曰：「日曠曠，曠日增矣。」梁武帝觀吳均齊書，快稱已為所明，左會通，而楚之太師命尚不肯當引於卷末也。顧有可生可殺，而事不可奪者，為世之役，乃猶曲筆則異，以史為梁高傳，稿於

周書言人所以爲名者其始周紀時人稱其綱紀有條德華承之如以
明潤叔事詳無煩擬古如令狐堅趙執著籍州郡足傳爲循良王褒唐
信補補才不足爲人範李受清亦高尚足傳爲隱逸皆不特標名刊強
爲名而昭確然有定見也惟上皇戶傳之冊又諸文士之書脂賦咏詩爲
記載未免繁蕪王禹偁人北等十三將連編其書簡便植樹州牧一心
正史也曉之節傳其足紀其詳皆要收粗猛三戰功裂膏壤也無善狀不
通以閭閻隆盛爲之侈張耳劉勰有言善書之氣雖高而直飾昭謂先
乎美二十五載偏方之國福幅非廣焉亦促言政也然才皆難得故求
多於簡快則其情不恕且王褒庾信方有時名德華序作論斷亦侈爲綴
詞以擬之不自厭且多矣殆時趨局之也

明南九史

各曰按事足資推知此史自宋末初元年訖休有明三年爲南史自魏登
國元年訖隋恭帝二年爲北史隋恭帝元年訖一統之內而列之爲北
史不知何意宋初修史書有條理則洛元詞之本書是是亦自南北分
疆各自稱帝南指北爲蠻貊北指南爲蠻貊詳畧迥異與史無涉是亦
獨創體裁務從簡約於諸所未言略詞賦之繁碎冗長者禁從刪削秦
性既肯披閱焉周顧其刊創義例亦有於理未恆者史書列傳專以紀載
人物而一代之政事寄焉漢周人言八父子言八祖孫爲八取以兄弟立
傳相次班固之體則然若革命更朝則非所例論第書曰某代某人之子
或孫宜矣曾謂韓擒虎楊素德威爲隋朝將相乃次之良傳不特繁蕪
直以其父收聯傳於司夫其載定之畧自祁之品嘗開隋家理亂史以是
爲家傳設也乃其它類此是亦有革命者再而父子祖孫生編有此義例
之月一也史以出後漢至今載定於一言誠節傳中之皇甫謐酷吏傳中
之盧爽未得通罪言皆與其人相同傳而羊祜與其子孫同傳又若班
氏之世杜張誠節而史之將光衆而按之此義例之月二也北史有列女
傳矣南史亦列女傳焉然其列女傳達等而以蕭嬌妻羊氏等凡十人開於
其中夫此十人者誠孝義也獨不可採之列女乎此義例之月三也延壽
等曰大抵此十人者誠孝義也獨不可採之列女乎此義例之月三也延壽

益多則此書亦足垂於世矣。

計其罪惡以正天下後

世宗... 此等人物... 詩美其妻... 命讓官之妻... 長儲... 詞寥... 皆道... 淳于... 自其... 名德... 望者... 齊... 亦宜... 甘... 得... 之也

答曰... 二十年... 武... 等... 鍾... 曆... 故... 亦... 曹... 大... 天... 將... 夫... 補 95-612

今曰歷五代之體裁稍依南北史之例文字整潔其創立雖傳珠璣橫肆
 閭閻而分長嚴明計五等諸臣專事一朝者自義兒宦官伶人而外不逮
 古人而難信所紀信之人道也半世變至此良可哀已夫事君有死無二
 天之制也余聞南北史睹其時安習之士視君父如逆旅主人乃亦奮重
 勳特常為世範者有廷寄之考漫無所分別心竊病之自雖傳立而君
 臣之大義炯然板金位志者皆無所逃於清議豈陽公良史筆實有關於
 世道矣至其司天職方考十國世家考諸詳核簡習無刺語蓋世代近
 則見聞易洽當局專制筆削自由而美惡有五代史纂誤於其大體不能
 有所刺議也據錄云石晉天福間有趙瑩者嘗纂修實錄卷帙粗具而歐
 陽公乃惟瑩傳不與叙及瑩任晉高祖時起支節度掌書記遂同平章事
 以後適出帝北徙而契丹太子太保庾中瑩素不以文學名想其所紀
 之無足采者故歐陽公不肯錄錄也然此謂晉出帝之論為謬誤而於
 史無益也丁立傳陳太師之問曰原外吹毛洗瘻以為譏彈者則至今亦
 有道誅矣

問宋史

答曰先大父伯公謂元王已而宋史成與金共稱三史丞相可書
領三史事晚此為都總裁諸學士則人也胡人自相標調蓋不肯以
正統為元史總裁作正統事宋界限較然我朝命儒臣修通鑑為司
已足闡明元之世矣而伯公年時也當日所計即修明史若為編摩數訂
者二十餘載而宋史始行於世其改正舊例修補訛誤自為條劑其
美惡宋王宮舊佐稱其簡而詳略而得嚴而不刻亦而有體東西漢書不
得專美於前而閱之足知其長竊取於宋陽明論其三條律甚嚴者猶
未能為之招請猶承是耶言君道長揖主司漢書不仕金國此宋義士也
而傳為金之史氏於義舉取則揭而還之於宋是紫陽書晉徵士之意也
留夢炎身陷囹圄而君亡不能死而事之以收身視杜元不殊倘幸遇
青史之介然何以示懲則揭為宋之叛臣是紫陽書莽大夫之意也諸如
此類則皆宋之忠光緒能收於既死天冠地履內夏外夷深然無所虧越
斯名教類以不隱身延論皆謂宋壽昌陰陷之萬孝天親不必標於車行
仲英之義是宋道不足盡於忠孝呂祖謙學宗閩洛任重道遠振子淵潛
心理應與宋士上上諸公不食此鼎鼎義即易等為僑儒此亦其一
時意見之少偏也伯公之見則宋之聖人也韓通之死在宋祖即位之前五
年宋史已載之宋史之見則宋之聖人也韓通之死在宋祖即位之前五

則同一理也宋史之宋史創意表忠委蛇用孟太極柯氏之高其意見確
然文詞簡潔引引則不徒摹放意固而自成一家言歐陽公新唐書未能
勝之然而世罕有稱之者昔樞譚謂三已曰凡人賤近而青遠故見楊如
聖張仁名能不動人故歷世書今世視柯計部得微類是乎吾固謂其
書必傳也

答曰按連金史略人姓名有四五字者有六字者心與目俱厭之施卷而
 休又謂此四所聊有一時則又謂竟之腥羶沙渺之鄉焉語熟嚼之氏文
 物典章本亦可紀即有人志其儀度聲音皆竊擬中華以端固陋者祇
 猶擬以文字字片竊以僅按字而妄製毀鄉謫耳無足觀也惟自石晉時
 割十一月以四契丹進至于承竟不能復而渡以從其喪其北其屯其
 塞之地以洮奈結之六部可奈紐河間離院之相區合條折足為度事法
 程習象之五部皆三吏吏習一從遼府始終再受金唐一變自人定以
 後則專用趙和微厝定川界閩時有不同治厝明時者皆以得馬博雅名
 子為識旁觀者可以夷狄思之也蓋之強始於河保機繼以德光遂天聖
 入中府齊魯天子金之強始於河背打繼以吳乞買遂執二帝遼康王五
 後耶魯和謀建為胡乞入主中府之漸矣修三史者之憂焉欲以正殿為
 金而以元為其意故直之於金史詳不第以時久近數藉金缺之故凡
 其敘元略之世者一依魏收史之想其意相可裁定計非史氏所得為也
 何嘗自愧愧雖云由自始然則何嘗固對兩帝云臣事不遠漢人又書未
 解其義者進其為後之恨乞以備一覽晚之平章軍國出董河一理兵
 政何暇及修史事乎嘗謂此時此景修有文名者指漢斯張趙嚴曲
 湯去也元明時一修人又以其為之計曰有學問文章而不知史事者不

補 95-615

答曰按四庫全書三編元一覽天下開闢以來世運之一大變也其與國之
庶人民之氣亦自古帝王未有之天下也夫中國二不可以春秋治海
也故其制為極合法度純則皆卓古而合但當於人情協于時宜用而維
乾坤於子微而之者以爲舊章治則開之舉以爲多士倡其一時惜注
輝然政觀而平開文治華風華一于登治字而理在公之際實懷惻隱矣
厥後以任用匪人政刑日急而求手失之其受職如可憐洪武高皇帝
御宇初年敕命儒臣纂修元史越一歲告成自古千言之業未有若是其
敏者也雖時振幣史官如宋學士源玉等制脩皆卓卓特其首豈不能依
馬班之體創元元之觀顧奉高皇帝明諭俾文辭如致艱深事跡務令明
白吾惡將要在行求足示勸懲與聖神獨見其非世儒所能窺測矣
昔漢高帝謂陸生欲爲政者秦所以失天下與漢所以得之者陸生第但
述存亡二氣而已耳秦一爲天等不預若思以有詩詞與結動乙重之稿
其七聖後聖古今作節故史臣所撰著皆實實焉此雖微職錄之詞屑而
不用片言將何裨益乎今聖心一開而求其益弘矣乃文士持論者自元
史為爛朝報夫今日之朝報即元日之舊章殿置在夏周監在殷史連曰
是日事也家者此史之大持之以百年事跡而紀載至一百六十一卷一百
三十篇萬二千五百餘言乃其卷之數竟與前朝卷數相等在元史纂脩

可謂有司者不其明也哉也故也蓋馬班最極運諸法詳其一二
地則其例之見多矣其意則且其以華歲月而紀之其制則
宿衛傳成傳記之其制則大府選配官秩秩流惟故事曾言雖言之曰
其制則其止書言其止其意又其意解而已矣其言可以其今微往可
以於來元史一即其制家言以五綱陳紀同革損益蓋古昔於後元者其
大略可觀而後故家言其不備者則其意則其意則其意則其意則其
高識時務之後傑矣其制之為制則其制則其制則其制則其制則其
朝報於高閣而乃其言至此即抑其列傳中自車外可多者一人馬內
家時有一水元其言其言其言其言其言其言其言其言其言其言其
諸端之下焉之上而儒學之石終不可輕放之所悔者腐儒耳即隱連傳
中有清江杜本力辭徵辟時書此相曰合萬事為一理合萬人為一心合
千載為一日合四海為一家則可言制也作樂而璫五帝三王之盛其儒
者有道之言也夫此一也如主於元二世又隱於元三世其可知也禮樂之
不可與耶史臣生摘而利之謂之知言可矣蓋昔劉子玄論史多方評駁觀
者謂其上下理對讀於自鑑思出開其意亦生此而獨元史一評語附
於後其之意已上諸篇皆家大宗尚諱鳳翔心諱史乃作理明詞暢河
維筆筆其詞真贊矣

答曰賈伯康書多有可議不時之外謬至聖人已也其事實供是史記內
所有不足分門類泰成句詳語而已則亦何害如此手帳于且門類之
分亦甚未安或曰人失倫云一人而類如宋弘楊震王湛魏侯永瑒韓儼
楊震陸績范滂陳蕃方干司馬光諸賢等不到大臣門類而列于東宮臣
門類亦不僻書郭弘農之類亦不郭子儀房玄齡杜如晦列之亦人大
臣當弼字則列之於一乃臣之有官其一字之誤使子孫誤肅政則制乃
刺客之友而列之直節名臣亦或瑛不到之皆將而列之大將東晉陽集
諸儒之大成乃不到德業儒臣而列行業儒臣王陵趙忠溫嶠列之叔母
遂成母乃通甚之辭欺他如王導謝安既列因時大臣又列史遷外臣楊
雄李向既列詞學儒臣而雖一列史遷外臣白人到心德外臣張良既列
智謀名臣又列直節名臣張良既列直節名臣又列詞學儒臣何分愈亂
無異畫蛇添足豈以此為善不如焚書之類多好翻歌見解雖勝庸流張
劉惔行已之常則一可致事一人一欲盡外類分古人之道歟

客曰張子月北關入東宮以提括引乎門夫東宮何地而張差至賴何
 以得入此 疑也予曰神祖所龍而上體承其使生疑也此實御史所
 一疑予言之也以神祖者人子遂行有常而宮既非嫡母又非上母乃儼
 然居正宮欲扶主上以爲重乎乃獨權自定之心此一疑也帝病入膏
 肓八月二十八日帝之病漸大臣問召畢言及輔太子擇壽宮等事
 亦知其度不起雖無紅丸未必能生禮臣以進紅丸爲疑君甚有以紅丸
 爲提掣終局此人一疑也攷提掣之時上約大子體曰彼從六尺臥養至
 成丈夫我有別意何不以此片更置至今長成又何疑耶味此語可想太
 子有自責耳要之諸臣之論三業皆得之傳聞惟先棄惠公曾親見移宮
 紅丸之事其會奏揭云有鴻臚張亨可均相言欲進紅丸臣向左右都御史
 張問達與問部諸臣言此藥性熱恐聖體虛弱受不待補可均袖出萬病
 回春一卷書有紅丸諸臣亦未敢以爲可進也後先帝召鴻臚亨入宮可
 均因持針奉藥即請取人此藥曰和藥畢後召臣等入先帝舉玉杯飲
 藥曰中至紅丸方進諸臣出侍于宮門外至中方歸以軍即問上并此進
 藥張亨來至一侍移宮一事王記九月朔五日皇上將登大寶而進侍與本
 移宮九卿具公疏於是處宮司問之閣是答云已共揭擬一宮使之撤修
 乃曰是上之命也揭一奉而撤之是爲此一事實揭者已揭存而不揭

可也。即此等事，凡主言者，凡人雖忠愛，至情欲使天下萬世為人臣
子者，於君父有虧，此一言之微，皆不敢忽。而聞臣等，亦未嘗使中司
進藥，即中司自是而後，亦未嘗少延，無疆之壽，不自是而後，夕進藥而朝
也。此事臣等自是而後，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而
用。臣等自是而後，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而
之言，如左，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而
者，各有其是，未可偏執。在廷諸君，亦未可自是而後，夕進藥而朝
宮垣處，嗣是也。諸君人則得之，亦未可自是而後，夕進藥而朝
三案之由，自余非觀先生奏言，則三案之是非，愈明矣。
附附夏先奏曰：挺擊之事，王三東所詢，張差其言甚惡，利官各司官會
時亦相合，舉朝譁然。謂國戚有專儲之禮，鄭貴妃懼許上見太子，大
甚力，亦極注意。貴妃時亦曾許以三歲晚，晚言之，不待因勸地，應修
此事，於親建祠三瑞，以爲時，凡甚多，置室自造，張差曾回，皆新可利
向居民，已與瑞及張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
亦不可知，亦與張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
竟外之，張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
誅外，張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
生，則因故，應平秋詞，自是而後，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而

言也。凡主言者，凡人雖忠愛，至情欲使天下萬世為人臣
子者，於君父有虧，此一言之微，皆不敢忽。而聞臣等，亦未嘗使中司
進藥，即中司自是而後，亦未嘗少延，無疆之壽，不自是而後，夕進藥而朝
也。此事臣等自是而後，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而
用。臣等自是而後，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而
之言，如左，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而
者，各有其是，未可偏執。在廷諸君，亦未可自是而後，夕進藥而朝
宮垣處，嗣是也。諸君人則得之，亦未可自是而後，夕進藥而朝
三案之由，自余非觀先生奏言，則三案之是非，愈明矣。
附附夏先奏曰：挺擊之事，王三東所詢，張差其言甚惡，利官各司官會
時亦相合，舉朝譁然。謂國戚有專儲之禮，鄭貴妃懼許上見太子，大
甚力，亦極注意。貴妃時亦曾許以三歲晚，晚言之，不待因勸地，應修
此事，於親建祠三瑞，以爲時，凡甚多，置室自造，張差曾回，皆新可利
向居民，已與瑞及張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
亦不可知，亦與張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
竟外之，張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
誅外，張貴妃之瑞，持擬入宮，以告御狀，不意閣入東宮
生，則因故，應平秋詞，自是而後，至今猶未得則，移言如左，是亦皆不稱而

乾隆元年初是時在廬極軍中錄

答問卷十四

晉安黃名顯御卜氏述

男念祖敬修較

人事類

問古今之事不可多得君試言而賞之何如

答曰余非快中人安知快中事蘇子由云士生於世使其不自得將何往而非病使其坦然不以物傷性將何適而非快然則所謂快者亦人之自得乎性而已何必侈言富貴而後為快也哉余因致乎史冊有可以稱快世俗者略舉一二與子共賞其快事可乎快事莫大於倫常之得舜之得禹其快無論矣他若高祖之於子房先主之於孔明此君臣間之一快也王季為父武王為子其快亦無論矣他若曾子之養志毛義之捧檄黃香之扇枕此父子間之一快也武王為兄周公為弟其快亦無論矣他若眉山之兄弟檀名宋家之難兄難弟溫公之視兄猶文此兄弟間之一快也至於分金多取千里不忘非朋友間之一快乎種糠不棄糞按齋者非夫婦間之一快乎漢高祖奉玉卮為太上皇壽曰始大人常以臣無賴不能治產業不如仲力今某之業所就孰與仲多群臣皆稱萬歲大笑為樂又召樊噲通謀朝儀之禮乃嘆曰吾今知天子之可貴也其心之快為

何如乎晉謝安曰小兒輩破賊後為毀其心之快又何如乎郭汾陽八十七婦皆為顯官問安則惟點額五福攸全其心之快又何如乎宋杜太后曰吾兒素有大志今果然矣其心之快又何如乎東坡禁中召對便殿宣仁后曰卿官遷至此乃先帝意也先帝每誦卿文章必嘆曰奇才奇才但未久進用卿耳坡不覺哭失聲宣仁后與哲宗示法左右皆感涕已而命坐賜茶徹御前金蓮炬送歸院是亦儒林之一快也金聖嘆六才子書有三十三快事余獨取其快者三其一冬夜飲酒轉復寒甚推窓試看雪大如手已積三四寸矣不亦快哉其一夏日於朱紅盤中自拔利刀切綠沉西瓜不亦快哉其一寒士未借銀謂不可啟齒於是唯、亦說他事我窺見其苦意拉向無人處問所需幾何急趨入內如教給與然後問其必當料理是事耶為尚得少留飲酒耶不亦快哉夫綠綺成奏窈窕輸心紅拂留情英雄生色石叢倚酒皆是同氣之八月下彈琴半為知音之侶快心之事難可悉數余有十快云云天下好友一快也遊天下好山川二快也讀古今奇文三快也娶賢美之妻四快也絕勢利之人五快也家庭聚首無窮悲離別之境六快也身康健無醫士到門七快也一生未遭水火寇盜饑饉之災八快也子孫樸實勤於讀書可卜成器九快也存心愛物作諸善事十快也然古今之事既有可快

之宴一年之景不無可快之時山連島嶼月滿書樓其為快也爽而幽灌園種菊洗硯工書其為快也勞而逸茶香酒熟語雅詩其為快也清而雅風敲竹韻雪點梅粧其為快也靜而趣積疑忽解落筆成章其為快也通而暢名花供眼訪柳垂堤其為快也艷而媚聞鐘滌慮泛艇隨潮其為快也空而曠笑入對讀好友和章其為快也狂而興四時都有可快之景未得快心人以賞之為觀所謂快也哉附愚有補憾為快篇見於雜記稍錄數條於左如太子申生遭德將賜死時或其傳併大臣極力辯冤獻公怒稍解申生得以不死何其快也張子房博浪沙中竟死車白龍告殂何其快也淮陰

將受榜下辱時忽有壯士迎韓而鞭所辱者何其快也鄧伯道棄子存侄設其子燕至親所收養昇平日乃以還鄧父子還其何其快也施全刺檣飲刀而殞何其快也岳武穆赴金牌召時將入羅波亭忽天使到言舉朝文武大臣保奏赦釋將功贖罪武穆直抵黃龍府元本太子就擒迎還二帝平定中原秦檜首何其快也明末某忠孝節逢饑饉自賣於屠家為肉得錢沽夫姑里人憐其孝鳩錢贖時而某氏首已懸矣此因錢錢造誤假使某氏將屠時有一俠客傾囊贖回夫妻重逢何其快也楊繼盛劾嚴嵩楊連劾魏忠賢帝者治高其忠賢伏誅何其快也張獻忠殺人如草刈

貴皆空所遺一息影無遺忽被天雷打死靈屍通衢現報何其快也

問憂愁之事人亦不免用何法以解之歟

答曰按先輩云孽由惑造命由天賦既不可逃又不可怨惟有智者善而達之樂天知命故不憂何貧病之苦又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前群寇皆潰功一立榮祿終身今有貧病懼我身則寇賊也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡有苦事來迫若不以此觀而生憂累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡復罪去樂就苦何可憫哉此以樂天知命而解憂愁也注歌行云天長地久無終畢昨夜今朝又明日鬢髮蒼浪牙齒疎不覺今年四十七前去五十有幾時把鏡照面今茫然既無長纒繫白日又無大藥駐朱顏日日夜夜不如故青文功名在何處數留年少待富貴富貴不來年少去復去若如奈何東流黑海無遺波賢愚貧賤全歸盡北邙塚墓高嵯峨古來如此非獨我未死有酒且高歌顏回短命伯夷餓我今所得亦已多功名富貴須待命不美如奈何此以及時行樂而解憂愁也又歌云紅塵白浪兩茫茫忍辱柔和是妙方一世辛勤營本業終身守分度時光休將自己心田昧莫為人間俗累忙謹慎應酬無惱悔耐煩作事好商量從來調急絃多斷每見鋼刀銳亦傷惹禍盡從開口舌招怨常為熱心腸是非不用爭人我彼此何須論短長世界由來稱缺陷幻軀到底却無常喫些虧處原無害讓

幾分時也不妨春日繞遊楊柳堤秋風又見菊花黃榮華總是三更夢富貴還同九月霜若病死誰替得鹹酸苦辣自承當人徒巧計誇伶俐天自洗容容定主張論曲貪淫真地獄公平正直即天堂磨因香重先死香高絲多命早亡一服養神牛胃散兩煎順氣太和湯生前費盡心千萬死後空持手一雙休關勝莫爭強百年深戲文場悲歡離合朝開貴賤窮通日忙頃刻戲場鐺鼓散不知何處是家鄉又歌云人生自古七十少前除幼年後除老中間光景不多時又有陰晴與變惱到了中秋月不明過了清明花不好花前月下且高歌急須滿把金尊倒世上財多賺不盡朝裏官多做不了官大錢多心轉憂落得自家頭白早請君細看眼前人年一介理青衫程高低高多少墳一年一半無人掃此以醒世之歌而解憂愁也知足歲云人生儘受福人若不知足思量思累苦閒着便是福思量疾厄苦無病便是福思量患難苦平安便是福思量死來苦活着便是福此又一解法也安分詠云功名大小天已安排了何勞百般機巧榮休喜辱休惱開先謝蚤此理人知少萬事算來由命聽自然真個好此亦一解法也莊子云知而不可奈何而安之若命李延平云若大段排遣不去只思古人所遭患難有大不堪者持以自比則亦可以少安矣陶聖祥云憂愁殺人惟推開一步無

限光景林西仲云是個人被大地磨成不是個人被天地磨壞李笠翁云止憂之法有五：一曰謙以省過，二曰勤以勵身，三曰儉以儲費，四曰恕以息爭，五曰寬以解怨。此皆解之之法也。愚謂人處順境者少，處逆境者多，則憂愁之事原所不免。解之以飲酒，醒而憂愁如故也；解之以清談，終而憂愁未離也。任我身之所往而憂愁常與之隨，不亡而自來，疾驅而不去，則吾心主宰之神，悉為憂愁所居。是故目好米色而我目為憂愁之目，雖有米色若未見其可好者耳；快教音而我耳為憂愁之耳，雖有教音若未聞其可快者；口欲甘味而我口為憂愁之口，雖有甘味若未知其美味者；鼻悅芳香而我鼻為憂愁之鼻，雖有芳香若未覺其有臭者；且魂為憂愁之魂，則夢亦為憂愁之夢，日夜熬煎，精神散亂，憂愁不解，終至於亡。今設有可解之法，如憂愁無念也，當思伯夷猶有餓之時，我若有稀粥充飢可也；憂愁無志也，當思陳三尚有凍之日，我若有破衣遮體可也；憂愁無居也，當思范舟亦有結紲之苦，我若有茅舍容膝可也；或憂愁上無所作，則父母之遺囑，幹蠱念宜蓋愆也；或憂愁下無所述，則子孫之不肯教養，尤當兼隆也。兄弟閨牆則骨肉之乖離，不能不憂愁也；然同形共氣，念其手足而已，夫妻反目則家室之不和，不惟不憂愁也，然前段已定，惟盡夫道而已，歉歉未建功名，不立誦

請之下，豈無憂愁之念，然而遲速有期，求為可知而已。疾病來侵，日加苦，口床第之際，不無憂愁之懷，然而自病自醫，珍重調養而已。至於起風成于意外，遭橫逆于目前，艱難百出，以試我險阻，備嘗以困我，則襟空丹心，不為憂愁所移，雖世事奇怪，我只觀若平常，而人情炎涼，我自不陷寒煖。況凡事都有定數，假使憂愁亦無可免，吾夫子樂在其中，顏子不改其樂，都注此間，泰運不然，曲肱瓢飲有何可樂？世人遇有不如意事，便惱了心腸，皺了雙眉，或未來而先計，或已往而猶留寢食，非安長自戚，猶尼佛憫衆生，沉溺苦海，因坦腹時，笑道阿彌陀佛，汝煩惱甚麼也。一學中無對人，過似乾坤之一小過，似坎離之中，所以皆無對忌，接無對則不變，大過卦三三，小過卦三三，俱陰居外，陽居內，陰陽不能變信。如陳先生所云，也可謂發前人所未發矣。

問天下可惜之事君可略言哉

答曰：夏正夫云：君有三可惜，此生不學一可惜，此身閒過二可惜，此身一敗三可惜。人有錢，愚人有壽，一可惜也。美女嫁醜漢，閨官娶美婦，二可惜也。綢繡失火，玉器失手，三可惜也。好書虛被鼠啖，古銅器重鑄，四可惜也。男女長成，不教家藏書，不解詩，五可惜也。權在手，不作好事，年少時不肯讀書，六可惜也。月明良夜，羣飲先睡，七可惜也。一見絕世佳人，疾促其解衣上床，八可惜也。生富貴之家，日以酒色為事，以致夭絕，九可惜也。輕將古文成片誦過，全不知古人結構苦心，十可惜也。

問人之恨在七情之外，如江文通之恨賦，元微之之長恨歌，宋

劉涓子有五恨，薛元超有三恨，古人之恨，不勝舉矣。子深悉

古今之恨，數可略舉之，欲以解恨云爾。

答曰：古今之恨，瀰漫宇宙。陵谷雖有變遷，此恨沒泯。滅秦王無道，荆張兩刺，後世宋衡不臣，施全一刀未就，誰陰空成十面。劉賁枉費三冬，虞卿著書而未成，孝章享年之不永，曹瞞尚稱有後，伯道終乃無兒。李廣將軍殞身絕域，賈誼才士畢命長沙，吟白馬以興潮，忠臣浩氣化幽禽而填海。帝女精魂西子，魂逐鳩夷，昭君夢回，漢苑相思。蘇玉冤氣沉，墜紅綠珠節烈漂，如山白骨，徒勞益女，寄永絕代。朱顏至為喬，即投井過華山，而共墓呼都護，而奈何宮人感憤長辭。侯氏未得生還，楊帝烈士忠懷，難遂霄雲，不能立城賀蘭，凡此之恨，永不能消滅之。但覺添恨耳。但可恨之事，目前皆有余，向作十恨言。再為子陳之一恨。天資敏捷，不肯讀書，二恨。聰明執拗，不識時務，使多才為世之資，三恨。才貌女子，偏落蠢漢手，四恨。勤苦讀書，不得一第，五恨。一錢慳，不與人及，至供佛奉神，傾囊無算，六恨。為官不能建功立業，與利除害，徒肥己為子孫計，七恨。沉溺酒色，至死不悟，八恨。蠢漢驟得鉅貲，向人作驕傲態，九恨。未病百病，成賊既病，委庸醫手，取死之道，十恨。國家大事半壞，在領將身家畏首畏尾之庸臣。

問人聖大賸固天之而生大奸大惡亦天之而生天何不盡生君子而不生小人世界必有治而無亂即生小人而不假以權位亦未必能害人已甚即假小人以權位或于作惡之日顯其陰誅奸惡小人亦必怕死不敢做沒良心之事夫天既生小人矣既假以權位矣既不顯其陰誅矣豈天之道與人殊耶此愚積疑于衆而不能解也願以教我

答曰天人一理也天有陰有陽人必有君子小人君子光明坦易陽之屬也小人暗行奸險陰之屬也陽常不足陰常有餘所以君子少小人多也至於小人傷害君子則為陰長陽消之會主世界之一厄歷觀史冊天下之亂皆由於此然小人原與君子並生堯之時有四凶舜之時有孔壬孔聖之時有少正卯持世之聖人或誅或殛扶陽抑陰故去道呂明蓋天之生人有善而無惡者性也豈有君子小人之分及其善惡大相懸絕由於初生之稟氣有清濁稟氣之清者為君子稟氣之濁者為小人孔子曰唯上知與下愚不移玩不移二字亦可見下愚非教化之所能施陽不能離陰君子攻擊小人使無容身之地以致陰亢陽則陽必受虧陰固當扶陽小人反噬君子咸懼善類之傷以致陽亢陰則陰亦必受虧陰陽和而後雨澤降君子小人和而後天下寧然小人難養和之無以必在上之人親賢遠奸公

明並著而所謂奸險小人為惡不悛者決不可與君子同立或有未甚奸險而才堪用者收之以衆職而不予之政柄雖是小人未嘗不有助於君子也矧小人之種世世都有斬絕不得如鳥有鳳皇必有鳩鳥獸有麒麟必有虎豹以主魚之有鰕蟹之有鰐九世間蠢動之物莫不有善有惡即無知之草木亦必有新腸毒草如此物類皆受天地之氣不齊非天生之以害人也天之生人其性本善而有不善者氣稟之不齊矣如必人人之皆君子則是鳥皆鳳皇獸皆麒麟皆靈芝木皆松柏人世之境遇有富而無貧有貴而無賤人生之年歲有壽而無夭人之形貌有美而無醜器物之繁有精而無粗則必天皆五風十雨也何以有水旱之災地皆亘古常載也何以有崩陷之傷日月皆光明也何以有晦蝕四時皆和暖也何以有寒暑天地萬物各有不齊之數審乎此則小人之生亦天地之不得不生處然小人之生亦有命數非必盡富貴也世亦有奸惡小人遭窮困禍患以死者奸惡之小人乃得權位者只是命數該富貴孔聖以得之不得歸之于命可見人生都為命數所限小人雖榮顯于一時終蒙惡報千載君子樂為君子小人枉為小人試觀古今奸惡大抵多受刑戮報應之理亦明矣夫天不於作惡之日而顯其報者亦欲小人改過遷善之意及至惡貫盈不得不陰施其譴惡不積不足以滅身非

此之謂歟。若以天而生好惡之小人，又假以權位，又不顯其陰誅，是以私意測天宜乎疑之不解也。余暇日覽希夷斗數所載趙高李斯王莽安祿山王欽若之命，或左右同宮日月爭輝，或紫微辰戌科權祿貴星斗都居廟旺，此格無不富貴，愚以奸惡之小人乃得權位者，只是命數該富貴，亦可見言之有徵也。

問人身一小天地其說何居

答曰：人之頭圓象天，足方象地，兩眼象日月，喉氣象風雲，九孔竅肢體皆通于天。天九重，人有九竅；天有四時，以制十二月；人亦有四肢，以使十二節。天有十二月，以制三百六十日；人亦有十二肢，以使三百六十節。天地之氣與人流通，故人鼻孔之氣每與天相應。左子右丑，左寅右卯，左辰右巳，左午右未，左申右酉，左戌右亥，惟亥子之交則兩孔相通。丹書所謂玉洞雙開是也。孝經援神契云：人頭圓法天，足方法地，五臟法五行，四肢象四時，九竅法九分。目法日月，肝仁肺義，胃智心禮，膽斷脾信，膀胱決難，髮象星辰，節法日歲，腸法鈴，淮南子云：天有四時，五行，九曜，三百六十日；人有四肢，五臟，九竅，三百六十節。天有風雨寒暑，人有取與喜怒，胆為雲，肺為氣，肝為風，腎為雨，脾為雷，人與天地相親，心為之主，耳目者日月也，血氣者風雨也，日月失行，薄蝕無光，風雨非時，毀折生災，五星失行，州閭受殃，天地之道尚猶愛其神明人之耳，何能久煉勞而不息，精神何能久馳駛而不既乎？白虎通云：喜怒哀樂之發與清暖寒暑其害一類也。喜氣為暖而當春，怒氣為清而當秋，樂氣為太陽而當夏，哀氣為太陰而當冬。四氣者天與人可司者也。皇極經世云：首之耳目口鼻日月星辰之象也，身之髓以骨以水以土以石之象也，合諸說而參之，則人身

問俳優廢時失事小說野史皆不敘之談此二事或可杜絕之歟
答曰歌舞降而為俳優記傳流而為小說野史支離蔓引治容誨淫
習俗因而益偷亦有心斯世者之所大懼也徐懋亭云傳奇之作雖
體有殊於風雅而意實寓乎勸懲演于佳入而笑貌永冠無不逼真
其想像諧于里耳即婦人稚子皆能領畧其指歸蓋古今於演史戲
與亡於一瞬遇可喜則破顏于既往之惟遇可愁則興哀于無情之
地驚心動魄隨波消魂可謂感人最深而移俗最切者矣李笠翁謂
傳奇一書昔人以本代鐸因愚夫愚婦識字知書者少勸使為善戒
使勿惡其道無由故設此種文詞借優人之說話與大眾齊聽謂善
者如此收場不善者如此結果使人知所趨避是樂人壽世之方救
世弭災之具也史措臣云今之小說野史多將男女穢跡敷為佳入
才子以淫奔無恥為逸韻以私情苟合為風流雲期兩約摹寫傳神
使閱者即老成歷練猶或為之搖撼至于無識少年內無主宰未有
不意蕩心迷神魂顛倒者在作者本屬于虛在看者竟認為實有遊
以鑽穴踰牆為美事以六禮父命為迂闊因而傷風敗俗犯法滅倫
以致大行有虧人所不齒吾儉主持風化君子於此等淫詞廢語請禁
毀使民惟經史是誦厚風俗保不亂是亦聖世之善政也何以烈謂
懲之冠人易于其草雖有善守者猶恐擇禦一疎彼時乘虛入寇剽

掠一空方其勝負未分之介尚有一人焉說而罷之未始不可以道
滔天之浪於涓涓之滴煥燦原之火於一星之微壽殫人鬼之閑特
在一念之轉移而已矣今小說野史愚弄少年蠱惑人心是抱薪濟
火決水助溺害人之酷洵如水之益深如火之益熱也康熙五十三年
禮臣欽奉上諭云朕惟治天下以人心風俗為本而欲正人心厚
風俗必崇尚經學而嚴絕非聖之書此不易之理也近見坊肆間多
賣小說淫詞荒唐鄙俚淆亂正理不但誘惑愚民即縉紳子弟未免
游目而盪心為敗俗傷風所繫非細應即通諭嚴禁大教王言煌煌
綸綍洵可垂訓萬禩更余前作有優者說亦無關中一帖清涼散
也因附於後小蘇生甚艷羨歌聲嘹亮不啻道雲也見者欣慕
余與客閒談往觀客曰此生尚未冠舉心端莊言詞溫雅何賤於
優中乎為惋惜者久之生聞言大慙客曰以予端莊溫雅何敢當
若以賤于優中為小子惜毋乃非達人之見乎試問君宇宙間何
在非戲場之地何處非俳優之時當予之演點兵也佩虎符而坐
車比義大冠而拖長紉纓、乎可畏赫、乎可象人莫敢仰視無
異當年之淮陰也予之演淩蓮也曲眉而豐頰繡綺而宮妝歌舞
拜伏奉觴上飲亦無異當年之吳王也至若演張生則風流可愛
演鶯、則嬌艷堪誇或演為文王則昂、乎廟堂之器也演為武

將則恍、乎干城之具也將男作女變換陰陽以假為真全凭粉
飾貴賤貴于此何君反以賤為惜也客曰爾言僅一時之貴耳生
曰君何見之不廣耶君獨不見炫權於當世者擁華蓋而威權凜
凜一轉瞬間消滅無有即午夜螢燈三年雪案博取科第者固不
乏也無何而職已褫矣祿已奪矣寂寞淒涼迴憶前日之事不堪
追述此亦犹曲終鼓歇板息鐘停求之臺上之人渺不可得富貴
不能以長保日月不能以長留時乎時乎不再矣人生行樂耳須
富貴何時君今乃以賤優而惜吾是何異矮子觀場隨報道好也
余聞生言而有悟因對客曰貴賤姑勿論請作如是觀
愚謂經史之書至今日大備猶不能盡閱而乃看此無益有損之
小說野史且楚史小說多是淫詞賤人之目亂人之心心一亂則
百病蜂起萬惡蠅集遡厥禍首莫非小說野史為厲之階也
先輩云淫詞小說誘壞年少作者惡報最重慎勿令子弟觀之

問荒歲國家所必有救荒本於備荒果何法以備之歟

答曰按周禮大司徒以荒政十有二聚萬民一曰散財二曰薄征三曰緩刑四曰弛力五曰舍禁六曰去幾七曰省禮八曰殺衆九曰蕃樂十曰多婚十一曰索鬼神十二曰除盜賊王制三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食蓋云備也魏李悝平糶法中饑則發中熟之所歛大饑則發大熟之所歛而糶之故雖遇饑饉糶不貴而民不散漢耿壽昌請令邊郡築倉以糶時則增價而糶以利農穀貴時則減價而糶以利民名曰常平倉他如開皇之義倉貞觀之金帛直宗之粟傳安撫仁宗之恐懼修省皆遇荒而知警者也汲長孺矯詔發粟員半千勸令開倉范公不俟朝旨張公特寬鹽禁范仲淹興營造以濟衆吳遵路易薪芻以救民以至幼安之止榜趙公之賑饑富公之救荒蘇公之療饑陳公之活衆皆為世所稱者也朱子社倉荒為便利陸象山謂社倉之法固為農之利然年常豐田常熟則其利可久苟非常熟之田一遇歲歉則有散而無歛未歲熟時缺本乃無以賑一莫如糶制平糶一倉豐時糶之使無償賤傷農之患關時糶之以推富一封象騰價之計折所糶為二每存其一以濟歉歲代社倉之遺實為長便何良俊云今之撫按有第一美政所忌當舉行者要亦各司下貽罰督令各府縣盡數糶穀其有罪犯

自流徒以下計其以救贖罪大率上縣每年要穀一萬下縣五千巡撫下有縣凡一百則是有穀七十餘萬積至三年即有二百餘萬矣若遇一縣有水旱之災則聽于無災縣分通融借貸俟來年豐熟補還則東西百姓可免荒亡而朝廷于財賦之地永無南顧之憂矣先少保襄惠公撫山東時行此法東土稱黃善薩猶龍氏云今有司積穀之法亦社倉遺制然所積祇紙上空言半為有司乾沒半充上官無碍錢糧之用一遇荒歉輒仰屋竊嘆不如留穀于民間之為愈也是語深中時弊趙清獻熙寧中知越州兩浙旱蝗米價踴貴飢死相望諸州榜禁增米價公獨榜通衢令有米者增價糶之於是米商輻輳米價更賤凡物多則賤少則貴物之情也愚謂貧民者多當此荒歉錢銀亦必匱乏增價糶之恐連其死故此法亦須斟酌行之林希元謂救荒有二難得入難審戶難有三便輕貧民便賑米次貧民便賑錢補貧民便賑貸有六急垂死貧民急饑瘵遺棄小兒急收養急醫藥病起貧民急湯火既死貧民急瘞瘞遺棄小兒急收養輕重繫因急寬恤有三權借官錢以糶糶興工作以助賑貸牛種以通變有六禁禁侵漁禁據盜禁道糶禁抑價禁宰牛禁壓價呂東萊論諸荒政有四謂先王有預備之政上也修李悝之政二也所在蓄時有可均處使以流通移民移粟又次也咸無焉設糜粥家

下也諸法具在可曰救荒無奇策乎

問人生日果可作樂否

答曰按唐太宗嘗謂近臣曰吾今日生日世俗皆為樂在吾翻成傷感今吾臨天下富有四海而欲承惟膝下永不可得此子路所以有負米之恨也詩云采芣父母生我劬勞奈何更以劬勞之日而為宴樂乎因泣數行下左右皆悲真西山謂太宗之思親發于至誠至今讀之猶為感愴愚以父母俱存於己之生日作樂以娛親可也不然年登耄耋子孫為之作樂亦可也若上乏雙親下有幼子值己生日縱家富足決不可作樂也更不解世俗壽詩壽文之作吾想其把筆之時前段未免歌功誦德稱贊一番後段必與其無疆之壽與其子孫之賢以為結句究竟與本人毫無干涉若換一姓名可祝張三亦可祝李四所以諸大家未嘗有一首壽詩一篇壽文可傳於世也故余于親友壽詩壽文之請一暨謝絕固以見余生平未蓄此枝節筆亦更詩以言媚人與諛墓之文同類而共誦之也

附聞杭何氏曰壽誕之禮五經所無唐明作傷君子非之至糜費之大則無有窮于此者一日之優酌動費十金十日則百金夫百金中人之產也奈何以中人之產置諸無用之地乎妄費則不免於妄取其非所以養德也況父母劬勞之日非人子宴樂之時乎予父母往矣欲報無門當先人之志節妄費為社倉之舉乃

因四村之利以利四村之人即有旱潦災祲或可少補萬一曰吾以此報功勞即以此作誼來愚按何君斯舉洵高人一等矣夫吾人處世一舉一動皆當有益于人方不負天地所生即如誕辰一事諸豪富爭以華侈為榮列錦屏稱功誦德演梨園鑼鼓喧天稱觴上壽乃我衣博帶之儔而窮親友則無與焉近見有當事壽日寺延僧拜懺虔演劇笙歌一日糜費何止千金假如將此千金扶人之危濟人之急慈惠者深入骨髓禱祝者願享千秋其為壽也不更榮哉

問俗除服治葬者封塋畢即易吉服而賓亦以吉服行中禮予曾參設酒及虞之時親族例有燈幃鼓吹迎導稱慶而考亦治庖以謝禮乎

答曰封塋之後不當易吉服反虞之時亦不宜受賀宴飲西仲先生云夫既吉矣而謂可吊乎抑既弔矣而乃謂之吉乎喪記云改葬總制謂見親棺尸不可無服三月除之則除服以後治葬雖禮無明文其理亦可推矣愚謂宜用凶服謝賓及反虞始改素服如總制者或不大謬也況人子葬親乃今內事有何可慶若如俗禮所行是為人子者皆當以棄親不葬為常事矣非所以教孝也倪如九曰古者天子七月而葬後世逾期非禮也據改葬總制例有禪世教

問風流之解

答曰風化世道攸關風流寧無罪過流風、雅本于修身風動風行原半至治夫何風會遽流自誇風流才子風俗偷薄共欽名士風流自昔王謝相沿江左因而不競昌如崇尚道德之風以挽波靡志反之流何聲揚云風流非好色之謂也康節理學中之風流者也即基太守中之風流者也謝安王儉宰相祭酒中之風流者也古之所謂風流者亦大異于今之所謂風流者矣如止以好色為風流則根本一傷百病橫生戕賊性命其不風流甚故曰鐵心脾延壽藥不風流處却風流

附程子曰邵堯夫詩云梧桐月向懷中照楊柳風來面上吹真風流人豪也北齊即基為潁川太守令人寫書潘子義謂基在官寫書亦是風流罪過基曰觀過知仁斯亦可矣齊國子祭酒王儉少好禮及春秋言論造次必於儒者由是永冠翕然更尚儒術儉嘗謂人曰江左風流宰相惟有謝安意以自比沈居事特敗筠州售一幼妾携共俱行七年後婦呼妻父母使嫁其女仍是處子潘方仲獻詩云昔年單騎向筠州覓得歌姬共遠遊去日正宜供夜直歸來渾未識春愁禪人尚有香囊愧道士猶嘆衰翁看鉄石心期延壽藥不風流處却風流

問渾沌初開人種從何處而生此理古人所未論幸以教我

答曰有天地即有人非如皇極經世人生於寅之說也原人之所以生並無種類始屬氣化後乃形生萬物都從天地之氣化出山氣之結川氣之流人氣之清物氣之煩然人之生乃陰陽和氣化結而成而人身之氣皆與天地之氣相貫通惟其貫通故人之喜氣則為景星慶雲人之怒氣則為白虹貫日曉并此氣便知人種所從生也程子云萬物之始氣化而已既形氣相裨則形化長而氣化消然耳目所不及焉知絕壤海島無氣化之人乎愚按易云天一生水地六成之又曰天主施地主受然則生與施雖由于天而成與受必謀於地萬物皆產于地則原人種亦必從地而生也喻圓仕謂六子從坤者明子從母出也六子生於坤猶五行本于土陽寔陰生男寔女生人類之男自天子至庶人有一不自女所生者乎夫人受母胎而生者賴有形之精血必由撫養而成人因氣化而生者乃無形之精血不待顧復而自長后稷之生也鳥為之翼子文之生也虎為之乳造化不可測其可以常理論耶若史鑑所載天皇氏地皇氏人皇氏兄弟各萬八千歲言近荒謬但洪荒之世人少氣厚得壽者有之後世人多氣薄壽不及古該觀花不蕾多則花早謝可見昔賢云陰陽不外一理天地不外一氣斯言盡之矣

問八股取士固善其御會考校題目果無損益乎

答曰取士以八股收天下才人于五經四書之中父師教誨聞見見都是房書考卷墨選入學後學憲歲科兩試考校優劣雖有軼才之士亦奮志埋頭望致青雲不敢涉獵他書荒廢正業且隨時模擬揣合試官之意方可售世所以精八股者多不諳世務由於精神所獨萃也然較古之鄉舉里選詩賦策論則尤彼善於此蓋飾孝飾廉開人心之矯偽風雲月露率世道之輕浮孰若八股發經書之奧旨揭聖賢於中天四海九州家吟戶誦聖道昭于日月未必非八股之功也夫取士以八股善矣但御會考校題目當損益之如首場七篇書藝三經藝四經藝不必四二可也此則所當損也二場論一道表一道判五道三場策五道立制之意原欲覘其腹笥徵其經濟今則只重首場於二場三場士子不過硬記套詞充滿篇數而已坊人射利每值大比之年則有臨場新擬論表判士子進場者藉此為藍本朝廷大典費數十萬金錢成此無益之舉豈不重可惜哉愚意二場損去表判只留論臺道益以排律一首七言律一首五言律一首三場策不必五道只用鉛策二道加賦一篇首場固當重而二場三場尤微才學之優劣不得或輕士子三場卷皆出人頭地者拔為元經書超群策論詩賦平妥者取為魁如是則人務實學固收真才

兼漢唐宋明數代而損益之則盡善盡美矣

愚按顧炎武日知錄云舉子第二場作判五條猶用唐時銓試之遺意至於近年士不讀律止抄錄舊本入場時每人只記一律或吏或戶記得五條場中即可互換中式之卷大半雷同且判語短少雖五尺之童能強記者旬日之力便可盡答而無難亦何以定人才之高下哉蓋此法止可施於選人俄頃之間而不可行之通場廣衆竟日之久宜乎各記一曾互相倒換朝廷之制有名行而實廢者此類是也攷唐明宗天成三年中書奏吏部南曹開今年及第進士內三禮劉瑩等五人所試判語皆同落下放罪夫以五代偏安喪亂之餘尚令科罪今以堂上一統作人之盛而士子公然互換至一二百年目為通弊不行覺察傳之後代其不為美談乎

附康熙乙酉泰州俞樾上書謂取士宜以五經義居前四書義居後則荒今義古之弊草矣經三作而書四作則以傳釋經之旨明矣易則上經一題下經一題繫詞說序離卦一題詩則國風一題二雅一題三頌一題書則二典三謨一題夏書商書一題周書一題春秋則隱桓莊閔一題僖文宣成一題昭襄定哀一題而皆以學庸詁孟各一題次之依然頭場七藝禮記為戴聖撰集之

書聖賢之微言少漢儒之傳會多今樂記以前為一題樂記為一
題樂記為一題則經前書後其序不紊第二場一論一表外宜增
限韻賦一首限牀限韻詩一首第三場時務策三道判語六條
策要實心實政有用之言判須明切合律為主不必儻詞對句第
一場之式定而迴經學古之士出第二場之式定而博學宏詞之
士出第三場之式定而講明吏治之士出按此條奏甚妥

問曰雨雖由雲而不由云凡雲雨者陰氣布於二而陽薄之不得
通則雨而為雨止之氣又自當歟

答曰不如更明書之說氣陽止理也謂陰陽二氣生於黃泉氤氲交
結出地為雲二氣力均則雨或陰氣少而陽氣多或陰氣多而
陽氣少皆不能為雨也且高不雨者氣少也小過不雨者陽氣少
也上高上九此兩句皆陽氣則陰也故孔子曰天作時雨山川出
雲也皆非一氣能生者也且之於坎戊自水而無火有大而無水
皆不能生氣必賴水火協而後氣生氣生於釜中非結成於甑上也
由此而論雲必結於地中陰陽相峙而出若陰先而陽後尚不能為
雲豈能為雨哉

問易之大過小過句義

蘇曰陳氏傳謂大過小過皆取象也易謂卦皆兩兩相配所謂一陰一陽之謂道也然金之與火相克而相濟如交否而象反則兩儀一損一益之義亦大過之類皆陽爻而歸正所謂變易之道莫妙於此獨至大過小過則以二陽而居二陰之中而歸正之義而不改所謂之反復也人易曰大過而亨以道名也且與易之旨相天故謂之過也也曰過天者謂易而曰可以無大是正謂無以也若第以陰陽之位過則謂之過也夫大過則二十四卦中過其則亦何限而獨以過此二卦且夫子之大過又何以稱也觀復子謂天地之間性一與中無對大過似乾坤之一小過似坎離之中所以皆然也然則無對則不變大過卦三不為卦三俱陰居外陽居內陰陽不能變信如陳先生所云也可謂發前人所未發矣

問人之處世難矣智巧則以為奸雄誠篤則以為愚蠢難以
程子之賢猶不滿於眉山然則吾輩雜于庸衆之中將何
術可保其令名歟

答曰人非堯舜安能每事盡善洛蜀分黨過在眉山千秋之下自有定評吾人處世豈可委蛇從俗而為鄉愿其人其雖好譽憎毀人之常情然密已無善而蒙譽者不祥省躬無疵而復謗者何傷夫世有欺詐之人我以誠心處動處之有暴戾之人我以和氣薰蒸處之有傾邪私曲之人我以名義氣節激礪處之天下之人無不入我陶冶中矣先輩云平情則無不可恕之人忘過則無不可交之友知命則無不可處之貧循理則無不可之憂處世之術無過于是至於世情風波是非顛倒我則立定腳根不為所移呼牛呼馬任之而已

問再娶合于禮否

答曰再娶禮中之權也因每子以承宗祧不得已娶之亦聖人之所不禁也倘奉公姑有人前妻有子理不當再娶程子云凡人為夫婦豈有一人先死一人再娶只約終身夫婦也但自大夫以下有不得已再娶者如大夫以下至諸侯天子自有嫡妃可以供祀禮所以不許再娶也昔曾子出妻終身不娶其子元請為曾子曰高宗以後妻殺孝己尹吉甫以後妻放伯己吾上不及高宗中不及吉甫庸知其得免于非乎漢王吉之子駿為少府喪妻不復娶或問之駿曰德非曾參子非曾元何敢娶魏管寧妻卒知故勸其再娶寧曰每省曾子王駿之言意嘗嘉之豈違本心哉愚觀今之繼娶多慘虐孤遺離間骨肉甚至敗人之家亦不少矣蓋婦人之性多偏心亦偏淺親生之子常至護短於前婦之子稍不如意便行暴虐古今人遭繼母之害者豈特閔子王祥哉願有不得已而娶之當擇良善之家端莊之女而性情仁厚者不然後悔無及矣

問年老之人專賴保養為子孫者何法以養之歟

答曰養老之政古聖王莫不重之矣為子孫者可不講之乎按養老新書云老人精血耗竭神氣浮弱反同小兒全藉扶持以助衰脫若遇水火兵寇非橫驚怖之事必先扶老人于安處避之不可喧忙驚動凡表葬凶禍不可令吊疾病危困不可令聞悲氣憂愁之事不可令人報知穢汚臭敗不可令食粘硬毒物不可令餐酸滷卑濕不可令居卑風暴雨不可令冒煩暑燥熱不可令中動作行步不可令勞暮夜之食不可令飽陰露晦明不可令飢假借鞍馬不可令乘偏僻藥餌不可令服廢宅穀宇不可令入墳園塚墓不可令遊危險之地不可令行澗澗小水不可令渡闊昧之室不可令孤家緣冗事不可令營若此類頗多不克備舉但人子老意深慮過為之防稍不便于老人者皆宜忌之余以年老之人專賴飲食酒肉斷不可缺人能以保赤子之心保年老之人稱之曰孝子順孫誰曰不然

問非之議多矣諸書辭取不同願聞其略

答曰平衡曰拜謂磬折頭與腰平如衡也即今揖耳下衡曰稽首即今之躬身至地也頓首頭叩地也稽顙者頭至地也太甲之拜手稽首者揖而主地之也雅拜者先下一膝即今之拜也周禮奇拜者一拜也僂拜者再拜也齒拜者稽顙而後升也吉拜者古人兩膝齊屈如今之直士之拜也膜拜者兩手合掌以受顙也肅拜者兩膝齊跪手至地而頭下也如今之婦人叩頭者今之婦人之拜以為始于武后不見出處惟史記後周天元令命婦為男子拜史官書之表其異也漢書周昌傳昌為昌覽謝旋此則婦人古亦不伏地非非始于武后也昔宋太祖問范質之侄果曰婦人不拜始于何代果對以始於武后余謂果當奏婦人不拜非禮夫男尊女卑陰陽不易豈有男子拜而婦人以手揖而謝乎勅之禮官定為各拜之議著之令甲俾天下後世遵守豈不甚善而乃不聞此對為可恨也

附朱子云女子伏拜者太祖問范質之侄果古者女子拜如何他遂舉古樂府云長跪問故夫以為古婦女皆伏拜自則天欲為自尊之計始不欲伏拜今看來此說不然樂府只說長跪問故夫不曾說伏拜古人坐也跪一處云直身長跪若

拜時亦只低手祇揖便是肅拜故禮書拜注云肅俯手也蓋婦人首飾盛多如副笄六加之類自難以俯伏地上古人所以有父母拜其子舅姑答婦拜者蓋古坐時只跪坐在地拜時亦容易又不曾相對拜各有問當答拜亦然

答問卷十五

晉安黃名甌御卜氏述

男 念祖敬修 較

人事類

問子喜隱居豈山林寂寞之境有勝於城市繁華之地耶

答曰人生貴遠志矣山林中妙境正於寂寞處享用古來避世之士率皆賢智張子房送赤松子遊李鄴侯嘗欲還山理亂不知點陟不聞山林之樂何減王侯衙門之下可以棲遲泌水洋洋可以樂飢詩人先得我心矣吾今與子言山林中之景可乎
水色澄鮮魚排行而徑度林光淡蕩鳥拂閣以依飛落紅點苔可當錦褥柳香花媚可當嬌妃莫逆則山鹿溪鷗鼓吹則松板鳥囀花柳曲折雲來不認灣頭草徑幽深葉落但敲門扇何以消天上之清風朗月酒盡詩筒何以謝人世之覆雨翻雲閉門高枕一榻清風邀客半簾明月窺人寵辱不驚閒看庭前花開花落去留無意漫隨天外雲捲雲舒興來攬杯茶烟是非不到倦後半床松月夢寐都清竹籬下忽聞犬吠鷄鳴恍似雲中世界山窓中雅態蟬吟鴉噪方知靜裡乾坤深雪堂前戲與騷人白戰斜陽樹外喜隨老衲閒遊三徑竹間日華

落：同楚客之良辰一編窓下風雨滿亦出人之好景隨宜栽花種竹適性以食禽魚可稱烟火神仙口內不設雌黃者間不掛煩惱便是山林經濟時而春也玄律既窮先遣風傳消息青陽漸破續教鳥語來由艸有開生之心桃含欲笑之意好春入夢看來別是天時翠色關情又有一番人事蜂擁花鬢課密燕啣鳥舌為巢百舌弄音聲似調澁管麥苗出土纖纖不怕遊輪候矣辭春淒然入長閣池蛙一部移來鼓吹芳布穀數般催動犁鋤坐桐葉以題詩倚石欄而斜睡人情似火難燒雲水之心市語如黃不入松風之耳移床休手美蔭枕簟留人鼓腹騁其清談茶瓜代酒既耕既種還愛吾廬不殺不齋也能留客連為欲語嬌娃石作忘形益友但惜木苗無日不思陰雨更愁親友此時尚在炎方溽暑既消散步不妨造夕涼風時至快人又值清秋蟬噪暮變散山花知寒報信烹葵食蕒鄰翁邀我嘗新薦果陳瓜少女學人乞巧攜葉村如賣杏菊花天似熟梅郭外青霜已凋蔓艸庭前白露暗濕木樨秋江與素練齊清遠樹將藕絲紫斑荊松蔭半章白鴈丹楓搔首雲天慷慨今來古往槐檀改火蟋蟀入床眠鼓鳴而阜生風筆起而麥秀農夫滌場納箱之禾稼村姑課織收處之木樨觀瘦影橫窓葉枝向煖喜繁華滿樹

十里間香勞彼歲功誦幽風于七月作為春酒介眉壽以萬年且
園碌、別人除了此生煩忙任憑悠、呼馬賣盡一世癡騷山林內
四時景致都佳城市裡一刻清閒不得如欲無以再引古文羅大經
云予家深山之中當春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑門無剥啄
松聲參差禽聲上下午睡初足旋及山泉拾松枝煮茗啜之
隨意讀周易國風左氏離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇
澹容步山徑撫松竹與麝鹿共偃息於長松豐艸間坐弄流泉
漱齒濯足既歸竹窓下則山妻稚子作筍飯供麥飯飲然一飽
美筆牕間隨大小作數十字展所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到
則吟小詩或州玉露一兩段再烹茗若一杯出步溪邊邂逅園
翁溪友問桑麻說秧稍量晴較雨探節數時相共劇談一飽歸
而倚杖柴門之下則夕陽在山紫煙萬狀變幻頃刻恍可人目牛背
笛聲兩、歸來則月映前溪矣陳眉公云予不能卜居名山即于
郊外崗阜迴復及林木幽翳處闢地數畝築室數楹揮麈作籬
編茅為亭以一畝蔭竹樹一畝栽花果二畝種瓜菜四壁清曠空
諸所有畜山童灌園非亭置二三胡床著亭下扶書研以伴孤
霞攜琴棋以達良友凌晨杖策抵暮言旋此亦可以娛老矣陳
元凱云城市非卜居之地古之隱者或入空山窮岩共妻子艸衣木

食不與世接斯風逸矣今張不能爾亦當擇遠郊僻村淳樸之鄉
林茂水深頗饒魚稻通舟楫買生之具有以自供可不求于外教
養子孫耳目不離華鹿使力作知稼穡不作佳士即為良農斯
隱居之遠也觀三先生之言令人繁華之心都淡余家世寒素先
君子學博文雅以著書為己任久無出山意僅領一青衿以歿
不穀小子徒讀父書唇耕舌耘不及備工而且三歲連殯兩妻
十年山妻五告時命之窮罕有其比顧不知何日得免飢寒完舌耕
倩買有錢扶老母入山林享清閑歲月而人世趨炎附勢筆盡謝
之優遊賦畝以樂天年擇一空山絕頂或焚或哭盡興而歸先輩謂
吾界中不惟笑無憂笑即哭亦無處哭今而知其言之慟也噫隱居
之願後日其未遂否
附隱居雖不得志之所為然較之聖賢之理則未善也夫既生而
為人便當盡生人事業小而修齊大而治平毋論貴賤窮通皆
有其所當為之事必須竭半生苦心受几番磨折有功于人無慚
于己方不負此生如必肥遯為高熱然不顧獨善其身愛計便
宜山楚狂且漸所以見棄於聖人也余好遊山林見獵心喜後
閱漁樵關關之書始悟隱居之非以志余過且告後人因口占一
絕云可借別道人樓住山水窟能得安逸處空過好日月

問書法之妙，能有所不同，若於法帖摹臨，有年試言其概。俾後學知有法門可乎。

答曰：書法千變萬化，其體迥異，有方者圓者，肥者瘦者，秀而雅者，嬌而媚者，柔軟作勢者，硬直崛強者，字體之不同，如美人之面，無有相似，要其丰姿神采，各有可愛。古今真書之妙，鍾王為聖，王右軍書義文字，當字得字，深字慰字，最多，至數十字，未有同者。筆法之妙，冠絕古今，真書之體，如人之頭面，不可欹側，如屋之廳堂，不可矮小，如日之滿輪，不可缺陷，如人之言動，不可粗俗。張長史謂大字從令，小小字展令大，量內直謂大字貴結密，不能結密，則懶散而無精神。小字貴開闊，字內間架宜明整，輕重合宜，大小勻稱，雖一畫一點，不可輕易忽略，較之外書，其功夫難。草書之體，如人坐卧行立，揖遜忿爭，乘舟躍馬，歌舞踴躍，一切變態，有起有應，其法絕從真書而變化之。草書之妙，無出張旭一言，見公主與瑤夫爭路而悟筆法。見公孫大娘舞劍，而得其神。夫爭路舞劍與書法，有何交涉？後此秦想進平拔美李陽冰見絳州碧落碑，寢碑下數日，不忍去。歐陽詢見索靖古碑，駐馬觀之，走數步，還下馬觀之，倦則布氍毹坐觀之，宿碑傍三日，乃去。古人學書之勤如此，柳誠懸言心正則筆正，雖曰寓諫宣字家之名言，蘇文忠論字必論其人之生平，可謂善論字。

矣。屠赤水云：吾人學書，當兼收並取，蓄古人於一堂，操筆於几。按手執心，談求其字，體形勢轉側結構，若龍跳虎躍，風雲轉移，若四時代謝，二儀起伏，利若刀戈，強若弓矢，點摘如山，翻雨驟而纖輕如煙，露游絲使胸上宏博縱橫，有象應學，不窘於小成，而書可名於當代。視於此言，學書者思過半矣。余先君筆法多臨古帖，晚年化濃為淡，純熟自然，手臨諸帖，半為門徒所藏。家中有邢董文待詔諸法帖，及吾鄉陳元凱林異卿郭鼎京黃處安鄭三峰諸手蹟，讀書之餘，摹臨一二，不啻東施效顰，愈形醜態，亦因顛連困苦，日奔走于衣食之中，無暇求精，所以書法未能進益大抵學書要心專神靜，不可雜以他念，筆不離手，古法帖時時玩賞，初學須從此法門而入，若神明變化，則存乎其人矣。

問畫工之筆巧奪造化者于此技亦嘗摩之矣其法可得聞乎
答曰上古之畫跡簡意淡真趣自然唐畫意趣其於筆前亦畫巧太
過而神不足李唐劉松年馬遠夏珪南渡以後四大家畫家雖以殘
山剩水目之亦可謂之極元畫如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭四
大家明畫戴文進得西三昧沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸
筆意奪真太凡畫人物不可粗俗所寄純雅而幽閒其有隱居微遠
之士與村夫野老漁父牧豎等筆體狀不同人物在春須忻悅而舒
和郊遊踏青之景人物在夏或山陰林壑亭軒避暑納涼乘風之景
人物在秋則吹簫玩月登高賞菊之景人物在冬須圍爐飲酒雪
笠寒僮之景若水登之間可兼於禽鳥者春宜西燕雀黃鸝夏
宜西鷓鴣鷓鴣秋宜西征雁群鴉冬宜西落雁寒鴉西山水亦當知
四時春山淡冶夏山蒼翠秋山明淨冬山慘淡春水微碧夏水微綠
秋水微青冬水微淡木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂
葉細而花毓也夏蔭者葉密而茂盛也秋毛者葉疎而飄零也
冬骨者葉枯而枝槁也春雲如白鶴夏雲如奇峰秋雲如輕浪
冬雲如深墨春陰則雲氣淡薄夏陰則雲氣突墨秋陰則雲
氣輕浮冬陰則雲氣黯淡此陰雲四時之象也風雖無跡而草木
不帶之形雲則雨之勢無用不逆繼而雨雪之際雖有不雨然

而有急雨有驟雨有夜雨有雨霽雪有風雪有江雪有夜雪有春
雪有雪霽雨雪之意皆本乎雲氣之輕重類於風勢之後急相其時
候方可忘筆大概以雲別雨雪之意則宜晦不宜顯顯者在乎山
峽之間只一路可通無傍坡小岐方可用閑也城有雄堞相映樓屋
相望須映帶於山掩林木之間不可使一一出露山水中所用惟古
城可也僧寺道觀者宜掩抱幽深岸間中惟酒旗旅店方可當途
村落之處山居隱逸之士務要幽僻不同於此宜西草庵茅舍軒亭
水閣野客道友遨遊放逸之後有廣土處可畫柴門茅舍放牧平林
耕種之類有廣水處可畫漁樵捕魚曝網之類舟船太曰舟漁人所
泛者曰艇隱居高尚之士所乘者曰舫或棹以篙單或旌以絲綸者
曰漁艇其舟船宜遊漾輕浮不可重其勢江海巨載之舟於山水中
少用也西石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而巖發有高山峻
峨者有怪石崩灘者岬岬嶙峋千形萬態縱橫放逸其體無定西山
水貴乎石老而潤水淡而明泉石分乎高下山川辨乎遠近楚蘅紫
紆雲烟出沒千里江山盡歸目下畫松竹則貴乎勢傲烟雲氣凌霜
雪松竹林列直幹生空虬枝蟠屈倒纏龍蛇壓蓋低枝如藏風
雨畫樓閣則貴乎萬木拱合群瓦鱗鱗畫樹之竅以在多曲雖
一枝一節無有可直者其四皆俯仰全於曲中取之枯樹景不可少

畫樹木各有分別如畫蒲相圖意在荒城滅沒即不當大樹及近
景葉木如園亭景可作楊柳梧桐及古檜青松若以園亭樹木移之
山居便不稱矣若重山峻嶂樹木又別當直枝之幹多用橫點彼此
相藉望之橫樹鬱蔥有綠啼虎嘯之狀乃稱極如春夏秋冬風晴
雨雪又不待言也人物鬼神生動之物全在點睛之活則有生意宣
和而院工或以生漆點睛然非要訣須先圈定日晴填以藤黃夾
墨於藤黃中以加墨濃加一點作童子然須要參差不齊方成童子
此妙法也筆有四病一曰板病二曰刻病三曰結病四曰確病板病
者腕弱筆廢取與全虧物狀平蕩不能圓混刻病者用筆顯露用
筆中疑勾畫之際長生圭角結病者欲行不行當散不散以物留礙
不能流暢確病者筆格謹細而痴勾全無變通筆墨雖行類同死
物雖印之跡若子割畫譜云西蘭全在葉故以葉為先宜俯仰而
能生動交加而不重疊左右稀密各得其宜花須得偃仰正反舍放
諸法而全体生動又須點心為阿睹花之精微全在乎此畫竹必先
立竿立竿留節稍須短至中漸長至根又漸短節要上下相承
勢如半環又如心字無點去地五節則生枝葉畫葉須墨飽一筆使
過不宜凝滯其葉自然去利不字必破人字必分枝葉活動方為成
竹畫梅之法不一立幹須如龍勁如瑞發梢頭如箭短如葉若

作臨岸傍水枝怪花稀要含花半開若作柳風沐雨枝開花茂
要離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花嬌要含笑盈放若作臨風
帶雪低回偃折要幹老花稀若作停霜映日森空峭直要花細香
舒生處既殊枝體亦異總之貴稀不貴繁貴瘦不貴肥貴老不貴
嫩貴含不貴開菊雖草本要可傲霜與松並稱枝宜孤勁異於春
花之和柔葉宜肥潤異於殘卉之枯槁花與蕊宜含放相乘枝頭
得偃仰之理花須低昂而不繁葉須掩映而不亂枝須穿擗而不
離根須交加而不比此畫菊之法也更木花以富麗勝艸花以嫵媚
勝畫諸木草花全以得勢為主花得勢雖差而背各自條暢葉得
勢雖疎密交錯而不繁亂又須葉分濃淡要與花相掩映花分向
背要與枝相連絡枝分偃仰要與根相應接則神理湊合一氣呵
成乃為高手墨意西蘭竹梅菊如高人正士時帶幽姿畫諸草花
全似美人嬌艷半向半背或歌或正若無骨含笑生情西蘭處
亦不可忽略如美人亦須美婢有紅娘而驚、信覺可愛也西蘭
須要得其飛翻鳴躍之狀飛者翅展翻者翅折鳴者如振羽切股
有嚶、之振躍者如挺身翹足有躍、之狀蜂蝶大小四翅草虫長
短六足安于春花者宜翅柔壯大後翅尾肥以初夏故也安于秋
花者宜翅勁壯瘦而翅尾小以其將老故也有目有嘴有雙鬚雖

大小長短不同然其色亦因時變艸木茂盛則色全綠艸木黃落色亦漸蒼雖偏點綴亦在乎審察其時而安頓之画鳥先從嘴上顰一長筆起次補完上顰再画下顰一長筆又次補完下顰點睛須對嘴之呀口處為準其次画頸與腦又次畫背上披簾毛及翅膊再則畫胸並肚子至尾末後補腿橋及爪綫之鳥形不離勾相添一首尾而已然飛揚在兩翅欲枝在安足欲飛先動尾昂首必開口飲而欲下食而欲爭起而欲鬪喜而欲鳴凡鳥之狀惟飛鳴飲啄是盡其形更宿鳥必瞑目其目下掩上嘴插于翼足藏于腹至石山禽水鳥諸方產畜不同錦羽翠翎四季毛色各別以及翻身倒垂而鳥飛闊俯首捷足攀翅搜翅諸法須得其神情未可以形與理求之也昔諸葛綽妙丹青以功名掩後世故不傳其画唐李思訓画大同殿壁夜開水殿稱為通神手北齊楊子華畫馬于壁每夕必踞牆時號為畫聖顧愷之画龍不敢點睛後人強其點睛龍竟飛去周文矩画宮女圖置王笛於腰帶中自視指爪情意凝矜知其所思也画高僧試半圖一僧據臂揮翰面數人咨嗟噴之狀如聞有聲宋徽宗嘗命筆人學画孔雀在上墀墀屏不稱旨曰孔雀上墀必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然歷代帝王能画者至徽宗可謂盡意真有僧初龍眠居士莫孝画馬謂再生必墜馬胎以其一身精神

所萃也先輩云人能以畫寓意明窓淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒英近風欹斜含烟弄雨初開殘落布置華端則合天趣自是一樂若不以天生活潑為法後竊紙上形似終為俗品須夢一二名家方得深知畫意余於諸技家愛學画以宇宙在手一手眼前無非生機請書之暇信手塗抹聊以寫意而已安敢曰能畫乎哉

問先賢先後祀文廟或當補增乎

答曰文廟典禮漢猶未脩唐貞觀始有祀典二十二人嗣後入祀罷祀不一其請迨有明始為無弊然山張玉甲請題後祀著進賢說考論精當大意十哲不當以陳蔡向不妨溢其數于十之外如有子子賤南宮原思此四賢當進于十哲中孟子門人如樂正子公都子屋廋子陳子萬子公孫子當列之七十子之後漢唐宋四之前不可竟遺于組豆並文正公開廟洛陽關之生自中補入西廡此等至當不易之論也張心齋謂七十子之名出于諸孟者載三十一有一人耳家凌車數十乘後者數百人棄有其語而公孫萬章諸子不能如漢唐諸儒之初亦為闕典雖公孫萬章已後祀孟朝然惟即舉則然非概之天下也乃曾董諸儒曠牲黍稷遍于海宇而孟門高弟奉祀一隅揆之漢唐宋明後祀者當亦憬然而不安矣愚按程朱雖不稱明道夢非群儒可比不可列西廡下我朝康熙年間升朱子於大成殿十哲之次攷朱子集群儒之大成而所傳寔本於程子朱子以升于十哲之次而程子尤宜升於朱子之上庶為允當范文正公余惕齋題請從祀雍正二年欽定文廟宜從祀者林放蘧瑗秦冉顏回鄭康成范甯六人宜增祀者縣尊牧皮樂正子公都子

萬章公孫丑諸賢亮尸煇魏子翁黃幹陳淳何基生祠絕漢金履祥許謙陳澧羅欽順蔡清陸隴其二十八各按世次以祀增入崇聖者張迪一人今上乾隆二年復祀吳澄一人洵曠代之盛典也

附張玉甲進賢說稍節錄之謂諸賢中尚有應躋十哲應入西廡應與宋儒並祀而未往來者謹述其概夫魯論第二章便載宰我為仁之奉記若而有不書名不書字與冉子同稱子曰春秋褒賢之意有子智足知聖與字表子貢並稱吾宰我子貢子夏子游子張皆得升堂而有子及齊魯廡之下者若以十哲名相傳已久難以增減則顏子不當出十哲而入四配程子曰四科乃從夫子於陳蔡者爾門人之賢者固不止此曾子傳道而不與焉故知十哲世俗論也由程子之言觀之賢哲不限以十八也先賢有丁應進西哲第二位于賤以君子稱夫子嘉其能治單父也子游治武城子路治蒲夫子未嘗以君子稱之則安子當列於言仲之上應進東哲第三位南宮容身處華胄白圭三讓仲禹禔而師升其大子以君子尚德貴之德言二者有一於此足備四科之選南宮子始惠之矣應進西哲第三位子曰不辭中行而與之必也狂狷乎夫所謂狷者非原子誰與端考原子在聖

門子家以行宗家為重，身居龔廟，匡坐經歌，子貢以為病。原曰：貧也，非病也。其原亦可風。應進東哲第四位，戰國時異端盡起，蠱惑人心，樂正子卓然自立，以好善聞，可謂賢矣。奈何漢唐宋諸儒皆得從祀，而獨遺子孟門高第耶？倘以不得親炙孔子耶？抑子亦私排之而已？何況諸儒應進東廡第三十位，聖人不作處士橫議，孟子獨主性善力排異端，公都子飲湯飲水之言，深切著明，應進西廡第三十位。孟子知言養氣之說，反覆開示，公孫子卓然信從，迹其平居論難多乾，於出處之際，彼孔子之門人賢以下七十子，其人多湮沒不見，稱於世者，得從祀弗替者，公孫子者又何媿廁一席於其間哉？應進東廡第三十一位，太史公曰：孟子述唐虞三代之德，所如不合，退而與萬章之徒作孟子七篇。韓子曰：孔子之道，孟子傳之；孟子之道，萬章之徒相與發明之。孟子之功，不在禹下，萬子之功，烏可泯哉？應進西廡第三十一位，人有禮則安，無禮則危，國有禮則治，無禮則亂，食色雖性，不有禮以節之，其流至於害性。屋廬子深知之，權衡輕重，以此告任人者，即以此告天下，可不謂賢乎？應進東廡第三十二位，陳臻孟門高第也，大抵其人切於濟人，嚴於守己，其處也已勤，胞與之懷而其出也必堅，去就之節，故七篇中或書名或書子，未得與樂正子公都子室

廬子連類而並稱焉。猶大孔門顏曾而下，又有閔子有子諸人也。孔子之道，顏閔諸人則見而知之，若孟子則聞而知之。孟子之道，若樂正諸人則見而知之，若周程張朱則聞而知之。使見知者不得與于從祀，則又何有於聞知者？故凡孟子弟子皆不得遺于宮牆之外也。陳子應進西廡第三十二位，理學之盛，莫過於宋，後人考稽祀典，自歐陽永叔以至真西山，一十八人皆得從祀文廟，而獨遺于范文正公何也？范子立朝大節，載史冊，做秀才時便已存心天下及舉高第，別應中外，無不以教學為先，薦胡安為太學師，授孫明以春秋，授張橫渠以中庸，開源流之先，至於置義田以睦宗族，捐宅地以興學宮，流風遺澤久而彌彰。今者胡安、張橫渠、寇然配列而公反闕焉，不講亦獨何哉？倘曰從祀者必取其著書之說，羽翼六經而公之文集中易義四德說諸篇，謂非著述，不可嗟乎！身當絕續之關，開一代理學淵源之始，而竟不得與歐陽於並列焉，此亦有心世教者之責也。

關帝廟中君過寺以美然寺觀中置為伽藍神列為天將位是
關帝君為二氏作護法也疑而敢請

答曰前代之忠義未有關將軍之顯赫也後世封王封帝稱為關聖
君關夫子極其尊崇不知何代一置於伽藍離流中一置於馬趙天
將列尊異端屈忠義不能無罪嗚呼將軍振性已氣肯為二氏作護
法夫庵堂寺觀佛有佛之菩薩道有道之法官教有專門各歸其類
乃以千古忠義之靈輕置於外庶母論神聖有所不安而倒行逆施
難免獲戾之咎矣如此祀典混亂當事仍循舊章祇恐將來滿于二
氏之教者皆曰孔子吾師之弟子也則將至聖亦收入于寺觀之內
矣按三國演義謂將軍升天日拜玉泉山普靜為師往一顯聖
愚查玉泉山寺志隋煬帝時智者大師始建玉泉寺無普靜禪師
燈錄亦無然是玉泉山寺至隋始建遼自三國世之相去距四百餘
載演義已誤後人信演義遂謂皈依釋教乃置將軍於伽藍離
流中作護法噫將軍負屈孺子於生前又蒙誣異端於身後可勝
浩歎陳幾亭曰僧家日月最關思最巧最擅假佛門之廣大炫
勢利以自崇如關侯正直威武古今所重僧家心豈其盛謂可
借以為用遂塑為伽藍使守寺門隱然人主之所為舉世所俯首
而陽心者不過吾守役也試問關侯為伽藍果孰使之耶僧自以

意使之矣抑起自何年唐宋以來有之耶嘉隆以前有之耶嘉隆正德
附不知何年自督撫司道府州縣衙署邊俱建關帝廟儼若
為其前備雖四時致祭遠以侮而慢之矣將軍享之乎更閱者
七門俱有其廟且不一而足迨雍正十二年又新建于德宮里夫
各省城隍廟府州縣俱有其一祀將軍者宜倣其例何等尊崇
凡事以少為貴而況神廟乃敬事神靈之宅而可多設褻瀆
神靈乎

問天下祀典其多果有靈否

答曰按祀典有云法施於民則祀之以勞定國則祀之以死勤事則祀之能禦大災則祀之能捍大患則祀之然其有功於民者不忍忘此祠廟所由設也至於神靈與否不在於祭祀者之心而已我以為靈則亦靈我以為不靈則亦不靈孔子祭神不曰神在而曰如在如之一字便是我誠敬之心若見其在此但世俗之人多不與王法而淫陰謀且有淫邪妖祠莫不盡其神井以貞祐祐平日一錢不肯與人及至奉神傾囊無算殊不思我平時行善果善即不祈禱未必獲災行事果不善即祈禱決難獲福況又不為人事必有靈者乎昔有問程子曰名山大川能興雲致雨何也曰氣蒸成耳又問既有祭則莫不有思神否曰只是便是神也今人不如此理總有求神便公廟中祈禱不知雨霽是甚物這便更未了於廟中求此名一大川能興雲致雨他都不說著却於山川外土偶身上討雨露土人身上有雨露乎大程子問人守四州一城大使人界喻伽像以避之程子謂曰似不宜請以中若為之則即走無窮若夫即感使人守之亦可也今每祠廟無益民間者以千萬計安得取崇公復出而一之矣余以唐庚之所為有礙請毀法如加利

無不忠臣也

自問天地所以常在人心所以不死者惟此取一孤忠主持於其間蓋謂步斯眾之際鮮不趨墮時勢以保富貴孰肯捨身家而不顧冒死而不顧以主殺身成仁後容就義哉夫以一身立萬世後道之早以隻手扶千古經常之大精神上格貫九川而入於民隱百女下關其風海氛一以歌泣之情是故前之聖王褒贈其官爵後即其子孫勅賜其祠廟臣曰報也亦以風勵後人知所觀感矣臣細閱史冊忠者指不勝屈亦有未蒙其褒贈未受其優卹者四其功勳者雖名存青史而一生行實貴者已多節操千結而姓此湮沒知之者亦少無幾脂粉即不過一時燭耀獨祠廟之設乃萬世之瞻仰俾小民得慕其私而四時八節燈燭輝煌俎豆馨香百世未艾也夫金湯一理生為忠義臣死為國羅王雖幽寤不可知而其理固可信也況崇德報功錫之祠廟古制也近見閩省山川甚多未往祈設至于一方土神廟宇極其變換神像極其尊嚴問以姓氏又八面然不知審其姓字之存茫然莫攷數十百之朝縱以入王廟三字盡之惟閩山廟乃宋進士卓公屢顯靈應衛民救難碑記可攷也其份俱為有廟無神雖始創設之時原非無月正神像小於於忠孝數傳後典籍之殘缺無存故老之傳

聞之血食而無名。淫鬼反獲叨祭祀而醉飽。忠臣在天之靈必
有愀然不樂者矣。此歷代忠臣勅賜祠廟之所不容緩也。應乞
陛下念孤忠之可憐。振乾坤之獨斷。付禮臣。凡公校宴細查歷代
忠臣列名。上呈加封其官爵。勅賜其祠廟。就本處建設翰林官
各撰傳文一道。刊於碑石。垂之永久。不必另興祠廟。以妨人力。即
將各省府州縣前有利廟者。除勅勅封外。一概折毀。其像新塑。所
贈忠臣之像。牌額載其官爵。年代俱依關省關山廟所制。下民一
見之。即知其代某忠臣之廟也。夫一方之神。自有一方之民樂于
興達。豈順朝廷之爵賞。公家之利哉。且和氣和氣和氣。仲茲之歷代忠
臣。各享血食。禦災捍患。公庇一方正氣。伸而邪氣自伏矣。是綱常
由此而正。風俗由此而端。特綿長山河。鞏固不墜。護聖天子
之靈已也。如果臣言不謬。勅部施行。臣不勝惶恐待命之至。

聖旨。事。以合。然子身祀。須樂處。將何法。以尋之。歟。
答曰。祀。須之。樂。非。關。境。道。自。不。濟。言。朱子。門。人。有。以。忠。重。顏子。樂。
處。為。言。者。朱子。曰。不。同。思。量。只是。因。文。約。禮。後。見。理。分。明。日。用。此。
熟。不。為。欲。抱。子。爾。快。活。今。若。索。之。有。真。無。朕。之。際。如。何。可。得。樂。處。
程子。問。中。正。為。何。中。正。無。窮。何。等。快。活。顏子。樂。處。此。理。頭。是。直。
窮。到。人。為。物。為。一。始。學。者。有。志。目。往。而。身。祀。樂。處。幸。於。朱子。
之言。為。之。林。而。中。正。樂。乃。性。地。上。真。樂。與。七。情。二。樂。不。同。有。此。不。
領。然。後。月。全。行。氣。方。無。礙。手。故。祀。之。周。光。不。涉。於。授。顏子。之。臨。卷。不。
坐。於。松。欿。到。此。地。位。先。從。日。同。常。行。中。時。刻。檢。點。觀。見。大。理。而。
行。祀。一。代。利。召。得。表。止。元。一。切。私。情。和。盤。放。下。操。統。統。然。自。然。性。
地。上。法。用。隨。處。充。滿。無。少。欠缺。愚。以。先。生。之。言。為。尋。得。有。法。

問二丁之日紀人地二丁之日紀聖人其義何也
答曰聖者教也言此教萬物之功天地於此畢致之也丁者當也
言聖賢兩人之功聖人當之也但天地而人聖人而春秋
聖人不教也人地乎冬而一陽生春之萌也夏而一陰生秋
之萌也故天地垂其教而聖人仁乎中而廟於北土所以
參乎之也也

問女子之聘而夫死其何者為是歟
答曰注是時云禮男女非有行媒不相知也非受幣不交不親然
則媒人行可以知也矣聘幣帛而交親之分可以定矣曾子問
曰聖女有出山而女死如之何孔子曰壻聞其死而吊既葬而除之
夫元九如之此言女子於其人之死心服斬衰以吊也夫生則有
定親之今死則服斬衰之服如是而之以殉之其何道之有曾以
女子之財未與夫一日之歡而以身殉夫之死此其心實真心是
以東林而後則日有但引了取一疏之大意守實度歲
月之春尤拘之於理如是守之於時甚難亦其誠心也獨而朝
暮之獨對是花雨之風之妻其其誰且流鶯燕語呼同類以亂吟
即蝶遊蜂過粉牆而引其心一動其不為春情所迷者鮮矣
不嫁而嫁也夫不嫁而守之何愈是亦直人禮所以出禁也然世
亦有父志望其嫁而為其女守節者此豈非有剛有操之
節乎用先日問不問之祭也哉吾願讀書君子毋徒歌
咏女人也

問婦有先曰女未嫁人而為其夫死之有終身不改通者非禮
也夫女子之有終身不改通者二道也夫嫁而為其夫死不改通者
是其一也夫未嫁而為其夫死不改通者是其二也

之赴學子也。今得之此書。有將文與抄工之舉。純楷書。要學色
 遠。或成俗。要欲此二十二要。言簡而義全。凡為塾師者。當書一
 冊。外諸堂。台訓。也。多端。作文諸法。則有喜翼。修文。修善。誘法。
 讀書。作文。諸書。在。
 則可以列曰。人家子弟。自十歲以上。情竇漸開。心書極意。防閑。勿
 使迷玩。師傳。居宿。於外。勿令與頑童。妓僕。暫處。僻地。淫詞。艷
 曲。害人。尤酷。萬不可使之接近。亦目以行。勸。其心。裡。男女。七歲。不
 同席。若過十歲。雖至親。姊妹。亦不可同寢。為父兄。師長。皆宜
 將之。誨。究。陰陽。育人之理。合其。子。端。邪。思。一俟。此。荒。甚。妙。但
 父兄。教。子。而。弟。一。門。便是。教。弟。教。弟。而。弟。骨。子。愚。於。雍正。壬。子。少
 或。各。處。詩。歌。錄。一。書。折。以。問。世。淵。嘗。論。招。師。教。子。弟。正。望。其。成。
 人。克。紹。資。此。細。夢。也。見。富。貴。家。求。田。問。舍。或。直。教。童。納。好。妻。嫁
 女。爭。誇。體。面。不。惜。傾。囊。何。嘗。肯。禮。厚。帶。延。好。師。席。宜。乎。碩。師
 去。而。師。求。肩。師。而。學。問。以。自。持。惟。工。俸。說。娼。說。為。博。身。之。謀。教。子
 弟。之。開。導。之。益。學。業。無。成。則。父。兄。有。以。誤。之。歟。更為。師。者。須。盡
 心。訓。誨。孝。弟。為。先。若。倫。常。大。義。未。聞。一。言。糾。其。過。失。徒。於。小
 廉。曲。謹。屬。矜。時。文。以。此。博。功。而。且。貪。閒。愛。懶。督。責。不。嚴。誤。人
 子弟。子。弟。之。不。成。心。致。導。導。所。得。未。今。與。父。賦。曰。此。言

以明興取士者，學多虛，以詩賦求，以論策役，王介甫始易之。

祐明興三百年，但以能格奏朝廷，取士亦同前明，蓋能格

取士為無弊而不可廢歟。

答曰：聖賢之官，其於口舌五經，精實具以萬世常新，未始陽恭諸
註之大成，集之諸儒，開以發明，則其經註是聖賢之理，如青天白
日矣。然有明二百年來，公休五王，皆歸附入唐宋人家之闢成，公
陸萬有東西兩漢之風，如今日而能入此意之道，然其于世者，實
惟能格所以論策詩賦，有時而興廢，能格經數百年而不變也。
但此既以能格取士，則又即所教誨訓，所謂訓導，且為實則也。

母論之，能格亦百家未嘗齊目，即以前明故，亦怪然不知設或何意，
將何事，致施乎常禮朝閣，妙托京師諸臣論：逃竄有數表，故
時者有云：富貴尚在，有難天命，從古亦常，而慨因多同，主商美
由急下，惟工能格功在，愈重，幸博一項，而妙明以價，燈之之勢，於顯足
矣。即曉得為民上有許多寶，各經潛同計民生，非重下，亦言所
得而同志，此能格之弊，先其于漢，以孝無應，以詩賦也。王介甫云：士
之所宜學，者天下國家之月也。今老吏之而教之以謀策，之文章，使
其耗精疲神，窮日之力，以從事於此，及其仕之以官也，則又思使充
之而事之，之，則國家之患，之，人以詞，而專其業于天下國家

之事，而何有於天下？今乃為其神奪其目力，以朝夕從事于無補
之學，及其仕之以官，其後卒無責之以為天下國家之用，宜其才
之足以有為者，其少矣。此言，其中心時，能格之弊，宋胡瑗教學，蘇湖
以經義為事，為而實經義，而格道經有當局者居之治事，而人各
治一事，又兼事，如邊防水利之類，其出而實仕仕：取高第及為
政多適于世，則由謀習有素也。愚謂習能格者，通此法，或三年
中，以兩升，或經書及能格一年，謀史職，及時防變，有今之學，自與
浮詞者不同，學不能學，聖賢實，其聖賢，小能格之乎哉。

答曰：莊財必施，非家德之士不能。但施者有道，當斟酌于出入之際，權衡乎情理之間，直意周急，如同體之相關，亦不可莊財妄與，以博好施虛名。蓋世有餘之穀，少不足之穀，多安能必濟？家三財，使一國之人皆受其惠，博施濟衆，在舜獨爲端木叔斯舉足。墨子兼愛，釋氏舍中未始盡其可以與可以無與之義也。余最恨世之富人，作日不復收一毛而不爲錐跖吏之高，因顧連任世，滿中瘠莫之情，惟積財以遺子孫。此人，不特不仁，亦且不智。世間萬物，有聚有散，自來之理，積之而不散，其後不以水火去，則並焉去。兵革敗亡，以去不子孫云是故，鄧通之銅山不能守，終身巨室之金，奈何常傳于世？況入世不過數貨，利以全甘旨，供祭祀，養妻子，備凶荒之外，人復何用？良田萬頃，日食之升，之憂千斛，直抵七八有餘之財，當濟人貧，固積陰功，以遺子孫，使子孫取富貴，司山溫公云：積財以遺子孫，子孫未必能守，不能積財，必致喪之。子孫爲父兄之計，達矣乎也。唐順之曰：世間富人情財如惜，苟出其家，中朽腐，寧願尚足以活宗親，閭里無限慈悲之命，乃默然相視，不以利予之。此其所以爲財之已宜如此。蓋財生而心死，尚又奚

閨才子佳入同以多壽命歟

答曰才高人露色美人斲二首為造物所忌故不得全福文璧之
名花半開為妙言全果開盡則發耐可立而待也夫有才亦須藉
藉源養氣要深沉有五色須已藏神氣端莊貞靜若負才傲世
情色矯人是自處于萬劫不可歸咎于命古今來有因財而登將
相因色而進妃嬪是才子佳人上然書無薄命者但此二種人最可
憐愛之最可憐姬緣世人忌刻偏私隔愛之心不勝其憎妬之
念所以才色二字雖為顯人之名亦是殺人之具也然咳嗽無非
珠玉談笑都生香艷命雖薄也遠勝愚拙之厚福矣

問程子婦人守節之極大語何如

答曰夫婦人倫之始一舉之無終身不改魯大家謂忠臣不事二君則
女子更之自是難故不易夫死婦隨死乃分內事故夫死婦隨未
亡人若再適一論其情理上實不順所以程子有夫節事極大語
也但世非婦人賢者迫其有一等上智之婦不習書史知夫何所從容
就義視死如歸則其守節之極也有一等下愚之婦或因夫
貧而迫嫁或因夫死而改嫁則其守節之極也有一等中智
婦人最多倘遇不幸夫死為父母舅姑輩哀其平日之志向觀其
臨終之動靜果可守節也則任其守節若其平日之志向觀其
嫁如欲強其守節恐中算之事不可道也吾見鄉閭窮婦有守至
五六年而嫁者有守至十餘年而嫁者有明似守而暗則守而
巧則奪夫而家何如安故之為愈也哉徐汝彥謂程子之言近理
而不可信天下有同一家之入閨程子之言村心太愚其家有少
艾婦婦而夫大有齒論其有子無子弗嫁也又弗論其能守而不能
守婦嫁也夫婦女之志猶是鐵死而已乎即飽食煖衣之中而求強
忍能自克於情慾者什者不得七耳故其出嫁之中豈有不可道者
矣倘或遇其不可道者何以處之是以古者出妻窮婦為其之極其
止如貧而窮而之止則止自新如已窮婦者又非有子可倚如父母

問母改嫁母之類何處無不嫁也其父母弗阻也而止於此也其婦
自行而不可改也足以少之婦為我死昔為能為伯紀其妻
毀其目終亦何足已言其也若諒其未能也則姑諭其改也也古者
娶婦六無常非娶而改子其善也即與再醮者過亦無所嫌忌也
故止妻夫止之下之人而卒也而亦不聞以損節為責臣亦不聞
以妻父娶夫節之婦止之又人所諱言也然相如之文君樂世宗如李氏
張商賢如氏列傳中此類甚多要不容其明世賢相也愚特程
子之言維持綱常即夫子所謂自古皆有死民無信不立也徐公
之言酌量情理即謂禮體人情恤怨曠有嫌止可男女之緣寡
皆而始嫁之也其論均有益于世教云

問屯田

答曰古昔為兵于農制最善也後世必與農而一之兵與農而交困屯田之制獨得古意所以富強之法莫踰軍屯前人所行之無不效明洪武年剛安兵百萬至豐民間一粟特存軍屯亦王能新先止諸復屯田疏云軍街屯田之制固不可不講言其可下後也一舉而清之國家可宗朝而備數十萬之餉可宗朝而備數百萬之兵自前定以來宗朝指揮千戶等官悉落職不兼官既落職軍獨耕田此於理為不甚安矣又有典先於鄉紳富民之家皆撥之因法益復耕田則曰今日屯田已入民田納糧其實在前朝耕田之軍屯亦不輸糧於官也前朝食屯之軍有百萬軍之用今日食屯之軍竟不得一卒之用豈不重可惜哉按天下屯田皆地極盡是歲足徵收諸按籍而得其現為當年官軍者報屯官論新糧之有以田產時保使以謀戰事無謂之地專架村墮有屯之地也常是增屯有能戶屯一屯有八而典先於富民四神之家今日首以歸于官更經制之兵以備屯屯之軍亦人有以田產時保使與舊屯任如此則經制之兵不必更一皆設按屯之數可以得兵屯之費不仰給司農按屯之數可以得餉屯之可意不足兵何意不強思按屯此甚善惜乎廷議不行

問割股救親是否可謂孝乎

答曰按今律拾遺謂人肉盜盜自是人間以父母疾或割股割肝以進則救親不立傷生割肝為有一生國家不與旌表惟人傷生也呂黎伯都人割正謂此年明林宗伯之志也其論孝子深言割肝之害以為割肝者割人之耶抑自割之耶人割之則世之有無故操刀而割人者皆曰人之死矣又安能內探五臟辨其所謂割者而割之其說甚高然則肝之事世亦將有如孝宗諸道祿皆割肝所活其父亦於危局之中曾能始業至山內先生論之詳矣

附

雍正六年 簡備巡撫奏奉 轉 蘇州府民孝子李盛山割肝救母為山為重身故請到旌表部議以割肝乃小民輕生愚孝向無旌表之例不主行而念割肝救母事雖不經而其迫切救母之心實為難得不可不恤例已加恩旌表今奉 聖訓在年例定例割股不准旌表慎于旌表昔人也好生貪心聖人覽世聖道視人命為至重不可以愚昧而誤此念考為主治不可以激傷為止理王法既訓有深意存焉但向來地方有司未嘗以聖賢經書之道與國家愛養之心明白曉諭開導而欲是以愚人愚婦救親而竹挺殉天而殞命者往往有之既有此

摩訶般若波羅蜜經

男念祖敬修
承祖德修

在入月地時時菩薩波羅蜜無出於何處餘餘

可超天堂彼地獄及血肉施食寄庫之事

觀其微願一修明之

一國之西南即其取經之所名天竺

入雪山其經故經每部之其東

一崙故經稱是須彌山不中國之山

天下山皆今故崙崙與之入山有連學

一才與連學諸石者本此其地有阿利尼佛

一駐波羅等名今所稱水師菩薩多羅尼等

一此如中國所稱皇帝相諸名手凡菩薩皆以中

一此一古名言故依即治言授順也其所引鐘磬無數螺貝乃諸人上

一此也三三之人更得過清心之使作樂於前村後堂云螺鼓各西其之

一此其俗言一今非指專以送死程才云螺鼓西之樂今日之天等

一此是以樂之也也魚不離鼓而象魚使修行之人修練如月

一此其所謂六度也故血期施食寄庫之說無非引誘愚頑為善善者

之即月所世司之天皇即中國之天朝大開之稱其此法之人皆指地為空以若

之謂地獄亦謂南來天子蒙因其諸王為地牢之類其法有列燒香等

則如書所載此三苗之為前開羅列其刑官也全則則其術士也皆為

斷之制度也一因之有是夢也聖佛首不恭謂施於已死之後其升

位以顯利是國者皆心下之土若如人所稱均同羅施是國之類耳可

溫公云世俗凡有喪事無不供佛飯僧云為死者減罪資福使生人

受其快樂不為者必入地獄則彼心者受諸苦楚殊不知死者何所

此其雖有列法上其所謂一死佛法未入中國之時人固生死而後

之何以都自入該入地獄也所謂地獄開王者弊至於血湖之說緣其

部之有草故故為血湖以懼之非婦人血難皆浸血湖也刻有田謂人皆

有女皆從人之女吹仰借其母而欲之欲欲得局快其松作七啓云釋

氏血湖池狀之說更為慘酷說產婦血污百罪則不該生人土人而有罪

是此生處為血湖而害天下萬世之婦人矣況始人之血存上為血計左

下為月經轉血交傳方能成胎子在母腹九月必產血而長婦產後後

血行而生無血則兒不正是如此血為生人至寶無血則成乾血房

更焉得生即即佛所云眾生與詞念我求我即生男女佛之聖

此上云一之思如何可胎有若於父母不贊父母之妻男者互自其

如其事乎多一男一女一也則是欲絕天下之生路也又佛氏以為念咒設
供則建道實魂齊來赴會人也故有十殿閻君主管審龍蛇將報未
開門不分輕重不問姓名合其一二而爭出手抑按次數名合其魚貫
有序則名其大者而施食之先若一齊爭出則其主無從稽察就使一
齊得出是合一鬼押一魂乎抑任其飄蕩使之自去自來乎若任其自
去自來冥魂此時最難之理若一鬼押一魂又安得許多空閑報卒
耶或以施食乃施無主孤魂野鬼不受報收者豈以害死皆為無主
以害死者乃主死乎抑以有後者為有主以無後者為無主乎若
以無主公王孝先鄧伯道乞食同室皆無主也謂之無主孤魂乎大
人既降尸後其已死之即孝子慈孫四時享祭亦不過盡生者之心美
其祥之如在耳是則有主之魂尚不致其末格況無主孤魂飄忽
流浪身形既無復有何嗜好而止食哉然乎天下死食是無等則無
主孤魂亦可適主而報之有主之魂收之是適是有主之魂反不若在外
之孤魂野鬼天資外鬼可施而食而報也獨不可施以食乎又何復於
在外孤魂而總問於其內諸魂步主其主死所云魂無所不之者又何
謂之此也無之理也主死時不似多夢經都無所存者車之說本動
世人以守虛所覺清習勿而之信之而方則必往來四方若不知此
而為陰陽之界也人之死也其魂之歸何處乎

以定結誓人言子多可故司理院故少處待其丁報則用錢免罪豈
不誤哉思以有鬼陽則必有陰明有正法既有鬼神天堂地獄非實也
虛而有之則以無鬼見唐即之李亦曰人主無則亡有則君少登地獄
無則以有則人入乃其說之謬也

到得七十一歲是五
蘭公會同經懺懺超
受界生永無一劫矣

今月十五日。不覺。一。時。將。到。難。也。目。建。以。必。步。不。得。食。子。作。
孟。蘭。盆。法。會。七。月。望。日。五。百。四。千。萬。佛。食。主。供。養。十。方。佛。而。後。母。得。食。
今。人。同。之。唐。時。之。日。宮。主。皇。后。五。結。錦。綉。刻。記。而。以。下。已。乘。位。
幡。印。衣。冠。各。以。香。花。標。幟。白。紫。而。入。講。筵。三。時。佛。同。是。日。三。伏。百。月。
注。步。順。則。奉。迎。導。代。供。以。香。花。楊。柳。蓮。華。香。花。三。時。已。告。執。事。教。如。
春。晚。太。皇。后。一。國。嚙。飯。用。闍。闍。今。已。臥。如。云。又。父。老。母。老。集。記。
父。老。云。從。前。就。上。元。無。事。但。享。先。德。竹。有。意。在。伏。時。誠。實。子。中。承。之。以。
竹。道。焚。倒。以。視。今。隅。而。占。冬。之。寒。暖。謂。之。孟。蘭。盆。夢。華。錄。亦。云。以。竹。
所。成。一。洲。上。設。燈。三。門。二。孟。蘭。盆。乃。知。緣。於。先。而。段。不。盡。如。佛。
六。之。上。也。

則之經理也。所以鬼神可以通福禍災。起死生。冥冥不現之法。果可以致死者之魂。則於其身而益者。

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

是若家割公之不一詞。既懷絕可心。既歎起魂。雖有見於外懷之世孝也者夫。
所信之事古之六二如。公新成民王之死。辭敵金匱乃是終入事以死心。
後世所信。故以此而始矣。天子不許于路之請曰。丘之請父矣。亦以見情之然。
故也。世人于是積善積德。是決慶之以顯立性杜端黃。謂經傳說或謂保扶或謂
像笑或謂為亡如此則有實財皆皆可免禍矣。吾聞諸子云問之他族之託果有
是事定不寬假。而意當知一了欲使此舉以快問之。是為命會拉縱更之上司問
其為物私無法之問。官而後傳則為元吉。惡哉之術。嘉美上主天條果如是之
能置耶。現之流始於夏后氏神道設教。我古之五現下之有人所術即今之道家
是也。吾人子曰人而無位不可以什里爾。乃今之五現謂可以身已死數十年之鬼

魂附於中。生說長龍短姑。女多信其言。然不知人元利。氣散復從何處。系得此氣來也。至親則尚有世男。八則麻仲公婦人。則梅油祖。或曰。梅為姑。梁舍人之妻。有夫之妾。則廷二。曰。計亡人無子之婦。則信之而終花。宜耶。術家入莫比為最。昔唐明皇夏駕。懷公楊貴妃。是蜀道士楊通幽生。今無尋不見貴妃傳。諸達意。今世所親。或依此。今謂明皇是合貴妃情。亦有之。達楊也。此往身客。亦

音之訓考

鑿然爲焚之以徵福於貴神者果何所據耶此徒是靡不經之說

不以爲食。松何可食。何用疑竊。然近以竊食于主人。見如此。

直道又八人十月八日會聚於有年寺多幣帛與人化化之司如幣帛

為空明所化則無對立之可言也即子之言了能為之

則朱子謂此是起於玄宗三寶唐聖書載范仲止言誰謂公孫
司葉家不同此等叔父已故之而問初言禮者歸有違作弗良
社而不用此等不和說家已自何人

俞惜云神不賦非顯民不化非致空見之理也鬼神之道也其
既設異端供老持鬼神來亂了死也凡了此王道之行

則西氏教之起之哀感應之篇教天子作春秋不言事應觀
了參向言起之問或報應之事亦有難言歟

答曰人人呼吸果報不垂立應之理如影隨形二氏教人所為所作無
不報應也如得福作善者得福福善福德之說精切而著明之
其實總是積善積德積善積德積善積德積善積德積善積德
人有善惡之過其報有違天之不司其善惡也或教人以可知或後
人以不可知天道之不可測也而先教人以此五霸我乎治亂相繼天理
理人欲熾然之有定如夫翻身發不知感應之理善惡之報之而官
途乃舉其善之不得其死而報之有天下信人而不信人信理而不
信教直利天子曰聖賢之教作春秋筆削之本意而示道盡有謂
天子難知存而不論既非維皇降衷之理即以聖賢比常將而提比
孔子亦何如則一此道曰論言何須天子尚德者與尚力者古報應
昭彰無可再言也意之相與契以真道之表天子所以不復言謂
而嘆貴於既還之度也如坑夫子不合之昔萬理咸歸四達皆見此言
此後復言以明聖賢之教天子曰聖賢之教作春秋筆削之本意而示道盡有謂
教節在理曰先王之學也言教之如何教應便為是夫後之使為教
所同則千百言之教難解世人之疑也如必執報應之說始是之為其教
之善之不以教為善之教人言為有月坑夫子不合之昔萬理咸歸四達皆見此言

萬之自入祖內而即但至已卯殺滅通計僂人一千八百四十七年有
奇此就張獻忠殺人如草菅其餘等上亦謂屠城邑吏
民無辜受害者不可勝計寧得殺應言之乎如以殺應為難定
憐而不信謂為善人心復細為更必獲火通以長奸惟俾免之心墮
傑士好修之志其言不可謂其意不可問矣昔有問福善之說之說于
程子程子曰此自然之理之問今人言惡之殺程子曰善不善是
之報可以棄不善信之乎程子之答為有善便有善報之理何言以
答然後知之乎不說殺應以外無他別

附世間無益之書率皆天理不如利利教意而反棄了凡立命

萬積善萬福見家七聯六既三破諸篇流傳廣播可為成德
創之一助焉 乙卯冬 傅明定

問五教化必齊否古人于於齊之日必致慎則齊戒之說始於聖人夫世
與鮮民之所謂齊戒者或同不同至

答曰按齊者齊也齊其心之所下齊所謂齊者非心齊也朱子曰湛
然純一之謂齊肅然整揚之謂戒此齊戒之義也愚謂通神明全在
乎人之誠敬故必齊戒言齊戒而齊戒不食腥穢之物以整其誠敬
只是誠敬之意非如釋氏齋戒身命選福齋戒雖同其所以齋戒之心則
不同也梁武帝信玄浮屠教祀案廟不同持牲以易代之偽推愛物之
心以愛民其功德不更大大乎今世之與齋者只是齋其心無齋心酒
腔中都是求財得財求官得官求子求孫求壽得壽明則食齋
做一個平利多的買賣而不知與齋乃理成吾心以此求福回利是
是我與佛有布是但三代以後人類業多是非佛氏設為與齋有
報應之說別人雖肯與齋而六畜之類盡難免殺殺豈不慘矣
夫大地外生與凡人物食生同一情理世人貪口腹任意殺生何其忍也
燕雀故謂鷄肉之可愛而不殺鷄之死甚苦也麒麟不履生草不踐
生蟲稱為仁獸人食肉殺生不稱為仁人于牛犬有均於人理不當
食耶鷄羊鵝鴨牛羊節節皆已而用之可也夫梁武帝書為天子與
齋戒雖是求福之心切然殺之人世屠殺諸物呼呼哀叫苦而怖怖
有言有之豈他教之謂能昔以殺死其域為不佛之答然能者不信

佛教勸起主毀寺壞經僧徒在親地無有孑遺而浩放以非罪者放
唐武宗以來道士道士之私去佛滅僧不期年亦以教而奉佛有
咎不亦佛何以亦有咎乎之於釋氏體上天好生之德廣聖人不忍
之心嗟齊或殺化狸貓為清淨變殘忍為仁慈其功德莫可思
議宜乎去之者衆矣

附按聖人之爵或盡其誠敬之道釋氏之爵或全乎慈愛之
心同而實異而略同然此亦以釋氏正教之初意而言之耳非
有心為網流作覆法也識者辨之 魏育山

問之也生物以養入四時代謝旋生旋滅強食弱人食小萬物皆慈
故網罟大均設於先王後世或於釋氏之說以放生可資冥福凡世
間蠢動之物舉不可殺乃與我同類者見其危苦願連曾其同
恆是愛人不如愛物也況衆生日在死地放之於此殺之於彼終無
益也故在而登公俾渡蟻而中狀元母乃感應套詞不足信歟

答曰按陶巨集言凡有生命總是無常人所同然非止於物倘以物命難
逃理當哀其亦將謂人生無幾便可謀貴無致中心殺之因壯士
臨危之病瘵首肯微留連於朝夕利害亦為長轉於秋矣此況死
而尚冀其生彼更生而未必即死況夫放赦之事今言慈憫之心
眼見其生便似永投生路手援其死即如永脫死門數載布施量
等大千衆命更生功豈小補彼箸下萬錢食前方丈三千舌外
美惡何如一鰓飽然腥膻可厭其為娛樂曾有幾何豈若脫彼命
於生死之間快吾心於飛躍之際乎是言也括無遠矣放生之快論也
思以萬物之生種類各別亦天地之氣機自然而生非主為物以養
人也禽獸魚之也之濁氣不貪口腹任意走噬人為萬物之靈惻隱
之心原于秉性豈可成賊物命不一憐恤之乎成湯之解網祝畚夫
子之不網不弋宿五子之見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉
莫不為衆生開一條生路也謹此致謝或介殺之徒遂以冥福

金之事實動之如金之類故用榜樣其意以為教者尚家善
教教人者當無害世乎世入不察謂放生而能獲福凡所為神佛之事無
不竭力奉祀或言說以告其靈或黃金以飾其身或爵祿以供其食或
誦經超度巡視或行僧消災增壽所費之費樂捐亦算然而貧民
司者願直之狀無異命命人所難教為人所難有方且過焉而下之
問任其滋蔓以死是有救之首受物之心重以長受人之心輕且進
子請齋王度之吾亦請世人受之也夫仁而受物本有次第之理則
故止不如教人明矣推而言之神佛以大業極樂為君豈必籍人間草木之
輝煌則易守視之君為貧民之寶慶是故富人之無也神佛以變化空
幻為身豈必藉人間黃金之炫耀者黃金之飾為貧民之衣服是故窮
民之衣也神佛以餐霞飲氣為食豈必言人間水陸之煙火而齋餅
之供為窮民之飲食是故貧民之食也他若誦經超度為幽魂不如
濟人之無苦憐新濟病鬼神豈若恤人之危急凡此皆放生者所當
先施也果能如是則救之教生功德更倍矣矣僅放生之足云

問釋三悟道有合于聖門傳道乎

答曰聖門傳道者之知入或從行入或由平日致知格物真音體認
理盡性體用之源上工夫而人心見道可傳矣釋氏則主離諸相破守
頑空廢棄人倫窮絕天理既竭說法求禪入定一語會心便謂悟道縱
有悟處乃是此心覺悟妙而性之理也豈有合于聖門傳道乎羅整菴
云禪學以頓悟為大掃除意見無餘思慮將四方八面路頭一齊塞住使
其心更無一線可通中間周回以無思無慮為有終其新見不過靈覺
之光景而已性命之理實未嘗有見也俞樾云釋氏教人行道却同道
作一謎與人猜忽然猜着便曰悟道了知這可悟道不可悟學問思辨
一旦悟得理明了好去行道何須教人猜學如三岔路口不指人道路却
教人猜直教人迷路也絕徑路也絕十人中忽有一人猜着便然行去
將其餘九人便捨在一邊不知猜着只是偶然何如指與當行之路
各到各家乃可謂之傳道愚按二公壯志未肯學佛後皆悟其非
病排釋氏力扶正學深冀其因知此三極為知錄洵可謂異聖道
接續程朱之傳矣

問人世出世之學

答曰出世不出世外世外即非人世後之德者是以入世為吾儒之要
出世為釋氏之學持重賢者極其歸謀與釋氏而釋氏乃為一有
後從人之心坎中賜於其福其禍亦反若海無邊之昔故入世深者
想出世之樂自苦其難自其難才智之士非不知釋氏之說且其也而
身心性命之切至而持于同微果後之不無又計其前途之可也後
之可判所以來世才智之士與愚人之愚婦一而持入世收珠下
之學也少者又復持之是以其出也二二方也入世出人也無留
戀出則無掛碍生不憂死非杜元男子莫活了一場不如此天下死夫
雖富過金穴貴逾通侯一旦眼光落地驢馬腹隨草障而棄去亦不
可哀其想到此何合不反母論聖賢文字竹帛功名無益乎心即楚漢
對陣亦是開爭奪利利利亦是杜開後積罪非其莫能解釋聖賢古之
貴係致寶落之受用惜其聰明智慧俱用於假合妄形出世之學不兼
難哉若赤水之英雄人其張致非其所是聖賢不情然為下開道故遇物
履境自適則為聖賢若致則為致聖賢則為聖賢則為聖賢則為聖賢則為
隨境遷則為聖賢若致則為聖賢則為聖賢則為聖賢則為聖賢則為聖賢
則為聖賢則為聖賢則為聖賢則為聖賢則為聖賢則為聖賢則為聖賢

則致生也經書為同其義也約從一極起而轉之說即流滾無論早
者如北明景略藥師汾陽師振古靈堂聖人即其於性命
大道立之得極極方寸地盡七靈聖耀有出無入有散無收不離不
止世俗之極如山斗星以得道法眼觀之上下通洞中事死之類
世之英雄進一功則滿堂富貴一節則元如山我細校勘其六時中
不寂寞意不端解隨思潛伏而邪隨起其為元大境界何限天長
無何可不同道去思按元上之論多然以出世之學其趣了真人大
所公諸為公諸人可謂深中其病但謂聖賢之學不來開達則
先上三聯許以馳驅平生學問經濟盡施於軍旅致其如末履歷
行其謀懷實止入世出世之學同有功業為重把自家性命不得不輕
至大限臨時真寶落受用行於此而失於彼所以墜香之士埋名隱姓
入山惟恐不深正謂此之理如諸葛汾陽勳業燭照天壤以事入觀之猶
不能無憾則人之求富貴利達者必自投於火宅歟

問曰：人生死理，何如？

答曰：大凡人生一世，不過盡天所賦之性，庶幾不虛。生死非終，元吉大少，日朝開道，死可矣。孟子曰：金木取之，則入貴以道，主我而不貴於生也。明矣。世人因貪生，怕死之念，錯認路頭，敗壞倫紀，喪失名教者，不少。且生死自消，理盡矣。之可憐，何足言哉。孟子曰：命，命也。人不論生死，非不倫也。不足論也。春秋又曰：死者，哀時，以生，死固然。論他何益？漢魏而降，無財於朝，相之人，祇見亂亡相繼，世道不常，六代之立，論一則貪生，而以此生，人以此天下，皆不貪生，遂足也。會生者，此也。是則人入於鏡，悟其主，皆等編工，夫火候既得，止復了了，其妙處全在，此字。此所謂助長是也。卒之極苗，橋助之何益，不能升天，不過為延年之徒而已。一則怕死，而以此生，人以此天下，皆不貪生，遂足也。會生者，此也。是則人入於鏡，悟其主，皆等編工，夫火候既得，止復了了，其妙處全在，此字。此所謂助長是也。卒之極苗，橋助之何益，不能升天，不過為延年之徒而已。

問曰：神之為物，何如？又曰：敬鬼神而遠之，則天地間信有鬼神。

答曰：神者，神也。神者，人也。地之功，用而造化之，遂也。張子曰：謂鬼神者，二氣之良能也。朱子曰：所以二氣言，則鬼者陰之靈也，神者陽之靈也。以二氣言，則鬼者神者，為神反而歸者，為鬼。恭肅爾云：神者，造化之也。造化者，自化者，自育而無指其主，神而專以氣言。氣者，六氣之靈，能指其能，神能而專以理言，但二氣以陰陽之對待而言，一氣以陰陽之化行而言，故朱子又以二氣言之。此當首之所謂鬼神也。道家以天為五靈山川之神，凡天地間之鬼神，其不任天師之驅使，乃人言焉。其主而無魂之鬼，人言其主而無魂也。我輩是儒耳，佛家以指南末為神，唐西天為佛，佛法於神，神而不統，諸人死後，幽魂必赴十殿閻王，判斷賞罰，又諸苦樂，此道釋之所謂鬼神也。各持一說，未有定論，故折衷於吾子。答曰：人此間，陰陽合氣，莫不有鬼神。吾子謂鬼神之有，德其然矣。乎然字，指陰陽氣，行言，非如道釋之說，鬼神活現也。鬼神與人共此世間，無一息而無鬼神，無一物而無鬼神，鬼神而遠之，非以鬼神幽渺也。正以鬼神中可取不可取，而靈實耳。千言之祀鬼神者，無出此六字。但鬼神之情狀，真妙難測，言及合疑，惟虛字，人道所當然，則鬼神之道，亦不外是。此之說，又後世之說，神者，一氣之靈，言此無可言也。後世道釋之說，鬼神

有奇思哉如善心人尊勢日持初如殺殺人惡爾鬼王青面獠牙如人擒人惡人怕死見像驚懼又假設天堂地獄輪迴之說與陰府閻王問罪之事劉純春磨銅樹山刊法比陽間而先悔辜人祭祀受人獻奠私莊較陽世而更多是鬼神而貪誥之糾結惡人有錢皆皆能附爾建醮雖極善人無錢者難以奉道延僧則陰府亦有錢得生無錢則死是鬼神而失涼寒東家揮金請靈寶天尊而家破子罄念河殤沈溺菩薩神像為此而解縛又為被人而說情僕之勤勞奔走而休是鬼神為人作說客無時可息是鬼神何等正直被世間道釋之說但捏弄世間會傳說明將菩薩天尊做個題目演出臺使海市之童稚禮拜誦念其人

香持咒假托慈悲是言禍福而中心機濁難以告人名曰祀鬼神實侮鬼神笑辱之無鬼神無形無體視之弗見聽之弗聞其神如不測有莫知其所以然者吾夫子之不語怪力亂神是故也若謂鬼神能白日活現隨聲應感或是魔鬼鬼用事與其鬼神無涉如欲論其鬼神俟余盡人道然後敢言今則未能

問降禍福於人也其果之乎

答曰按劉誠意謂好善而惡惡天之心也福善而禍惡天之道也為善者不必福為惡者不必禍天之心遠矣使天而能降禍福於人也而豈自失其心以窮其道也天之不能降禍福於人一過氣之所遇余有陰陽邪正之分陰陽交錯邪正立勝其行無寸其至無常物之遭之禍福形為非氣有心於為之也是故劉商得虧而生歸陽而死靡門得變而生見暑而死非氣有心於立死二也生於其相得而死於其所不相得也是故正余而福善而禍惡邪余福善而禍惡善惡成於人而禍福從其所遇氣有所偏慘人不能禦也天之實范

茫然氣也而理為其心渾乎乎惟善也善不能自行載於氣以行氣生物而淫於物於是乎有邪為非天之所欲也人也者天之子也假於氣而生之則亦以理為其心氣之邪也而理為其所勝於是乎有惡人為非天之欲生之也朱子之不肖而以為子非克齊之所欲也規切生於人腹而人受其害盡人之欲生此物哉雖然天之氣今邪氣難行於一時必有道焉故氣之正者謂之元氣元氣未嘗有息也故其復也可期則生於邪者亦不能以自容焉秦政王莽是已詎之壽操懿之壽志亦以氣之復也有道而人之生也不久故為惡之人或言見身而人可或言享福祿而無害告其身而受其

者先達其復者也。享福祿而無害者，始終乎其樂道也。以誌總括也。
俗繼繼不於其身而於其後，是謂人之有所私不可也。故見禍福而
謂之天降于人者，非也。氣未復而以禍福責於天，亦非也。不怨天不
尤人，致壽下或修身以俟之，惟知天者能之。按此主氣數說，可謂悉
禍福之所以然矣。要之吾儒惟盡乎理，理至則降福亦福，理枉雖降
福亦禍。不然，古今來止人君之憂災殃，邪小人亦享福澤，皆不可
勝計。使心下諒之氣，數適足以長奸，枉倖免之心，非所以濟世教也。昔北
山黃公善養生，食而後飲，飲而後寢，後世善養生者，而後記卦
亦謂善言人言先其理而後象數，禍福即順受之而已。

問性有五

答曰：有常有性，理之自然如鵠是飛，石能言人，妖黑青女，生髮鬚男，人誕于
古今之怪，筆不勝書。然宇宙間何者非性？若以為怪無物而不性，以為非
怪有何事可怪？天地之雷霆草木至性也，以其有定，所以不怪。陶冶車
亦至怪也，以其有定理，故不怪。況怪物之來，半由正氣將衰，惟人欲而
信之，自居於衰而援之以旺，故性往之作祟矣。大凡見性不可驚怖，但
宜順之以靜。桓公見蓍衣之神，因而見性，單之語李叔堅不殺，戴冠
之大公亮人書入聽之，乃是皆能以氣勝之也。夫性豈能傷人所患，皆
不能持守，乃自傷耳。昔北山正公携子純仁訪民家，民舍有鼓，為妖
坐木幾，鼓自滾至庭，盤旋不已。見者皆股栗，走正公謂純仁曰：此鼓久不
擊，見好客至，故自來庭以尋捷耳。今純仁削髮以擊之，其鼓止，辟此非以
氣勝乎？屠赤水云：知有天地有神，又知有妖怪，明善惡之報，辨邪正之
類，而還害去惡，然邪崇正，虛明以養神，止人以養氣，一旦卒然遇非
常變怪，而吾見明養定處之性，然性其也。我何不然？平居未嘗留心，而
偶過辟起，鮮不驚怖。夫主見怪不怪，其性自正，俞樾謂沈魂滯魄，其
類精靈，總能興妖作怪，只為他妄執于互列識的分位，或過物而乍見，或
久假而不歸，只同一識格去，便全反正還原。則嘉靖中京師有物在出毛
身，則人言有過之性，亦所據物駭而忘智，捕者疑其偽，後復

之乃益者。家黑羊反背。然。子手乘。在恐嚇人以取財也。更據郡城。外
症有。群火出林間。或水而聚。散不常。聞傳。兇兵至。愚民鳴金往迎之。
亦有中刺者。且視之。蒙人也。所過。米麥一空。咸謂是怪。攝去村中。先有乞
食道士。傳說其事。勸人。聽之。或疑此道人為賊。遂說者。度鬼火來。處伏
人伺而擒之。果報船水手所為也。搜得。紙筒印水。而物。象。黃。頃。息。然。
則怪亦有假者。豈非以怪可。惑人乎。我夫。少。所以不語也。

時乾隆正己五月初三夜。余。紫。隣。林。家有怪。將。鐵。鍋。移。在。後。門。發。為
賊。所。竊。四。顧。門。戶。未。初。余。是。年。在。撫。署。管。理。兵。馬。公。務。前。節。假
回。次。日。即。進。署。是。怪。竟。出。入。之。瓦。盆。竟。確。無。他。無。一。字。飯。既。所。

食物移去。本社龍山境內。食物。摘。溫。林。家。無。奈。設。菓。品。香。燭。供。養。
心。而。建。道。官。建。醮。驅。逐。邪。怪。若。弗。聞。也。者。而。作。擾。尤。甚。遠。通。噴。傳。探
視。首。巷。為。之。塞。卿。隣。驚。移。山。四。家。矣。余。內。室。有。子。毅。月。家。中。止。有
幼。男。余。又。不。能。回。今。適。同。寧。陳。補。齋。患。病。虛。撫。軍。送。在。候。邑。沈。需
資。病。余。亦。難。兼。理。時。俸。料。試。問。這。劉。果。假。抵。軍。又。為。余。入。閣。署。閱。重
子。誠。答。回。家。邪。怪。山。先。在。去。矣。其。來。也。似。知。余。即。進。署。伏。而。不。動。其。去。也。似
知。余。之。而。家。已。盡。報。建。且。余。與。林。家。只。隔。一。板。來。時。又。不。驚。慌。吾。家。怪。之。跡。跡
大。可。異。也。怪。哉。怪。哉。

聞人化為虎虎化為人有五

晉曰虎陰物人陽象人化為虎陽極生陰也虎化為人陰極生陽也或問
程子人化虎理有之乎程子曰有之昔在洛見村民爪甲漸變如虎毛
斑斑然通身在閭闔述虎食其牢中之炙化雖未成而氣類相感其
情已通矣宋陳西進士李微亦化為虎其事載在虎符中然有習子
物則與物俱化病于氣則與氣俱化昔有繪虎入神化為虎致之虎化
人則足無趾且極經世謂人化與寅寅為虎位則虎變為人化為
虎氣有相通亦不為怪大宇宙之內化者不可勝計如老樹化為野人
朽木化為蝴蝶田鼠化為鴽鴽并入水化為蛤蜊入水化為魚黃雀化為
魚此皆物之化乎異類也物有化乎異類則人之化乎異類亦可推矣
附東坡謂昂昂然擅威福志暴亂毒流于人之骨髓而禍延于
人之宗族者此形雖未虎而心已虎矣倘人于溝壑以狗一己之
私意非虎哉制人之書以充無名之淫費非虎哉使人父子
兄弟夫婦男女不能相保而骸骨狼籍於郊野非虎哉

問虎倭亡

答曰人為虎食魂從於虎謂之虎倭亡解虎之所入則引導之故獵者捕虎先設湯飯衣鷄於前與倭亡食則虎不知落機牢及虎為人所捕又哀號于其所在亦在叫憐以為無復望虎食人矣若為其復酬然說即所載東坡之老僧化虎事相符豈倭亡死不認屍而不知所以致死哉夫既被虎食至死反為虎役幸而虎斃又從而號哭之何其愚耶世之愚惑不明者必以倭亡乎

附東坡謂舉世有倭亡不為哉希矣而于進取以達利祿以症瘕為無所不為者非倭鬼與巧計百端永為人

之害大以備指斥馳好是偽惟恐後于他人始未得之使肯卑詞態有同于妾婦及既得之尚未高于他人張皇誕傲陰縱毒螫遽然起殘人害物之心一旦失勢既敗乃事惶惶竟不知死所終不悟其所使佳之尚懷悲感之意又何疾之責焉呼哀哉非倭鬼與

答問卷十七

晉安黃名甌御卜氏述

釋老類

男念祖敬修
承祖德修較

問與端之說所包皆廣朱註解非聖人之道別為一端句最妥孟子以楊墨為異端周程以滿堂為異端是異端二字

果為楊墨楊墨偽老歟

答曰楊墨偽老則難解異端之名而異端之實亦不淺焉楊墨佛老之教凡人大而倫理綱常小而日用起居下合於聖人中庸之道便

是異端王陽明云今世學者有能若墨氏之兼愛乎楊氏之為我乎若老氏之清淨自守釋氏之空心性命者乎彼于聖人之道無所不有自得也而世之學者章句瑣瑣以誇俗託心色取相飾以偽徒服誦於言詞之間而聖人之學遂廢居今之時而有與仁義求性命外託詞章而不為者雖其陷於楊墨老釋之教吾獨且以為賢彼其心猶未以自得之夫未以自得而後可與言聖人之道歟如仲云夫世方快性命之情以饕餮富貴安肯如楊子之不仕一世之公卿也少自安肯如墨氏之摩頂放踵而利天下歟又云之排門下久矣想所道蓋其微細愿乎復其也

機適俗性故能收人之好而且以久流于世也況今日之高下不在異而真
假所謂假者偽心偽行已沒於名利場中而各口落筆又供能言聖
人之道是所謂吾儒之異端也袁中即云三教之外可增卿應遠然而
教蓋遠端為利者也所謂真人是也知應為名者也所謂偏若不足也
今世學三教者有不為名與利者乎林龍江云異端之說非必二氏之學與
儒者異而後謂之異端也學儒而不知盡心知性便謂儒門之異端與道而不
知修身煉性便謂道門之異端學釋而不知明心見性便謂釋門之異端然則
仲云指六氏為異端而不知吾道中自有異端凡今印心性源頭徒向外面鑽排高
法攝取名利皆是也便謂黃帝流又況於修造經懺誇稱功德巧圖

布施供養則又文之異端也愚謂異端至後世非真而曰楊子為我是愛
身也與之流于性各之徒父墨子兼愛是愛人也與之流于昭昭之仁矣佛氏空
幻老氏清淨此皆務實而不務名者內而不求外學之欲其此依諸經緯誠受
人供養學佛老明是學勢利奈世人除知勢利二字外即無有學者如吾儒主在
明暗總為這箇說一旦致身通顯但知顧盼黃金因他燈前黃卷不思流名青史
只圖囊裡青錢此吾儒求利之異端也或能求古人之糟粕則為真名士或能方
正之規模則以為真道學至若這三代之偏翻宋敗陸三代之公非今吾古
此吾儒求名之異端也以二氏為異端是何異以異端攻異端也學者當求其
所以異於俗者何正而不入于異端則聖人中庸之道不可須臾離也

問佛自漢明帝時入中國歷久彌盛其教義與吾儒均重異端不能
盡聞乎

答曰釋氏大入今已差一齋差却下特異服異言為先王所異記也如聖人
以天理為重而順之釋氏乃以天理為障而違之聖人以倫常為要而求之
釋氏乃以倫常為幻而惑之聖人以仁為先釋氏兼愛則害仁聖人以義為
貴釋氏利己則害義聖人執斯民則為之制田里設庠序興利除害
事皆從實理釋氏教家生徒為之誦經懺念偈說言超度件件
皆是妄空使世界之人盡如釋氏之教則天理絕人類滅矣夫天理
絕人類滅其教豈得久容于世何以自漢至今人代也遠聖道幾經

污隆釋氏終無敬絕而且帝王皈依之卿相獲法之豪傑士大夫奔走而供
養之一切愚人愚婦莫不頂禮而趨附之而止宇內之名山勝地膏腴田畝多
為釋氏所居所食不仕不農不商不賈人間之快樂孰有出于釋氏者哉
則以釋氏之教原依傍于聖人慈悲之心本乎測隱五戒之行本乎五常動
善勸孝竊聖人之緒餘遂以張皇其說足以見人性之善且古今所同然也
夫甜言勸化誘之於前禍福報應惕之於後直從人之心坎中歷道其由
而貪生怕死邀福致實漢首亦人情之所同即窮亮極惡罪無所遺而
釋氏教之刀斧臨身已難倖免而釋氏脫之則世之疾苦患難顯沛流
離誰不願入其教因抑下得志之備其誰不有望於釋氏初極雖不

思靜則極誰不思思以休人世境遇不齊濃醜孰不悲涼恩愛孰不煩
惱雖才有不可一世之雄智有出于萬夫之上語之以幻空皆無所用凡
此者一歸於釋氏今釋氏偏天下人之信奉已入骨髓若欲則而絕之何異
之撼泰山毋論則之不能也即謂之未必非陰奉之矣莫如將四書五經周
程張朱之書熟讀精思而力行之譬如日月明而暗火自息聖學顯而
異端自退歐陽公所謂修其本以勝之也朱子曰辟學最害道莊子於
義理藏龜猶未盡佛則人倫亡壞至禪則又從頭將許多義理掃蕩
無餘以此言之禪最為害之深者釋氏始終不云亦無足言然以其有密
寂之說而不累于物欲也則世之所謂賢者好之矣以其有賢妙之說
而下滯于形器也則世之所謂智者悅之矣以其有生死輪迴之說而自
謂可以不論于罪苦也則天下之庸奴蠻婢黠盜賊亦旬旬而歸之
矣此其為說所以張皇輝赫震耀千古而為吾徒者方且蠢然鞠躬
氣為之奪走服從之不暇也幸而有間世之傑乃能不為之惑而有尊
罪致討之心焉愚嘗論釋氏之說教恰如布一大羅網于上將天下人
收入網內于未子謂賢者好之智者悅之然此豈哉旬旬歸之三說似
三面之網尚有一方可出過因禍一段與智者悅之下云以其有福報
或應之說而妄擬可以長享其極樂也則海內之王公大人豪傑士庶咸
頂禮而奉之矣如此則羅網四面皆張或上或下或左或右皆是釋氏

之範圍上亦在教子語以佛語釋儒書後世之談道者又以儒書彌縫佛學是添
網而加索矣吾儒若下致知格物窮理情性德運并註之見以為能開其端也
究其實亦是網內裡說話始欲打破其網非三代之老不可

附明道先生曰道之不明異端害之也昔之害近而易知今之害深

而難見昔之害人也象其是暗今之害人也因其高明邪誕
妖異之說競起塗生民之耳目溺天下於汚濁雖高才明智
膠于見聞醉生夢死不自覺也是皆正路之榛蕪聖門之
蔽塞開之以說可以入達伊川先生曰聖者與釋氏之說
直須如浮聲是色以遠之不爾則駸駸然入於其中矣

宋李之房云士君子莫不知崇尚正學排斥異端然朝廷及
州縣間遇早濬愚荒非黃冠設醮則浮圖禮懺平日排斥異端
至此則倚杖異端矣切所未喻

答曰按王陽明老子之道本於清靜無為以無為為體以無為而無不為為用是德經五千餘言其要旨不越是大先漢以來文帝之為君曹參之為臣常因其道以為治而民以寧一則其道固可指之國家天下者也自其學一變而為神仙方技之說再變而為忠孝節義之教了達流為異端矣然而神仙方技之術又有二焉曰煉養也曰服食也此二者全真之教是已宋王谷神之教亦有二焉曰守靜也曰服食也此二者全真之教是已煉養之事黃帝之書雖頗及之而皆後人假託之者又亦松子紀伯陽者出黃帝始為之尊至于宋王谷神之教則又變煉養為

服食其為術愈偏又行錄之事黃老之書所未嘗道張道之等實創為其法及杜光庭與林靈素輩則又變符籙為經典科教其事益弛然皆論之陳養之說歐陽子嘗則止黃庭經朱子嘗改法參同契二公大儒皆不以其說為非山林獨善之士用以養定全真固未為得羅明教科教之說詎隨不經腐黃冠實是為養食之具為世患亦未甚鉅也獨服食符籙二說不邪僻縲幸而九載之者鮮不罹禍宋大李少君于吉張津之流以此教身御道歸真之徒以此禍人而卒自嬰其殃張用孫思邈用之策遂以此教入天下國家而不顧矣今也鍊養服食其術其術而全真之教兼而用之全真之名所於世也亦六

宋之分而字先性北京先命近時又有真又道教有七祖康禪之教其說又自相乖異至於符籙科教具有其書止一之家實掌其業而今止一又有天師宗師分掌南北教事而江西龍虎閣老茅山三茅符籙又各不同先儒有云道家之說雜而多端其信然矣又謂其書皆時於漢桓帝之時今其經典以為天師永壽年間受於老君是也世傳太平經最古且多今不復存然其所言與國廣嗣之說殆不遇房中酈聚之說若大同等經大率六朝以來文士之所造雖之果可觀而性之淺陋無甚焉論朱子謂佛家偷得老子好處後來道家只偷得佛家不好處執是說以索之道家之本末可論矣

蓋卷云云今之道家蓋源於古之巫祝與老子殊不相干老子識其端然其為道主於深根固蒂長生久視而已道德五千言其法於凡所修禁禱經咒符籙等事初未有一言及之而道家之教乃推老子老子置之三清之列以為其教之從出不亦妄乎經咒符籙皆宋漢間方士所為今之所傳分明是祖張道陵近宗林靈素老子之善哉其於道門所不取道陵輩禱張為幻又老子之所不肖為也却瓊山曰黃帝者流出於老子漢初其法有三十七家漢末張道陵始創符籙之法冠諸之自言嘗遇老子時命繼道陵為天師賜以雲中音誦科誦之法此後世所謂科誦也曰起也授以五女服集導引之法此後世所謂

許鍾平曰苟山之昇仙也竟壽則否矣不謂不黃帝若也驂青牛
浮紫氣僊乎吾以次則否矣不謂不老氏若也既跨箕尾烈不承
于伊呂良遊赤松名不高於南陽凡世之行名能極其所至者皆仙
也而不朽者皆仙之屈賦之相如史之南司馬又之賈韓歐蘇諸
之李杜亦無假如是數者一焉曰飛曰升何益於我

附可以烈曰仙雖逆理倫士終歸于盡生無益於世死無關於
後以幻術而盜虛聲耳不遇天地間一贅疣耳何足與於輕重
之數乎

則仙家修煉金丹而精氣神缺一不可顧其說

答曰精氣神人身至寶此三者千古之上萬世之下修煉金丹者之根
本也大精者極好之精主腎屬水為氣之父萬物皆然惟人之精
最貴而甚少在少中通有一升六合男子三八已滿未洩之成數精
得一斤精而滿者至三升損而喪之不及一升惟氣聚則精盈精
盈則氣盛日啗飲食之華美為精故精字從來精隨飲食而
補者陰精也唯先天元精一洩則不能補元精為陽仙家修鍊以
為丹者此也氣者天地萬物無不由之獨人心中有一氣有先天
之氣有後天之氣後天之氣生與故氣字亦從來而高於精
自亦資穀以生氣故曰五臟之氣會於胃而氣所由出也而人之所
生收胎之內隨母呼吸受氣而成及期生下剪下臍帶一息元陽
之氣聚於臍下凡人性氣最先天之氣如魚之水火無水出入則死
無氣出入亦死惟實精則氣自裕氣裕則精日生人但知養生於
禁慾而不知一念之動氣隨心散精逐情亡故曰特其志無累其
氣若大神妙萬物不依形而止神所主者為絳宮即心王也心王乃
一心之君百神刻之聽命而虛靈不昧作止未滅隨氣應變無所
不至仙家修煉金丹此三者故全也約而言之養神養氣莫如
養精而精者莫如慾慾勞神傷氣耗精修鍊者最忌三

者持為切要。蓋云人莫貴於精。精仙書云：陰陽之道，精液為寶。謹而守之，長生不老。文中云：精泄者，中易殘，房中採戰之術，耗精亂神，敗德惑眾，名標兇錄，墜鄴都經言：長生至慎，房中忌胡為，元作合神，泣世又恣情貪慾者，身雖未死而神已泣矣。趙三翁言：生汝處，乃殺汝處，乃至言也。

問人之壽數，皆已前定。如文王九十七，孔聖七十二，可見壽數不可力移。雖聖人之修身養性，亦難加一年程。予言：命受之於天，不可增損。如益而世之服食欲壽者，其亦人愚矣。然則仙家修煉之法，其間或有得壽者，則又何也？

答曰：壽之長短，有數存焉。如人壽該得二百二十數，馬中得六十數，拙人得十二數，燕雀得六年之類。又如樹木，或有千百年而枯，或有數十年而枯，壽者終壽，不壽者未能使之壽也。程子謂世間有三件事，至難為國，而至於祈天永命，養形而至於長生，學而至於聖賢，此三事功夫，一狀愚謂仙家修煉金丹，都從逆處做起，竊造化之機，盜陰陽之變，至於長生不老，脫逃乎數，其後究竟而死者，聖人樂天知命，凡事皆順乎數。九十七、七十三，形雖亡而神不可磨。藏則與天地同其悠久，夫仙家不思食，不思衣，不合財，不好色，留一形乎天地間，或修其福洞，或遨遊山海，有何意味？形雖未死，亦同瓦人一樣，還不如聖人順數而死之更愈也。昔戰國燕齊之君及秦始皇漢武帝，皆欲求長生，謂長生可享快樂，便知長生有如是之難，即能長生而仙家景色淡焉，無味亦必不求矣。漢武每封群臣，白暎曰：向時愚惑，為方士所欺，天下豈有仙人？盡效妄矣。節食服藥，豈可少而亡者？人能修德，自然得壽。譬之樹木，灌溉培養，根

因茶風雨難以動行不能修煉加以情慾傷氣耗神是為今日之
伐之也枯可起足而待之矣

問仙能尸解有此理否

答曰坐脫立亡謂之尸解按貞誥云人死必視其形足不青更不斂目光
不斂無異生人毛髮盡脫但失形骨者皆尸解也其中有火解有水解
者見水火而遁真形如紫之中者皆解解後升飲酒人吐象逆之豈非
吟曰仲尼非不賢為世所不容室之同舟子不識人十龍跳入瓶不見
明洪武朝冷諤引友誼御金覺而執諤：謂入瓶中帝呼諤瓶中報
應擊碎之片：皆應後人有見諤蜀中此水解也元末周顒仙住
來南昌乞食洪武至南昌顒仙謁道主隨之金陵嘗曰火不
熱上命復以巨甕煎薪焚之不死後解去廬山莫知所往洪
武御製周顒仙傳此火解也尸解之事容或有之

問道家言三尸神謂之三彭以為人身中皆有是三蟲能記人過失至庚申日乘人睡去而誅之上帝故學道者至庚申日

輒不睡謂之守庚申或服藥而殺之果有是事耶

答曰玉樞經云人之生也皆寄形于父母胞胎大穀精氣是以人軀有魂有尸此為之大害三尸者上尸名彭倨好寶物中尸名彭質好五味下尸名彭矯好色慾三尸皆人神伺人之過每庚申日在條列人罪過上告天帝絕人籍欲令人速死魂升於天魄降於地唯有尸虫獨在地上遊走或四時八節三牲祭禮不精潔輒與人作禍害伐人性命三尸之狀如小兒或似馬形皆有鬚髮既死逐出作鬼耳如人生時形像衣服長短親人見之謂是亡魂實非亡人室也張和仲云學道之人精功累行以求無過豈有僥倖赦免數回上帝可以為神仙者乎上帝照靈四方而三尸謬言則上悔謬之甚矣然凡學道者未有不信此說柳厚原魏強項亦任高士大書末道士程紫霄一日朝士會終南太極觀守庚申戴霄謬曰三尸何有此若師托是以懼為惡者爾樓床抗作詩以示眾曰不守庚申亦不疑此心長與道相依玉皇三自知行止任爾三彭說是非此詩可醒愚惑

問漢書云亦英明之君也何以信本識理王天下者所下察歟抑別有故歟

答曰符讖之事上古未有也程子云周文王而修德則無損周祚祥而自恃則有害觀之見水湯旱不害國家之興龍見麟生無救世運之否是符讖不足信也明矣楊誠齋云先武之信符讖自有深意夫聖人不逆天下之情而常因天下之心民心之所同人心之所係苟無大害聖人從而止之隨而資之亦權之所在也夏商入國而所求仲雍至吳地而文身孔子從魯人而獵較蓋因乎俗焉耳新室之禍天下之思劉氏蓋望之也而當時之俗篤信讖緯符籙之說民方思漢也俗方信符讖也此正因人心而復其朴之始也先武奈何而為之乎曰符讖為人心先武曰然人皆曰四七之際火為先武武曰然人之信符讖愈為則希之乎與愈易郭侯之買田其意在於利疑不知者以為大時也子之辟谷其意在於全身不知者以為為仙也愚謂此論深得先武假符讖以困人心之意其即程子所云高宗之於傳說文王之于太公知之素矣恐氏之不信也故托夢于以重其事後人以為可見神之靈而得傳說因能惡之卜而得人心之信也

問上言者多避王九月又俗以每月初九十四念三為月忌

凡事必避之其有說乎

答曰按會要云武德二年詔每年止九月斷屠通典首載又據釋氏智論天帝釋以大寶鏡照而大神州每月一移察人善惡正五九月照南瞻部州唐人此三月不行刑因或不上官屠宰除陽家云宋朝火德王火未于寅旺于午墓于戌此三月謂之災月然月令于孟春言無傷胎卵不可稱兵于仲夏言君子齋戒掩身節欲靜事無刑于季秋言無不務內以會天地之盛豈時令之有當然即俗以每月初九高二十三為月忌者衛道夫云問先輩謂此

三日即河圖數之中宮五數耳六為老象故氏庶不可用又陳宗九謂忌月不始于唐亦不盡出釋智論也晉穆帝徵九月納后謂九月是忌月范汪問王彪之答曰禮忌忌月不敢以所不見便謂之無博士曹耽荀勗等並謂無忌月之王洽曰昔有忌月當復有忌歲晉無忌歲然九月而云忌是忌有忌月矣王充論衡云諱舉正月五月十月正月九月而諱舉十月則漢已忌正月五月矣漢時佛經雖至中國然止四十二章其餘俱晉以後所譯而論衡三爾則非出於釋氏論矣

問避忌出於何時宜歟否歟

答曰按唐太常博士王元有百忌書載喪忌損害法如日死者雖無四十七日回煞如十三四歲女雖無出南方第三家魚白色男十姓鄭諸除除至二十日及二十九日兩次回喪家故世俗相承至期必避之北方尤甚京城乃至傾家出避東山云安有執親之喪欲全身還家而為靈柩於空屋之下又豈有為人親而害其子者李益翁云無忌則不必避有忌則又下當避孝子於親之殯有刻木以肖其形者有於詩書杯棬微見于心之澤者皆以親之不可再見也今既患然肯來相迎之下服何避之有日者謂神鬼惡觸之致禍吾聞光明正直之謂神惡祥慳慳之謂神未聞不以德著而棄惡是聞而得為神者也若啖牲糝於無人之地遇人則降之殃此乃妖厲之為而謂神為之乎今乃舉家徙宅而避之是害人之子念親之心聞天下信奉之漸此先王之教所不容也愚謂若旅邸死者即日出殯無歸柩何處吾聞自去喪之家並未行避忌之忌亦未嘗有損害者豈無可行威於彼地而不能作禍於此土耶可知避忌者之非也但百忌書所載無當避非亡人魂回家而避也如李益翁所論則是避亡人魂非避煞也既謂之煞則非正直之神來子亦謂有不正之鬼神來可以光明正直一語而論神鬼也儒者立論當觀世俗之所疑于之以可信其言言足激其

問人將死時多說鬼神陰陽間罪之事全不足信歟

答曰大奸大惡之人臨終時有陰鬼相纏或冤魂未散或陽衰之候故來索命理亦有之蓋常人老病而死斷無此事即有說鬼說神乃是因病心狂或溺死心亂故妄言耳非真有鬼神也觀內傷人死可見其內傷之入多由精血不足漸至消耗雖至危篤之時心亦不亂故無妄言鬼神之事伊川先生以為世間鬼物若是人傳心不足信若是親見當是眼病尹師魯自龍圖閣請官自知將死作書致范文正公之至則師魯已沐浴隱几而逝矣文正笑之甚哀師魯忍舉首曰早已與君別矣用復卷文正驚問所以師魯笑曰死生常理也又問後事曰此

在君耳乃揖文正復逝俄頃又舉首顧文正曰亦無鬼神亦無恐怖官託遂長往四明倪君其臨終賦夜行壯詞云年少疎狂今以老還席散難劇了生向空來死向空去有何喜有何煩慨然與無常二鬼道福亦不作福亦不造王帝天堂問土地獄看你去那裡押到親比則鬼神之有無亦可悟矣

問人死後亦有鬼否

答曰精氣神合而成人三者缺一則必死此自然之理也天地生人一个於氣神即氣之靈覺精即氣之根本氣為母精與神為子有精氣而靈魂附於中則為神故活人能知覺運動無精氣而靈魂消於內則為鬼故人死不能知覺運動古人謂死為殂落殂升也落降也死則魂附於人而消其魄時於地而化其精又清謂原始而知其來也自無而有則反終而知其有而無也又矣由此觀之則人之死似足無知無覺夫死而無知無覺豈有鬼乎無鬼論之作殆有見於是也林龍江謂同覺知生同覺知死以元神離乎形而夢則為夢中之魂元神離乎形而死則為死之鬼故夢之時亦有耳能聽目能視手能持足能行並不屬於夢身之耳目手足死生通乎靈覺是亦夢覺之謂也若以死為無知無覺其未通于靈覺之道蓋覺之常者乎此則因夢而知覺運動推之於死亦然論似有理但人臨其氣未散有氣則有神故夢中無目而能視無耳而能聽人死則氣散氣散則神滅恐人死後猶不能如夢中之靈覺也且夢中之魂未嘗知覺中之事推之死後即有鬼亦安能知生前之所為乎如果有鬼而知生前之所為言為人所害鬼當立時而將其能人目不暇為是而陽間之王法亦不必設矣夫死後縱有鬼

亦于生前之為人定之生而為君子則死之鬼亦為君子生而為小人則死之鬼亦為小人生是甚麼樣人死便是甚麼樣鬼能盡生人之道即是死後之道吾夫子謂未能事人焉能事鬼未知生焉知死止以人與鬼生與死同一理也不能無憾於人豈能免於死也定其生之所為豈能知其死之所為也生順死安無復遺憾死後之道理無過於此然有死而鬼作祟者是緊紐而神未消世界中往之有之如兩仲提金樣集所載林四娘事其明顯者亦未可盡以無鬼而抹煞也然不久亦自消滅矣

問死後之鬼前已承教矣請再問其詳

答曰范縝謂形者神之質神者形之用也神之於形猶利之於刀木之於刃沒而利存豈容形亡而神在哉朱子云人死雖家歸于散然亦未散盡然已散者下復聚釋氏却謂人死為鬼復為人如此則天地間許多人去去便不由造化生必無是理如何有謂厲其其入氣未盡盡而強死自是能為厲人有不伏而死者所以既死而此氣不散為妖為怪如人之生死及僧道死多不散若聖賢則安於死豈有不散之死而氣散泯然無迹是其常道理他地有托生者是偶然聚得氣不散又怎生去湊着鄰生氣便再生無非其常也劉青田云天地之生物也有生則必死自天地開以至于今幾千萬年生之無窮而六合不知廣也若使有生而無死則盡天地之間不足以容人矣故人不可以不死肯勢也既死矣而又皆為鬼則盡天地之間不足以容鬼矣故曰人死而皆為鬼者固也然而氣之變不測萬一亦有魂離其魄而未逆散者則亦暫而不能久也夫人之得氣以生其身猶火之著木然視其體其炭也人死之魂復歸之于氣猶火之滅也其滅要往或人之走氣以而形亦猶水之溢也及其死而復于氣也亦順其性水而歸諸海也惡得而恒焉之以為鬼乎愚按此

既極明顯但聖賢之死其雖散而能充全天所賦予之理世有古今理與古今是聖賢以爲世爲一日何論生死不然幾何不以贊惡同責也哉

問鳥鵲同一鳥也可以言三迥異乎

答曰知離云云鳥鳴之不必有三鵲鳴之不必有慶是人乎所識也今而有鳥焉日具人之聲以鳴則其人雖恆喜亦莫不喜之也有鵲焉日具人之聲以鳴則其人雖恆憂亦莫不悅之矣豈惟常人夫雖哲士亦不能免矣向哉寧非以其聲與孝望稱云鳥鵲之取憎愛於人以其聲與喜也人之言云何與彼事可以口舌獻媚亦復招尤使其難於人之言云果爲不其則鳥鵲一書也也著龜告吉于人而人不喜告凶于人而人不怒怒爲則不然薄言往愆而怒是違亦何自責其重與夫鵲不果言爲不果也世人亦樂於之無如喜怒之懷有觸即發若有恩怨積于中者此何以故曰以毀譽之入人深也譽鵲者衆故亦聞即喜毀鳥者衆斯無適不怒非驗云鵲昔陽鳥也先物而動先言而見非而云云乾鵲知來而不知往則鵲鳴之言洵有由來至于鳥之此言則不知何處聞之鳥爲鳥也能近响虞帝至舜則樂其庭曾公人孝則萃其社武之能卒父業故文爲鳥蕭何履墓而來馴鵲爲吾村而叩鼓大將族宅家爲獨以孝聞是亦慈而保者矣聞其聲者如聞孝子之慨嘆我甫其德則喜爲相感之符不則常將人而不仁之愧奈何不詳其音而以此以是爲不詳則其亦不詳之語也

術珪于周而後交飛于楚而文國頭白于燕丹而太子歸韓于
何準而女為左其除策門止柏鳴與引路集戰諸辭雖更僕數難
偶爾巢毀為災隨車致敗然請亦嘗以策帆策車致變何獨傷
彼若此吾聞休咎不在物在人善者得災異鮮惡不善遇禍非
瑞若足則為鶴二物志則皆言志則足而人之愛憎然不能齊
非或於所聞乎故曰毀譽之人深非臆說也抑又聞之為形好聲
者為鳥是也然則仁而不信其為致禍由歟按春秋運斗極曰
星散為鳥孝經授神契曰德至鳥聲則白鳥下孫八瑞應曰三
足為王者慈孝建於萬姓不為殺生則來鳥之為瑞不可枚舉

然鳥有慈鳥性為數種惟白雁者名曰雁雀其性乃三耳可不知
則鄒守愚謂鳥之為禽性靈而意忠能預知吉凶而吐之於人
母聞其聲輒唾罵之鳥不以唾罵而感鳴可謂忠矣若乃聞
滴則悲憤者禍患潛消人遂謂不靈而忽之殊不知鳥能
預之於未然之前君子能戒之於未形之際是鳥之忠計既
行而吾名不可傳而聞矣

問草木無知自古言之李笠翁以杏樹性喜陰種杏不實者必
子常繁之根繁樹上便結子繁又以凡樹木主不實者皆實繁
美女之裳更男也同浴之水隔一宿而澆合觀草之根則花之芳
較常加倍如是下將草木有知而且性與人同果有是理耶

答曰草木根頭向不枝葉承上以水土為性命而露為飲食謂草木
代天地報時則可謂草木乃有知之物則木散信也夫草木則
花則原是今性而結子或多或少亦由受雨露有厚薄植根
有深淺蓋因繁子之根而否便結子繁乎但植草木之上
潤而柔志堅而硬則則草木之根易于運旋堅硬則草木之
根難于潤度所以後說草木多用肥水欲其潤而柔也土而潤則
草木則花自當繁治此是以母之盛衰知其子之強弱之法合歡草
以水合歡草根開花倍常芳所總緣人之浴水有油膩故耳
以草合歡草根開花倍常芳所總緣人之浴水有油膩故耳
也以合歡草水合歡草之根宜置合歡之地男女同浴之水
也合歡草水合歡草之根宜置合歡之地男女同浴之水
試之合歡草有悅則人之慈懷難解者對草草可以忘憂矣人之難
子子嗣者佩草草可以宜男矣何以皆不驗也笠翁所言種種皆
太人少以花言巧語惑之之意雖合歡二則自近于
有知能也則一日偏問陽州府志初唐何武有合歡草

杏花多而不實一老嫗曰來春當與娘之至冬深惜一樹而食
處子從繁川上已真酒醉祝再三而去家人或笑之
笑乃知老嫗之言亦自有个

卷十九

卷十九

男
水祖德修



陰陽家謂太乙子牙留房忠武而後代有其術鳴是術數之學亦
其精於太乙居究心此數推之多驗其詳可得聞歟

答曰三式之書首推太乙相傳作自諸帝余於是書頗為研元推其之
餘或有秘或有不驗之深悔習之徒等耳按陳宗九謂其書率合補

奏破碎大道所不必論即就其言而還以相按多自為牴牾太乙取名於
太乙之星以為人居之象而又有四計五福三基十積寺名既以乙為居
為主安得此數種而俱以乙名此其牴牾者一也太乙者人居之象又曰
太乙者上帝之新其神在天乙之南王帝明曰太乙在璿璣玉衡以齊七
政隨天經行以斗指極星四方此以中宮天極繫於極星者為太乙
也又
也東方木之監將歲星之精受木德之正旺在春三月
也

自打有行處必舍可流轉於九宮經附天同轉溪然不動安得
以理天地入上所以為木德之精又以為入乙之南經緯共轉動也

此其相抵者二也太乙為天帝之神人君之象自當以五行為司之
為水之監將歲星之精分旺春三月是天帝可分身為五行而時行有司
之 三為然然無屬此其相抵者三也太乙之輔為二目之 亦名
客目之 始擊為熒惑火星之精下目亦名主目其右文昌為鎮星土德
之精雖為相輔而與太乙各主一行各分旺一季又文 鎮星象經緯
而為一 始擊與緯火而為一日分合無配主輔無分此其相抵者
四也二目之下有四輔主大將屬太乙金精金能生水故主恭持屬水性
於秋冬客大將屬辰星水精水又生木因以客恭持屬木旺於春夏既以
五行分屬於一太乙二目四輔自不能無零星補綴之與然二目主大將

為將為相各端土金火一五行而太乙為君為主至不能自用一目而且
下分於客恭輕重倒置大小不倫此其相抵者五也十精中天皇太乙在
紫微垣曰陳口中星贊曰天皇大帝主御群靈執萬神圖既為天皇為
大帝當是八君之象當是太乙之主逆不以御群靈而下 八風五風飛
鳥又何以為大帝也此其相抵者六也帝符為天節之吏天時為星之
使飛鳥為朱雀之精八風為畢星之神三風五風為箕星之精非不各
付會然二十八宿何取此而遺彼且經星原無行度安得某年某月某
宮而去與太乙合以為災祥之徵此其相抵者七也太乙七十二式之中
太乙文高始擊及各太乙所入宮分自軒梁以至于今皆所不易如此則

一廼一厄局非人君所能轉移將賢聖之上亦無救於陽九百六而
惡皆戾且可借此以自宜其罪而無所忌憚曰太乙之數固自如此也上
天仁愛豈其若是此其相抵者八也太乙又將宇宙名城配屬 千或當
四教之會其城定遭陷戮若然將名城只周一花甲然後可遇如桂之
桂林未之零陵郭之竟陵雖之河南統之弘農邠之新平蜀之通遠光之
毗陵桂之始安同一甲子洛之上堂蘭之武安嵐之棲煩 之陵山宜之
宣城交之交趾同一壬戌諸如此類不可勝紀豈從古有事一城陷而同
甲子者數十城俱同日而陷又況夫華夷之分如交趾前時之常寂迦
攻擊而吾中國晏然又安得如此支離附會此其相抵者九也太乙又

以上古所行歲曆附於易卦其卦復重卦而卦中每爻或加以二十四
年或加以三十六年共言昔行過年運一 為之率合此與城分甲子同
一不通且如隋煬帝大業元年太乙運行既濟書曰卦中男女為治世也
水火相交六爻俱正小者尚亨況其大乎此當遇極治之 而何以有煬
帝之暴於是又為之附會曰事之方濟也初吉濟極則歹是以終 亂煬
帝祇逆在大業前一年正百濟之時且元年方入初爻何云濟極至濟極
初二爻之間而唐大定天下又何云則反而終亂也穿鑿附會屢說屢
述此其相抵者十也太乙以一主二輔四將分配木土火金水五緯因其
行意以為開過凶格以占吉凶通乙之五緯行度不唯不與天相應而

其背乾之遠有至二年三年者有幾至一年餘或一年者有多至三五
月者又甚有飛泊妄行毫無相涉者如太乙為木之監將歲星之精一載
行一宮十二年一週天而乙每宮三年一年理天一年理地一年理人至
乾坤二宮各重留一年是至二年或三年者也土為文昌為天目每宮
二年餘二十八歲一週天而乙每宮一年遇乾坤亦重留是至一年半
或一年者也地目為大星管歲之精二年一週每二月行一宮而乙二宮
一年或三宮一年主大將爵金客入將屬水金俱一年一週天而乙或
一年行三宮或一年行五宮是至數月者也至三主二泰或月乾而
飛泊于異或司異而飛泊于子此欲以象在天之伏見留逆而錯亂無紀
又毫不相涉學者不知謬用其術規一於一主二輔四相以相占測不
知何所憑而只以閑迫因格又何所憑而以閑迫因格占諸國之吉凶或
謂太極極也乙者數之始也易有太極數有太乙有極安得無數抑太乙
與易有八不可相擬處乙之生二目二目生四輔固做易一極生兩儀兩
儀生四象四象生八卦而為之也然乙於二目四輔之外方一計神又以
太乙與計神并四目四輔為八將以附於易之八卦如是將太極可下用
於乾坤六子而八卦之外另有所以運八卦者而後可也且計神者計度
之神若以太乙為主論之當屬東方與太乙合方有把柄而統宗以計神
屬火為太乙之配以照初而周雲淵以計星屬土謂數必有計猶五行

之不可無土也則計神原無定主唯任人之所用而不知屬土則盜主目
之精火又泄客目之氣彼此相偏主客不勻將誰使而定之雲淵又曰太
乙八將而共謂之太乙者一數各有一太乙此又竊太極之說而非者也
萬物各具一太極者極在萬物之外故有月落萬川處俱圓之說今既
以太乙同為八將則乙亦一太極與五福等俱為一定而不能變化非如
太極之無在而無不在安得竊而擬其似也又曰易之八卦隨時變以定
吉凶數之八將憑氣以驗休咎其說又大不倫易因占而後有卦因卦而
後觀玩非如太乙之七十二局一定不易而第以行所值為準也愚按先
生所說太乙志深中肯綮因細究太乙諸書乃知戰國東漢識緯術數之
家不識天文不察大道自以師說推演附會又其書之出多在末世紛爭
之日一二喜事以其於兵家或有相連私相習傳而崇秘之遂以流傳且
今吾夫子曰素隱行怪後世有述焉其太乙之謂乎

問通甲始於何代通字出於何義其佈局排次可略問乎

答曰我黃帝內傳而知道甲之始觀陰陽順逆而知道甲之原蓋自黃帝征蚩尤七十二陣而不克夢天帝授秘訣後有玄龜巨龍從水中啣其文似皮非皮似錦非錦以血為文曰天乙前太乙後帝再拜受之因命鳳后演為千八十局太公約為七十二張子房定為一十八皆所以研窮通甲之精微也伍子胥有文信都若有經葛洪有圖又所以發明通甲之秘訣也夫通者隱也六甲隱在六儀之下故名通甲通甲之法三重象三才三重象天列九星運係冲輔為柱英心禽號為直符每十時一易中重象人開八門休生傷杜景死驚開號為直使隨時干飛轉下重象地定八卦

乾坎震巽離坤兌三奇者乙為日奇丙為月奇丁為星奇六儀者戊己庚辛壬癸也其大要陰陽二遁而已凡五日為一元六十時換一局計一百八十時係一氣每一氣分三候自冬至後陽生起坎一宮艮震巽共四卦純十二氣三十六候為陽局順行順佈六儀逆佈三奇是以坎則冬至小寒大寒及則立春雨水驚蟄震則春分清明穀雨巽則立夏小滿芒種自夏至陰生起離九宮坤兌乾共四卦純十二氣三十六候為陰局逆行逆佈六儀順佈三奇是以離則夏至小暑大暑坤則立秋處暑白露它則秋分寒露霜降乾則立冬小雪大雪故每一元遇甲巳日換若已交氣而非甲巳則以超神接氣結之此謂五日都來換一元超神接氣為準的也

如甲子至戊辰五日為上元己巳至癸酉五日為中元甲戌至戊寅五日為下元子午卯辰是上元又為孟寅申巳亥是中元又為中辰戌丑未是下元又為季超神者謂節氣未至而甲子已卯甲午已酉四止元之符頭先到則從符頭而行節氣之上元如正月初一日立春而上年十二月二十五日甲子乃符頭先至即以二十五日甲子作立春上元至正月初一乃行中元故謂之超也接氣者謂甲子已卯甲午已酉四上元之符頭未到而節氣已到則候符頭到方行節氣如正月初一日立春而初五日才是甲子此符頭未到却以初一至初四仍行大寒下元至初五方行立春上元故謂之接也超有十日接止五日餘做此入置閏之法在芒種大寒

二節至之後又至夏至之前他節雖超九日十日不可置閏假如丙辰年十一月初十日丑夜半子時初二刻冬至則是冬至四仲甲子符頭超越一日矣次第排佈中元下元至丁巳年一年始終是超神局直至戊午年五月十一日戊午申時初一刻芒種則初二刻已酉日先用芒種上局初七日甲寅為芒種中局十二日己未為芒種下局自初二至十一超過九日矣至十六日癸亥則芒種上甲下三局已足矣自十七日甲子至上十六日癸酉戌時正二刻交夏至則符頭已超十日為其太遠故十七日甲子不作夏至上局而為芒種之閏奇上局金二日已巳作芒種閏奇中局金七日甲戌雖在夏至氣候乃補足芒種閏奇下局直至六月初

二戊寅開奇方以六月初三日己卯始得夏至上局則符頭却在夏至
後五日矣斯乃謂之接氣至己未年五月初八日己卯丑時正一刻交夏
至而已卯仲符恰當其日是為正局至七月二十四日癸巳正局已盡而
二十六日己未寅時正二刻交白露則甲午仲符又越前二日復為起神
越至明年芒種節後又當置閏矣此開奇三候一終即為接氣接氣
積久乃換正奇正奇漸移乃換起局起過九日十日十一日則當閏矣
二適各看八卦白節中之氣因日定局起元如十一月冬至在坎即陽道
也次看用事日辰在何甲已下為上中下元以定其為某局也假令冬至
節陽道得己丑日用事例尋甲子符頭為上元冬至為陽道二七四便是
陽道一局就以坎一宮為用事局也夏至節陰道庚辰日用事庚辰為己
卯符頭下為上元夏至白露九三六便是陰道九局就以離九宮為用事
局也此以日夜論陰陽道上下中下候即三元符頭日例并以上起時如
五子適甲已還加甲例若甲已日起甲子時數至某時用事陽道順陰
道逆倒尋六甲時住處為直甲時如陽道一局甲已日丙寅時用事丙
倒尋甲子時在離九宮甲子為直甲時也此以特取甲六甲每與天口直
符同宮故亦謂之直符再查天某星對某門上中下三圖合局如得剛
休生三門又得天上三奇丙丁六合太陰十全大吉若得門不得奇次
吉可用得奇不得門終非吉兆若奇門俱不得太玄其佈局排火火

略如此先輩謂能曉得道中陰陽之理則天地之大吉凶之應皆在吾人
心中所謂縱橫天地把握乾坤也然道中定行兵之要旨願有志戎事者
幸毋似宋臣謂道中能召天兵以取禍云

附乾隆戊午春余在撫署時盧撫軍與余談論奇門因出却制臺袖裏
天仗門寶鏡諸帙觀其為書甲子不分三元起例不分節氣起接閏
填票帶用惟將九星隨宮飛布八門三日一易不支不蔓直截痛快但
陰陽氣數不外五行九星八門有旺相休囚年命日時有生剋制化門
制宮宮制門吉星門或作凶用凶星門反作吉推若不審其言要亦察
其用神芽以值吉星門則曰吉值凶星門則曰凶何以通神明之德類

萬物之情且時奇而合奇是無頭腦日奇而合時奇何由占驗承
盧撫軍命添時盤於日盤之下因採集秘書稍恭已意以日子為主
為體靜而若內時干為輔為用動而若外分其頭緒審其從綱且列
十端條述真蘊務求數根乎理理棄乎數得式一千四百四十為卷
十有五爻竭管見之愚以備易先之採弗敢謂有補于前人有裨
於後世而臨事占驗不勞神思披閱之下瞭然在目或亦民生日用
不可闕者歟

問奇門遁甲圖天試一推演為後學法則

答曰坎屬水為水居正北主休門入蓬星守其位管三節氣冬至小寒大寒艮屬土為山居東北主生門天任星守其位管三節氣立春雨水驚蟄震屬木為雷居正東主傷門天衝星守其位管三節氣春分清明谷雨巽屬木為風居東南主杜門天輔星守其位管三節氣立夏小滿芒種離屬火為火居正南主景門天英星守其位管三節氣夏至小暑大暑坤屬土為地居西南主死門芮星守其位管三節氣立秋處暑白露兌屬金為澤居正西主驚門天柱星守其位管三節氣秋分寒露霜降乾屬金為天居西北主開門天心星守其位管三節氣立冬小雪大雪此

八卦統一年二十四氣立於地盤而不動也假如己丑年正月初二日庚戌年巳時用事係冬至後陽遁順局已酉符頭管事本月初六日亥兩水節上局及起神也兩水九六三則從離九宮起順布六儀甲子管六戌在九離甲戌管六巳在一坎甲申管六庚在二坤甲午管六辛在三震甲辰管六任在四巽甲寅管六癸在五坤逆布三奇丁在六乾是為心丁丙在七兌是為柱丙在八艮是為任乙地盤乾兌艮三宮有奇辛巳時司首係甲戌泊在坎宮陽遁九局甲戌待司天蓬為直符休門為直使辛巳時泊在震以天盤天蓬直符加地盤震宮順數任在巽是天任星帶見之山奇到巽野在離補在坤英星在兌為在乾柱在天是星帶見之

丙奇到坎心在艮是天星帶乾之丁奇到艮三奇在地盤者今隨天盤旋轉而在巽坎艮三方是辛巳時宮泊在艮以直使休門加於地盤之艮順數蓋從甲戌數至辛巳乃過八時故直使安艮宮艮乃八數也生在震傷在巽杜在離景在坤死在兌驚在乾開在坎是得丁奇而逢休門謂之休與星合坎得丙奇而逢開門謂之開與月合俱吉獨巽雖得山奇而逢傷門未為全吉再以八詐門之直符隨九星直符在震宮順數則騰蛇在巽太陰在離六合在坤勾陳在兌朱雀在乾九地在坎九地在艮坎艮二宮既合奇門又逢九地九天為全吉也又天盤兩加地盤甲戌直符為鳥鼠穴尤為合格又如己丑年十一月初六庚戌日戌寅時用事本日符頭是

己酉當用上局查十月二十九日癸卯日已亥大雪節氣從十月二十日甲午為大雪起神上局二十五日已亥大雪中局三十日甲辰大雪下局三局已完今十一月初五日已酉以後似當作冬至上局不知已起節九日正當置閏故自初五日已酉至初九日癸丑不作冬至上局而為大雪閏奇上局初十日甲寅至十四日戊午為大雪閏奇中局十五日己未至十九日癸亥為大雪閏奇下局直到二十日甲子方作冬至上局然十四日戊午已交冬至節則在節後五日矣此所謂節氣也今以初六庚戌戌寅時為例演之作夏至後未交冬至尚用大雪閏奇四七一陰遁逆局從四宮巽起是為六儀戊在四巽已至三震庚在二坤辛在坎壬在九離癸在

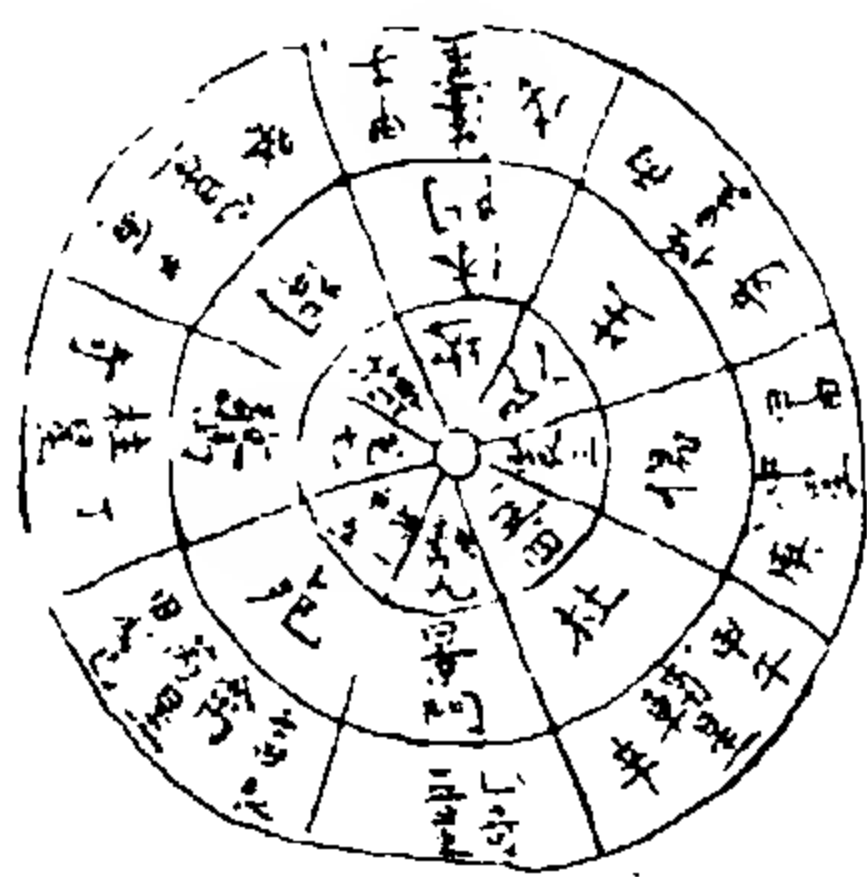
八星順布三奇丁奇在七元丙奇在六乾元奇在五中宮奇坤本時戊寅
旬有孫申戊寅在震宮陰遁四局甲戌時旬天衡為直符傷門為直使
時干戊泊在巽以天衡直符加巽輔在離英在坤萬在兌是天芮星帶中
宮之乙奇到兌柱在乾是天柱星帶兌之丁奇到乾心在坎是天心星帶
乾之丙奇到坎蓬在艮任左震時宮戊寅泊在艮宮蓋田戌時旬泊在震
則乙亥當逆下在二坤丙子在一坎丁丑在九離戊寅在八艮其法總以
退下如九八七六五四三二一是也以直使傷門加艮杜在震景在巽苑
在離驚在坤開在兌休在乾生在坎乙奇到兌逢開門是謂開與日合丁
奇到乾逢休門是謂休與星合丙奇到坎逢生門是謂生與月合俱吉惟

生門屬土臨坎水宮土剋水門盛宮衰宮制于門謂之迫此未盡善也又
以八詐門之直符隨九宮直符在巽逆行騰蛇在震太陰在艮六合在坎
勾陳在乾朱雀在兌九地在坤九天在離則坎宮有奇門入逢六合正北
方大吉餘倣此圖式現後

上中下三元

甲子甲午己卯己酉為一元甲寅甲申己巳己亥為一元甲辰甲戌己丑
己未為一元遁法過甲己易一局蓋自甲子至戊辰五日六十時定為上
局己巳至癸酉又五日六十時定為中局甲戌至戊寅又五日六十時定
為下局二局三十時也

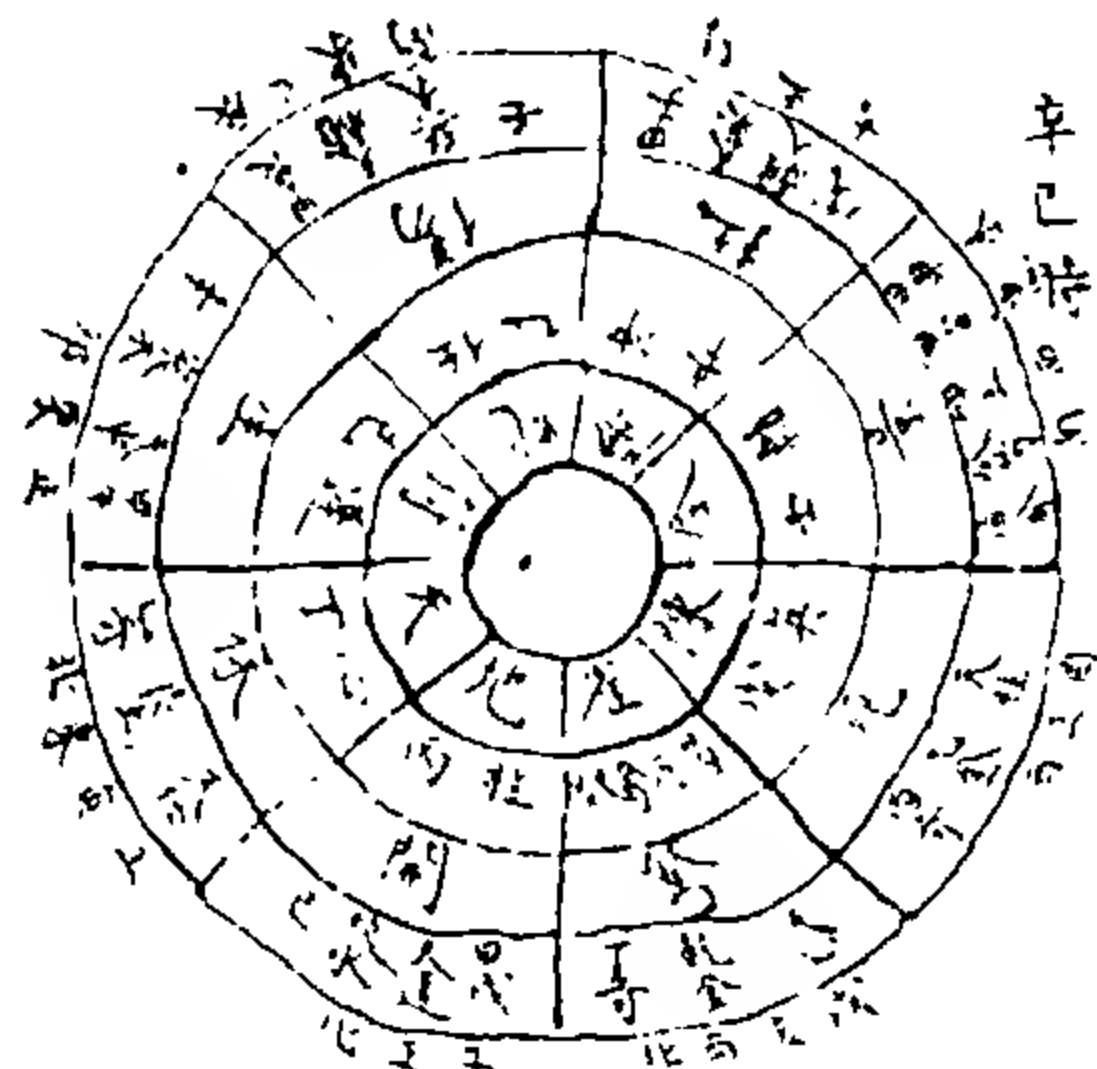
安三 奇六 儀八 門九 星定 位圖



陰陽 二逆 上中 下圖



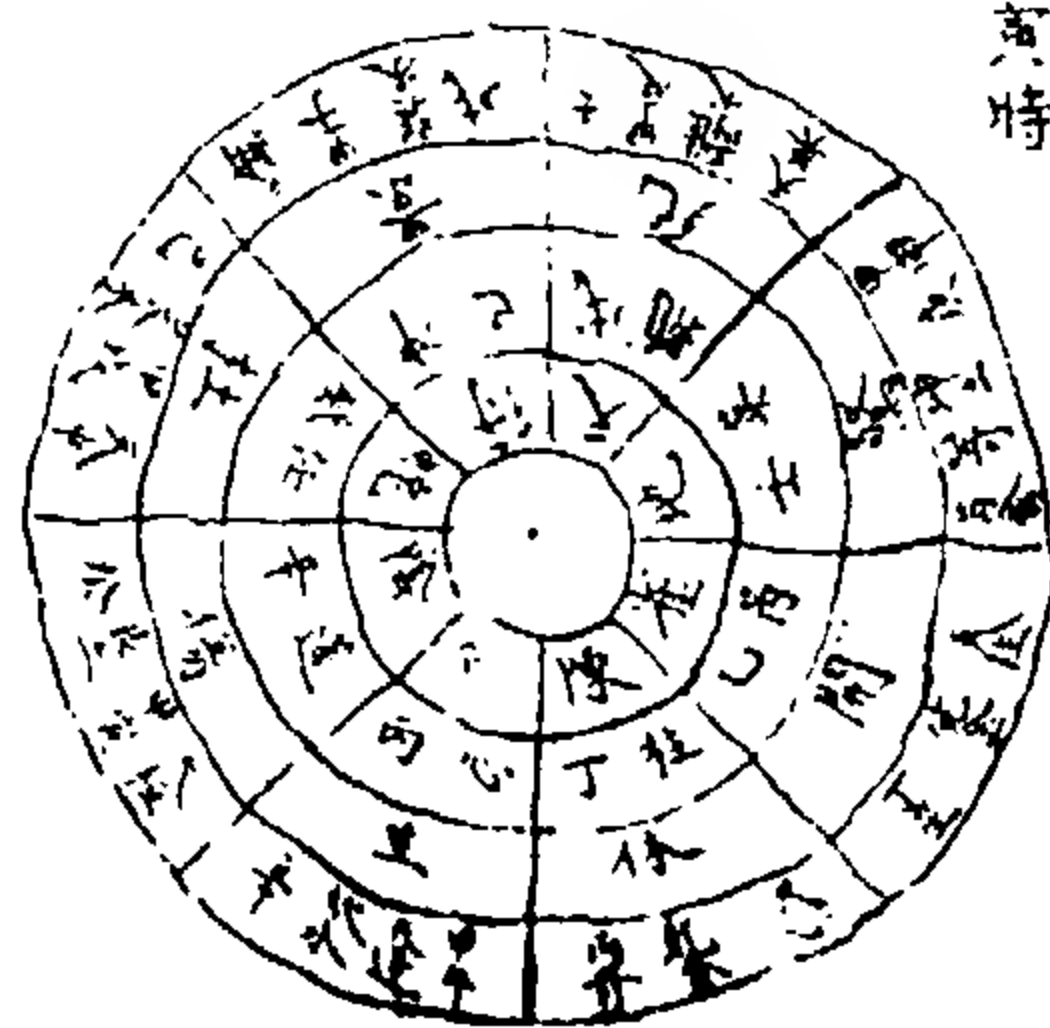
陽遁九局式



已丑年正月初二庚戌日

辛巳時

陰遁四局式



已丑年十一月初六庚辰日

戊寅時

問大六任起例之訣

答曰六任以月將為主論氣不論節月將即日宿太陽也正月雨水後日
經詠之次入亥宮宣明將二月春分後日經降妻之次入戌宮河魁將
三月谷雨後日經大梁之次入酉宮從魁將四月小滿後日經寔沈之次
入申宮傳送將五月夏至後日經鶉首之次入未宮小吉將六月大暑後
日經鶉大之次入午宮勝光將七月處暑後日經鶉尾之次入巳宮太乙
將八月秋分後日經壽星之次入辰宮天罡將九月霜降後日經大尤之
次入卯宮太冲將十月小雪後日經折木之次入寅宮功曹將十一月冬
至後日經星紀之次入丑宮大吉將十二月大寒後日經玄枵之次入子
宮神後將以此值月之將加來人所報之時上順布十二宮甲課寅山課
辰丙戌課己丁巳課未庚課申辛課戌壬課亥癸課丑論本日十二神貴
人騰蛇朱雀六合勾陳青龍天空白虎太常玄武太陰天后又分陰陽順
逆如貴人在亥順子為先若還在戌逆酉引前貴人在巳從辰逆轉若居
在辰順巳流旋甲戌兼牛羊山已鼠猴御丙丁猪雞位壬癸兔蛇存庚辛
逢馬虎此是貴人方從卯至酉用旦陽貴人從戌至寅用夜陰貴人申子
辰馬居寅然在南方巳午未亥卯未馬在巳然在西方申酉戌寅午戌馬
居申然在北方亥子丑巳酉丑馬在亥然在東方寅卯辰申未生亥死
在午山未生在午死在亥丙戌生在寅死在酉丁巳生在酉死在寅庚金

生在巳死在子午合生在子死在巳壬水生居申死在卯癸水生居卯死
在申乃陰陽消長之義第一課日之陽神二課日之陰神三課辰之陽神
四課辰之陰神第一課日上所加之神假如八月甲子日申時占以八月
將天罡加于申時上順行數至日甲居寅上得戌為日陽神是戌甲第一
課日上陰神第二課日上陽神所加之神如戌上陽神戌又從寅宮順數
至戌本位上得午為日上陰神是午戌第二課辰上陽神第三課日上
所加之神如前占天罡辰將加申順數到子乃日之支辰子上傳由
為辰之陽神是申子第三課辰上陰神第四課辰上陽神所加之神如前
子上傳送又從子上傳數至申本位上得辰為辰之陰神是辰申第四課
甲子日申時用陽貴人丑是貴人逆輪十二宮式現後

戌甲	辰戌	申子	辰申
殺馬	財子巳	戊午寅	合是合
辰巳午未	甲課寅	寅申	寅申
寅申	寅申	寅申	寅申

以四課之中先取下魁上者為初傳此課惟戌加甲未魁土為下魁上乃
取為用中末二傳取地盤戌上得午午上得寅寅相因而成甲子日甲是木
以是土我魁首為財午是火我生者為子孫寅是木比和者為兄弟是

四課三傳已排明已如無下尅上者方取上尅下如尅多者取此陽日用陽陰日用陰又云下尅上上尅下俱與日比為涉害格當取孟神為初傳中末因之無孟取仲又俱加於孟為子復例取日上之陰陽二課為用四課無尅取神選尅日又無神尅取日選尅神入無選尅取昂星為用日為昂星陽日看地盤面上何辰陰日看天盤面下何辰取為用所謂陽仰陰俯也中末剛日先辰後日柔日先日後辰伏吟子居子反吟子居午取刑冲為用課不備尅又無選尅剛日以干合上神為用中末俱用日上神干合如甲巳合巳庚合之類柔日以支前三合為用如申子辰寅午戌之類中末亦用日上神四課併兩課又無尅者名曰八專陽日自第一課起順三位為用甲末亦用日上神陰日第四課起逆三位中末如陽更有未日取太乙巳丑日取登明亥中末皆辰上神日上神六任起例甚繁若此之毫釐則差之千里矣

問大六任古稱神課何所取我而名六壬又其書差錯不一張論也
殊陳宗元所駁六壬果有當乎

答曰六壬與周易相表裏正特太極也加月將兩儀也四課四象也四課陰陽各二八卦也三傳內存三辰六爻也下之天地盤河洛之數也古傳三式之書謂太乙八數奇門地數六壬人數然以全名者壬為水居北方坎卦數之最先也謂之六者陰陽之數皆六後天之卦亦六圖之數一與六共宗乎此六者壬水之位故謂之六壬顧以尅為用者觀河圖洛書之序而知之矣圖之數左旋相生而相尅者已寓于相生之中書之數右轉相尅其相生者已寓于相尅之內造化之運生而不尅則長者無從而消尅而下生則消者無從而長六壬之取乎尅正取乎生是洛書後天之數也不致乎河洛異知六壬之源流不察乎周易誰忘六壬之學妙自戰國鬼谷子之卦葉周易之爻辭畧取日神始則因單折而起卦象後則合卦象而重世印龍朱子曰勝用六壬中十二神之半也鬼谷之卦與六壬之數炮炙六壬之書浩繁多至數百餘種其屬莫辨或各執一或相勦龍信疑參半訛正互登如天乙貴人甲謂陽日用陽陰日用陰乙謂自卯至申為陽自酉至寅為陰又以甲乙丙丁戊為陽己庚辛壬癸為陰又以自子至巳為陽自午至亥為陰如甲戌庚牛羊山己鼠猴卯酉丁猪雞位壬癸蛇虎在六壬途上虎此是貴人方起貴人皆依此說又有一說不用

數千支皆成已人盜氣既上塗脫天已貴人俱入羅網之鄉用與千絕刑
害交併不是細故應招驚恐馬星動于申金坐已宮主入西南分野當在
廣西自九月深秋望日當起行幸三傳都逢長生印星還旺丙午年并緣
入已為日上神時逢見星主冬今起復陞官職任當任兵部以切傳申金
用事也然起課之日黃樞臣尚居位安泰賄補之項未露端倪見此課坪
以為妄言大加批發後一皆驗時日不差毫釐驚以為仙乃召同入
廣西以師札事之此亦事之偶然矣

則至誠之道可以前知文王不免美里之囚周公當遭流言之謗即此
夫子亦有陳蔡之厄豈知之而不言耶抑亦數有難逃耶

答曰美里之囚流言之謗陳蔡之厄聖人皆已前知但流行次止隨寓而
安若有心規避非聖人也韓文公美里操云臣罪當誅大王聖明最得文
王心。管蔡二人亦非大惡助武庚而叛亦是一時差丁念頭雖王室多
難周公不無先知之明然兄弟同氣豈可預料其後而早為之防耶陳蔡
之厄夫子彈琴自若顏子不改其素母亦前知其不能遇害乎大抵聖人
都能前知但聖人前知知之以理非後世或以識前知或以天象前知或
以審音前知或以術數前知也叩克夫凡事皆能前知臨終時只是諧諧
疾革程子往視之是時諸公俱在廳議事事各欲遷葬城中他在房間得
聞令人喚人却未云不得遷葬吳詠始定又諸公恐喧他盡出外說話他
些聞得以他人觀之便以為怪此只是心虛而明故聽得耳有何可怪伊
川先生與克夫同里巷居三十餘年世間事無所論惟未嘗一字及數耳
非以語不當論也恐學者習之不精流於術數之曲學非聖賢之大道矣
的子嘗謂程子曰子雖聰明然天下事亦衆矣子能盡知耶程子曰天下
事某所不知者固多然克夫所謂不知者何事時適雷起克夫曰子知雷
起否程子曰某知之克夫不知也克夫愕然曰何謂也程子曰既知之
矣。數能也以其不知故推而後知克夫曰子以為起於何處程子曰起

於此處先大體然稱善惡謂當之起處程子固知之正以不說破為妙要
若不知之乃以不明白語答應何由得人稱善耶假使程子真不知雷之
起處固亦無妨必欲事：推測而知之亦勞甚矣程子謂既知之安用數
推明是時寓現識元夫之稱善安知非有得於程子之言乎性書曰若人
之所：皆有前數則忠臣之死其數應死而非忠臣之主其數應生而
非奸善人之施其教當施而非善惡人殺入其教當殺而非惡而賢者
罰皆無所庸矣游子六謂一言有教遂將聖賢名教一槩抹殺故教之一
字惟庸儒而力不報者後挫折思而悔之歸之於教也若盡心盡力為忠
臣為孝子天必成就之必不以數拘之不得為忠臣為孝子也然定數
亦能挽矣夫吉凶禍福係于理而不係于數然吉凶則致禍福而不可以
禍福即吉凶也如其理順心安福固吉禍亦吉也理不順心不安則禍固
凶福亦凶也吾輩惟求順理而已何可以數吉乎總之前知由於格物窮
理學問涵養極處心性光明故能先覺而天地陰陽萬物無不一理亦儒
談理致深儒談數更高一層

附俞樾曰有一種數學將天下細：來算亦曾用心十年冥想了轉
覺無用總之無定數者則當算他既有定數了算他何益枉費了心
究竟一切現成在理理杞人憂天夸父逐日真一紙痴學問也河洛
先天各有所司之數天地元會日用飲食皆在理何處不可體究

乃全用逆詐憶不信底念頭夫謀算計故有陳希夷一派然與二氏
實相表裡即久視之術坐化之巧所由來也死生修短既有定理何
用安排妄言不死及預知死期正復庸惡陋劣何足掛齒因此獨
狂自恣是下教天命也

陸家山論洪範之五福謂但論人一心此心若正無不是福此心若
邪無不是禍世俗不曉只將目前富貴為福目前患難為禍不知富
貴之人若其心邪其事惡是逆天地逆鬼神悖聖賢之訓時君師之
教天地鬼神所不宥聖賢君師所不與忝辱父母自害其身縱是日
前富貴正人觀之無異罔圖蕘燬之中也危難之人其心若正其事
若善是不逆天地不逆鬼神不悖聖賢之訓不畔君師之教天地鬼
神所當佑聖賢君師所當與不辱父母不負其心雖在貧賤患難中
心自亨通正人達者觀之即是福德身或不壽此心是壽家或不富
此心是富或為國死事故身成仁亦為孝終耳按此論五福以心不以
致真有助于世道人心也

問數是教理是理如何理教合一義聖書八卦原是象數又王周公始因乾卦添入元亨利貞說出道理來至夫子則純以理下代之說易或以數或以理判而為二豈能合一乎居於數學研精多年願聞其說

答曰有理而後有數數不外理理可統數伏羲畫卦仰觀俯察見得三才皆是一陰一陽之理就從理中行出數來居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占吉凶悔吝趨吉避凶無不本於理無理安有數乎如以教言之則吉凶原有定數趨避何為乎既可以趨避之則數亦得移不定耳數而不定尚得謂之數乎大數何不可定之有數者天命所自然理者人事所當然也惟盡人可以合天人理既盡則天理在是數隨理轉理頂數過此三聖人於易所以皆從理言也吾於數而悟乎陰陽對待五行迭運萬物始終真不有一定之數而人生有數母得出位之思將使行險僥倖之小人皆化為行法保命之君子數之有功于世教者泰大也而又嘆乎造化本生機活潑也而數定乃以死之乾健當自強不息也而數定乃以息之聖人設卦觀象而明吉凶剛柔相推而生變化定于數者何必明何必推也知周乎萬物而道濟天下定于數者何待周何待濟也一言手數則福善禍淫徒為虛語積善餘慶不善餘殃僅托空言而湯之旱

何用也事自責或之而如謂所代其死天地任其不泣萬物任其不辟

黎百姓任其不從使臣子任其不忠不孝世界任其戢戢焉斯乃因數定之說遂以共誤乎數而不知有理竟大背乎理為名教之罪一非數之一字有以誤之歟及是以觀則知理可包三才貫古今通萬事而不累須臾離也舍理以言數則事有礙合理以參數則事相通宋儒言理其始祖述三聖者乎

錢謙新範衍云使天下皆知數皆前定行險僥倖寧有窮乎如鬼谷子脂肱居平司馬李主東房郭璞管輅袁孝之流占卜皆驗皆易之流非易之道天地間氣數有變惟理無窮若該于氣數之通然而不知恐懼修省為子為弟者妻人道于命分之當然而不修孝悌忠信則不復有舜曾之為子伊周之為臣矣夫子答子張十世可知之間未嘗一語及前知之

乾隆十年秋九月補入

問古聖人皆以卜為尚一之靈驗固矣但後世之卜雖主周易而斷
法俱憑鬼谷子宣術數之學及勝於聖人之正理耶

答曰天道之陰陽消長人事之吉凶泰否莫備於易劉雲莊謂太極為理
之原圖書為數之原是天地之數莫能外於圖書而闡明圖書者莫有精
於八卦卦首理數之權衡也理非數無彰數非理弗明合理以參數卜
之方易有驗矣子云易只是與人卜筮以決疑惑若道理當為固是便為
道理不當為自是不可做何用更占却是有一樣事或吉或凶或凶或道
理處置不得所以用占徐揚貢云我在人命在天使人皆知我命則易可
以不作生著倚數立卦生文為夫後學不知我命首設也按王翊隱居
谷孫雁張皆其弟子其學專習縱橫其卜專重術數術數重而周易
之理隱矣後世之卜家為宗通其術者只須曉得日夜生剋又象機軸
而已如易所謂乾道變化鬼神情狀茫然不知也吾夫子常編三絕猶曰
五十以學易可以無大過矣雖以聖人之智且勤而學為猶難如此況下
此者乎聞之古今稱神卜者在漢則有管輅在唐則有袁天綱在宋則有
陳希夷知東顧諸先賢然即得之李挺之楊伯長穆侍之陳希夷
皆有異術傳受自有一種神解故能先知吉凶斷非如今之卜者世推朽
甲口中念單折：單官鬼子孫父母妻財世應便能斷人禍福也蓋三教
元流至後皆天其文如富者以明倫復姓為本今作卜役以取功名則其

之也道家以修真養性為本今作符咒為人祈禱則其失也釋氏以明心
見性為本今作看花受人供養則其失也至於醫乃人之死生所係今之
醫者不明岐黃之理以藥殺人非醫之失其本乎命乃人之氣數所繫今
之言命者不察用神之訣妄言窮通非命之失其本乎卜乃人之禍福
所兆今之推卜者不審象之斷私意測度非卜之失其本乎至於風
鑑之不察氣骨堪輿之不完地脉皆其失也總之三代以後田少人多士
農工商之外游手閒食者眾安坐而得衣食理所必無驅之於九流術數
之中奔走天下使人：飽食後夜不至饑寒且術數之學亦有賢智讀書
不得志之儒多入其中宇宙之內熙熙攘攘：各擇術以謀衣食真者難識
偽者易售貴賤窮通朝：熱開天地任人作把戲不似鐵破機關絕其
為生之路於人無所不容正見天地之大也如必卜則周易正理而後可
求其占則必醫必畫必占而後可服其藥必畫中果有而後可求其
推風鑑必唐舉堪輿必景純而後可與言相親地理也吾恐天下儒者口
誦之乎也者與孔孟有何交涉若以聖賢之本律之亦茫然無以應也術
數耶理數耶達者其知之矣何必謂此驗而彼不驗以奪人之生路歟夫
肥與之重也哉

附錄云宋杜以樂卜趙孟以詩卜袁仲歸父以占卜子游子夏以威
儀卜元月氏以氏卜孔氏子以禮卜其意也如斯

問時於相法者能知一生富貴賤吉凶壽夭乎夫子曰以觀其

人失之子羽謂人不可以形觀定也唐裴君公容貌甚寔自

賢曰一點靈臺丹青莫狀則人之好否在心田而不可以形

定也愈明先生相法之靈驗者或偶中歟

答曰天之高也星辰之遠也苟求其政亦可坐致況人之五官百骸

可見稽其術者有不知其政乎天性命著形骨吉凶表乎氣貌凡習八

彩者曰重瞳禹耳三漏文王四乳聖人是帝王之貌小更有封侯之骨

吳紫之貴始自幼童知陶侃之榮當期老老所以貴賤之殊近取諸身

休咎之徵如指諸掌昔蔡澤微時問相於再舉曰先生揭鼻巨肩

顴頰憂膝掌三吾聞聖人不相殆先生乎澤曰富貴吾所自有不知者

耳舉曰從今以往四十二年澤笑曰吾雖馬食肉懷口結綬富貴四十三

年足矣後相秦皇知其數而終問其夫為河內守許負相之曰君後三年

而侯八年為將國九年而餓死亞夫笑曰既爾貴如爾言又何餓死負指

其目曰從理入口此餓死法也後文帝時封條侯景帝時遷丞相後以

子景下廷尉果下獄五日而死謝靈運欲入遠公社遠公拒之曰子望

賢其指是向與身處此善終之相靈運怒曰學直在心安以貌乎遠

公笑而不答後秦市宋王人目眼多白李承之曰眼似王敦他日能大

下者此人也宋王元徽天子孫河堤知宰相於僧寺此數人皆階級

行以龍虎之象下走者或有論有不驗必其術之未精也如今人之通相法

者是已全賴巧嘴信東話西無有是處余以相書反覆玩味究不得其

要乃知凡事造乎精微者千無一二大抵相法審形莫如觀目明之莫如

察氣蓋人之生氣為之元氣長而音亮音亮而壽氣短而音暗者貧

賤而大目則人之五臟繁而目光明而有神者富貴父是則貧賤目睛

者澄目露睛者天以此試人多驗孟子曰聽其言也觀其眸子真善相者

也吾曰起坑趙卒四十餘萬豈人皆凶相然此乃人劫數非開相也

問醫自神農黃帝開其教源流甚遠病之有賴乎醫古今皆然也乃今之醫家治病有不效豈術之未精歟抑人之生死定數非醫家所得主乎

答曰天下之最慘人皆莫如醫救人者少致人死者多醫之功在乎藥可以治病不可以致命人當生即無藥亦生當死即有藥亦死醫之放起於神農黃帝著有本草素問難經脉訣諸書傳後世為醫家宗使藥可以轉死為生則神農黃帝宜長存於世而今安在哉古有盧醫扁鵲莫康膏肓之疾漢有張仲景唐有孫思邈他若劉元敷劉守真李果朱震亨此教人皆醫之良者也

然醫之良不過能察草木鳥獸金石之性知陰陽寒熱暑濕之宜施之不死之病而存身耳何也人之生死冥中自有主之者醫雖良豈能奪造化之權乎後世之醫專以謀利亦有不識字為醫不特用以誤前良醫所著述茫如不辨即印以本草素問脉訣亦憤然莫應惟記日自藥方幾種偶有伴中自誇其術之良即我其冠博其帶傲為醫官之悲哉出入衙門如叨三命之榮其立門限請爭相投輸而彼守且坐其外不知人之賤清者然獨不思疾病之家望春雲霓早一刻則妻出望外此其貽誤不半則歟曰已意下服言託漫將箱中藥板檢幾樣如

代敵專用涼劑熱方為水火如熱症當用涼反用熱以收之寒症當用熱反用涼以治之涼熱顛倒未其人之活不可得矣夫人之所以為重良醫原欲救病者之生而不知通以達病者之元氣病存腹臟肺腑不予人以見其病才聞尺脈之脈雖良醫猶恐其錯乃以劫掠不半利之庸醫即知其病吾未敢信也又俗以人家能救人之死其亦不達於理矣聞之高麗工本之人參長至數寸探其位音進上必則得之公卿其餘方散之民間若人參可以救人之死則高麗土本國人且與天地同其悠久矣氣始無煩金男男女女海上漢武帝不必求仙丹於海島矣余嘗依相沿牢不可破為可嘆也康熙四十年高麗國進人參四枝形似人上書云四十年來只見此四枝獨怪今之醫家每以不牢相則良醫之託為藉口不知古人為此託者以濟世救人而功相同未聞致人於死而可為良也醫家有三死下多醫不良以他人之性命為我試驗之方可鼻也既正為着第設者大殺人者律當償賊以殺人醫以藥殺人雖設殺誤殺微分輕重然亦下能無罪也人有以藥生者即引為功人而以藥死者非引為罪出冥之鬼叫苦呼冤而醫家恬不為怪乃謂之然曰爾之命也於我何死正予云人未死而心先死殆醫家以藥殺人之謂乎桂子謂事親者不可不知醫正以醫之術當謹慎人子所謂未達不敢言之意也然醫家之心本欲救人而生余故止此遂以救人於死悲夫倘醫家勿執己見

可恃已能草木鳥獸金石之性陰陽寒暑濕之宜早熟於胸中於此將
索問本草脉訣諸書反覆玩味前代良醫之方恭攷異同虛心博考
結致病之何同察根原之何起按脉之經絡觀症之輕重救人一命勝造七
級浮屠其功德之不可思議為何如哉凡領普天下之人清心寡慾以
培元氣勝真養性以樂生天一點靈光時時不昧神智守舍則諸病無而入
大藥王長在吾身一監子自當遠去而心善體胖勿藥有喜必不至委庸
醫之手以誤性命人若有病小心調養不可徒恃苦口為良藥也或恃當
死之病雖神聖皇帝亦無起死回生之功余身袖杖及前妻林氏俱為醫
家所誤三日而絕不平則鳴不覺其言之長也

問子謂丑牛寅虎卯兔辰龍巳蛇午馬未羊申猴酉雞戌犬亥猪為
十二辰禽然世間禽屬甚多如猫鹿豺狼麒麟獅象之類都不入
十二辰而十二辰獨取鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴雞犬猪者何也
且龍為神物飛騰變化能屈能伸豈可與鼠兔猪犬相比例乎
此亦格物者之所不遺也其明示之

答曰十二辰之禽取其眼前易有之物如豺狼猫乃犬之類鹿乃羊之類
舉一可統其餘麒麟獅象外國之禽故不入十二辰辰為天罡之位天之
禽惟龍因取乎龍焉按王充論衡云寅木也其禽虎戌土也其禽犬丑未
亦土也丑禽牛未禽羊木勝土故犬與牛羊為虎所代亥水也其禽豕已
火也其禽蛇子亦水也其禽鼠午亦火也其禽馬水勝火故豕食蛇火為
水所害故為金鼠辰而腹脹却穆先輩謂亦有不相勝者牛馬也子鼠也
而雞也卯兔也水勝火鼠何不逐馬金勝木雞啄兔亥豕豕羊也丑牛也
土勝水牛羊何不逐豕已蛇也申猴也火勝金蛇何不食猴猴獼猴鼠
者也豕獼猴金也水不勝金獼猴何故畏鼠戌犬也中猴也土不勝金猴
何故畏犬十二辰之禽以氣性相尅則尤不相應犬凡食鼠之蟲相殺豕
於相噬食者以豕牙頰利筋力優劣自相勝服也日家瓊公選云子寅辰
午申戌俱陽故取相屬之奇數以為名鼠五猪虎五指龍五指馬單蹄犬
五指猴五指丑卯之六不可俱陰故取相屬之偶數以為名牛四兔兔兩

人蛇雙古羊四八鯢四八其說理楊升菴云子鼠丑牛十二屬之說朱子謂不知所始余以為此天地自然之理非人能為也日中有金鷄乃百之屬月中有玉兔乃卯之屬日月陰陽五藏其宅也古篆巳字作蛇形亥字作豕形餘可推而知之矣愚謂子為數之始亥為數之終皆禽至夜俱非鼠則遊於夜故子屬鼠而居首皆禽惟猪最愚禽數之窮也故亥取豕猪而居終子亥皆屬水子為鼠亥為猪大小不同其形體若相似焉

問擇日之法果有驗否

答曰擇日之法雖有百家惟奇門演禽二書古稱神驗道甲子應經云凡擇日以實義制和四日吉從日出如干生支為實日上吉支生干為義日次吉支干比為和日又次吉二克又為制日中平支克干為伐日主凶但擇日者察在地月奇心交中氣然後用事如亥為登明十月時用于正月現正月某日時日建嫩學之次始作正月用事其前皆十二月也按軌論云唐術士救貧楊公為時俗所推創制一年十有五日常為百事忌名曰楊公忌致百年以下沿習未改此下經之論蓋不足信往者公辨論其非至今用其日者未蒙禍害也康節先生出行不擇日或告之以不利即不行曰人未言則不知人既言則有知故不與鬼神敵也余輯有八門方向吉時二忌擇日者或亦可採擇乎

晉安黃名既仰卜氏述

男 合祖叔修 承祖德修 較

數學類

問孔孟皆言知命則人果有命矣但命果在于支八字中乎命之干支八字果星士一所能推乎以干支八字言命不厚乎平五星河洛理數武藏斗數四書大抵皆以五行生剋為斷使果有定不易或並行不悖豈不可信顧子平以日干為主論財官印而五行有回柱五星以安命為主論七政四餘而五行在十

二宮河洛理數以元室又位為主論元氣化生而五行又在八卦數戰斗數以兩旺為主論三才吉曜而五行在南北斗諸曜彼此矛盾之無定理皆可以奉合附會取有奇方亦偶然耳有所不合則其說或以南北異地或以清濁異氣或以良枯異報或以先後異刻支離蔓引無可適從而仲先生以命之為命與中有所制之者非干支八字所能論即干支八字可論亦當有異術以施造化之微觀非星士格圖所能推也裴晉公自時主則行之言上則必有人命之對意者前將洞洞之命長平南陽之說有不可易

然曰命之理微夫子罕言宋學陰陽想曉一二敢高談乎但命之為命如人之長短天賦不齊非可增損加益也一定不易雖聖賢莫能逃焉而人失節而傾只思而自是德不能挽回乎人失公故短天道人亦不知命之故也然聖如夫子難佐伯也之壽德如克齊本有後嗣之賢孟子所向不遇母乃為命所限乎人主曰有命人子罕言也恐人訴於命而不盡人事也程子云飢而食寒而衣命而而禮之教之國作修短有教而而公必祈之聖人亦宜入事而況庸人乎公故清言則於後起之說且見理未精則未之謂也則升木劍拘沈不通故有於有下於年枝損齊之下非以人無命也誠以知命者難其人也或問程子曰長平元者四十萬

人其命齊乎程子曰過白起則命也又問或當刑而王或為相而能元或先貴而後賤或先賤而後貴少類皆命乎程子曰莫非命也又問富貴貧賤抑天固有之分居乎先蓋其在或者則富貴賤壽夭可以命言若在我未盡則命賤而天理所當以富貴而壽是為得程子曰雖不可謂之命然富貴貧賤壽夭亦是前定朱子云天地所以造物之機不越陰陽五行而已富貴榮顯固非命家所擇致而命賤禍患亦非巧力所可辭凡此皆言命之不可移易者也劉奇田謂天以陰陽五行生為人而陰陽五行之精是為日月金木水火之理也理是平上而為形或三下人者天地之分體而七曜之水火土金木之理也天以心以氣以理命之言命者所曰是也人

母也八子也母子相感而相應天人之理也則亦何可廢哉曰至而應而解月元而應蛇然風動而響應元清雷降而響應鳴物理相通不可誣也青田之說其言命者也行法候命修身主命儒者亦盡乎理之所當為而已張王之論皆偏一偏之見豈真知命者乎至子子之推八字窮通貴省貴論之詳矣愚不復贅

附

陸象山謂五行古人始生年月日時辰推貴賤貧富人

壽禍福詳矣乃獨畧於智愚賢不肖曰純粹清明則歸之富貴

壽福曰駁雜濁則歸之賤貧天禍則能達其元比于幻心若子

因奴夷齊為餓夫仲己絕糧於水卒窮元於其家顏丹天疾

又皆資此五子之老八平之聖賢所造若此者眾聞其要項則

比以政尊顯負主之責主則問蒙爵諡以厚累世道術之純數

氣票之清濁誠造之明晦將安歸乎易有否泰君子小人之道

迭相消長各有盛衰純駁清濁明晦之辨不在盛而在君子小

人今顧畧於智愚賢不肖而以純粹清明歸之富貴壽福

雜濁晦歸之貧賤天禍則吾子五行書誠有所不解

之文山口命之曰枉其數極于五十一萬八千四百天地之間止人

之數始末可量一國有曰枉皆同而禍福全不相似者字而民

物之衆得之曰子生十二人豈不厚誣而星辰之向背日月之遠近

火而南北天地之氣所受各有淺深則命之布於十二時不齊其

同而吉凶壽夭變化交錯正自不等論至此則命書可廢也

宋源懷命解云甲子幹枝推人所生歲月蟻轉相配其數極于

七百二十以七百二十年月加之七百二十之日時其數終于五

十一萬八千四百天以天下之廣兆民之衆林而生者不可

以數計日有十二時未及一時惟生一人也以此觀之同時而生不

必何耳吉凶之不相同哉呂才有云長平坑卒不應共犯三刑

南陽貴士何必俱當六合誠足以破其舛戾矣人之賦氣有

薄厚短長而貴富賤貧壽夭隨之吾不能必也亦非曰者

之所能測也蹈道而修德服仁而惇義此吾之所當為也不待占

者之言而後知之也子身修矣尚貧賤如原憲短命如顏淵雖吾

楚之富趙孟之貴彭蠡之壽有不能及者矣命則付之天道則

責成于己吾之所知者如斯而已矣不然吾命何廢人白晝攫人

之金而陷於桎梏則曰我之命當爾也愚竊偷生而不啻學士老尼

和無則則曰我之命當爾也剛愎自用操刃而殺人未嘗無識技緣而此

命則又曰我之命當爾也其可乎哉其可乎哉

使伯敬云人生禍福妙在不使人前知耳蓋一了前知便覺索然且多

明五星之書推奇... 五星之書推奇...

谷曰五星而先十一曜二十八宿三百六十刻度推之內有幾多變化... 五星之書推奇... 五星之書推奇...

勅命坐真水退朝陽於影本作接急又游培至之次主人有善屬文金... 五星之書推奇... 五星之書推奇...

明五星之書推奇... 五星之書推奇...

谷曰則有緣生中有尅、中有同也生中有尅者如木生火、盛則木... 五星之書推奇... 五星之書推奇...

通想不外於生尅制化今之推命者生尅二字常明制化二字未及了... 五星之書推奇... 五星之書推奇...

然其意未見大形而用人神此世間其奇事也夫金生水以其氣相可測是

井自人以其中更難通曉今推命者能知用神則於命之理思通乎矣
附按異苑載火井在蜀臨邛縣城南二十五里夜時光明上照民於其火
先以家火投之頃許如雷聲始出通入光數十里以竹筒盛之則竹
終日不滅竟盛以井火煮之五斛水得斛許家人煮之無幾也漢書
之隆其火大赫恒靈之祭人際新故孔明一覽而更安其素雖元年人
以燭投之而滅其年遂併於魏焉史云永天定為大井今殘碑尚在
斯其龍蹠以作益益者主祭火井與巡司是也又蓬溪官道
之北伏龍山下地宜著池以火引之則有聲隨之遂於池中噴火

熾要身積而停水則始生水水為之沸而火故水則土上有
觀者上焚其水塔為一託火井在蜀儀隴縣臨邛即今邛州也蓬
溪縣今屬四川重州

臺灣府羅縣玉集山山後有火山石隙泉湧火在水中自噴無烟然
三四尺重泉下地如縣周宣子先生道人視之見其石細而堅傍
石之上然焦如石縣志亦載其事周宣子先生親對如說然則水生於
人生之理固自下可知者乎

司功者五行之序曰金木水火土五行之序曰水木火金土商
疏五行之序曰水火金木土洪範五行之序曰水火木金土四者

何以不同

答曰按宋元昇謂自河圖洛書求之則得之矣納音五行而誤五行
其序本於河圖方位五行洪範五行其序本於洛書何以言之河圖納
音以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八為序乾兌金也離火也震
巽木也坎水也艮坤土也故納音五行之序曰金木水火土河圖一六水
數居北七二火數居西四三木數居南三八金數居東五土居中故為
誤五行之序曰水火金木土以是知納音五行而誤皆以河圖之序為
序者也且若方位五行先言木而後言火洪範五行先言火而後言木今
洛書之方觀之自北方水而之東方木自東方木而之南方火自南方火
而之西方金而之北方水也故方位五行之序曰水木火金土又洛書之
數觀之自天一水次地二火次以天三木次以地四金次以
天五土故洪範五行之序曰水火木金土以是知方位五行洪範五行皆
以洛書之序為序者也夫聖人立言垂世豈偶然哉有所本也不然何
以曰河出圖洛出書聖人則之抑於此又知禹準河圖而明撰箕子
倚洛書而作範關氏劉氏圖書之辨於斯可致

先天大綱起於公曰五行生之序則曰水火木金土行之序則曰木

大土金水何故造物却有兩樣看來只是一理生之序便是行之序
元初只是一箇水、煖便是火此兩個是母本者水之子金者火之
子冬是太陰春是少陽夏是太陽秋是少陰從冬起未故水未火
金自成次序以水生木以火生金故生之序便是行之序孔子言
氣為物精便是水氣便是火水使生木火使生金在人一身初只是生
腎水次生心火腎水上生肝木心火上生肺金造化只是如是何嘗有
兩樣天一生水地二生火天三生木地四生金此便是造化本原若以
為火能尅金不應生金何故夏之後便為秋耶借曰中央戊己
土不知何月日屬戊己耶土旺四季則何物非土所生豈待金
耶金本土也以此煉熟而生金謂之火生金何不可也火能尅金
惟其能生所以能尅又何疑焉

問于平五星斗數何者最驗

答曰世所傳者豈能盡驗有祠驗者莫如斗數次則于平五星之驗十有
一二如鯢臣海瑞癸酉年八月初十日亥時子平癸酉年己巳丁未
戊申分明食神透癸七祿有制權柄之官且八字純陰易曰陽主德陰
主刑主心雄氣猛人皆畏之五星則日月拱駕太乙托蟾恩官升殿經
云陰陽拱命當膺五子之萬鍾見躔土度極策明問而水錦斗數命
書戊申宮居申天府臨戊遷移宮七殺照命經云天府臨戊有星秋庚金
秋就七殺照之主硬直子午宮空坦主無子忠烈楊繼盛丙子年五月
十七日卯時子平丙子甲午丁酉癸卯身強熱淺化殺為權行財祿
功名大遂言速達必受磨折五星則命主朝居官祿徙居泰至羅火
火剋火是處挫折丁未年庚金限坐祿逢生巳卯歲壁木度水土加
臨難星加主月主利身故有現兒如歸之烈斗數命書卯宮身居貴命
有太陽太陽身有太陽貴人三方昌曲斜魁暗拱貴無疑矣只嫌庚辰宮
原自化忌故不得善終狀元陳諱乙酉年十二月十二日丑時子平己酉己
丑丙寅己丑火上傷官本為病而丑會金功名顯達五星則月出坤山身
古有吉科甲星扶日文章又第斗數命書子宮身居實宮命有太陽人魁
身有太陽化祿遷移果登午位化權財帛宮天錢貴人生母為坐貴向貴
後世丁丑地鄉入公庭三子皆官宦官年日不美主不善終狀元

壬子年正月朔日己未壬子年己卯己未歲後露財化煞為推由
檢羅獨出五里河獨出五里河獨出五里河獨出五里河獨出五里河
文曲遷移宮天賦貴人照命人戴府朝坦科推暗拱大貴之命子官大陰
臨午天宮天宮天宮天宮天宮天宮天宮天宮天宮天宮天宮天宮天宮
卯時子時庚戌丁亥丁卯癸卯丁亥陰柔結成木局一點殺星餘清貴五
星則火為命主火空則發建木復隔塔題名斗數命居申宮身居酉宮命
居有微馬謂之祿馬交馳財官雙美主及第入身命官位又顯則
達此大官伯貴鳳翔己亥年十一月十日未時壬子年己亥丁丑甲戌辛未財
旺生官名標金榜運行西北侍立龍坪五里河月井月啟生生日歸陽王
金水輔陽而奇此為大貴造矣斗數命居午宮身居申宮命有祿馬
破軍身有祿馬入祿遷移宮意相天魁官休官化權臨之真所謂富貴
命固自有也後者多公破苦之暇著有斗數論斷請陳一二如先察其大
公詳見諸生於嘉靖戊申年十二月二十八日戌時竟於崇伯癸酉年七月十二
日論斷云此後有北斗帝星為官祿主相厚重肥滿性忠厚老成喜會
左右官貴雙全武曲北斗財星性剛果決會貪狼為貴祿破軍北斗水
星性剛果決會貪狼為貴祿破軍北斗水
廟遇帝為權祿主生於左右魁錢會分位主一品左輔右弼南北斗喜星居
帝不為左佐祿主以流傳通今之依在北斗司財貴星喜人身命財官

始五宮化使土星為福德之神午身命逢科權必作大臣之職化科水星主
之神主聰明通達名震朝堂載徵數論星斗如此公命官貴祿會狼身官
破軍武曲左右輔弼科依生進官祿官康殺貴人福德官祿存天相都看廟
旺君臣慶會文武和合一品之格天兵侍言謹按公平語一錄一細查據載
公生而雙眸炯炯學顯隆準氣吐如直跳長虹音亮如洪鐘成內下坡書玉
學重肥滿之言驗矣公為大司寇時論三案與諸宰輔不合上曰忠孝義禮
得黃果是忠孝老成見信於大君則與書言忠孝老成者又驗公巡撫山東
時與諸河臣爭論開河為大司寇時裁觀忠賢子階石三十萬而生平骨
鯁不附清流之派不顧舉朝之休非所引性剛果決者乎是二驗之公
歷任京東營或兵刑工吏五部尚書職掌生殺之責大驗公於居官者
有數焉集而氏純愆黃河公書托夏疏奏公唐風雅諸集俱堪不朽所
謂博通今古者又驗是身命財官福五宮皆已驗矣其父母官運
惡曜詩載公十四歲被倭難舉家流徙賊明年五月丁先生父憂公兄弟
四人大半早逝緣大耗之鄉化忌山星臨之而今夫人陳氏與公偕老奉
官天府天魁故也子官大陽入於子夜公雖有子七人亦早夭天同
印星居於疾厄宮一生無疾誌載公年八十猶却杖者已上十二宮亦未
不驗焉至於小限大限太歲所值吉去更靈驗按諸丙子公年十九舉
年大歲文島小限雖正祿官但公生於十二月方入此八月尚在未宮也

三十歲行刺北上京官中副車得病幾見小限又逢文昌登進士第三十
四歲知壽州守三十九歲到午宮天梁遷刑部員外四十五歲小限
三行子官還蜀督學辛丑五十四歲小限逢吉太歲貴人擢山東巡
撫辛亥六十四歲小限未宮廉殺伴北太歲武曲諸吉是年陞兵部
尚書六十八歲小限未宮太歲卯宮轉刑部尚書七十歲小限子宮太
歲己宮還京營戎政尚書七十七歲未宮轉工部尚書是年魏忠賢
指公于朝言欲取留都廢銅鼓鑄為大工用公曰留都高皇帝所創
誰敢萌不臣之心遂而重器聲色俱備七十九歲丙寅忤忠賢以三司
元老將旨馳驛索歸蓋小限戊宮地網及歲逢忌星是及收收凶件

道來屬起夫家半晚時時上式係兩次存問家查八載分兩利也
月十三日亮壽八十一小限已宮行地地人限子宮行地人辰行地
地來問吊命三宮拱照故為公一主吉凶各數已前定由州而
以那皆雖為現增何堪終不能損公毫毫而可五福壽全之石公新皇
非執使然即探厄刑部尚書徐健菴先生出于崇禎壬午年十一月朔
印時故于康熙三十三年七月十五日未時壽六十四歲丙寅年
司爵貴星慈心賦息多學多能命逢主富貴夫人有聲名壽會日
同共天亦自十七印星為九重壽壽聰明賦息心無私曲好德齊與天
賦時一記人壽之可以十七印星為九重壽壽聰明賦息心無私曲好德齊與天

日生貴星不難能壽會人學祿存子照極品之壽向先生命宮祿存逢
移月宮逢逢日北極入於印垣廟地老移常宮元機官祿不同極福
地宮月明亥亥陰陽公德不偏不倚耗忌因稅進氣深匿如中天
朝明良喜起四出白下公於聖世不具論請論歲限生十六歲丙戌
小限未宮逢七使人星太宮則公是年補第子員三十歲庚子小限午
宮貴人北宮開印誠三十七歲小限丑宮太宮逢利忌丁父憂
戊小限又入辰宮探花及第四十二歲壬子小限又入午宮主卿計
天四十三歲癸丑小限再入未宮為言官參劾降秩奉終四十五歲乙卯
歲限逢植林復原官明年陞石贊善是年七歲正照父母之訖

亦難起天下好報憂四十九歲服除小限逢植林星補元官五十四歲甲子小
限三入午宮陞翰林學士五十七歲丁卯小限又逢植林陞左都御史掌
都察院事五十八歲戊辰主北開會試即閣中轉刑部尚書六十八
甲戌小限辰宮元冠太歲戊宮地網文星之陞於七月十八日果不起
論先生命甲戌存居於自地之為金創土壽無力運行南方運火星土
星為吉星水星非其所宜五行自然之理或疑運行差津地土出而
无生行之何以反吉不知七煞天星助我之強扶我之弱命官弱止壽
止限只使外行則又不見七生之年雖使大司寇南就職為楚撫彈
劾事丁卯月水月之七印星在解部祿是陞轉之日即致仕之時於小

是垣身騎箕尾教之靈驗若合符節按先生行狀云重順聖下日光爛然
容質壯重松書無所不背一日教行一升聞終身不忘常目觀書手作字
以耳酬命五官並目慈祥和直好賢樂善見人有急或貧病即慨然
樂為之多方救濟倘同舍會同恤孤獨茶廣李所以廢往骨諸如此類
皆以斗教之言時時先生官翰林以文字受知 聖養所崇皆文墨之
事若無都察院大司寇之陞則舉身官化推星曜未盡聽何也此權星
主掌生殺之柄與文墨不同先生之陞是職應乎教而教盡矣又後
正門時星入官祿亦未善故先生林君曰山東濰縣事奉及後職教
一毫下差矣先府君諱志輔字其素開邑庠生生順一思漢平

三月三十日丑時卒於康熙庚午年七月二十七日申時諡武曲斗
化財為財帛主性剛果決心直無私形小聲高而量大文人多學多
能七殺火金兩斗皆生過帝為權餘官皆殺化惟木星掌利生一冲
斗命正門武曲先府君命官武曲七殺化權遷移居天府臨之思曲時
於神像大命格回下凡但羊鈴羅殺文加財帛官廉貪二星俱陷官
祿官祿祿祿無期身居無正惟臨於絕地命強身有難躋高壽
至于先府君之為人經所謂性剛果決者皆與時公並府君早歲
天情又結培先生之喪家或曾立時臥逆作亂果為禍有古云家徒
四壁所具與東門之丁囊割一文府君無一文之割其三十載

初古榜惟以善書立說為己任雖居叨大宗師徐大司馬朱大中丞官滿
張良臺即振取第一然不以貧故而于澤於當路甲戌是大司馬朱名聞
縣李延府君入幕閣兩折觀風試卷暗中摸索所取皆卑寒者士人
雖上元者其少人或服府君榮鑑之具府君又于雙百錄凡試供奉前
矛試筆一出紙物之皆然又愈工而貧滿甚朝夕惟于一編欣然忘食
騷感慨之懷每於文發之而竟三回珠閣音志以沒文章難與時命
尚所謂定數是耶非耶五十四歲癸未未小限行敗地大限行敗地大
速蛇羅飛門由虎帝容同併身命終天之恨尚志言我夫斗教之靈
非子平五星可比余將此數推人多驗因特已誌之格句一、分丁

二卷以傳於後俾知人生莫不有數而馳逐之無益將使行險使倖之小
人皆化為行法侯命之君子其於世教未必無少補云斗教論斷處處有
詩曰眼前道客盡迷津危險難頭好問津筆底神機秘造化教心結
恰天人窮通期短知常暫貴賤評未識假真我願居安隨付與真無
物色出風塵其二三先天排定欲何求知命元山已熟等豪傑事屬
人事與英雄都教教中收美時巧拙評韓范漫把興亡說頃刻泰清
此閑登彼岸覺他造化海魚樵

問地理之說古未有詩子言見國風矢牛過父老指示牛眠處曰葬
此當位極人臣又指一地向葬此則世為子伯後世與周訪葬之業
如其言此與桐板折翼之託均屬荒謬但郭景純少好方術
葬母柴陽卒速水意代卜葬龍耳謂不出三年當致天子大葬
卒臨幸何預人家祭席而可以葬地下之所不可解也司馬遷公
乃欲述其書絕其術桂子亦謂世間術數頗多惟地理書最無義
理而朱子又以地理風之說有龍祭收金於穴之論勝之有尸氣
有奴龍又似地理之不可廢者較是較非何者何從諸計
教之

答曰按傳諸侯之葬五月大夫經時士踰月故先期而葬謂之不懷後
期不葬議之禮禮此則葬之不擇年月可致也春秋九月丁巳葬史
公而不克葬戊午日下葬乃克葬此則葬不擇日可致也子太叔曰
待日中恐久勞諸侯未會葬者夫國之大事無逆喪葬乃不問時之
禮惟論事之可至此則葬不擇時可致也古之葬者皆於國都之北北
域有不詳處是下擇地可致也擇時擇地其後世之託乎精堪輿者
郭景純著有葬經曰宜葬吉地葬親福後而富身羅王教之禍視
祗同古今是談化之教烈自是致三公厥子如勝如法皆不得其
肯綮相代何意大為牛眠之妄安在哉夫盛衰消長之變自有足數

雖聖智巧力無能為焉蓋天之所命而神功之不測也乃葬書獨曰
神功可奪天下可改其欺天罔神謂造化而誣生民也甚矣以為天道
之分定獨有術以易之則凡人事之是非黑白物我得失之故俱可顛倒
亂從臧擒制於寸寸之隱微以遂吾私而無難持世道人心遂有不可問
者豈非葬書有以悞之歟此漁公桂子所以謂其大悖於理而欲禁絕之
也吾聞孔子曰死葬之以禮朱子曰喪具稱家之有無大吉地之難乎其
喪具之首而已哉先王制禮嚴于廟以盡人鬼之情戒於幽以順反祭之
義其處此固有道矣積善餘慶積不善餘殃秦不及期而過其國折天
水命歸於有德而心術之壞氣數隨之必然之理也世之有知人先世

葬地者聽如執券取物及其盛時竭力以求無所得或反恃其
禍豈非必定者不可推移乎嘗心賦云穴水天成福由心造猶善惡
吉凶積惡還報也人徒求風水於地而不求風水於心抑何愚哉先
曾祖昭字公長葬家訓云不必求風水只求安隱為宜切勿買墳
而改葬切勿貪餘址以陰私只順天理人心何必功損德喪教士盡
矣但先軍有云中原土厚水深可不擇地南方水土淺薄不擇之患不
可勝道而今之擇地亦當取其方向之宜土脈之厚生物之茂是為
地理者所裁山之不可葬者五曰童斷山石山通山獨併近城沈之
地是亦理之可存者趙氏以為人子於親之生也必得居堂卧其之是

以樂其生及其沒也亦故得善地以藏其體此孝子仁人事死如事生之意伊川先生謂死者安則生人安亦此意也愚以朱子之葬必擇善地發微之論亦曰為所得為以自盡其心誠必信之道而不失程子之意耳豈如公之堪輿家言風水或以利於長壽而不利於次子或以利於次子而不利於長壽或言遠使尸難入土也哉

附按朱子開呂忠晦擇得美地嘆曰此人若得吉穴有地理無天理觀此則朱子擇地之意其亦可知也已

楊萬里云郭璞精風水宜妙選吉地以福其身以利其子孫然璞身不免於刑戮而子孫卒於衰微則其說已不勝于

世方止真信其道言不亦惑乎

羅大經云五祖之說上帝之命受制于一杯之水矣

唐亦水云堪輿家言起自郭璞後世士大夫不勝其富貴福祿之念雖曰胡有識者亦或為之竭精以卜吉破產以買山甚則除國廟祭主寺干戈吾將有以諭之夫人之生為受命於天予為受命於地予禍福同予善惡貴賤命於真宰若命應當貴而不得善地則轉福為禍命應當賤而得善地則轉禍為福即上帝亦司主宰而使之為逆地理而趨之常人也何庸聽天命修德哉

宣上律惡無所不至第擇得善地而葬其親則終身富貴慶

問地理之說古未有詩子言見陶侃失牛遇父老指示牛牴處曰其女當位極人臣又指一地曰葬此則世為方伯後侃與周訪葬之果然其言此與郭璞折翼之說均屬荒謬但郭景純少好方術葬母槩陽早遠水遠代人卜葬龍耳謂不出三年當致天子人草率臨幸何預人家榮辱而可以葬地下之所不可解也司馬溫公乃欲焚其書絕其術程子亦謂世間術數頗多惟地理書最無義理而朱子又以地理風之說有疑蔡汝堂發微之論條有片言有效驗又似地理之不可廢者熟是熟非何去何從諸詳教之

答曰按傳諸侯之葬五月大夫經時士踰月故先期而葬謂之不懷後期不葬議之禮禮此則葬之不擇年月可致也春秋九月丁巳葬公而不及葬戊午日下子可免葬必則葬不擇日可致也子太叔曰曾待日中恐久勞諸侯未會葬者夫國之大事無逆喪葬乃不同時金匱推論事之可否此則葬不擇時可致也古之葬者皆於國都之北北城有不詳處是下擇地可致也擇時擇地其後世之說乎精堪輿者惟郭景純著有葬經自宜舉吉地葬親福後而富身獲王教之福視牛眠岡古今是談化之類然自是致三公厥子如時如時皆不得其死皆曰相代而更人馬牛收之去去在哉夫盛衰消長之變自有定數

不為貴勢所奪不為耕犁所及金五行者之外若斤之然擇地之
方位決日之吉凶以利後為急其甚久傳不存及葬後遷墓
孝子之用心凡極地得古墓酒急掩之穿地及旁穴避之以古
塚有神以司之而旁穴恐損人道也

黃南雷云自郭景純鬼隱之說興而後世多不葬其親者人之
尸髮托處一身隨氣生長剪爪斷髮痛癢不及氣離血肉不能
周流生前不能通一身死後為能通子孫

日本使臣中心史郭侯墓詩云道亦寂寂龍門北日青囊
竟不關水底有天行日月墓前無地野兒孫秋風野子施

夜月漁燈照斷魂我有詩歌招不返停船空見白鷗群

沈啓南中郭侯墓詩云氣散風衡豈可居先生埋骨理何如日
中致莫逃其明世上人猶信葬書

古語云葬師言禍福多本於景純之經然試與盲人卜謀之
無一人同者所云龍砂水向背如柳絮聚散語不相入其說業
難擇加以口者能以牛神方熱吉神祇百二十出神倍之規避
實難以是不克葬者多矣此兩詩如扣夜鐘寐者可以發
深省矣

詩曰風水兇也北山指北指而東山中是有王侯祀

何不從葬可也

丁巳年三月十有三日寄在撫署僧入

答問

音安黃名凱御卜氏述

男金祖敬修
水想不似較

問六十甲子納音之義

答曰：即張謂六十甲子之納音各書所論不同，有止以生旺而言者，有兼律呂而言者，有較辨錄所載端緒，桂堂之託，深為痛快，蓋以金木水火土之音而明之也。但辭太明白，今增解其義，以記於左：人云為水二，乙為火三，八為木四，九為金五，十為土，然五行之中，惟金木有自氣之奇，而水火土之相假，而或音水過土，激則有音故，其五土之數也，乃為水，音火入水，水界而有音，故一六水之數也，乃為火，音土經火，激而有音，故二七火之數也，乃為土，音所以金九四木音三八土音五下水音一六火音二七，此不易之論。又支干之數，甲子午九，乙庚丑未八，丙辛寅卯七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，己亥則四也。是以甲子乙丑與子皆九，故乙與丑皆八，故通納二十有四，餘卯三十，或數四乃金，數也，故甲子乙丑納音為金，丙寅丁卯納音皆七，故丁卯皆六，數總計四，通納二十有六，除却二十，成數六，乃水，數也，火以水為音，故丙寅丁卯納音為火，戊辰己巳，其數二十有十三，乃木，數也，故納音為木，庚午辛未，其數三十有二，乃

火，數也。乙丑以人為音，故庚午辛未納音為土，甲申乙酉其數三十，土數也。水以土為音，故甲申乙酉納音為水，五行各舉一條，餘皆以此例起，皆可合矣。但海中金，其不可收，較辨所載，星家之說，既在生屬，又指陰陽，牽強難從。王忠道以方隅言者，亦有難通之處。茲於指掌中，亦增補使就明白。律呂同者，更為謂天千乃氣之通，甲乙為始，丙丁為旺，戊己為化，庚申乃成，壬癸為終。所謂海中金者，明乙氣之始，金始生而壬子北方水位，故為海中金。戊申火者，丙丁之旺，又居寅卯長生之地，乃爐中之火，存而不息者也。戊己氣之化，木化居東南辰巳之方，長養豐茂，其木休之木，平庚辛氣之成。

在午未兩方，常行之地，故曰燈傍土。土氣之終，而為山，乃在中而肅之地，其用則刀劍金也。甲乙火，性熱而居戌亥乾天，之方，火至高而不為用，此山頭火也。丙丁水，氣方旺在子丑坎方，其流不息，非潤下之水。戊己土化在寅卯木盛之地，有遮防之義，若藩籬然，乃城頭土也。庚辛金氣既成，居辰巳之位，與中土相得，金之正色，如白臘之氣，也。壬癸水氣之終，不歸於午未南方火旺之地，泄氣太重，中空無用，楊柳木也。甲乙之水，始生於申酉之方，長生之地，源之方，未詳其水乎。丙丁土旺於戌亥之方，休息之所，不為用也。又居艮位，至高休息而無用，下土物者，也。乃上土是也。乙丑化人為主陽，乙亥生子，以方主陰，子

陽為陰掩震擊陰聲乃霹靂大也庚午不成於東方木旺之地當
明松栢木也壬癸水絃而鐘於東南鐘聚之處奔起不覺長流水者也
甲乙金始生於午木火御之金乃約金也故為砂石金言細弱也而
申之火雖壯於申因之方與辰言相對辰山高峙此乃山下火也戊己未
化在辰言休息之地又寄於生故與午地之木庚申戊己戊亥乃在午
以水一和合之中遂成粒粒之土不能生育是壁土土也土於終而為用
乃居寅卯之地方絕而始生為微薄乃金箔金也甲乙人始生乃繁也
仍在辰己亥風之方又通達復故為燈火也丙丁水旺南方午未喜
天漢所經望明可見天河也戊己土化而在申酉地丁土得長生而
方平焉坦道也非夫細道路之土乎庚戌金已成矣山形為谷乃居辰
戌亥乾方乾為首在上之用故為首飾銀釧之金也壬癸水氣既終機成
為用辰子丑水地吉利而物有條伐而利物莫如桑柘矣甲乙之水始
出者也任寅卯之地辰山之下土氣滋水乎丙丁之土雖為止旺乃在
己亥乾土之間乾燥成砂為砂中土也戊己化火升於午未陽明之虛
其方始赫然天上之火也庚午木氣既成在申酉西方右指自西而主者
乃西方水也木胎於酉而主者多者指也壬癸水之成則亥亥休息之
地水之窟宅非大海水乎焉極約音來於河圖二三八在東四九金
在南二七人主西一六水主北五土在中央相生之序寄寓於四音。

中氣非自外而然水亦無音因土激之則有音故水居音五六之數以水
音因水激之則有音故火居一六水之數土本無音因火陶之則有音故
土居二七火之數惟木全自能育音不易其數是以水生木火生土
生金水生木位序相研生之不息雖與五行生成數若相反而實相
因焉生以數自安書中未納音數自河圖中求也昔帝造甲子而
有千支商人用神籤而更納音象與音協音與象應一順天理之流
行此易道所以立神默應反復納音之義吟志一二第不解海中金之
託王氏所論未免附會牽合之失故再之宏再致正云爾

附納音音大衍數也先布大衍四十九數次將甲子子午九乙庚丑

未八丙辛寅申乙丁壬卯酉六戊辰戌五己亥 四之數除之餘數
水一火二木三金四土五相生取用便是納音餘一木餘二土之餘數
火餘四土水餘五生金如甲子乙丑子丑共得二十四數外有十五數
以二五除一十餘五為二土能生金是甲子乙丑公之餘數也甲子
乙丑共十十集數也甲乙辰辰一其數九乙辰辰二其數八丙午位
居三其數七丁未位居四其數六戊辰位居五其數五十二支策數子午位
居一且未位居二庚申位居三卯酉位居四辰戌位居五己亥位居六其數如
十子例乃取子河圖之數九相涵二八相涵三九相涵四六相涵為十也
十者大極之數故也陽十者五之數曰子午之數九五者八與二

坤圖六辰以五之亥四人曰甲巳之教九乙庚八丙辛七丁未
癸五奇之達載洋為庚亮占曰寅教七子教九

問五行始於河圖其中孰重乎

答曰五行而於天地有天地便有五行猶之有人心便有五臟缺一臟不成人
身缺一行豈成天地乎五行雖本於河圖而五行之質自具於兩間伏羲
之前不知幾千萬年矣羲聖下過河圖而推演之役人乃謂五行始於河
圖始字稍差當云五行見於河圖方安其中五行通連相生原無輕重然
就其天一生水地六成之則水為最先金水火土不成則土為最甚
之人身腎水居之脾土居之肝木居之不強心者居五行之中水土為重也陳
宗九謂五行始於河圖之一六居下五十居中二七二八四九環列於上與象
天地之數始於水終於土金火已極其內水土能生金火金火能生土
為水土金火一散而下復收水土則升降推移轉相生如環無端
地雖有五行而合之只以稱水土故子思曰下集水土圖水土相親而
水金人居於上東西兌然象所數始於水終於土人身腎居下脾
胃居中心與肺肝亦懸于上原自為一河圖五臟生炁亦與天地五
行若合神節信乎人心小天地也

問于文五行生克之說

答曰五行生克本於河圖然五行配以干支不知所始黃帝命大撻
甲子以甲子為日謂之干以子土左月謂之支干者幹之義也支者枝之
義也干支合之二十支相配是謂六十甲黃帝以干支名日月者蓋
記其歲時初已如奇所稱甲子日書所稱辛壬合甲子為代譜是意以
甲子而可代己庚辛壬於為左之類也夫天地不外陰陽陰陽之氣
散為五行一日之中無一時而不與五行無一刻而不與五行何嘗自某日甲
專屬木某時子專屬水生此異論乎甲既屬木矣子既屬水
矣而細音又屬金則又何說也且五行有化氣之理山玄宗其說
斗奇陰陽等名不可勝數何五行之說各異也愚謂天地有五行猶
人心有五帝仁義禮智信人心自有之良水火木金土天地自然之性
皆散而於河圖原其初並無五行之名即如仁義禮智信乃聖人
立國名目以便人之稱呼今之稱水火木金土者亦猶是也然人身小大
地心肝脾肺腎五臟之水火木金土已有一身即具五臟豈有今日為
水謂之肝旺明日為水謂之腎旺乎且黃帝之前不知幾千歲月矣
稱天皇氏創干支曰開運曰稱義曰周敦曰亦嘗著名曰大異黃帝
始以甲子子丑稱干支豈以黃帝造甲子之日知是日一干為木支為
水乎甲子日干便為木支子便為水不為論時日干支不可謂也其情

最疑五行生克之說謂水生於人土生於金水土於水土不宜專歸於水
金土皆可生人不守木生火燃則水乾水衡則土潰木於土雖干草之
材山下為腐生起之說皆非并語愚謂金生水自其氣之始初而吉
八卦乾為火乾自金水生於金無異生於天生木生火土是皆以質言
未以水為性命乾燥之土法難生木火神存於物金石雖可生火然必
遇之方可生人當有火附木而木生於土無土不生金
生於土燭然易見吾以火燃水乾水衡土潰木難起土此特就五行一端之
說而未究五行相生相化之妙如水起火火生土土生金金生水水
火起金土一燭之能燒人滋之金之起入土一均金能制連花之木之

土豈有土不能腐坤厚之土之起水豈一管土能掩江湖之水五行生起
可疑但以下支配五行雖本于港而以日時論生起殊不可解後之諸
遂以干支五行斷入吉凶渺茫無據附會近說間有辰者亦人心之害
言則多中譬之木林相密發火必有一後受者豈射之精乎提之源頭
已差千流萬流無不差矣

附余者此說誠恐言無徵下信後閱宋元昇歸藏五行每一行各五
五行與余無五行之說暗合目錄歸藏一行各具五行圖說俱與
惜哉五行問於後

行五	行五	每	行	行	具	五	行	國
乾坤	兌	離火	震木	巽木	坎水	艮土	坤土	坤土
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	庚午
壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	戊寅
庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	丙戌
藏	藏	藏	藏	藏	藏	藏	藏	藏
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	庚子
壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	戊申
庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	丙辰
藏	藏	藏	藏	藏	藏	藏	藏	藏
戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	甲子

竊或散一本而爲珠會萬珠而一本五行一陰陽陰陽一太極也
五行間補即錄之

吳晴巖曰萬物生于天地陰陽之交水火者天地之八用陰陽之精氣物之有以有實象不生於土實生於水火之相濟也金木尸也一物豈金生於水水先於火乎曰為火元月為水元是生於乾元坤元也豈金木所能生哉易無五行之說然言五行亦以五行生民通行之物生克不知所自始如金生水謂自西而東流耶水生於天豈生於金乎諸取以月為水母亦生於金乎水生於木未有生江河波濤者水賴土以生木而中央之水可乎今生火火不特木生也西極炎山蜀地火軍土生火也海中魚海波如燄水亦能生火也進石炭金之皆生火也總相生之不能

然則水乾火克水也水衝則土潰水克土也木克土殊不可證人嘗言
木旺而土氣弱木生於土雖千辛之材山不為崩片云云故土氣萬物皆
生於土誰非得土者乎誰非克土者乎土莫大於地而與水相比莫大於山
與澤相連是火土相生而謂之克是相克之說非也生克之託乃秦漢術數
圖緯之學耳豈始皇無道情盡威典肩絕儒生天下聰明辨之士故
以術動人主臣以故傳所不言儒生不能難而五行又箕子所已言可證其
說附益以生克之序至漢而愈熾流及後世遂牢不可破所以異端邪說
多端於漢魏之間道陵夷久者見它五行大乙堪輿一陽圖說

又曰禮壁虛古文偽書皆是也夫五行不足信吾國不取然虛克之理終有所疑也
有通其理者合五行曰五行相生相克也疑其虛不信五行之術恨予生晚矣
質比則其門下出之亦不問五行非理不知所謂者若何姑存吾心之疑又張心齋
謂五行一氣一氣為星在地為鐵在木為鐵在人性為德既山為山不為泥泥
亦分於土者為土一物何能全有五行哉次第耶然則河圖一二三四五非乎曰此
第論其理示一二之理是有如是之象也然豈新水火土金之理乎
其意亦明似此但於五行先後未明其先後水火土金之理也

周皇極經世云云 有像果如邵子所言則一聖賢人物同
于盡後人稱堯舜禹湯文武亦從中古說起更有上古聖賢
人部一 安知天地既壞之後氣化又結成乾坤再生人
是為一世界則從古一切聖賢勢必湮滅無聞矣可惜乎
公曰不然 遠不可知大抵始於念散自然之理天地雖大亦為氣
化豈可不然天雖有地不壞如人之名雖連成于再造乾坤一
後而聖賢之自出派于有地之時也 有變也 道論云歌
地無一聖賢則自為聖賢者自可長
必無之王 地不遠至誠之功用
和隨氣化

是聖賢 然而獨在虛萬緣力一
無形無色則可 無紀人之憑乎

數馬堂答問二十卷

福建建寧府
孫維本

國朝黃名甌撰名甌字馭卜福州人是書九類一天
文二地輿三人物四經書五史鑑六人事七釋老
八飛植九數學凡二百六十餘條而飛植類止一
條爲最少其體皆設爲問答而大抵掇拾陳因時
多舛誤如牽牛織女一條曰問淮南子云七月七
夕織女會牛郎齊諧記謂天河東有織女天帝之
女因機杼勞苦天帝憐其獨居使嫁與河西牽牛
之夫嫁後廢女工天帝怒責令歸河東一年只會
一度事果可信歟云云考烏鵲填河以渡織女白
居易六帖引淮南子而淮南子無此文安得有七
月七夕之說吳均續齊諧記成武丁條下有織女
嫁牽牛五字何嘗有河東河西之語其勦撮無稽
大抵此類卷首引用書目二百四十種下至快書
藏書焚書綱鑑補唐類函閒情偶寄一家言唐詩
選歷朝提錄五車韻瑞韻府羣玉古文析義性理
大全六才子書詩經鄭康之類皆據爲典要而二
十一史之外別有史記十三經之外別有五經三
傳孝經爾雅知其書由雜綴而成也

李氏居室記五卷

〔明〕李濂撰

臺灣漢學研究中心藏明嘉靖十二年李氏家刻本

附《四庫全書總目·李氏居室記

五卷》提要

李氏居室記序

堂室有名非古也而有道者所不廢蓋以義起云乃若韓魏公之醉白王晉公之三槐司馬溫公之讀書記咸有記以闡名義至于園池齋閣莫不皆然而當世之君子不以爲非焉抑湯武六聖人也盤盂觴豆戶牖楹几悉爲銘以寓規警而堂室類可闕乎聞嘗讀晦庵朱子名堂室記所述文師學崇敬義前賢高明之志可覽已余自丙戌蒙恩放歸始經理垣屋以承先志城中敞廬暨郊外別墅有堂有塾有樓有亭有閣有精舍有書院漸次苟完足以佚老而自適林居多暇無所用心敢竊附有道各爲之名而又恐子孫罔諳厥繇也乃一爲之撰記以詔方來因構命辭各有意義所願爲子孫者瞻棟宇而仰思締造之艱服訓詞而俯訓繼述之善毋惰于學以隕家聲毋荒于德以貽鄉誚毋侈于用以蕪素業而鄙世門地之言鑒前公平泉之戒懷然而懼卓然而自立以求弗辱先人

斯惟李氏之賢子孫哉記凡十有三首意在垂訓弗致工于文辭而室中諸器物箴銘凡五十有九首咸附焉言擬藥石舉非浮浪無益之語合爲一帙統名之曰李氏居室記聊命豚子藏之以翼家乘

嘉靖癸卯夏六月庚辰嵩渚山人李漁川父志

李氏居室記目錄

卷之一

記五首 城居

學稼堂記

孝友堂記

崇雅堂記

藏書閣記

藏書閣後記

卷之二

記四首 城居

碧雲精舍記

景延精舍記

樂山亭記

東西塾記

卷之三

記四首 郊居

嵩清書院記

榆枋小隱記

寶齋堂記

望嵩樓記

卷之四

箴十六首

附錄

書室諸物箴十二首

有序

筆箴

墨箴

硯箴

紙箴

幣箴

鎮紙箴

冊函箴

書几箴

書燈箴

書架箴

琴箴

印章箴

林居四箴

有序

寢食箴

問學箴

遊觀箴

交際箴

卷之五

銘四十三首

附錄

室中雜器物銘三十三首

有序

牀銘

帳銘

衾銘

枕銘

篋銘

屏銘

梳銘

鏡銘

簪銘

頤盆銘

席銘

簾銘	湯婆銘	卮銘	觴銘	茶盃銘	唾盂銘	簾銘	香爐銘	帚銘	扇銘	響竹銘	奕銘	劍銘	刀銘	藥厨銘	藥臼銘	畫匣銘	杖銘
----	-----	----	----	-----	-----	----	-----	----	----	-----	----	----	----	-----	-----	-----	----

如意銘	几案銘	壺漏銘	續銘十首	座右銘	座右銘	車左銘	車右銘	井銘	厩銘	冠銘	帶銘	衣銘	履銘	李氏竹室記目錄			

李氏居室記卷之一

大梁李漁著

記五首 城居

學稼堂記

嘉靖丁酉嵩渚子築室于汴逾年而堂成爽塏
靚深可居可燕然未有名也乃默自念曰夫人
之有生也自少至老弗可一日輟學今仕而歸
矣將奚學吾其學稼乎因名其堂曰學稼或難
之曰稼者小人之所有事也昔在聖門樊遲嘗
請學稼仲尼斥之曰吾不如老農且名之爲小
人而推明禮義信爲大人之所有事以著其不
屑于小聖訓炳如夫人皆知之先生雖什請
朝爲執憲大夫茲焉致其事而歸豈亡無可學
而獨學稼爲哉嵩渚子喟然而笑曰非是之謂
也方遲之未仕也以學稼爲請仲尼陋其志而
斥之乃進之以禮義信大人之事以爲役役于
農圃內弗足以脩己外弗足以治人且所謂聖
賢人學之所正已而物正者故拒之論之譬諸

風雨霜露之於萬物長養播殖無非至教甄陶
造育之方於是爲至吾棄人也瓠落無所用於
世苟祿四方靡有樹立茲倦遊而歸講明農事
終歲勤動謀八口之食順天之時因地之利盡
已之力以求免于饑餒上農夫且猶不敢望矧
敢言大人之事乎是故吾几案所展閱者惟農
書蠶譜授時曆相牛經田家五行占行坐所謳
吟者惟仲長統樂志論潘岳閒居賦陶淵明儲
光羲王摩詰諸田園雜詩巷陌相隣朝夕與往
來者惟牧犢之翁荷鋤之叟善測晴雨之田父
所願時和歲豐爲太平一閒人俾鄉里後生咸
稱之曰學稼夫人志願畢矣如弗諒其心鯁
鯁然分別大人小人之事非特不知鄙人而仲
尼斥遲之旨亦難白矣哉凡有疑於堂之名者
請以是告之

孝友堂記

李子燕穀之堂在廳事之後嘉靖丙戌冬落成
宗族親友咸至灑掃既潔觴聖載舉乃問名於

族之老人老人曰美哉堂乎惟有德者能居之抑德莫先於孝友厥道邇厥事易繫萬善之宗百行之基也克孝克友其家道之所由興乎請名是堂曰孝友衆賓咸起賀曰美哉名乎可以求觀省矣李子獻爵再拜曰夫堂構將以遺子孫也吾之深願於子孫者孝友而已矣幸惠一言俾世世誦服之老人曰噫人之大倫有五而父子兄弟爲天性之親家庭之內朝夕與居以恩合者也出于鄉則有長幼游于學則有朋友仕于朝則有君臣然皆以義合而推行之漸則自父子兄弟始是故周禮大司徒以鄉三物教萬民三年大比考其德行道藝而首孝友以鄉八刑糾萬民而不孝不弟之刑亦先焉斯先王淑世之典所以厚倫而敦俗也三代聖王迭作治隆化洽比屋可封其見諸詩書傳記以孝友稱者如君陳張仲閔子騫輩弗能盡書也世衰道微風俗始薄知是道者鮮矣姑以吾鄉言之其也弗率厥考之訓以不孝見誦于里之人而其

業亦遂衰某也兄弟不相容以不友見誦于里之人積憾成隙而喪厥家吁可畏哉克典曰克諧以孝言和之著于家也皇矣之詩曰因心則友言友出于心而非勉強也夫事親而能和則愉色婉容柔聲下氣罔有或犯也友于兄弟而出于心則讒間之言閤闔之語罔有或聽也吾願汝之子孫咸孝咸友不見誦于里之人則是堂也世世爲子孫有所謂惟有德者能居之衆賓咸起贊曰老人之言名言也盡書之老人復

揚解祝曰孝友之至通于神明光于四海太和薰蒸鍾爲休祥不特芝蘭荆榮頌歸與隨而家道之昌慶澤之長後裔之良悉本于此汝能訓厥子孫悉爲孝友身雖不仕于朝而道亦行于家矣故曰是亦爲政奚其爲爲政衆賓曰然遂書之以爲記

崇雅堂記

李子歸隱于梁開門掃軌日以讀書課子爲事闢堂于宅之西偏爲二子績文所扁之曰崇雅

竊慮其未達厥旨也。復撰記以警之。畧示爲文之法。俾弗迷于嚮往云。記曰。君子何崇乎。崇雅也。崇雅者何。雅之爲言正也。文以足言。言以足志。言之弗正。不可以爲文。文之弗正。不可以明志。雅之弗崇。如文何。小子聽之。吾語汝文。嗚呼。文非學者之所急也。而亦不可以不講。古之聖賢。初未嘗有意於爲文。而文爲天下之至文者。以其有本也。本者何。德是也。惟其德之立也。充實而光大。故其見之文也。邇達而精明。是故一

卷之五

五

五

代之制作。必一代之偉人爲之。非可以襲取爾也。吾涼于德。故短于文。蹉跎歲華。駸駸乎老矣。深悔立志之不堅。爲學之無本。而莫于進也。覆轍可戒。小子其蚤圖之。大氏文之品有三。上焉者。內正其心。外正其容。忠信以繼其氣。集義以養其氣。載籍以博其趣。德裕諸已。而達之文字之間。譬諸三江九河之濤。委迤潏潏。浩乎莫知其所窮。所謂有本者如是。其惟不立言而世爲天下則也。非命世之鉅儒。其孰能與于斯哉。

焉者。惜陰力學。超悟自得。博觀而約取。厚積而薄發。其發也。左右逢原。卷舒隨意。譬諸揚鑣振策于九軌之衢。行之天下。無有不合。轍者矣。一洗近代褻廢之習。而矯然復古作者之風。非老于文學者。其孰能與于斯。下焉者。記誦剽竊。蹈襲擬以富麗。爲工以艱澁。爲古。讀之索然無餽。求之味譬。諸剪綵以爲葩。鑿池以象溟。徒勞心力而不足以爲天下觀斯文之至陋者也。又何雅之云乎。夫上焉者。吾企之而未能中焉者。吾學之而未至下焉者。吾方以爲戒。而亦欲小子之戒之也。或曰。二子方從事舉子業。可驟語以是乎。李子曰。惡。是何言也。文者道之著也。夫道一而已矣。文豈有二乎哉。德業舉業。其致一也。古文今文。其理同也。如之何岐而觀之。是故君子之爲文也。本之於德。而達之以才。體之身。而爲雅道。運之心。而爲雅思。宣之口。而爲雅音。所謂根之茂者。其實達膏之沃者。其光輝也。噫。非潛心大雅者。其孰能知之。

藏書閣記

書貴於多乎哉曰不貴多也有一言而終身可行者矣有半部論語而足以治天下者矣奚以多爲書不貴於多乎哉曰多書所以博聞也易大畜之象曰君子多識前言往行以畜其德夫前言往行載諸書君子欲大其蘊蓄以成其學舍多書奚以哉是故六籍之堂萬卷之樓尊經之閣古之名卿鉅公咸屬意焉寧有安於孤陋以自畫者邪孟子曰博學而詳說之將以反說約也夫惟博而後可以言約未有不原於博而徑約者此爲學之大方也余自孩童時酷好書冊寔出天性然少孤而貧雖好之而莫能購也洎登甲第游宦於四方俸金之所易齊民之所錄寮幕朋好之所餽遺月增歲益頗有餘而顧歉學上事莫能讀也嘉靖丙戌歸始取書所儲書用書人法分經史子集爲架以貯之而屋隘莫能容也乃建藏書閣於客堂之後書自伏羲至於文武自周公孔子至於周程朱白

六經諸史至於裨官小說凡幾千卷甲分類別填鑿列皮雖不能盡覽而一書凡士之所當讀者亦彙備矣余寢室在閣之下夙興盥漱畢即登閣披覽校讎有舛誤者則補正之其六經三史注疏暨切要諸書輒用丹鉛點勘俾後人易讀間有一得則又私爲論著以識知新之益食時侍者以饌至食已披覽校讎如初倦則倚欄凝佇而書猶在手也歸休以來垂二十年于茲飲食坐卧呻吟疾痛無日弗與書俱客有扣門訪者童子必辭焉非素稔者不之通客或怒而去久之知余無它亦弗深咎也暇時品至閣上而訓迪之曰古人無書卡之甚難得之必執讀不忘今人有書而不肯讀何迷誤之甚也昔王充家貧無書常詣洛陽市肆閱所賣書潛心默誦遂博通諸家賦逢世欲讀班固漢書苦假借難久乃就親友丐求家州之書歸而自抄之卒以漢書聞陽城不復有書求焉書於其間因竊官書讀之逾六年無所不通矣

三子者其家無書而勤苦如此余儲書滿閣卷帙頗富汝曹從事於斯不必閱諸市肆丐大客刺寫之集賢終身讀之有不能盡者矣忠臣孝子碩儒佳士皆由是出汝曹勉乎哉苟知有書不能讀者之可耻而專力以卒業焉異日倘成令名人拊指而稱之曰此某之子也厥父善教厥子亦善學豈不有光於斯閣矣乎不然則閣中之所藏祇爲蠹鼠蠹魚之資耳雖多亦奚以爲也汝曹其書是於簡而警惕於無數哉

藏書閣後記

藏書閣者大梁李氏藏平生所積之書於是閣而崇重之也竊念年齒漸衰豈能徧讀將以是遺諸子孫而望其熟讀切要之書以開發聰明成就德業不徒誦說而已固非謬望其徧讀而亦不欲其但以博洽聞于世以餽淺識其爲學者輒引趙閱道之語以自文曰年幾幾矣何書可讀抑閱道所謂有激而發耳豈其然乎抑八索九丘遠古有之皐瓊稷契豈無可讀者而

明刑典教三禮六樂亦非不讀書者之可辨也而以博自負者又懵然不知聖賢爲學之本動以誦覽之富驕諸人斯二者皆非也歷考古之人以博學稱者無如晉之張華奇書秘籍無所不有其徙家也書至三十乘當時秘書監攷定官書皆資華本以取正焉其所藏者可謂甚多所讀者可謂甚富史稱博物洽聞世無與比時人擬之子產而君子識其學不足以適道才不足以制變專用心於名物度數之間而不知聖人之大用其諸孔子之所謂具臣矣夫博學如華猶弗免後儒之訾詬如此則夫竊勾水以自多者亦可以汗顏已是故聖人之教人也讀書有法欲其得之於心而體之於身自人起居飲食之際無事而非學以至於藏修遊息之地無學而非事所謂開發聰明成就德業者其有功緒可稽由是達則爲一代之名臣用焉一鄉之善士而書肆之藏與乎司馬遷之藏書劉向之藏書能辨龍蛇能察犀兕能爲百獸賦豈徒

能手畫漢宮室制度之詳皆區區小識末智非
所謂聖賢大學之道也如有豪傑之士肯甘心
以華自居哉夫不屑於爲華而有志於經世之
業必有所從事者矣非余寡聞之所能知也敢
書是於閣之壁以質諸有道者

李氏居室記卷之二

大梁李濂著

記四首 城居

碧雲精舍記

古人講學授徒之所謂之精舍亦謂之精廬一
也後漢包咸擅教荑肱皆立精舍講授宋晦庵
朱子有武夷精舍葉少蘊氏有石林精舍今遺
蹟尚存遊者仰其風聞者慕其勝其諸地因人
重矣乎余年三十有八以謫免歸家居寒營溫
居繹舊業而邑之俊髦握衣及門者弗能拒也乃
築精舍於故里匪獨講授且將以爲菟裘焉爾
丙戌之冬精舍成然未有名也友人左君外齊
大書碧雲精舍四字見貽取江文通詩日暮碧
雲合佳人殊未來語也余歛容謝曰斯名也正
合鄙意余少游庠序仕仕于四方雖馳驅是共
越萬里之音之墟其取友抑多矣或謂硯帶或
謂紫雲或借征役同舟共車雖皆當矣然草
曰盃酒是晴侶和連曠情投志合蓋有其人伏

自拂衣謝事友麋鹿而盟泉石納懷海內故交
或德量弘遠或風節踔絕或學術淵粹或仕績
宣朗或文辭古雅或識趣超卓或襟宇冲曠或
操執堅定或遭讒而去國或蒙垢而困諸野三
四十年以來出處異跡存歿異世升沉異位悲
喜異情山川阻修音問寥闊靜言思之外增愴
悅瞻碧雲而興遠念文通之詠深有契于余衷
左君以是名扁其先得我心之同然乎昔陶靖
節辭彭澤而返柴桑也春日懷友作停雲之篇

厥旨寔與文通合其首章曰良朋悠邈搔首延
佇末章曰豈無它人念子寔多嗚呼傷哉鶴鳥
呼群獨鶴思侶在物且然而況於人乎嗟乎無
聊俯仰今昔幾欲賦碧雲以寄興微思寔難吃
毫弗就左君其爲余書靖節停雲之篇外篇會
將朝夕諷歌用紓鬱鬱不必定自戎而後見懷
友之情也是爲記

景延精舍記

季子之致憲事而歸也葺精舍於聽事之西曰

讀書其中扁之曰景延精舍蓋慕延篤之風而景仰
焉者也客有疑而問者曰古之賢人君子可景
者亦多矣子獨景叔堅氏何居季子曰士固有
曠百世而相感者非必其迹之似亦惟要諸志
之同而已間嘗閱陳史至叔堅傳讀其止李文
德薦引之書而深有感焉其言曰吾昧爽櫛梳
坐于客堂朝則誦義文之易虞夏之書歷公旦
之典禮覽仲尼之春秋夕則消搖內階詠詩南
軒百家衆氏投間而作洋洋乎其盈耳也煥爛

兮其溢目也紛紛欣欣兮其獨樂也當此之時
不知天之爲蓋地之爲輿世之有介士而有軀
也斯言也雖叔堅氏自述已趣恍若親見余精
舍讀書之況而模寫之者所謂曠百世而相感
者非邪今夫叔堅客堂諷誦之籍易也書也周
禮也春秋也詩也百家衆氏也皆精舍中所具
也朝夕間適惟文是娛幸頗與之同所謂盈耳
溢目之樂余亦有之第愧材質朽鈍乏叔堅之
勇識而論解經傳弗能有所駁正爾叔堅之曰

吾自東脩以來為人臣不陷于不忠為人子不陷於不孝上交不諂下交不瀆從此而歿下見先君遠祖可無慙赧余三復斯言點檢平生幸未嘗得罪於君親居鄉游宦頗無愧於上下之交即使溘先朝露見先君遠祖於地下庶幾少免於慙赧乎抑叔堅生丁桓帝時黨事禁錮以終其身余遭逢盛時仕雖不達幸保首領歸耕原野歌詠太平未為不遇它日鄉里好事者不必圖余形於屈原之廟但稱之曰斯人有景延之志足矣

按本傳永康元年延之為宰于家鄉里圖其形于屈原廟以其志行與之也

詩云我思古人實獲我心此之謂也客拜曰聞子之言知子之志矣請書之以誌其言遂書諸壁為精舍記

樂山亭記

汴故無山出城四面各數百里皆平原曠野四通八達之郊張儀所謂戰場是也故居人不遠遊者多弗識山或乍見畫圖中峭峯迴嶽層巒疊嶂川崖翠壁佛宮仙觀煙靄之吐吞晴晦之

變態驚心駭目恍如夢寐諺曰陸居之民難與語山其然哉余汴人也幼弗識山年二十有七始遂壯遊之志輅車之所經客舟之所泊每過名山必載酒登覽窮日而後返所謂峭峯迴嶂層巒疊嶂川崖翠壁佛宮仙觀煙靄之吐吞晴晦之變態數飽看而徧陳矣中歲棄官家居酒沒塵土思欲一見夙昔所登覽者以少紓幽山于壁卧以遊之之語有繫于中乃竊自嘆曰與其卧遊不若坐翫於是疊石為假山於藏書閣之陰高可數仞其巔與閣埒雖出人力殆若天造而峭峯迴嶂層巒疊嶂川崖翠壁佛宮仙觀煙靄之吐吞晴晦之變態若山咸有之但具體而微耳是故對之可哦登之可眺立其巔頂可囑坐其麓可仰天而歌山之前有亭風搖月滿可飲而醉及石林其中可休而寢亭之外有竹數百竿色可潤余長夏則避暑于此涼陰瑟瑟清風颯然甚樂也亭故無名余友左君

齊過訪留酌亭中左君曰地無山而有山子有
亭而無名可乎請名之曰樂山遂索筆題樂山
亭三巨字余辭謝曰樂山仁者事也瀛曷敢當
左君曰自子之歸休也掩關卻掃弗與物接賓
刺不通欽宴不赴公府不入可謂能靜矣語曰
仁者靜子惡乎辭自子之屏絕人事也日坐亭
之中凝神冲默反視納聽保厥天和而人玩義
理以養心薄滋味以養血平喜怒以養氣是故
年逼耳順而髮黧然是壽之徵也語曰仁者壽
子又惡乎辭矧山在戶庭几席之間吾年終日
挂笏而靡厭非仁者能如是乎李子曰余勉於
仁者也樂山固其志哉願書左君之言於亭之
中以自勵焉

東西塾記

父有善孰不欲其子似之詩曰螟蛉有子蜾蠃
負之教誨喻子式穀似之父有不善謂言其
子似之莊周曰腐之人夜半生乎腐敗大而出
之汲汲然相恐其似已也嗟乎既見其生實欲

其可豈獨淵明有是心哉雖庸夫愚叟之於其
子也皆然但義方之訓未之或知耳蒙之承曰
蒙以養正聖功也學記曰禁于未發之謂豫發
然後禁則扞格而不勝是故風愆具訓于蒙士
彛酒誥教乎小子格命啓聰于童孫蓋人之幼
也得諸天者純一而不雜故教之言易入而其
受教也亦堅久而不忘養之貴於蒙而禁之必
於其豫也有以哉吾家學稼堂之旁左右夾室
各四楹因以左爲東塾右爲西塾命子弟肄習
其中延師以教端模範也擇友與處資麗澤也
乃於始就塾之日鵬言以告曰汝曹之從事於
斯也無非使之講明義理以淑其躬俟其成而
後推以及人以發於事業云爾豈徒助口耳廣
聞見捷科第媒富貴已哉自古聖賢教人之法
多矣吾不暇遠引以涉於躡等姑舉今日開卷
所誦讀者言之子曰弟子入則孝出則弟謹而
信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文夫孝弟
所以明倫也謹信所以敬身也愛衆親仁所以

審於擬物也力行之暇則學文而游於藝焉
末相須内外交養文質適均寧實兼備此雖
子之職而天德王道寔基於是大哉聖人之言
乎抑古之人以家教聞者如韋長孺房玄齡柳
公綽韓愈呂正獻司馬溫公康節邵先生咸
有訓戒子弟之辭雖言人人殊要之皆義方也
然深味之不若聖人之言切近精明貫徹上下
在初學尤有力所謂蒙養之方豫養之術具在
是矣對能不倦以終之斯李氏之待子弟也詩
曰夙興夜寐無忝爾所生勗哉小子其無忘父
師之訓以貽塾羞

李氏居室記卷之三

大梁李瀛著

記四首 郊居

嵩渚書院記

出汴城南薰門之十里許曰吳家屯嵩渚子之
別業在焉歲時率子弟耕讀于此擾鋤筆硯兩
不致廢云別業之前有綽楔一里人和汝南氏
大書其上曰嵩渚書院由綽楔而入左右之翼
室各六楹左則牛欄農具而右則碓礮杵臼磨
碾颶扇之處也中門據屏牆以分内外入中門
爲寶穡堂堂凡六楹廣五丈有奇深半之廣其
中之三以爲客座簾垂永晝花香穿牖增典圖
籍琴奕壺矢匏樽土鼓田漏靡不具客至則留
飲賦詩歌嘯竟日酒惟自釀茗取諸城市食粟
雞豚果蔬茹菹田廬畦園中物弗假外求也
堂之前後左右室各四楹爲子弟弦誦所而傭
作者之所居則在別業之東偏茅屋土垣戶棧
而簾北也竊問之君子先王經世之大法不遺

使人孝弟力田而已矣夫孝弟乃立身之本學
者所以明此也力田乃養身之本耕者所以辦
此也耕則爲農學則爲士匪耕則饑匪學則盲
二者相資闕一不可也三代盛時一夫受田百
畝無不耕之士黨有庠遂有序家有塾而亦無
不學之人甫田之詩曰黍稷薿薿攸介攸止丞
我髦士絜士農未嘗分也舜大聖人也萬世稱
孝友者莫加焉而耕于歷山伊尹告君曰立愛
惟親立敬惟長蓋孝友之人也而耕于有莘之
野漢去古未遠乃立孝弟力田之科詔下郡國
徵求賜勞可謂達治體者吾少登仕版叨領州
郡者十年愧弗能宣揚 聖化以導民孝弟力
田少裨風教之萬一今退耕田野無所用於時
欲使吾宗之子弟知斯二者爲立身養身之本
戒游惰而敦本實飲詩書而勤稼穡不恤田賦
易供緩急有備而禮羅之所求賓興之所需將
有不能合諸者矣請以是爲書院之教規別業
之農訓

榆枋小隱記

季子之居于郊墅也草堂甕牖聊蔽風雨林樾
茂密人迹罕至時禽變音如聞管籥熙熙然陶
陶然自以爲天壤之間無以易此樂也於是名
其所居曰榆枋小隱何取乎是名也夫人之有
生也同也而亦有不同也行藏異遇戚否異名
聖狂異途彭殤異稟圓方異性強弱異力張弛
異智短長異能羶香異嗜不同也而亦無不同
也各適其適而已矣是故古之至人和其天倪
休乎天均順諸天則而無所容心於其間行者
自行藏者自藏否者自否戚者自戚聖者自聖
狂者自狂彭者自彭殤者自殤圓者自圓方者
自方弱者自弱彊者自彊弛者自弛張者自張
短者自短長者自長羶者自羶香者自香左弗
矜右中弗訾旁舟弗惡車官弗厭商彼足彼分
吾安吾常推斯意也其諸放乎廣莫之野而稅
駕於無何有之鄉者乎莊生天游之上也其爲
說曰鵬之徙於南溟也水擊三千里搏扶搖而

上者九萬里蜩與學鳩笑之曰我決起而飛捨
榆枋時則不至而控於地而已矣奚以之九萬
里而南爲大鵬翱翔於天池蜩與學鳩飛捨於
榆枋大小高卑甚懸絕也然鵬不以九萬里而
眇蜩與學鳩蜩與學鳩亦不以飛捨榆枋而美
鵬樂其自然之天而不慕乎外足其分之所固
有而弗強其力之所不能亦曰各適其適而已
矣是故達人大觀以天地爲逆旅以古今爲過
客睥睨宇宙一任夫自然之運孰行孰藏孰否
孰臧孰聖孰狂孰彭孰殤孰圓孰方孰弱孰強
孰弛孰張孰短孰長孰羶孰香萬物自得其害
亡妨亦何必仰跂鵬之九萬里而俯視蜩與學
鳩之榆枋也邪李子自識此理無日而不灑然
樂也乃作榆枋之歌酒酣輒擊缶自歌之歌曰
榆枋榆枋逍遙徜徉大小惟分兮化機聿革高
卑安跼兮卑棲何傷圖南非吾願九萬從翔
鵬兮鵬兮背負青冥兮吾無能兮榆枋攸寧兮

寶樞堂記

李子治農于大梁之野築堂以居樂栖遁也逾
時而落之乃問名於荷蓀丈人丈人曰子之所
事何事也曰樞事哉丈人曰請名子之堂曰寶
樞願聞其說丈人曰天有五氣天之寶也地有
五穀人之寶也宋有結綠梁有縣黎楚有和璞
魏有照乘之珠晉有垂棘之璧當時莫不各以
爲寶抑寒不可衣饑不可食有亡不足以爲國
之輕重時君世主顧以是爲寶至以連城償之
此與宋之愚人寶燕石者何異蓋嘗稽之經矣
洪範八政食貨爲先魯史垂訓有年則書是故
堯命四子敬授人時舜命后稷播時百穀自古
聖帝明王重五穀而賤金玉撫運揆物寶其切
于民用者而已詩曰思文后稷克配彼天立我
烝民莫匪爾極貽我來牟帝命率育言樞事之
始也又曰魯孫之稼如茨如梁魯孫之庾如坻
如京乃求千斯倉乃求萬斯箱黍稷稻粱農夫
之慶言樞事之成也由是仰足以事父母俯足
以畜妻子內足以瞻賓祭外足以供賦稅闔門

飽食忻忻乎樂康也舉天下之可寶者焉有過於穡乎吾以寶穡名子之堂其孰曰不宜李子再拜謝曰敢不祗奉丈人之教亡何客有遺策書寶穡堂三大字者洎吉而揭之相它日丈人登堂見之盱衡而言曰寶不自寶惟勤苦者得之不然蕪穢弗治祗益困累耳何寶之有詩曰無田去甫田維莠騷騷言爲農不力而莠絕苗也長梧封人曰昔子爲禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報予耘而滅裂之則其實亦滅裂而報予言農功者簡之爲害也由是仰不足於親父母俯不足以畜妻子內不足以瞻賓祭外不足以供賦稅闔門枵腹戚戚乎愁嘆也寶矣其實而無所濟是豈寶之罪哉噫嘻寧獨穡事爲然邪行政之方進學之術舉弗外是已吾子其慎思之李子復再拜謝曰丈人惠我以嘉名爲陋室光又聞斯三者聞農聞政聞學皆天下之名言也濂不敢不寶其所聞

望嵩樓記

詩不云乎崧高維嶽駿極于天夫五岳惟嵩爲最高故曰嵩高其下有三十六峯東曰太室西曰少室相距十有七里而嵩其總名也余聞少室高九百丈太室則又高而嵩則尤高故曰駿極于天大哉嵩乎仙靈之窟宅也昔周靈王太子喬遇道士浮丘公接以上嵩山得道時乘白鶴徊翔山間居人徃徃見之余自少嗜神仙之學苦世溷濁夙抱煙霞之想顧俗累羈縻未能解脫翹首嵩高時興浩嘆余家居有樓頗雄峻敞明暇則登樓獨酌望嵩于暮雲之外酒酣興發輒擊節歌曹植升天行李白飛龍引宋之問嵩山天門歌數章俛仰天地其樂無窮也因名其樓曰望嵩或曰凡山近則可望稍遠雨晴塵歛亦可望太遠則望之不可見已河南之汝州故有望嵩樓唐人劉禹錫送廖參謀詩有望嵩樓上忽相見看過花開花落時之句蓋自汝望嵩僅百里實可見也汴去嵩五百里而名以望嵩不已誣乎李子曰是非汝所知也天下之事

有可以神會而不可以言喻者今夫莊周之所謂逍遙遊豈直遊哉精神之運意嚮之往心幾之動皆遊也昧者不察而求之足跡步履之間其亦難與語遊矣大氏興有所寄不限以遠近志有所屬不泥於有無霄中之蕉無絃之琴何爲者邪人苟無冲曠閒遠之趣雖終日與嵩相對謂之不見可也誠有是趣飄然于坎壈之表嵩山雖在千里之外而神契靈孚固吾几案間物也詎可以道里遠近論哉鄰者皎月之夜凭

卷之三

余三

小

李氏居室記卷之三

李氏居室記卷之四

大梁李瀛著

箴十六首

書室諸物箴十二首 有序

嘉靖丁亥李子築室於城南之墟踈牖曲房木榻石几坐卧其中心神甚適城闔既隔親友罕至耕鋤之暇輒理舊編浩浩乎快與乎不知年數之忽焉我增也室中所有諸物皆與文事相周旋因各爲之箴庸自警飭靡渝初志燕以垂範子孫云爾

筆箴

德盛者言傳文盛者言亦傳維古聖賢有德有言培厥本以昌厥枝尚慎諸毛穎之類

墨箴

磨此明道道可由磨此記事事可求外是二者文之姦其辭艱深其意偷道喪文衰誠者磨此鍾大雅音已收誰其振起韓與歐磨兮磨兮辭

汝脩汝無浪費松滋候

硯箴

池弗恒水則涸人弗恒德則泆匪德何以潤身
匪水何以濡筆嗚呼知濡筆而不知潤身夫焉
免乎疚疾

紙箴

下民有冤天吏克伸惟楮之冤抱恨無琅楮究
伊何世鮮知者批文滄辭布滿天下積楮如陵
暴殄可憎汙之者無罪耗之者甚懲此唐之舒

元興氏所以含悲而弔剡溪之藤

檠箴

風雨之夜與予相親于甕牖之下而檠燈不
者非子也邪吁可謂久要不忘者已

鎮紙箴

脩辭有則能悟者得不知而自是者謂之蒙知
之而不能自信者謂之惑請以鎮紙為鎮紙
者匪工文以卑達為體艱澁者寡識其弊自
游心六藝匪合渾融與行川逝勿謂已長宜

潛契前有徃古後有來世

丹函箴

學識何如觀點書古有斯言良不虛微辭要義
咸聚如或有亥豕及魯魚執筆調丹心勿踈短
藥明牖小子廬飽食無事日閒居上自皇墳秦
漢餘閉門點勘變眉舒博而能約君子歟老之
將至惜居諸

書几箴

弗信前哲何以成德專信前哲何以自得君不

聞古語乎承言者喪滯句者惑

書燈箴

夜誦有得宜汝燃苟無所得弗如眠君子曰然

書架箴

藏書滿閣古人糟粕積書滿箱今人鼠蠹誦言
忘味萬卷奚貴一字有得行之不息小子慎乎
盍涵泳體驗以求日進乎

琴箴

寥寥古音寫古人之心黃虞既邈涕泗沾襟吁

嗟乎鳴琴

印章箴

有篆其章式寓姓氏嵩清山人夷門居士噫嘻
汝既解綬而歸里夫焉用此哉

林居四箴

有序

客謂李子曰子屏跡林居又奚古所謂
清閒無事之人非子也邪李子嘿然笑
曰予有四事焉安得無事何謂四事曰
寢食也問學也遊觀也交際也請言其

孫君

一余四

中

詳曰子遯人也固與世無求然倦思寢
饑思食不能不與人同類寢食有直耳
然寢而覺食而飽夫何為哉亦惟披閱
經史從事於問學豈少有所見以求寡
過而已問學之暇不能不出而為遊觀
之行徜徉大壤之間放浪形骸之外蓋
甚樂也大遊觀無侶誰與晤言里閭遇
故舊能盡拒於是有所交際焉顧舊交用
謂爾性寡諧詎敢息交而絕游惟欲簡

緣省事弗招尤覺足矣矧四事常相因
未能解脫子何以謂無事也客曰有是
哉於是著寢食問學遊觀交際四箴書
之壁

寢食箴

眠告汝獨汝無面從精華內腴神觀外充食告
汝澹汝聽勿情胃氣流暢病胡汝攻故之敬之
勿伐汝躬藥豈能汝益禱豈能汝功惟慎茲二
者遐壽之翁嗚呼古人以飲食男女為大戒汝
敢通聲色而耽肥醲乎

問學箴

少而問學舉業章句譬彼筌蹄期得魚兔壯叨
薄宦廢學驅馳警彼荒田蕪穢不治黑髮歸田
端居一室誦詩讀書以消永日冀有所得用之
修齊家邦無怨乃見弗迷曷善厥藏以禮自防
無得罪於一鄉無貽笑於四方無踰閑以狂無
縱恣以亡尚思所以垂範子孫為家道之昌哉

遊觀箴

汝無荒於遊豁暢心日何思何憂汝無淫于觀
發舒志意以盤以桓汝家中原無山水之觀搔
首仰視白雲青天亦足以嘯咏而忘年是故終
日讀書而不知遊觀者苟也遊觀而無所得者
俗也溺於遊觀而不知止者慾也遊觀有得且
不溺焉而益充養以學者毅也然則汝之遊觀
局邪俗邪慾邪毅邪

交際箴

日有十謁我咸弗出失或二三厥得也七月有
十招我咸弗走失或一二厥得也九時不我以
藏焉已矣失已之謂惑隨人之謂靡博交泛合
君子所鄙

李氏居室記卷之四

李氏居室記卷之五

大梁李源著

銘四十三首

室中雜器物銘三十三首

古之人動息有養所以防邪僻而導中
正者必隨器寓警焉是故聖如湯武盤
盂几杖皆有銘賢如衛武公行年七十矣
猶作抑詩以自振勵它若宥坐之器金
人之背廉乎法戒讀之可畏蓋道無往

而不在事無微而可忽故雖簋御末器
至理存焉是故君子恒持戰兢淵冰之
戒庶乎非僻之心無自而入其知養者
哉吾家雜器物新故不齊咸切於用暇
日爲之銘命童子諷誦我則以爲養心
之助所愧辭旨蕪謫不較不諸人人語
清仁寅蜡月嵩著子志

牀銘

夜分而寐鷄鳴而起爲身爲暇自一人始其

小子。

帳銘

垂諸夜褰諸畫心苟安寢無咎。

衾銘

獨寢不愧衾或喪乃心獸邪禽邪。

枕銘

惟夢可以驗學汝其覺。

篋銘

總于貨寶禍之變積而能散智之戒老子云多

藏必厚亡。

屏銘

屏以障風亦以蔽目弗苛于察德乃育。

櫺銘

我有裳衣或在于櫺拭之敷之忠或計之我德我儀胡不思之。

鏡銘

嗟乎學不加進而貌日衰矣鑒汝歔歔知予悲。

二

拭之則鏡塵之則銅人有靈宮惡可容雜穢而溷其中乎。

櫛銘

完汝齒髮斯理有一弗完斯木屑耳君子百行幸懋脩只一行或虧終身之恥。

頽盆銘

諺有之云鵲突面盆旦晝警惕思斯言。

席銘

華而皖兮函丈展也不正不坐聖之典也我心匪席不可卷也。

簾銘

時炎燠客新沐涼生於心而何貴乎斬州之竹。

湯婆銘

雨彼湯兮載寢之牀兮君子不遁于色禦寒汝良兮。

卮銘

飲汝者狂甘汝者傷嗜汝者亡禹疏儀狄武王

味鄉小子無荒吁慎勿以穉阮劉畢輩為良哉

觴銘

持觴而浮白不若獨醒於朝夕元結以不飲為惡客吾寧為惡客乎

茶孟銘

釋煩去膩君之功多飲損氣火厥射戒之戒之節乃容我奴輩水城之東安得善烹常伯熊

唾孟銘

咳唾之事則有司存君子擇術身榮道尊

簾銘

罕地而垂者簾邪避喧而築者庵邪飽食而無所用心者慙邪

香爐銘

盟手于朝虔焚我香矣平生寸心達于彼矣矣荷天之休四體幸康矣

帚銘

我以敬為帚掃心之垢內直奉功尚慎其守

肩銘

九華非貴蕭艾非賤遠之非踈邇之非戀情以景遷物隨時變奉揚仁風君子之肩

響竹銘

何物驅蠅曰響竹動搖有聲蠅乃逐人心之私何以克於惟敬有廓清力掃除邪穢完明德子懷不大聲以色

奕銘

惡乎求勝而苦思惡乎篤嗜而廢時

劍銘

萃五山之精含六氣之英上干斗牛電光熒熒曩佩汝以遠適北幽冀兮南荆衡嗟靈奇之在匣待風雨而上征吾將東游于滄海之上其勿化為龍而飛騰于太清乎

刀銘

昆吾之刀可佩可攜芳堅莫若玉切之如泥兮茲惟鉛刀鈍不可試兮載磨載礪即以從事兮

藥厨銘

藥品維千或不必齊養心維一醫道可畢故曰

能療于方張不若善防于未苗

藥曰銘

吾家石曰腹碌圓手操玉杵敲瓊丹肝成服食
延吾年輕身不老稱地仙曰乎曰乎同爾堅

畫匣銘

不役耳目志乃寧玩物喪志德胡成慎厥嗜好
存其誠

杖銘

玳竹孔直持危是職巖隅不劇歷千百歲扶老
以寧是依是憑為君子朋

如意銘

嗚呼天下之事不如意者抑多矣指揮或頗乃
干乃戈如後患何

几案銘

拂拭烏皮展閱是宜我書我詩自旭至晡夜以
達旦載誦載玩歐陽子云至哉天下樂終日在
書案

壺漏銘

晝夜流晷滴水定之天運可測人心難知燕昵
與嬉對面九疑吁可畏而

續銘十首

座右銘

明理可以治懼守義可以破疑知命可以忘憂
信道可以去危善晦可以弭妬寡言可以遠唾
省事可以養德簡出可以自怡

座右銘

汝勿思思傷汝之脾汝勿怒怒傷汝之肝無益
之文汝勿作非聖之書汝勿觀奉養薄可卻汝
之病神慮澹可延汝之年汝能敬其身是自貽
汝之福汝不欺乎心是善事汝之天

車左銘

立視五嶽坐存一默入國不馳入里必式肅渠
斯步城市勿速行不廣欬顧不過轂若倚於衡
聖謨在日忠信篤敬欽哉佩服

車右銘

汝出何所之人皆汝窺途有險必盡慎厥馳驅

馬孔亟不如遲遲審齡嚴駕敢告司綬

井銘

綆短不可以汲深彼以區區世俗之見安能測聖人之心。

厩銘

芻水非其時則畜瘦欽哉司厩

冠銘

予林壑是安冠何必彈其或不正人將望望然去之矣奚取於章甫之冠

帶銘

視不下帶下帶則憂小子何求作德休有所憂者其德之不脩乎

衣銘

尚綢非矯懸鶉非陋衣敝緼袍道腴日茂故曰令聞廣譽施於身不願人之文繡也

履銘

東郭先生其履無底五柳先生跣足而已踐義蹈仁何必珠履永懷姬公赤舄凡凡

居室記
五卷終

書居室記後

易家人之初九曰閑有家悔亡夫所謂閑者言閑之以道也初九以剛明之才設立教令閑之於有家之始而家範肅矣是故守厥範而家道昌也故曰悔亡古之人堂室皆有記而家訓寓乎其中見諸文集者可攷而知也家君著居室記五卷所以垂示吾子姓者諱且懇矣其諸易所謂閑有家者乎凡吾子姓誦服訓辭世守是閑而不墜豈敢謬曰為堂室光聊亦少遣不孝不肖之責焉耳矣莘叟不敏願與族子共勉之

嘉靖甲辰三月甲子國子生男莘叟頌首識

李氏居室記五卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

明李濂撰濂有祥符先賢傳已著錄是編乃其退老居鄉築別墅於郊外有堂有亭各爲撰記室中器物悉製箴銘以寓規警蓋林居放志之作故隨所欲言不以修詞爲意云